

**Міністерство освіти і науки України
Житомирський державний університет імені Івана Франка**

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
З ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»**

Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.10 Середня освіта (Технології)
Спеціалізація	-
Освітня програма	Середня освіта (Технології)
ННІ	педагогіки

Укладачі: Олена Антонова, Наталія Бірук,
Віта Павленко

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри
професійно-педагогічної, спеціальної освіти,
андрагогіки та управління

Протокол від 11.10.2024 року №4

Завідувач кафедри _____ Олена АНТОНОВА

Житомир – 2024

УДК 371(076)

А 27

Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол № 20 від 25 жовтня 2024 року)

Рецензенти:

Піддубна Оксана – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Сахневич Ірина – кандидат педагогічних наук, доцент, методист Навчально-методичного кабінету професійно-технічної освіти у Житомирській області;

Шубіна Олена – доктор філософії, заступник директора з навчально-виховної роботи Житомирського міського центру науково-технічної творчості учнівської молоді.

Тестові завдання з освітньої компоненти «Декоративно-прикладне мистецтво»: практикум/ уклад. Антонова О., Бірук Н., Павленко В.. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2024. 64 с.

Тестові завдання укладено відповідно до навчальної програми освітньої компоненти «Декоративно-прикладне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта /Середня освіта (Технології). Завдання слугуватимуть для самоконтролю знань здобувачів вищої освіти, а також у підготовці до практичних занять та модульних і семестрових контролів.

Призначено для здобувачів освіти та викладачів для поглибленого вивчення курсу «Декоративно-прикладне мистецтво».

© Антонова Олена, 2024

© Бірук Наталія, 2024

© Павленко Віта, 2024

©Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2024

ЗМІСТ

Вступ	4
Рівень 1.	5
Рівень 2.	32
Рівень 3.	59
Список літератури	61

Вступ

Розробка загальних принципів методології оцінювання досі залишається проблемою тому, що складно здійснити послідовне зіставлення цілей освіти з результатами навчання.

Введення в контекст навчання нової форми контролю – тестування, призводить до зміни насамперед сприйняття та установок контролю, змінюються обставини, у тому числі психологічна ситуація, пов'язана з формуванням у здобувачів освіти позитивного ставлення до них, з прийняттям, схваленням чи неприйняттям, відторгненням тестів як форми контролю.

Тестування має високу ефективність, ніж традиційні методи контролю. Тести можна одночасно проводити для великої кількості здобувачів.

Тестові завдання розроблені відповідно до тем, що передбачені змістом та структурою навчальної і робочої програм обов'язкової освітньої компоненти «Декоративно-прикладне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня денної форми навчання спеціальності 014 Середня освіта «Технології». Тестами охоплено два модулі: «Основні закономірності та особливості декоративно-прикладного мистецтва» і «Художньо-стилістичні особливості декоративно-прикладного мистецтва».

Тестові завдання включають теоретичні питання освітньої компоненти «Декоративно-прикладне мистецтво». Тестові завдання складаються з трьох частин: інструкції, тексту завдання (запитання) та правильної відповіді. Інструкція складена так, щоб завдання та спосіб його виконання були абсолютно зрозумілі здобувачам вищої освіти і не призводили до помилок. Текст завдання або питання є змістовним наповненням завдання. Правильна відповідь (еталон) чи оцінна схема – обов'язковий атрибут будь-якого тестового завдання – без нього завдання втрачає сенс, оскільки не може бути точно проаналізовано та оцінено.

Тести містять завдання:

- з однією або декількома правильними відповідями, які складаються з умови (запитання, незакінченого твердження) та чотирьох – п'яти варіантів вибору, один з яких правильний;

- на встановлення відповідності (логічні пари), які складається зі спільного вступного запитання та чотирьох – п'яти завдань, позначених буквами (або цифрами), до кожного з яких потрібно дібрати один варіант відповіді;

- на визначення правильної послідовності дій, подій, об'єктів тощо, які складаються зі вступного запитання та чотирьох подій, позначених буквами. У завданні потрібно розташувати події у правильній послідовності, де перша подія відповідає цифрі «1», друга - «2» тощо.

Тестові завдання можуть бути засобом проведення поточного, модульного та підсумкового контролю.

Тестування дозволяє одержати порівняльні кількісні і якісні показники ступеня сформованості знань і вмінь здобувачів вищої освіти.

У збірнику подано список літератури, яка допоможе у підготовці до виконання тестових завдань.

Адресується здобувачам вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта «Технології» денної форми навчання та викладачам, що працюють за кредитно-трансферною системою навчання.

Рівень 1

1. Декоративно-прикладне мистецтво – це:

- а) вид образотворчого мистецтва;
- б) жанр образотворчого мистецтва;
- в) розділ образотворчого мистецтва.

2. Лозоплетіння – це:

- а) виготовлення виробу з ниток;
- б) виготовлення виробу з кукурудзи;
- в) виготовлення виробу з лози;
- г) виготовлення виробу зі скла.

3. Орнамент – це:

- а) однобарвне зображення будь-кого, будь-чого, яке намальоване на однотонному тлі або вирізане;
- б) декоративний живописний або скульптурний твір, призначений для оздоблення стіни чи стелі;
- в) візерунок, побудований на ритмічному чергуванні і поєднанні геометричних елементів або стилізованих тваринних чи рослинних мотивів.

4. Витинанка – це декоративна прикраса для житла, яка виконується

- а) з тканини шляхом наклеювання;
- б) з глини шляхом наліплювання;
- в) з паперу шляхом вирізання.

5. Що таке стилізація?

- а) попередній начерк картини;
- б) спрощення до гранично узагальненої, геометричної форми;
- в) реальні явища, істоти і предмети, які митець зображує, спостерігаючи як модель;
- г) література.

6. Композиція – це:

- а) творче поєднання в єдине ціле окремих елементів візерунка за змістом, кольоровою гамою, характером ліній, силуетів і форм;
- б) оздоблювальний візерунок, побудований на ритмічному повторенні окремих елементів, мотивів;
- в) елемент набірнього орнаменту.

7. Як називаються невеликі твори, подарунки на згадку, пов'язані зі спогадами?

- а) сувенір;
- б) символ;
- в) стиль;
- г) емблема;
- д) оберіг.

8. Що означає «декорувати»?

- а) прикрашати;
- б) малювати;
- в) вирізати;
- г) варити.

9. Зазначте, що таке ритм в образотворчому мистецтві?

- а) повторюваність елементів;
- б) приємна мелодія;
- в) виготовлення товарів.

10. Килимарство – це:

- а) вид декоративно-ужиткового мистецтва;
- б) спосіб ткацтва;
- в) виготовлення товарів.

11. Зазначте, що таке мотив в образотворчому мистецтві?

- а) частина орнаменту;
- б) приємна мелодія;
- в) натяк, спонукання.

12. Писанкарство – це:

- а) створення красивих написів на обкладинці книжки;
- б) вид декоративно-ужиткового мистецтва;
- в) спосіб приготування яєць.

13. Візерунок, побудований на ритмічному повторенні геометричних елементів або рослинних чи тваринних мотивів і призначений для прикрашання різноманітних предметів, архітектурних споруд – це:

- а) стилізація;
- б) орнамент;
- в) розпис;
- в) малюнок.

14. Знак, що позначає сутність певного поняття – це:

- а) орнамент;
- б) символ;
- в) мотив;
- г) контраст.

15. Сюжети або орнаментальні композиції, виконанні фарбами на поверхні стін, стелі чи виробих декоративно-прикладного мистецтва – це:

- а) гравіювання;
- б) розпис;
- в) витинанка;
- г) фреска.

16. Декоративно-прикладне мистецтво – це вид:

- а) музичного мистецтва;
- б) образотворчого мистецтва;
- в) літературного мистецтва.

17. Гравіювання – це:

- а) малювання аквареллю;
- б) висікання на будь-якій поверхні узорів та слів;
- в) висікання на м'якій поверхні слів.

18. Художнім металом називають декоративно-прикладні й монументально-декоративні твори, виготовленні ...

- а) вручну;
- б) спецтехнікою.

19. З якого паперу виготовляють витинанки?

- а) з сірого;
- б) з чорного;
- в) з білого або кольорового.

20. Писанкарство – це розписування ...

- а) стін;
- б) яєць;
- в) дерева.

21. Мистецтво, головною суттю якого є створення і оздоблення художніх виробів, що мають практичне призначення у побуті:

- а) дизайн;
- б) архітектура;
- в) скульптура;
- г) декоративно-прикладне мистецтво.

22. Культура, що розвивалась на теренах України за доби мідного віку, і мала відчутний вплив на орнаментальну мову автентичного українського декоративно-прикладного мистецтва?

- а) культура древніх скіфів;
- б) трипільська культура;
- в) культура тюркомовних кочових племен.

23. Спільні риси прадавнього декоративно-прикладного мистецтва у різних культурних регіонах світу:

- а) техніка;
- б) кольорова гама;
- в) магічне спрямування та стилізація;
- г) реалістичність зображення.

24. Вид образотворчого мистецтва, завданням якого є художнє конструювання предметів побуту, формування гармонійного предметного середовища для забезпечення найкращих умов праці, побуту та відпочинку людей:

- а) декоративно-прикладне мистецтво;
- б) дизайн;
- в) архітектура.

25. Рококо – це:

- а) стиль у мистецтві XVIII ст., що обстоював культ грації, шляхетності, вишуканого естетизму;
- б) стиль у європейському мистецтві кінця XVI-XVIII ст., який прийшов на зміну Відродженню і характеризувався примхливістю форм і декоративною пишністю;
- в) доба в історії культури та мистецтва XIV-XVI ст., започаткована в Італії в період Передвідродження, та культурно-філософський рух, що ґрунтувався на ідеалах гуманізму й орієнтувався на спадщину античності;
- г) художній стиль європейського пізнього Середньовіччя між серединами XII-XV століть, який найяскравіше виявився в архітектурі та характеризувався стрімко спрямованими вгору будівлями з багатим зовнішнім та внутрішнім оздобленням, зокрема рельєфами, статуями, вітражами.

