

співати українську пісню впевнена, що творчість української співачки мені надасть ще більшого натхнення. І я надалі буду продовжувати і представляти творчість та величати ім'я Раїси Кириченко.

Отже, варто пам'ятати нам, що Раїса Кириченко – це не лише пісня «Я козачка твоя», а це і є народний мелос та історія української культури.

Загалом, варто зауважити, що сценічний імідж виконавців пов'язаний з їхнім особистим брендом, що впливає на впізнаваність артиста серед мільйонів інших.

### **Список використаних джерел**

1. 9 фактів про Шер. 18 листопада 2016. URL: <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixyKLeq7iGAXWKfXAIHS5gDqIQFnoECBEQAAQ&url=https%3A%2F%2Fkasa.in.ua%2Fua%2F9-faktiv-pro-sher&usg=AOvVaw1Nfn5GKXtBaDDDLer1eunA&opi=89978449>

2. Полтавка Раїса Кириченко. Легендарна співачка, якою ми її не знали. URL: [https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjqtOisrLiGAXW1GhAIHeu\\_AZgQFnoECBAQAAQ&url=https%3A%2F%2Fzmist.pl.ua%2Fpublications%2Fpoltavka-rayisa-kyrychenko-legendarna-spivachka-yakoyu-yiyi-ne-znaly&usg=AOvVaw332mg1wdI5xRnP1KUuiH3P&opi=89978449](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjqtOisrLiGAXW1GhAIHeu_AZgQFnoECBAQAAQ&url=https%3A%2F%2Fzmist.pl.ua%2Fpublications%2Fpoltavka-rayisa-kyrychenko-legendarna-spivachka-yakoyu-yiyi-ne-znaly&usg=AOvVaw332mg1wdI5xRnP1KUuiH3P&opi=89978449)

*Олійник Ярослава Володимирівна,  
викладач кафедри мистецької освіти,  
ЗВО «Житомирський державний університет  
ім. І. Франка»,  
м. Житомир, Україна*

## **ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ – ВОКАЛЬНО- ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ЖАНР**

Сучасне українське музичне мистецтво має ряд нових цікавих виконавських жанрів, а саме: вокально-інструментального, автентичного фольклорного (народного) співу у поєднанні з естрадним. Взагалі тенденція пошуку нового виконавського жанру в складних, страждених умовах сьогодення породжує щось унікальне, духовно багате, те чого до цього ще не

було. Звернення музикантів в самобутнє фольклорне минуле України народило нові цікаві мистецькі проекти та дало естраді нових виконавців. Так творчість молодої співачки і акторки Софії Лешишак є прикладом популяризації української автентичної пісні та пошуку індивідуального стилю у поєднанні фольклорного автентичного співу з естрадним. Акторка та співачка досліджує творчість композиторів і публікує відео з виконанням авторських та народних пісень [1]. Співачкою піднятий пласт як українських обрядових пісень(колядок, колискових) так і української пісні романсу. Цікавим є її трактування народної пісні Довбуш(ой попід гай зелененький) – гіпнотизуючий ефект музики створений голосом та давнім українським інструментом дрімбою. Так само вона має записи пісень в дуєті з чоловічим голосом та іншими жіночими.(наприклад «Сонце низенько», «Вечір близенько»).

Серед естрадного жанру стали з'являтися різні аранжування та інтерпретації українських народних пісень, наприклад етноспівачка Іванка Червінська надала зовсім інакшого колориту пісням «Висить ябко висить», «Ішло дівча лучками» (та ін.) – співачка значно сповільнила темп, співає тихим мелодійним голосом і водночас акомпонує собі на укулеле [2]. Такий стиль є оригінальним, хоча дещо схожим на португальську пісенну культуру «фаду». Іншою творчою постаттю, де співак сам собі акомпонує на музичному інструменті є Марина Круть. В її творчості поєднані бандура, голос та електронна музика. В своєму репертуарі співачка має багато аранжувань відомих українських та своїх власних авторських пісень.

Сучасне музичне мистецтво української естради теж має приклади інструментальних проектів, які відіграють значну роль в популяризації народних інструментів. Прикладом є V&V Project – бандура та кнопковий акордеон. Назва гурту V&V project розшифровується, як Vandura and Button accordion. Музиканти популяризують ці інструменти в соціальних мережах та на концертах по всьому світу. Виконують музику різних жанрів: класика, рок, поп, електронна, а також авторська та сучасна українська музика. Гурт виконує авторську музику, а також рок-кавери відомих світових композицій та саундтреки до відомих кінострічок у власному професійному аранжуванні. Основна мета музикантів – популяризувати українські народні інструменти. Серед виконаних кавер-версій відомих композицій, можна виділити наступні: Черемшина, Антоніо Вівальді – Гроза, Рамштайм, Й. С. Бах-токата ре-мінор (рок-версія) [3]. А також авторські композиції гурту: козак, міф та ін. Гурт експериментує в різних жанрах, випробують поєднання з контрабасом, ударними(мають цікаві аранжування відомих творів в перекладі на бандуру та сучасний музичний інструмент Хепі Драм), оркестром. Тетяна Мазур також грає на етнічних музичних інструментах,

таких як сопілка, пан-флейта та різновиди сопілки. Аранжування-транскрипції настільки вдало адаптовані на ці інструменти, що надають відомими популярним творам унікальної оригінальності, наче і були написані саме для такого інструментального поєднання.