26. До архітектурних шедеврів рококо в українському мистецтві відносимо:

- а) Королівська резиденція Сан-Сусі;
- б) Покровська церква, Собор Різдва Богородиці, Бучацька ратуша, Доміканський костел;
- в) Палац Потоцьких, Чорна кам'яниця, Порохова вежа;
- г) Костел Воздвиження Святого Хреста, Церква Святої Єлизавети, Церква Св. Миколи Чудотворця.

27. У XVIII ст. на українських теренах центром розвитку скульптури став:

- а) Київ;
- б) Львів;
- в) Івано-Франківськ;
- г) Бучач.

28. Характерними рисами жіночого аристократичного одягу були:

- а) велика кількість рюш, бахроми, вишивки, оборок, стрічок;
- б) туго зашнуровані сукні з довгими шлейфами, жакети й безрукавки, оторочені пухнастим хутром, шовкові рукавички, широкі пояси з дорогоцінними пряжками;
- в) жіночі туніки були довжиною до підлоги і мали трапецієподібну форму із закритою верхньою частиною, завишеною талією і звуженими рукавами;
- г) чуттєвість і вишуканість.

29. Характерною рисою декору приміщень стилю рококо був:

- а) рельєфний орнамент у вигляді стилізованої асиметричної мушлі, який використовували повсюдно- в обрамленні вікон, дверей, стін, карнизів тощо;
- б) активне використання текстилю;
- в) вишуканість форм і декору, вдале поєднання матеріалів, кольорів та стильна єдність в оформленні внутрішнього простору будівлі.

30. Складовими мистецтва рококо є:

- а) декоративно-прикладне мистецтво;
- б) архітектура, мода;
- в) архітектура, скульптура, декоративне мистецтво;
- г) живопис, скульптура.

31. Де і коли сформувався новий художній стиль рококо?

- а) у XVIII ст. у Франції;
- б) у XVI ст. в Італії;
- в) у XV ст. у Німеччині;
- г) у XIX ст. у Чехії.

32. Домірність частин, злиття різних компонентів у єдине, органічне ціле:

- а) витонченість; б) гармонія; в) грація; г) краса; д) міра.

33. Одне з найважливіших пристосувань для вишивання. Його застосовують для захисту пальців від уколів голкою.

- а) наперсток; б) ножиці; в) голка; г) п'яльці.

34. Духовний оберіг українців – це:

- а) вишивка;
- б) сувенір;
- в) картина;
- г) ікона.

35. Зображений на писанці виноград є:

- а) символом достатку;
- б) символом здоров'я;
- в) символом родини;
- г) символом життя.

36. Скільки символічних малюнків можуть мати українські писанки:

- а) понад 1000;
- б) понад 100;
- в) 50;
- г) 10.

37. Для заготівлі прутиків лози використовують:

- а) сокиру;
- б) кухонний ніж;
- в) садовий секатор;
- г) ножівку.

38. Як ви вважаєте, чому так говорять: «Яке волокно, таке й полотно!»

- а) тому, що техніка виготовлення залежить від волокна;
- б) тому, що від якості волокна залежить якість полотна;
- в) тому, що від полотна залежить волокно;
- г) тому, що від кольору волокна залежить колір полотна.

39. Рапорт – це:

- а) декоративна композиція, яка побудована на ритмічному чергуванні елементів;
- б) підкреслення характерних особливостей предмету, стилю через узагальнення і спрощення;
- в) частина художніх елементів, яка ритмічно повторюються по всій довжині і ширині;
- г) творче поєднання елементів узору, об'єднаних змістом, кольором, формою.

40. Виберіть види декоративно-ужиткового мистецтва (з кількома правильними відповідями):

- а) гутництво; б) портрет; в) лозоплетіння;
- г) ткацтво; д) дизайн; ж) живопис;
- з) різьблення.

41. Мистецтво прикрашання, оздоблення речей, які використовуються в побуті та мають художню цінність:

- а) дизайн;
- б) декоративно-ужиткове мистецтво;
- в) образотворче мистецтво.

42. Частина художніх елементів, які ритмічно повторюються по всій довжині і ширині орнаменту, називають:

- а) протокол;
- б) ритм;
- в) рапорт.

43. Декоративна прикраса, виконана з білого або кольорового паперу методом вирізання за допомогою ножиць або різців:

- а) аплікація;
- б) вирізання;
- в) витинанка.

44. Виріб виготовлений з тканини і ниток, перев'язаний вузликами, називається:

- а) берегиня;
- б) мотанка;
- в) вузликова лялька;

45. Батик – це:

- а) виріб з металу;
- б) розпис по тканині;
- в) виріб з деревини.

46. Личаки – це:

- а) жіноче головне вбрання;
- б) сукняна безрукавка;
- в) взуття плетене з кори дерев.

47. Гутництво – це виробництво художніх виробів із:

- а) кори;
- б) шкіри;
- в) соломки;
- г) скла.

48. Форми, у яких співпадають права і ліва або верхня і нижня частини, називаються:

- а) симетричними;
- б) різноманітними;
- в) однаковими.

49. Скульптурне зображення, що виступає менше, ніж на половину свого обсягу над площиною – це:

- а) барельєф; б) горельєф;
- б) скульптура; г) рельєф.

50. Вид образотворчого мистецтва, що надає матеріальним предметам об'ємно-просторового зображення:

- а) живопис;
- б) графіка;
- в) скульптура.

51. Конструювання об'ємних форм з паперу – це:

- а) мукасолка;
- б) пап'є-маше;
- в) паперопластика.

52. Вироби ажурно або силуетно витяті ножицями, вирізані ножом з білого й кольорового паперу – це:

- а) пареропластика;
- б) витинанка;
- в) пап'є-маше.

53. Термін «імпресіонізм» має значення:

- а) враження;
- б) кохання;
- в) поетичний.

54. Автором п'єси «Наталка-Полтавка» був письменник:

- а) І. Котляревський;
- б) Т. Шевченко;
- в) М. Костомаров.

55. Одним із засновників професійного театру в Україні був:

- а) І. Карпенко-Карий;
- б) М. Вовчок;
- в) Л. Українка.

56. Першим українським музичним класиком вважається:

- а) М. Леонтович;
- б) М. Лисенко;
- в) С. Гулак-Артемівський.

57. Перформанс як мистецтво відноситься до:

- а) модерну;
- б) авангарду;
- в) імпресіонізму.

58. Засновником українського поетичного кіно був:

- а) О. Довженко;
- б) Ю. Ілленко;
- в) В. Дахно.

59. Видатною українською художницею ХХ століття є:

- а) Т. Яблонська;
- б) Л. Костенко;
- в) К. Муратова.

60. Вкажіть, в якому стилі працював художник Сальвадор Далі:

- а) сюрреалізм;
- б) фовізм;
- в) реалізм.

61. Мистецтво графіті відносять до:

- а) постмодернізму;
- б) модернізму;
- в) соцреалізму.

62. Який вид декоративно-прикладного мистецтва показано на малюнку?

- а) гончарство;
- б) писанкарство;
- в) витинанка.



63. Класифікація видів мистецтва за технологічними особливостями:

- а) ткацтво, вишивка;
- б) плетіння, в'язання;
- в) розпис, витинання;
- г) всі відповіді правильні.

64. Назвати видатних майстрів петриківського розпису:

- а) Т. Пата, В. Глущенко, В. Кучеренко. Ф. Панко. М. Тимченко;
- б) О. Пчілка, К. Широцький;
- в) М. Білашевський, К. Плівачук та ін.;
- г) всі відповіді правильні.

65. Назвати види декоративно-прикладного мистецтва:

- а) бондарство, різьблення;
- б) стельманство, гончарство;
- в) столярство;
- г) всі відповіді правильні.

66. Назвати види української народної іграшки:

- а) народна керамічна;
- б) дерев'яна, плетена;
- в) з лози, рогози, соломи;
- г) всі відповіді правильні.

67. Назвати основні вимоги до творів декоративно-прикладного мистецтва:

- а) доцільність;
- б) зручність форми;
- в) відповідність декору утилітарному призначенню речі;
- г) всі відповіді правильні.

68. Назвати особливості декорування предметів української кераміки:

- а) розпис, мотиви;
- б) композиція і кольори;
- в) техніки: гравірування та наліплювання рельєфів;
- г) всі відповіді правильні.

69. Назвати основні центри кераміки на Україні:

- а) Опішня, Косів, Ужгород;
- б) Васильків, Диденці;
- в) Коростень, Баранівка;
- г) всі відповіді правильні.

70. Назвати основні центри української вишивки на Україні:

- а) Решетилівські;
- б) Київські, Подільські;
- в) Волинські, Гуцульські;
- г) всі відповіді правильні.

71. Назвати провідні напрямки розвитку сучасного українського декоративно-прикладного мистецтва та види:

- а) українська кераміка, українська вишивка, художнє різьблення;
- б) килимарство, ткацтво, декоративний розпис;
- в) українська писанка, українська народна іграшка;
- г) всі відповіді правильні.

72. Назвіть народних майстрів авангардних розписів:

- а) І. Шостак, Ганна Собачко-Шостак;
- б) М. Приймаченко;
- в) К. Білокур, В.Глущенко.

73. Назвіть майстрів декоративних живописних народних натюрмортів:

- а) К. Білокур;
- б) М. Приймаченко;
- в) В. Кучеренко;
- г) Ф. Панко.

74. Особливості декоративно-прикладного мистецтва:

- а) декоративність;
- б) відображення змісту і художньої образності;
- в) надання краси і цільності;
- г) всі відповіді правильні.

75. Особливості української писанки:

- а) символічність орнаментальних мотивів та кольорів;
- б) різноманітність технік декорування українських писанок;
- в) особливий вид мініатюрного декоративного розпису на сферичній поверхні яйця;
- г) всі відповіді правильні.

76. Провідні центри іграшок, виготовлених лози, рогози, соломи:

- а) Яворів;
- б) Івано-Франківськ;
- в) Тернопільщина;
- г) всі відповіді правильні.

77. Провідні центри килимарства:

- а) Решитилівка, Хотин;
- б) Дігтярі, Кути, Глиняни, Косів;
- в) Пистин, Яблунів, Коломия;
- г) всі відповіді правильні.

78. Провідні центри українських дерев'яних іграшок:

- а) Косів;
- б) Яворів;
- в) Полтавщина;
- г) всі відповіді правильні.

79. Провідні центри українських керамічних іграшок:

- а) Опішня, Васильків, Диденці, Косів, Ужгород, Коростень, Баранівка;
- б) Богуслав, Дігтярі;
- в) Поділля, Волинь;
- г) Київ, Кролевець, Дігтярі.

80. Провідні центри художнього різьблення на Україні:

- а) Закарпаття, Івано-Франківськ;
- б) Полтава, Львів;
- в) всі відповіді правильні.

81. Провідні центри художнього ткацтва:

- а) Кролевець, Богуслав, Дігтярі;
- б) Закарпаття;
- в) Полтавщина;
- г) Опішня, Коростень.

82. Вид образотворчого мистецтва, твори якого мають практичне значення:

- а) декоративно – прикладне мистецтво;
- б) художня фотографія.

83. Вид декоративно-прикладного мистецтва, зображення в якому виконується за допомогою голки та ниток:

- а) писанкарство;
- б) вишивка.

84. Українська народна лялька, символ жіночої мудрості, родинний оберіг:

- а) берегиня;
- б) захисниця.

85. Великодній оберіг, декорований традиційними символами, які намальовані за допомогою воску й барвників та сучасних технологій і оздоблення, який несе в собі прості образи: благополуччя, достаток, сімейне щастя, здоров'я:

- а) витинанка;
- б) писанка.

86. В якому українському місті розташований єдиний у світі музей писанкового розпису?

- а) м. Львів;
- б) м. Івано-Франківськ;
- в) м. Коломия;
- г) м. Чернівці.

87. В якій країні знаходиться найбільше великоднє яйце-пам'ятник загальною висотою 10 метрів?

- а) м. Вегревіль (Канада);
- б) м. Мюнхен (Німеччина);
- в) м. Варшава (Польща);
- г) м. Флоренція (Італія).

88. Грабельки, Гребінці, Трикутнички з гребінцями:

- а) є символами води, уособлюють хмари та дощ;
- б) символізують рід, родину;
- в) символізують впорядкування;
- г) символізують воду, її плинність.

89. Качині лапки, Божа ручка, рукавичка, дідові пальці:

- а) уособлюють владу, заступництво, цілісність;
- б) символізують впорядкування, зупинку перед випробуванням, родючість;
- в) символізують життя, весняного оновлення після зимового сну, вічної молодості, здоров'я та росту.

90. Завиток, Змій, Спіраль:

- а) символізують життєву силу та зародження життя;
- б) символ життя, весняного оновлення після зимового сну, вічної молодості, здоров'я та росту;
- в) ці символи пов'язані з дітьми.

91. Якого кольору потрібно було подарувати писанку, щоб побажати людині міцного здоров'я і душевного спокою?

- а) блакитного; б) зеленого;
- в) червоного; г) жовтого.

92. Вислови: «у кожного свій смак» та «про смак не сперечаються, якщо він є» – були породженням доби:

- а) античної; б) середньовічної;
- в) ренесансної; г) нової; д) новітньої.

93. Класифікація видів декоративно-прикладного мистецтва за показниками:

а) матеріалом – камінь, дерево, скло, та ін.; технологічними особливостями – ткацтво, вишивка, плетіння; в'язання, розпис, витинання, тощо; функціональними ознаками – меблі, посуд, прикраси, одяг, іграшки;

б) українська кераміка, українська вишивка, художнє різьблення, килимарство і ткацтво, декоративний розпис, українська народна іграшка;

в) теракота, майоліка, фаянс, фарфор, вжиткова та художня кераміка; українське різьблення по дереву: контурне, поглиблене, плоско рельєфне, високорельєфне, прорізне, скульптурне, різновиди іграшок;

г) відображенням національних традицій, звичаїв.

94. Що означає термін «дизайн»?

а) художнє конструювання, що входить у загальний процес промислових виробів і має на меті забезпечити зручність експлуатації, раціональність компонування та високий естетичний рівень;

б) проектувати, креслити, також план, задум, тощо, що означає різновид художньо-проектувальної діяльності, яка охоплює створення промислових виробів та раціональне формування цілісного предметного середовища;

б) пластичний вираз у формі, особливостях матеріалу та конструкції виробу;

г) творче створення різноманітних оригінальних предметів.

95. Назвати художньо-педагогічні вимоги щодо оформлення ділянки дошкільних закладів:

а) значне покращення планування, забезпечення універсальними типами полегшеного устаткування, озеленення та оформлення території естетичний вигляд ділянки, вдале проектування, створення устаткування, естетичного середовища;

б) комплексний підхід щодо планування, урахування вікових особливостей дітей, оригінальність, художня образність дитячих майданчиків, максимальне використання образотворчих засобів оформлення; вміле використання рельєфу та ландшафту території, створення зон безперервного озеленення та цвітіння при декоруванні будівлі, використання кольорово – та світлоєфекторів в оформленні зон дитячої діяльності, мотивів національного орнаменту, природних матеріалів та місцевої флори;

в) планування згідно певних нормативних документів.

96. Декоративно-прикладне мистецтво – це вид мистецтва ...

- а) що обслуговує побутові й одночасно задовольняє естетичні потреби людини, привносить красу в життя;
- б) метою якого є створення споруд, що відповідають утилітарним і духовним потребам людей, включаючи естетичні;
- в) ілюзійно-просторове зображення предметів і явищ навколишнього світу на площині за допомогою кольорових матеріалів;
- г) об'ємне втілення реальної форми в реальному просторі.

97. Назвати різновиди українських дерев'яних іграшок:

- а) шумові (каталь ця, тріскачки, свищики); рухомі іграшки;
- б) моделі побутових предметів зменшеного масштабу (посуд, меблі, санчата. знаряддя праці);
- в) фуркальця, коники, пташки, метелики, ковалі, сувенірні мороки;
- г) всі відповіді правильні.

98. Назвати типологічні групи українських народних іграшок:

- а) тарахкальця, посуд (монетка), свищики, фігурки;
- б) шумові (каталь ця, тріскачки, свищики); рухомі іграшки;
- в) фуркальця, коники, пташки, метелики, ковалі, сувенірні мороки;
- г) моделі побутових предметів зменшеного масштабу(посуд, меблі, санчата. знаряддя праці).

99. Назвати художні особливості петриківського розпису:

- а) переважання квітково-рослинних орнаментів;
- б) різноманітність композицій (букет, віночок, гілка, симетричні і асиметричні панно);
- в) яскравість, різнобарвність барв; оригінальність технік (вільний, широкий, «перехідний» мазок, малювання пензлями, пальцями, роговими паличками, накладання тонів);
- г) всі відповіді правильні.

100. Кування – це:

- а) спосіб обробки металу в холодному та гарячому стані методом тиску на нього (молотом або пресом);

б) спосіб виготовлення виробу шляхом заповнення форми розплавленим металом.

101. Фреска, темпера, пастель, гуаш, мозаїка, вітраж, олія, енкаустика:

- а) види живопису;
- б) техніки живопису;
- в) жанри живопису.

102. Сучасні техніки роботи з папером:

- а) пейп-арт, скрапбукінг, декупаж;
- б) оригамі, квілінг, колаж;
- в) всі відповіді правильні.

103. Види орнаментів:

- а) геометричний;
- б) рослинний;
- в) всі відповіді правильні.

104. У якому році в с. Петриківка Дніпропетровської області за ініціативою Федора Панка була створена фабрика декоративного петриківського розпису?

- а) 1958;
- б) 1970;
- в) 1960.

105. Аплікація – це:

- а) різьблені візерунки з паперу;
- б) вирізування і наклеювання фігурок, візерунків.

106. Ліплення – це:

- а) різновид скульптурної техніки, спосіб формоутворення під час роботи з м'якими або вологими речовинами (глиною, воском, пластиліном);
- б) мистецтво відображення суцього у вигляді різних образів на площині та в просторі.

107. При роботі з пензликом і олівцем суворо заборонено:

- а) ламати, вищипувати ворсинки з пензлика;
- б) розмахувати пензликом, олівцем, фломастером;
- в) всі відповіді правильні.

108. Правила користування ножицями:

- а) передавай ножиці закритими і кільцями вперед;
- б) не тримай ножиці вістрями догори;
- в) всі відповіді правильні.

109. Один з найстаріших (перші згадки стосуються часів до нашої ери, в Перу) та найпоширеніших в усьому світі видів декоративно-ужиткового мистецтва, винайдений чоловіками і уподобаний зараз і жінками, і чоловіками, це:

- а) в'язання спицями;
- б) різьблення по дереву;
- в) плетіння;
- г) вишивка.

110. Орнамент – це:

- а) умовний образ, який означав якесь поняття, або явище;
- б) відповідність художньому образу, формі й призначенню прикрашувального виробу;
- в) візерунок, створений на основі повторень або чергування складних елементів.

111. Мистецтво – це результат...

- а) художньої творчості;
- б) обраного задуму;
- в) поставленої мети;
- г) відображення світогляду окремої людини.

112. Мистецтво – це:

- а) спосіб відображення життя в художній творчості, яка візуально відображає навколишній світ на площині чи в просторі. Спосіб відображення вираження через зображення стану душі та рис людини;
- б) специфічна сфера соціального життя;
- в) елемент культури, її ознак та символ;
- г) всі відповіді правильні.

113. Леонардо да Вінчі в образі Мадонни втілює:

- а) Богоматір і вічну красу материнства із радостями і печалю;
- б) Жіночу красу;
- в) Богоматір.