Подібною популяризацією займається ще один український гурт – секстет Шпилясті кобзарі, до складу якого входять шість бандуристів. Якщо попередній гурт є суто інструментальним, то секстет бандуристів в своєму репертуарі має як вокально-інструментальні композиції так і суто інструментальні. На думку учасників гурту, реконструйована в середині ХХ століття бандура має всі можливості для виконання на цьому інструменті сучасного репертуару, який на сьогодні ще не був використаний. Натомість подача «традиційного репертуару у несподіваному вигляді» мала на меті «здивувати новим поглядом на цей інструмент, спробувати зробити справжнє бандурне шоу». «Шпилясті кобзарі» випустили збірку інструментальних творів для бандури, до якої увійшли сучасні композиції, а також авторські твори Ярослава Джуся (лідера і засновника гурту) Музиканти також експериментують з народними інструментами, додають до бандурного складу сопілку, гітару, сучасні ударні [4, с. 9].

Наступним у дослідженні є вокально-інструментальним ансамбль «Мова». Основна творчість гурту зосереджена на відновленні української естради 60–70–80 років, надання їм другого життя. Музиканти гурту трансформують оригінальні хіти українського ретро змінюючи ритми, але зберігаючи основну мелодію пісень. Зазвичай зробити такі аранжування досить складно, адже гурт має лише чотири учасники а ті колишні хіти виконувались ансамблем з 10–12 виконавців. Працюють у стилі українського твісту, джазу (На долині туман, Не топчій конвалій). Мета – оригінальність, пошук нового звучання відомих хітів [5].

На просторах соціальних інтернет мереж можемо познайомитись з творчістю композиторки-виконавиці Марії Яремак. Зараз вона творить у стилі фентезі трансформуючи українські давні мелодії. Експериментує з роялем(накладанням на струни предметів) задля нового звучання. Створила програмні цикли для роялю та скрипки, пише музику до фільмів. Варта уваги її музика до короткометражного фільму Перелесник( містична казка), яка посіла 2 місце на конкурсі серед 16 країн. Музика містить три сотні звукових доріжок, давні українські інструменти цимбали, бандура в поєднанні з ефектами електронної звучать наче магічний ритуал [6].

Висновки. На противагу 2000 рокам, в які російська попкультура витіснила українську естрадну пісню, останні 10 років розвитку професійного естрадного музичного мистецтва в Україні мають тенденцію до значної популяризації народних пісень та українських народних інструментів. Так дрімба, кобза,

бандура вже стали популярними і оромантизованими українською естрадою, що звичайно ж є величезним зрушенням – появою нового напрямку українського музичного мистецтва-професійної етноестради та її пропагандистської ролі в музичному мистецтві України. Осучаснення української народної пісні зі збереженням оригінальної мелодики дало поштовх виникненню нових музичних ансамблів та значному розвитку вокально-інструментальної виконавської майстерності. Від сучасного співака та інструменталіста вимагається значна мобільність, виконавська майстерність володіння різними музичними стилями (наприклад рок, джаз, твіст, техніка автентичного співу у поєднанні з академічною чи джазовою манерою співу).

Отже сучасне музичне мистецтво України має значний професійний розвиток та виконує важливу роль: збереження національної самоідентифікації особистості та виховання емоційно-здорового суспільства.

### **Список використаних джерел**

1. Запис інтерв'ю з Софією Лешишак на каналі Суспільне Львів: URL: <https://suspilne.media/lviv/644850-meni-cikavo-doslidzuvati-tvorcist-ukrainskih-kompozitoriv-istoria-spivacki-z-lvivsini/> (дата звернення: 24.06.2024).

2. Відео запис: Іванка Червінська «Ішло дівча лучками»: URL: <https://m.youtube.com/watch?v=mb2D2Sel7Ts> (дата звернення 24.06.2024).

3. Відео запис: Рамштайн на бандурі та акордеоні (B&B PROJEKT): URL: <https://m.youtube.com/watch?v=V-AFfwQmrj0> (дата звернення: 25.06.2024).

4. Євген Букет. Гурт, бандура і ... рок-н-рол. *Культура і життя*. 2015. № 23-24. с. 9.

5. Запис інтерв'ю на каналі М: Гурт мова: як звучить вишукана українська ретро-музика? URL: <https://m.youtube.com/watch?v=tLkVWTxeHfs> (дата звернення: 25.06.2024).

6. інтернет-сторінка композиторки Марії Яремак. URL: <https://www.instagram.com/mari.yaremak/?igsh=enk5Ymk3a3ptYnVt> (дата звернення: 25.06.2024).