114. Позначте назву міста, де на поч. ХІХ ст. створений декоративно-пейзажний парк «Софіївка»:

- а) Умань; б) Львів;
- в) Кам'янець-Подільський; г) Канів;
- д) Ужгород; ж) Рівне.

115. Яскравою сторінкою увійшов в історію культури українського народу декоративний розпис. Одним з найвідоміших центрів, що здавна уславився своєрідним мистецтвом розпису на Україні, є село:

- а) Петриківка;
- б) Макарівка;
- в) Коломия.

116. Французький письменник, який вінчався в українському місті Бердичеві:

- а) Оноре де Бальзак;
- б) Михайло Вербицький;
- в) Ігор Стрембіцький;
- г) Анатолій Кокуш.

117. Точне відтворення чого-небудь – це:

- а) копія; б) модель; в) форма.

118. Парк, перлина українського паркового мистецтва, подарований графом Потоцьким своїй коханій дружині :

- а) «Александрія»; б) «Софіївка»; в) «Маріїнський».

119. Серед представлених видів орнаментів вкажіть геральдичний:

а)



б)



в)



г)



120. Трипільська культура належить до доби:

а) палеоліту; б) мезоліту; в) неоліту; г) енеоліту.

121. Пінакотека – це:

а) музей мистецтв; б) картинна галерея; в) зібрання старожитностей.

122. Музей в перекладі з давньогрецької – це:

а) скарбниця; б) храм Муз; в) місце паломництва.

123. Будинки у трипільських містах були збудовані з:

а) цегли; б) каменю; в) дерева і глини.

124. Символ вогню у первісному мистецтві:

а) коло; б) тризуб; в) хрест.

125. Символ сонця у первісному мистецтві – це:

а) ромб; б) коло; в) трикутник.

126. Для чого використовується у декоративно-ужитковому мистецтві художній символ?

а) для збереження і передавання певної інформації, естетичних цінностей;

б) для збереження символів;

в) для передавання інформації;

г) для збереження і передавання символів, естетичних картин.

127. Хто символізує молодят у декоративно-ужитковому мистецтві?

а) соколи, голуби й півні;

б) щука та карась;

в) змія та ящірка;

г) метелик та бабка.

128. Техніку декоративно-ужиткового мистецтва, твори в якій виконуються з квітів та інших природних матеріалів називають:

а) гончарством;

б) лозоплетінням;

в) флористикою.

129. Мініатюрний живопис України наповнений ритуальним значенням:

а) вишивка;

б) писанка;

в) гончарство.

130. Зображення берегині належить до орнаменту:

- а) орнітоморфного;
- б) антропоморфного;
- в) зооморфного.

131. До якого виду образотворчого мистецтва належить писанкарство?

- а) живопису;
- б) декоративно-прикладного;
- в) архітектури;
- г) графіки;
- д) скульптури;
- ж) розпису.

132. Розмірність, чергування або порівняння елементів композиції в певній послідовності називається:

- а) ритмом;
- б) тоном;
- в) фактурою.

133. Види орнаментів:

- а) геометричний, рослинний, тваринний;
- б) живописний, природний, графічний;
- в) картинний, рельєфний, ахроматичний.

134. Що таке писанка?

- а) розпис фарбами по вареному яйцю;
- б) розпис фарбами по сирому яйцю;
- в) розпис воском по сирому яйцю.

135. Що таке орнамент?

- а) стилізований візерунок, що повторюється інтервально;
- б) живописний рослинний елемент, що чергується;
- в) узагальнення, спрощення.

136. До універсальної моделі Всесвіту в обереговій символіці належить мотив:

- а) ромб;
- б) дерево життя;
- в) безконечник.

137. Як називаються вироби із глини?

- а) скульптура;
- б) кераміка;
- в) екслібрис.

138. Різновиди декоративно-ужиткового мистецтва (з кількома правильними відповідями):

- а) графіка;
- б) живопис;
- в) вишивка;
- г) скульптура;
- д) килимарство;
- ж) гончарство.

139. Яку назву має народна творчість?

- а) фольклор;
- б) музей;
- в) духовна культура.

140. Види декоративно-прикладного мистецтва:

- а) кіно, театр, література, художня фотографія;
- б) живопис, графіка, скульптура, архітектура;
- в) вишивка, розпис, писанкарство, гончарство, ковальство, лозоплетіння, народне малярство, флористика.

141. Витинанка – це декоративні прикраси житла, виконані...

- а) з глини;
- б) з кольорового паперу методом вирізання;
- в) на тканині методом наклеювання елементів композиції.

142. Батик – це техніка розпису...

- а) тканини за допомогою анілінових барвників і резервної маси;
- б) виробів з дерева;
- в) виробів з глини.

143. Вишивка – це вид декоративно-прикладного мистецтва, у якому орнамент і зображення виконуються...

- а) вручну за допомогою голки, гачка чи вишивальної машини;
- б) за допомогою штампу;
- в) на тканині за допомогою анілінових фарб і резервної маси.

144. Найбільшому весняному святу – Великодню присвячений вид декоративно-прикладного мистецтва...

- а) витинанка;
- б) писанкарство;
- в) розпис.

145. За допомогою воску та писачка виконується твір декоративно-прикладного мистецтва:

- а) писанка;
- б) мальованка;
- в) крашанка.

146. Керамічні вироби без покриття або розписані фарбами, лаками, ангобами називається:

- а) теракота;
- б) фарфор;
- в) майоліка.

147. Кераміка – це:

- а) так називають глиняний посуд;
- б) особливий вид фарб для покриття скульптур;
- в) обпалений у вогні глиняний виріб, найчастіше – посуд.

148. Національна форма лялькового театру, яка виникла наприкінці 16 – початку 17 століття називається:

- а) цирк;
- б) вертеп;
- в) театр ляльок.

149. Фарфор – це:

- а) товстостінний гончарний виріб із білої глини;
- б) тонкостінний гончарний виріб із білої глини;
- в) гончарний виріб, виготовлений народним умільцем із сірої глини.

150. Ангоб – це:

- а) покриття гончарного виробу, виконане акварельними фарбами;
- б) біла або кольорова глина, якою оздоблюють гончарний виріб;
- в) прозорий шар фарби, який покриває гончарний виріб.

151. Символи – обереги, що прикрашали інтер'єр житла давніх слов'ян і, за їхніми уявленнями, захищали від злих сил, були такі:

- а) блискавка, грабельки, олень;
- б) хрест, сонце, кінь, голуб, берегиня, півень;
- в) сосна, верба, соняшник.

152. Декоративно-прикладне мистецтво – це вид ...

- а) музичного мистецтва;
- б) образотворчого мистецтва;
- в) літературного мистецтва.

153. Гравіювання – це:

- а) малювання аквареллю;
- б) висікання на будь-якій поверхні узорів та слів;
- в) висікання на м'якій поверхні слів.

154. Художнім металом називають декоративно-прикладні й монументально-декоративні твори, виготовленні:

- а) вручну;
- б) спецтехнікою.

155. З якого паперу виготовляють витинанки?

- а) з сірого;
- б) з чорного;
- в) з білого або кольорового.

156. Писанкарство – це розписування:

- а) стін;
- б) яєць;
- в) дерева.

157. Серед витворів декоративно-прикладного мистецтва на Україні найбільш розповсюдженими були:

- а) скляні;
- б) порцелянові;
- в) керамічні.

158. Всесвітньо відомий оперний театр Ла Скала знаходиться у місті:

- а) Рим;
- б) Мілан;
- в) Венеція.

159. Мистецтво проектувати і будувати об'єкти, які оформлюють просторове середовище для життя і діяльності людини відповідно до призначення і естетичних поглядів суспільства:

- а) будівництво;
- б) творчість;
- в) архітектура.

160. Співвідношення між розмірами споруди і людиною, а також між всією спорудою та її частинами і деталями – це:

- а) архітектурний масштаб;
- б) пропорція;
- в) пластичність.

161. Структурна основа, кістяк споруди, що надає їй цілісності, усталеності, довговічності – це:

- а) фасад;
- б) конструкція;
- в) основа.

162. Мистецтво, головною метою якого є створення та оздоблення художніх виробів, що мають практичне призначення у побуті – це:

- а) декоративно-прикладне (ужиткове) мистецтво;
- б) народне мистецтво;
- в) художнє мистецтво.

163. Процес спрощення предмета (в зображенні) за формою та кольором на основі відбору найвиразніших його рис:

- а) контраст;
- б) символ;
- в) стилізація.

164. Великодній оберіг, декорований традиційними символами, які намальовані за допомогою воску й барвників та сучасних технологій і оздоблення, який несе в собі прості образи: благополуччя, достаток, сімейне щастя, здоров'я:

- а) витинанка;
- б) вишиванка;
- в) писанка.

165. Як називається художник що спеціалізується на оформленні навколишнього світу засобами графіки, який працює з вивісками, плакатами, емблемами, рекламними щитами, фірмовими знаками?

- а) архітектор;
- б) графічний дизайнер;
- в) конструктор.

166. Елемент культури, спосіб впливу на споживача з метою донести інформацію про предмет, сформувані відповідні потреби:

- а) афіша;
- б) реклама;
- в) оголошення.

167. Спеціаліст з розробки для клієнта образу, який допоможе йому найуспішніше досягати поставлених професійних і особистих цілей: підібрати зачіску, макіяж, одяг, аксесуари:

- а) стиліст;
- б) дизайнер;
- в) іміджмейкер.

168. Одяг, який стилізований під національний костюм. Ідея стилю полягає в тому, щоб не повністю копіювати національне вбрання, а лише запозичувати певні елементи, включаючи їх у сучасні моделі:

- а) романтичний;
- б) класичний;
- в) фольклорний.

169. Мистецтво гармонійно поєднувати рукотворних куточків природи і краєвидів з формами малих архітектурних форм, скульптурами з використанням засобів озеленення, водних пристроїв, декоративного покриття, елементів освітлення – це:

- а) садово–паркове мистецтво;
- б) ландшафтний дизайн;
- в) архітектурний дизайн.

170. Найдавніше ремесло, яким займалися українські жінки – це:

- а) ткацтво;
- б) золотарство;
- в) гончарство;
- г) писанкарство.

171. Вироблення виробів ручним способом, що дає можливість народному умільцеві заробляти собі на життя:

- а) ремесло;
- б) мистецтво;
- в) професія;
- г) мистецька діяльність.

172. Обробка благородних металів – золота, срібла та ін.

- а) золотарство;
- б) ткацтво;
- в) гончарство;
- г) писанкарство.

173. Призначення короткого жолобка машинної голки:

- а) для утворення петлі верхньої нитки;
- б) оберігає нитку від перетирання під час проходження її крізь тканину.

174. Гостра частина голки – це:

- а) вістря;
- б) жолобок;
- в) колба;
- г) вушко.

175. Стібки мають однаковий вигляд з лицевого боку і з вивороту. Цими стібками виконують зметування і заметування та наметування:

- а) прямі стібки.
- б) стеблові стібки;
- в) тамбурні стібки;
- г) петельні стібки;
- д) зшивні стібки;
- ж) хрестоподібні стібки.

176. Строчка стібка з лицьового боку нагадує мотузочок, а з вивороту – прямий стібок. Виконують стібки зліва на право. Стібки роблять однаковими за розміром:

- а) прямі стібки;
- б) стеблові стібки;
- в) тамбурні стібки;
- г) петельні стібки;
- д) зшивні стібки;
- ж) хрестоподібні стібки.

177. Строчка стібка з лицевого боку нагадує ланцюжок, а з вивороту- прямі стібки. Виконують стібки зверху вниз або справа наліво. Застосовують ці стібки для оздоблення виробів:

- а) прямі стібки;
- б) стеблові стібки;
- в) тамбурні стібки;
- г) петельні стібки;
- д) зшивні стібки;
- ж) хрестоподібні стібки.

178. Строчка стібків з лицьового боку нагадує петельки, а з виворотнього – прямі рисочки. Виконують стібки зліва на право. Цими стібками вишивають, обробляють зрізи швів:

- а) прямі стібки;
- б) стеблові стібки;
- в) тамбурні стібки;
- г) петельні стібки;
- д) зшивні стібки;
- ж) хрестоподібні стібки.

179. Строчка стібків з лицьового боку має вигляд машинної строчки, а з виворотного-стеблових стібків. Ними зшивають деталі розірваного шва. Виконують стібки справа на ліво або зверху вниз:

- а) прямі стібки;
- б) стеблові стібки;
- в) тамбурні стібки;
- г) петельні стібки;
- д) зшивні стібки;
- ж) хрестоподібні стібки.

180. Строчка стібка з лицьового боку має вигляд хрестиків, а з вивороту – два рядки прямих стібків. Виконують ці стібки зліва на право між двома лініями. Ними оздоблюють вироби:

- а) прямі стібки;
- б) стеблові стібки;
- в) тамбурні стібки;
- г) петельні стібки;
- д) зшивні стібки;
- ж) хрестоподібні стібки.

181. Сировина для виробництва скла:

- а) кварцовий пісок, вапняк, сода;
- б) сода, вапняк, пісок, глина;
- в) кварцовий пісок, вапняк, глина;
- г) пісок, сода, польовий шпат.

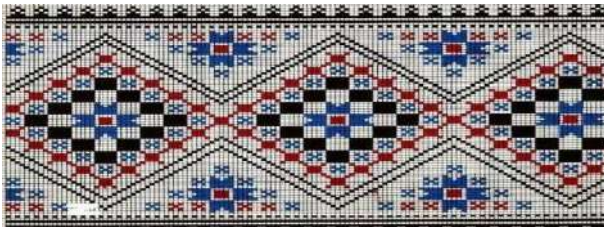
2 рівень

1. Встановіть відповідність між видами та зображенням орнаментів (відповідь – відповідно до нумерації):

1)



2)



3)



4)



- а) зооморфний;
- б) геометричний;
- в) рослинний;
- г) антропоморфний.

2. Встановіть відповідність між типами орнаментів:

1.



2.



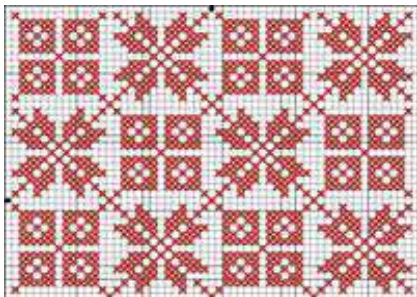
3.



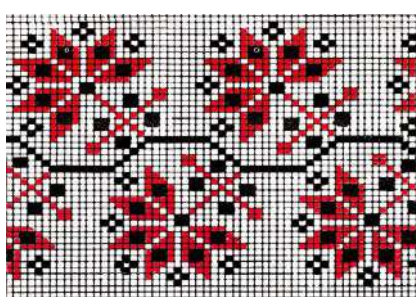
- а) стрічковий;
- б) сітчастий;
- в) центричний (розетковий).

3. Встановіть відповідність між мотивами – символами в українській народній вишивці:

1.



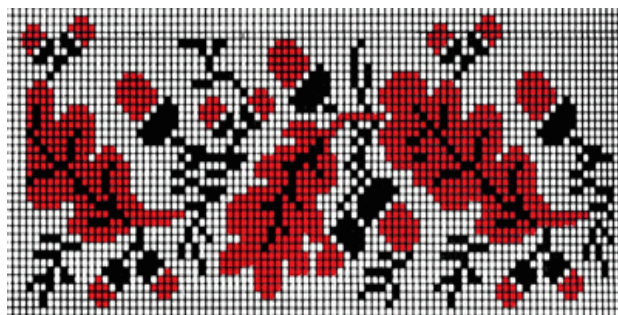
2.



3.



4.



- а) зірки;
- б) хміль;
- в) птахи;
- г) дуб.

4. Встановіть відповідність за технікою виконання писанки:

1.



2.



3.



4.



5.



- а) шкрябанка;
- б) травянка;
- в) мальованка;
- г) крапанка;
- д) писанка.

5. Встановіть відповідність за нетрадиційною технікою виготовлення писанок:

1.



2.



3.



4.



- а) бісерка;
- б) виготовлені зі скла великодні яйця;
- в) вишиванки;
- г) перфороване яйце;
- д) сламенка.

6. Писанки є досить різноманітними за своєю кольоровою гаммою. Встановіть відповідність між кольором та його характеристикою?

Назва кольору:

- а) червоний;
- б) зелений;
- в) жовтий;
- г) блакитний.

Характеристика кольору:

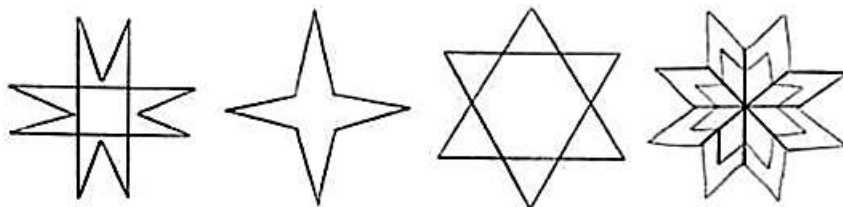
- а) радість та любов;
- б) воскресіння природи;
- в) врожай і добробут;
- г) здоров'я та гармонія.

7. Малюнки на писанці є складним набором символів, завдяки чому писанка перетворюється на магічний оберіг. Встановити відповідність між малюнком і символом:

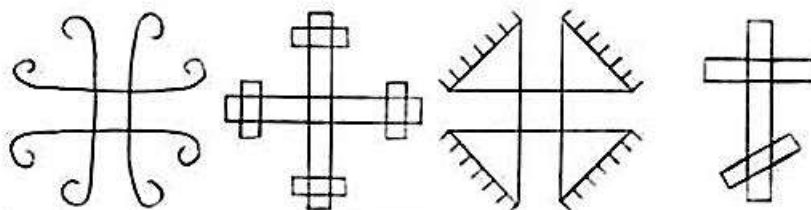
1.



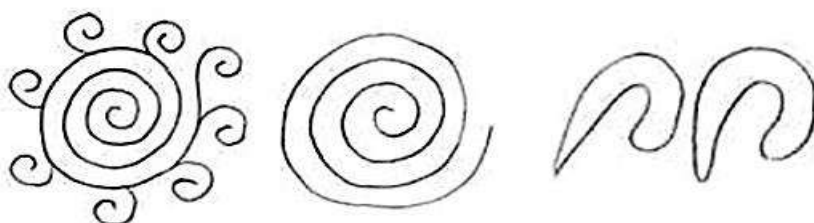
2.



3.



4.



- а) сонце;
- б) зоря, ружа;
- в) хрест;
- г) завиток, змій, спіраль.

8. Малюнки на писанці є складним набором символів, завдяки чому писанка перетворюється на магічний оберіг. Встановити відповідність між малюнком і символом:

- а) s-подібний знак вічності;
- б) безконечник (кривулька);
- в) дерево життя;
- г) грабельки, гребінці, трикутнички з гребінцями.

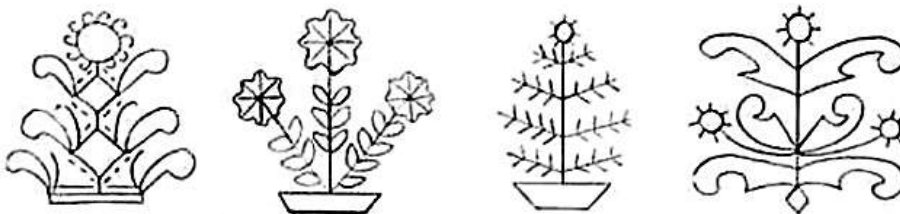
1.



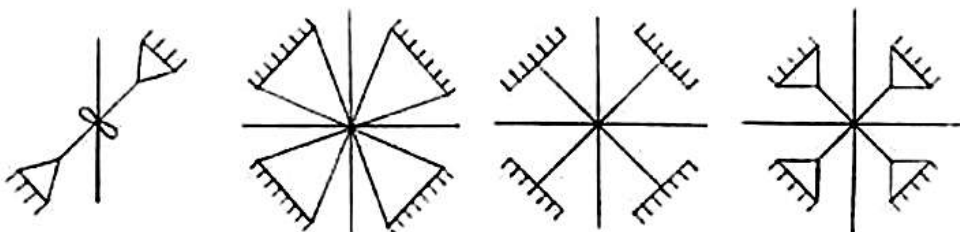
2.



3.



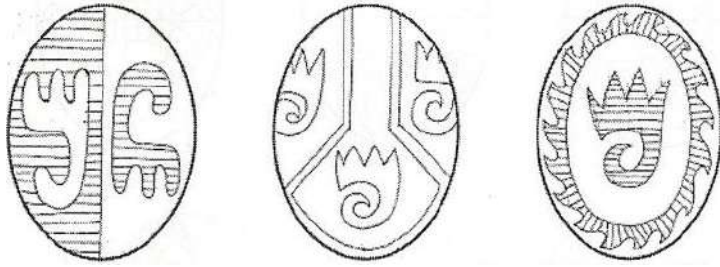
4.



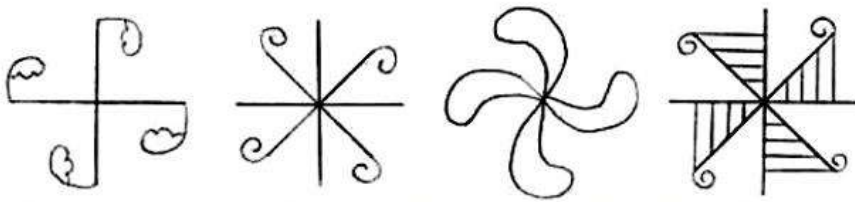
9. Малюнки на писанці є складним набором символів, завдяки чому писанка перетворюється на магичний оберіг. Встановити відповідність між назвами символів:

- а) качині лапки, божа ручка, рукавичка, дідові пальці;
- б) сварга;
- в) виноградна лоза;
- г) дубовий листок.

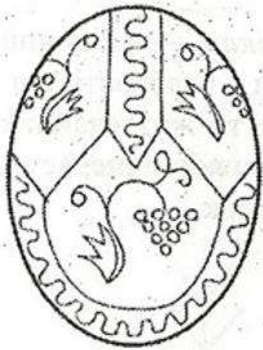
1.



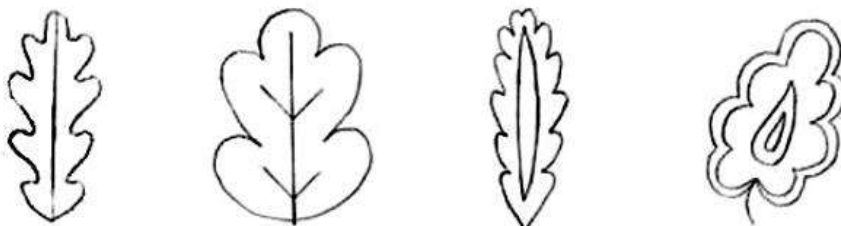
2.



3.



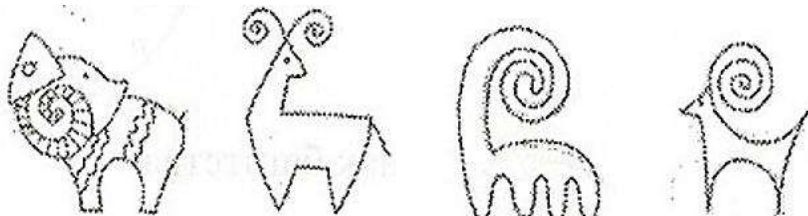
4.



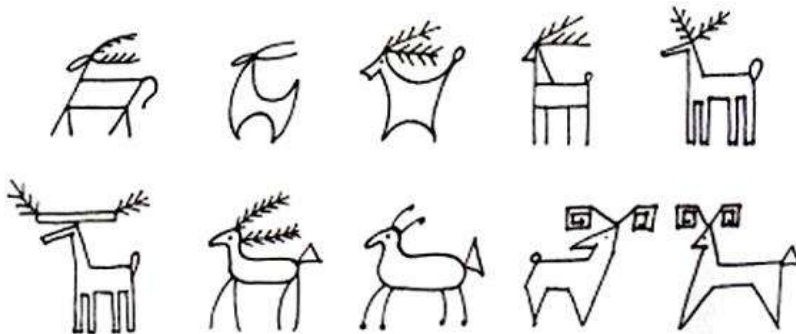
10. Малюнки на писанці є складним набором символів, завдяки чому писанка перетворюється на магичний оберіг. Встановити відповідність між назвами символів:

- а) баранець;
- б) пташка;
- в) кінь;
- г) олень.

1.



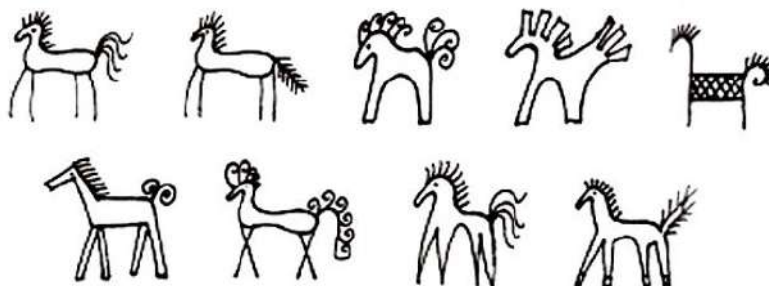
2.



3.



4.



11. Встановити відповідність між видами прикрашання яйця:

- а) крашанка;
- б) крапанка;
- в) драпанка;
- г) писанка.

1.



2.



3.



4.



12. Встановити відповідність між видами прикрашання яйця:

- а) мальованка;
- б) наклеянка;
- в) солом'янка;
- г) зернівка.

1.



2.



3.



4.



13. Встановити відповідність між видами прикрашання яйця:

- а) бісерка;
- б) травленка;
- в) вишита;
- г) мотанка.

1.



2.



3.



4.



14. Встановити відповідність між видами прикрашання яйця:

- а) писанки з квілінгу;
- б) різьблення по дереву;
- в) різьблянки;
- г) обв'язані писанки.

1.



2.



3.



4.



15. Встановити відповідність між кольором та його значенням:

1. Символізує добро, радість життя, для молоді – щасливий шлюб. За церковною традицією яйце цього кольору є символом Воскресіння, жертвності, небесного вогню.
2. Символ небесного світила (сонця), тепла та врожаю (колір стиглого зерна). Яйця цього кольору оберігали від злих сил та лихого. Також цей колір був кольором багатства.
3. Колір весни, воскресіння природи, надії та життя. Символізував пробудження природи від довгого зимового сну.
4. Символізує землю та її приховану життєдайну силу.

- а) жовтий;
- б) червоний;
- в) зелений;
- г) бурий, коричневий.

16. Встановити відповідність між кольором та його значенням:

1. Уособлював небо, повітря, воду, чистоту та здоров'я. На писанках він символізував насичення та небесну божественність.
2. Колір чистоти, символ вирію (раю). Символи цього кольору на писанці символізували безгрішне життя.
3. Колір ночі, всього невідомого та таємного. Зазвичай використовується як тло, підкреслює силу інших кольорів. Він символізує нескінченність життя людини, буття після смерті.
4. Символ небесного світила (сонця), тепла та врожаю (колір стиглого зерна). Яйця цього кольору оберігали від злих сил та лихого. Також цей колір був кольором багатства.

- а) блакитний;
- б) білий;
- в) жовтий;
- г) чорний.

17. Встановити відповідність між назвою ручного шва та визначенням:

- а) сметочний шов – ...
- б) заметочний шов – ...
- в) виметочний шов – ...
- г) наметочний шов – ...

1. Служить для тимчасового скріплення деталей виробу. Довжина стібка від 0,7 до 2,5 см, в залежності від виду тканини і виду робіт. Відстань між стібками 0,2 - 0,5 см. Тобто з лицьового боку ми бачимо стежки по 0,7-2,5 см, а з виворітного по 0,2-0,5 см.

2. Застосовуємо для прикріплення однієї деталі до іншої. Наприклад: кишеню наметуємо до фартуха. Довжина стібка 1,5-3 см. Чим дрібніше деталі, тим дрібніше стежки.

3. Використовуємо для скріплення підігнутого краю виробу. Довжина стібка 1-3 см, в залежності від структури тканини. «Неслухняні» тканини заметують ретельніше і робимо короткі і часті стежочки. Для товстих і щільних тканин довжину стібка збільшуємо.

4. Служить для скріплення попередньо обшиті і вивернутих швом всередину деталей. Довжина стібка 1-2 см. Так само враховуємо тип тканини. Чим товще тканина, тим крупніше стібок.

18. Встановити відповідність між зображеннями української народної іграшки:

- а) дерев'яна іграшка;
- б) іграшки із соломи і трави;
- в) іграшки з сиру;
- г) іграшки з глини.

1.



2.



3.



4.



19. Встановити відповідності:

- а) гутництво;
- б) в Києві, Любечі, Галичі;
- в) користувались натуральним склом;
- г) в Єгипті.

- 1. Виготовлення виробів із скла; одне із багатьох ремесел, яке відоме українцям вже понад тисячу років;
- 2. Виробництво скла, зокрема скляних прикрас набрало масового характеру...;
- 3. Найдавніші зразки виявлені;
- 4. Люди, які жили ще в період бронзового віку...

20. Встановити відповідності

- а) в Україні скловиробництво припадає на 11-13 століття;
- б) основний інструмент гутника;
- в) гутне скло 16-17 століття;
- г) накладне скло.

1.



2.



3.



4.



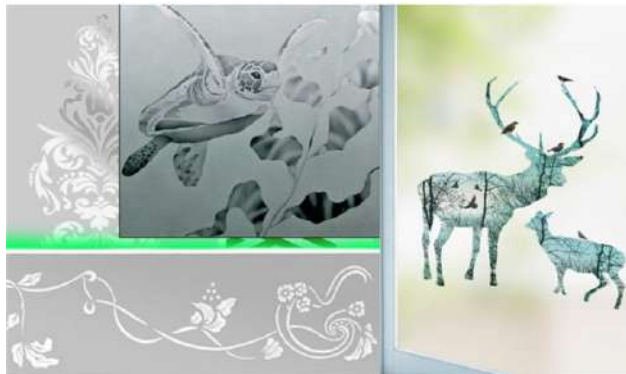
21. Встановити відповідності:

- а) фактурне скло;
- б) візерункове скло;
- в) кришталь;
- г) скло з оптичними ефектами.

1.



2.



3.



4.



22. Встановити відповідності:

1. Нанесення поглибленого жолобка невеликою дерев'яною паличкою чи цвяхом, наче олівцем.

2. Гладким предметом або камінцем, на сухому черепку – наносились лінії, смуги та інші прикрашення.

3. Спеціальний ріжок наповнювали ангобом, в отвір-дірочку внизу вкладали або гусяче перо, або скляну трубочку. Цівка ангоба таким чином легко наносилась на поверхню готового виробу.

4. Гострим предметом з'єднувались три чи чотири стрічки ангоба різних кольорів, схоже це було на мармурові розводи, вони були чіткі та схожі на зигзаг.

- а) риткування;
- б) глясування;
- в) ріжкування;
- г) фляндрування.

23. Встановити відповідності:

1. Лялька-закрутка виконана у вигляді немовляти в пелюшках. Її укладали в ліжечко поряд з дитиною для охорони її сну та здоров'я.

2. У середину ляльки вкладали монети, зерно, вовну для збереження домашнього тепла, отримання хорошої вовни овець та грошового достатку.

3. Цю ляльку багато одягали і прикрашали, так як вона символізувала придане нареченої і привертала багатого нареченого.

4. Вона символізує головне призначення жінки – дати життя новій людині, піклуватися, захищати та оберігати малюка все своє життя.

- а) лялька-немовля;
- б) баба-берегиня;
- в) лялька-наречена;
- г) мотанка-матуся.

24. Встановити відповідності:

1. Ця лялька-оберіг символізувала щедрість врожаю і забезпечувала родині достаток. Стояла на видному місці, на покуті. Нею не гралися. В мішечках було зерно.

2. Це ляльки до свят: Великодня голубка (вона червоного кольору), Вербниця (до Вербної неділі), на Івана Купала (лялька на один день, можна загадувати бажання й разом з віночками пускати в річку).

3. Ця лялька подібна до сучасної аромотерапії: у спідничку клали запашну траву на свій смак або за потребою і пристосовували біля ліжка, аби вдихати запах зілля.

- а) зерновушка;
- б) мотанка-обрядова;
- в) трав'яниця.

25. Встановити відповідність між фото та назвами керамічного посуду:

- а) чорнофігурні глечики;
- б) червонофігурні глечики;
- в) розмальовані глечики;
- г) малюнок видряпаний на глечику.

1.



2.



3.



4.



26. Встановити відповідність між фото та назвами керамічного посуду:

- а) малюнок накладений на глечик;
- б) глечик з однією ручкою;
- в) глечик з двома ручками;
- г) глечик з широким горличком.

1.



2.



3.



4.



27. Встановити відповідність між фото та назвами керамічного посуду:

- а) глечик з вузьким горличком;
- б) глечики близнята або двійнята;
- в) куманці;
- г) чудернацькі глиняні вироби.

1.



2.



3.



4.



28. Встановити відповідності між визначеннями народних промислів України:

- 1. Найдавніше ремесло, яким займалися українські жінки.
- 2. Обробка благородних металів – золота, срібла та ін.
- 3. Один з найдавніших видів народного ремесла.
- 4. Унікальне українське культове мистецтво, пов'язане водночас з вірою, міфологією та обрядами.

- а) ткацтво;
- б) золотарство;
- в) гончарство;
- г) писанкарство.

29. Встановити відповідності між назвами народних промислів України:

- а) гончарство;
- б) золотарство;
- в) вишивка;
- г) ткацтво.

1.



2.



3.

4.

30. Встановити відповідності між назвами народних промислів України:

- а) килимарство;
- б) обробка дерева;
- в) петриківський розпис;
- г) вишивка.

1.



2.



3.



4.

31. Встановити відповідності між назвами народних промислів України:

- а) писанкарство;
- б) обробка шкіри;
- в) різьбярство;
- г) плетіння.

1.



2.



3.



4.



32. Встановити відповідності між назвами народних промислів України:

- а) бондарство;
- б) стельмаство;
- в) обробка каменю;
- г) гутництво.

1.



2.



3.



4.



33. Встановити відповідності між назвами народних промислів України:

- а) теслярство;
- б) столярство;
- в) шевство;
- г) кравецтво.

1.



2.



3.



4.



34. Встановити відповідності між техніками декорування готового виробу:

- а) риткування;
- б) глянсування;
- в) ріжкування;
- г) фляндрування.

1.



2.



3.



4.



35. Встановити відповідності між осередками гончарного ремесла на території України:

1. У подніпровських осередках гончарного ремесла – Дибинцях, Ревівці, Каневі, Сунках, Цвітній та ін. – був популярним добротний ужитковий посуд, прикрашений малюнками, та фігурний посуд для напоїв, здебільшого у вигляді тварин та птахів.

2. Гончарне виробництво на Поділля було розповсюджене в Гайсині, Барі, Бубнівці, Смотричі, Летичеві тощо. Для бубнівської кераміки, наприклад, були характерні не тільки чіткі рослинні візерунки, а й маленькі виліплені пташині фігурки, які розміщувались на покритках ринок, дзбанків тощо.

3. На Західній Україні провідними осередками гончарного ремесла вважались Яворів, Потелич, Пустинь, Коломия, Мукачеве тощо.

4. Вироби майстрів-гончарів Опішні відзначались своєрідністю. Наприклад, один з місцевих майстрів, Федір Червінка, не тільки гравіював на вологій поверхні виробу, але й наліплював на неї рельєфні мотиви орнаментального характеру.

1.



2.



3.



4.



36. Встановити відповідності між типами української ляльки-мотанки:

- а) лялька-мотанка;
- б) лялька-немовля;
- в) баба-берегиня;
- г) лялька-наречена.

1.



2.



3.



4.



37. Встановити відповідності між типами української ляльки-мотанки:

- а) мотанка-матуся;
- б) мотанка-обрядова;
- в) зерновушка;
- г) трав'яниця.

1.



2.



3.



4.



38. Встановити відповідності між символами української хати:

- а) стіл-лава;
- б) колиска;
- в) образ;
- г) піч.

1.



2.



3.



4.



39. Встановити відповідності між українськими символами:

- а) рушник;
- б) віночок;
- в) намисто;
- г) калина.

1.



2.



3.



4.



40. Встановити відповідності між українськими народними музичними інструментами:

1. Один із улюблених народом інструмент. Вона розповсюджувалася із Заходу на Схід, входила до складу різноманітних ансамблів, була у військовому побуті запорізьких козаків.

2. У музичному побуті мешканців Карпат нерідко можна зустріти такий екзотичний інструмент. У старовину вона була сигнальним інструментом, звуки якого долинали на відстань понад 10 км.

3. Струнний смичковий музичний інструмент високого регістру. Має народне походження, сучасний вигляд отримала в XVI столітті, а широке поширення в XVII столітті.

4. Струнний ударний музичний інструмент, який має дерев'яний корпус трапецієподібної форми з натягнутими на ньому струнами. Звуки утворюються завдяки ударам палички (або колотушки) по струнах.

- а) коза;
- б) трембіта;
- в) скрипка;
- г) цимбали.

41. Встановити відповідності між українськими народними музичними інструментами:

- а) коза;
- б) трембіта;
- в) скрипка;
- г) цимбали.

1.



2.



3.



4.



42. Встановити відповідності між музичними інструментами:

1. Ніжно-чарівні звуки видобувають в ній з металевих пластин-язичків, прикріплених до дерев'яної дошки. Вона століттями впевнено крокує країнами Африки, а також «оселилася» на Кубі.

2. Мандрівні співці, часто незрячі, співали про тяжку долю, яка випала на долю українців та боротьбу за свободу. Акомпанували вони собі саме на цьому музичному інструменті.

3. Духовий інструмент. На вигляд, як дерев'яна дудка, у кінець якої вставляється пищик. У верхній частині вона має 6-9 отворів для підсилення звуку. На кінець трубки одягається розтруб, він виготовлюється з коров'ячого рогу або берести.

4. Давній струнний щипковий інструмент у формі пласкої, спереду трохи зігнутої резонансної скриньки з круглим вирізом посередині.

- а) калімба;
- б) кобза;
- в) жалійка;
- г) цитра.

43. Встановити відповідності між музичними інструментами:

- а) калімба;
- б) кобза;
- в) жалійка;
- г) цитра.

1.



2.



3.



4.



44. Встановити відповідність між характеристикою асортименту керамічних побутових виробів:

1. Вироби, які мають сірі, коричневі, кремові кольори, які залежать від природних властивостей глини. Ці вироби характеризуються високою термічною стійкістю (кружки, кавові і чайні сервізи, хімічний тонкокам'яний посуд, а також жаростійкий кухонний посуд).

2. Виріб складається з маси, до складу якої, крім звичайних компонентів, входить 20-60 % кістяної золи. Виріб добре просвічується, але має низьку механічну і термічну міцність. Застосовується для виготовлення сувенірного посуду.

3. Посуд і художньо-декоративні вироби, для яких характерне оздоблення різноманітними кольоровими поливами і підполивними фарбами. Асортимент представлений штучним і комплектним посудом – кружки, маслениці, чашки для кави, сухарниці, попільниці, посуд для фруктів, млинців, салатів, води, варення, узвару, спецій, а також дитячий посуд.

4. За призначенням бувають столові, чайні, кавові і містять в собі менше предметів, ніж гарнітури.

- а) тонкокам'яні вироби;
- б) кістяна порцеляна;
- в) майолкові вироби;
- г) сервізи.

45. Встановити відповідність між характеристикою асортименту керамічних побутових виробів:

- а) тонкокам'яні вироби;
- б) кістяна порцеляна;
- в) майолкові вироби;
- г) сервізи.

1.



2.



3.



4.



3 рівень

1. Встановити послідовність ліплення свищика:

1. З дрібного пластиліну виліпити за зразком деталі іграшки (голову, тулуб, ніжку, крило, хвіст).
2. Прикрасити пташку-свищика тоненькими джгутиками за зразком чи власним задумом.
3. З'єднати усі деталі.

2. Встановити послідовність виготовлення глиняного посуду:

1. Видобування глини.
2. Збивання глини спеціальним дерев'яним молотом, «довбнею», щоб надати їй пластичності.
3. Виготовлення глиняного виробу за допомогою гончарного круга.
4. Стружка дротяним ножом глиняну «бабу» (кулю) та замішування глини, як тісто.
5. Просушування та випалювання.

3. Процес виготовлення гончарних виробів:

1. Підготовчий етап (відбувається відбір вихідної сировини, її видобуток, обробка та складання формувальної маси).
2. Закріплювальний етап: сушіння, випал (посудині додають міцність, усувають її вологопроникність).
3. Творчий етап (здійснюється виготовлення власне посудини певної форми).

4. Встановити послідовність виробництва скла.

1. Розплавлення шихти до утворення однорідної скломаси.
2. Витягування (труби).
3. Видування (лампи, вази, пляшки).
4. Пресування (гудзики).
5. Прокатка (листова).

5. Технологія виробництва керамічних виробів:

1. Формування виробу з глини.
2. Випалювання.
3. Сушіння.

6. Технологія лакування виробу з дерева:

1. Ґрунтування.
2. Попередня обробка (зачищення, шліфування);
3. Лакування 1.
4. Проміжне шліфування.
5. Лакування 2.

7. Етапи виготовлення виробу зі шкіри:

1. Обдумати форму, кольорову гаму, методи оздоблення, способи з'єднання деталей.
2. Виготовити викрійку, розкроїти шкіру по лекалам, зробити, якщо це необхідно, декор.
3. З'єднати деталі та надати виробу остаточного вигляду.

8. Технологія ліплення з солоного тіста:

1. Приготування солоного тіста.
2. Лакування.
3. Прийоми роботи (виготовлення елементів: кульки, ковбаски, крапельки).
4. Вирізання формочками для випічки.
5. Візерунки на тісті.
6. Сушіння.
7. Фарбування тіста.

9. Етапи оздоблення виробів з дерева:

1. Поверхню зачищають шліфувальним папером у такій послідовності: спочатку шліфують грубозернистим папером, потім – середньої зернистості, далі беруть дрібний і, нарешті, - нульовий папір.
2. Поверхню деревини готують до оздоблення – зарівнюють сучки, тріщини, невеликі сколи й інші дефекти.
3. Цей етап використовують, коли необхідно досягти особливого блиску оброблюваної поверхні та високої чистоти обробки: водним розчином ПВА (у пропорції 5:1) покривають поверхню виробу і добре просушують; після повного висихання на оброблюваній поверхні піднімаються найдрібніші ворсинки, які зачищають наждачним папером.
4. Після цього поверхню шліфують зворотною стороною шліфувального паперу або тканиною, щоб повністю очистити виріб.
5. Лаки наносять у 2-4 шари. Після нанесення і повного висихання кожного шару поверхню шліфують і тільки тоді наносять новий шар.

10. Послідовність виготовлення кінусайга:

1. Береться пінопласт або пінополістирол.
2. Малюнок перенести на пінопласт за допомогою кальки.
3. Обрати малюнок.
4. Кожний фрагмент нумерується. Перевірити, чи співпадають номери на папірці і на пінопласті.
5. Папір розрізати на фрагменти.
6. На пінопласті по всім лініям зробити заглиблення (канавки). Їх глибина повинна бути 2 мм, а ширина – 1 мм.
7. Паперові фрагменти чим-небудь, наприклад, булавками, закріпити на тканині і обвести з припуском.
8. Вирізати шматочки і укласти згідно своїм номерам на пінопласт.
9. За допомогою будь-якого інструменту краї шматочків зашттовхуються в прорізі.
10. Вставити картину у відповідну рамку.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонова О.Є., Павленко В.В., Шубіна О.П. Ментальна та практична діяльність педагога з розвитку творчого мислення особистості. Діяльнісні засади підготовки майбутніх компетентних фахівців в умовах сучасних викликів: монографія. ЖДУ імені Івана Франка, 2024. С. 53-105.
2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: монографія. Львів: НВФ «Українська технологія», 2005. 198 с.
3. Боньковська С.М. Ковальство на Україні (XIX початок XX ст.). Київ: Наукова думка, 2003. 184 с.
4. Вдовченко В.В., Тименко В.П. Методика трудового навчання: технічної і художньої праці. Теоретичні засади і емпіричний досвід початкової дизайн-освіти. Київ: В-во ІОД, 2008. 401 с.
5. Веремійчик І. Традиційні знаряддя праці, промисли і ремесла на Волині: навч. посіб. [для студентів, учнів та вчителів]. Луцьк, Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2005. 255 с.
6. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закл.]. Тернопіль: Мальва ОСО, 2004. 276 с.
7. Веремійчик І.М., Тименко В.П. Трудове навчання: підруч. для 2-го кл. загально освіт. навч. закл. Київ: Генеза ОСО, 2012. 160 с.
8. Власенко А.М. Способи виготовлення металевих виробів. Вінниця ВНТУ, 2009.
9. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
10. Гордієнко Н.В. Золота енциклопедія рукоділля. Донецьк: БАО, 2009. 352 с.
11. Грималюк Р.М. Вітражі Львова. Львів, Центр Європи, 2004. 240 с.
12. Гринюк М., Вах І. Косівщина мистецька. Косів: Колір-друк, 2003. 107 с.
13. Гурська А. Мова та граматики українського орнаменту: навч. посібник. Київ: Альтернатива, 2003. 136 с.
14. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник: У 2 т. Афіша, 2000. Т.1. 363 с.; Т.2. 399 с.
15. Дем'янюк Т.Д. Інноваційні технології трудового виховання учнів: навч.-метод. посіб. Рівне: Волинські обереги, 2008. 175 с.
16. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232 с.
17. Івченко В. Сюжетна композиція. Мистецтво та освіта. 2011. № 1. С. 38-40.
18. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
19. Інноваційні педагогічні технології у трудовому навчанні: навч.-метод. посібник / За заг. ред. О.М. Коберника, Г.В. Терещука. Умань: СПД Жовтий, 2008. 212 с.
20. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280 с.

21. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва]. Київ: Знання Прес, 2006. 228 с.
22. Клід І. Диво писанкове: історія та технологія українського писанкарства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. 63 с.
23. Коберник О.М. Креативні технології навчання. Умань: Візаві, 2016. 272 с.
24. Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво в школі. 1–7 класи: навч. посібник. Суми: Університетська книга, 2005. 144 с.
25. Крамаренко А., Донських К. Методика трудового навчання та художньої праці: навчальний посібник для студ. вищ. пед. навч. закладів напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта». Донецьк: Юго-восток, 2009. 221 с.
26. Лотошинська Н.Д., Івахів О.В. Теорія кольору та кольороутворення: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.
27. Мигаль С.П., Дида І.А., Казанцева Т.Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
28. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посібник. Київ: Каравела, 2017. 304 с.
29. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А.Ф. Вялець, Л.С. Білоус [та ін.]; фото М.К. Андрєєва. Київ: Мистецтво, 2009. 352 с.
30. Никорак О.І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Львів, Афіша, 2004. Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). 584 с.
31. Нова українська школа: поради для вчителя / за заг. ред. Н.Б. Бібік. Київ: Літера ЛТД, 2019. 208 с.
32. Павленко В.В. Технологічна карта уроку «Технології»: проблеми розробки. Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки освіти в контексті євроінтеграційних процесів: матеріали Всеукр. Інтернет-конф., 26-27.04.2023 р. Рівне, 2023. С. 39-45.
33. Павленко В. В., Бірук Н. П. Моделювання сучасного уроку з використанням технологічної карти. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина». 2023. № 7(25). С. 209-218.
34. Павленко В. Педагогічний дизайн мультимедійного уроку. Дистанційна освіта в Україні: інноваційні, нормативно-правові, педагогічні аспекти: збірник наукових праць. Київ, 2023. № 2. С. 325-336.
35. Павленко В., Павленко А. Організація проблемного навчання учнів на уроках «Технології». Формування компетентностей обдарованої особистості в системі позашкільної та вищої освіти. Київ, 2023. № 1. С. 320-334.
36. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
37. Пелагейченко М.Л. Урок твоєї мрії: плануємо, мотивуємо, проводимо. Харків: Вид. група «Основа», 2020. 112 с.

38. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Книга 1. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2011. 272 с.
39. Стогнота Л., Орел Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть. Київ: Автоексперт, 2007. 248 с.
40. Сучасний психолого-педагогічний словник / авт. кол. за заг. ред. О.І. Шапран. Переяслав-Хмельницький: Домбровська Я.М., 2016. 473 с.
41. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посібник / За ред. Рудницької О. Київ: ЕксОб, 2000. 208 с.
42. Ходзицька І.Ю., Боринець Н.І., Гащак В.М. Технології (рівень стандарту): підруч. для 10 (11) кл. закл. загал. серед. освіти . Харків: Вид-во «Ранок», 2018.
43. Хоружний В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання: навч. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закл.]. Тернопіль: Астон, 2005. 252 с.
44. Художня обробка матеріалів. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 162 с.
45. Янцур М.С. Практикум з професійна орієнтація і методика профорієнтаційної роботи. Навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2012. 216 с.

Навчальне видання

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

З ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»