

**Міністерство освіти і науки
Житомирський державний університет імені Івана Франка**

Олена ГОРДІЄНКО

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
для самостійної роботи здобувачів вищої освіти
спеціальності 013 Початкова освіта
з освітньої компоненти
«Організація та методика театраль-но-гурткової роботи та
проведення театралізованих заходів»

Житомир – 2024

УДК 378.8(079)

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол № 20 від «25» жовтня 2024 року)

Р е ц е н з е н т и:

Климова К.Я. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри іноземних мов Поліського національного університету.

Мірошниченко О.А. – доктор психологічних наук, доцент, доцент кафедри професійно-педагогічної, спеціальної освіти, андрагогіки і управління Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Копоть І.Є. – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Народного музею композитора Бориса Лятошинського (Житомир).

Гордієнко О.А. Тестові завдання з освітньої компоненти «Організація та методика театральнo-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта: методичні матеріали. Житомир: Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2024. 41 с.

Тести допоможуть студентам у самостійній роботі та самоперевірці рівня засвоєння знань з вибіркової освітньої компоненти «Організація та методика театральнo-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта. Тестові питання спрямовані на перевірку знань та вмінь з усіх тем курсу із названої дисципліни та відповідають чинним навчальним програмам. Питання у формі тестів нададуть можливість студентам та викладачам швидко здійснити перевірку та виявити можливі прогалини у засвоєнні навчального матеріалу.

УДК 378.8(079)

© Гордієнко О.А., 2024
© Житомирський державний
університет імені Івана
Франка, 2024

Зміст

Вступ	4
Структура освітньої компоненти «Організація та методика театраль-но-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»	7
Тестові завдання до модуля 1 «Організація та методика театраль-но-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»	11
Варіант I	11
Варіант II	24
Відповіді на тести (для самоперевірки знань здобувачів освіти)	37
Список використаних джерел та літератури	39

Вступ

Тести з освітньої компоненти «Організація та методика театральнo-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» складені для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вивчають означену вибіркoву компоненту, зокрема й тем, що пропонуються студентам для самостійного вивчення.

Предмет вивчення дисципліни – методика організації театральнo-гурткової діяльності як в умовах сучасних навчальних закладів (зокрема, в початкових класах загальноосвітньої школи), так і в умовах позашкільної роботи (підлітковий клуб, аматорський молодіжний або підлітковий театр) тощо.

Мета – ознайомлення студентів – майбутніх учителів початкових класів з теоретико-методологічними засадами організації театральнo-гурткової роботи, на основі отриманих знань – навчання раціональній організаторській роботі в різноманітних навчальних і позанавчальних закладах для створення і діяльності театрального (сценічного) гуртка та організації театралізованих заходів.

Основні завдання:

- розкрити теоретичні засади організації театральнo-гурткової роботи в закладах освіти, дитячих об'єднаннях;
- дати наукові знання про психологічні, мистецтвознавчі та літературознавчі аспекти роботи з організації позанавчальної діяльності молоді;
- ознайомити з принципами, методами, прийомами, формами роботи в гуртку;
- озброїти практичними вміннями та навичками складання плану роботи гуртка, ведення занять гуртка, роботи з дітьми у процесі організації гурткової роботи та проведення театралізованих свят та заходів;
- оволодіння сучасними засобами навчання та вміннями давати їх характеристику, методикою організації вмінь мовленнєвої та сценічної діяльності школярів;
- ознайомлення з національною культурою, мистецтвом, літературою

(драматичними творами) з ціллю обрання творів для роботи в драматичному гуртку.

Здобувач повинен знати:

- теоретичні засади організації театраль-но-гурткової роботи в дитячих та молодіжних об'єднаннях;
- наукові основи – психологічні, мистецтвознавчі та літературознавчі аспекти роботи з організації позанавчальної діяльності молоді;
- принципи, методи, прийоми, форми роботи з урахуванням психолінгвістичних особливостей розвитку дітей та молоді відповідного віку;
- оволодіння сучасними засобами організаторської роботи та вміння давати їх характеристику, методикою організації мовленнєвої та сценічної діяльності школярів, студентів.

Здобувач повинен уміти:

- застосовувати здобуті теоретичні знання в практичній діяльності;
- уміти створювати плани та конспекти занять;
- уміти працювати з теоретичною та методичною літературою;
- аналізувати власні заняття та заняття своїх колег.

Вибіркова дисципліна «Організація та методика театраль-но-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» має чітку професійну спрямованість, яка забезпечується наступністю, систематичністю та перспективністю, що полягають в опорі на знання студентів, здобуті в процесі вивчення компонентів освітньої програми (зокрема, «Основи педагогічної майстерності», «Робота в групі подовженого дня», «Теорія і методика виховання» тощо). Означена компонента спрямована на підготовку професіоналів, які уміють організувати роботу театраль-но-драматичного гуртка, підготувати планування роботи гуртка, підготувати та провести заняття гуртка, інсценізувати літературний твір, підготувати сценарій свята, використовувати потенціал та творчі здібності учнів.

Теми програми освітньої компоненти «Організація та методика театраль-но-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів», запропоновані студентам для самостійної роботи, передбачають опору на принцип цілісного

підходу до систем навчання і виховання; врахування завдань формування ключових компетенцій; набуття здобувачами умінь складати конспекти та проводити заняття гуртка, і як наслідок – поліпшення загальної культури та педагогічної та методичної компетентності. Самостійна робота студентів має практичне спрямування та допомагає набути компетенцій, необхідних для організації та проведення театраль-но-гурткової роботи та театралізованих заходів.

Пропоновані тестові завдання розроблено у відповідності з чинними навчальними програмами та побудовано за принципом програмованого контролю знань матеріалу курсу, що дозволяє перевірити повноту та глибину засвоєння матеріалу студентами – майбутніми бакалаврами. До кожного питання для студентів пропонується чотири варіанти відповіді, з яких правильним є один варіант. Розроблені тести будуть доречними під час первинного контролю результатів ознайомлення студентів з новим матеріалом, для модульної контрольної роботи, перевірки залишкових знань, а також для самоконтролю сформованості необхідних компетенцій студентів.

Структура освітньої компоненти «Організація та методика театрально-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна робота	Індивідуальні заняття		Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна робота	Індивідуальні
Модуль I. Організація та методика театрально-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів												
Тема 1. Теоретичні основи методики організації театрально-гурткової роботи. Методологічні засади методики організації театрально-гурткової роботи	6	2			4		8		2		6	
Тема 2 Дидактичні основи театрально-гурткової роботи.	8	4			4		8		2		6	
Тема 3. Загальні проблеми організації театрально-гурткової роботи. Дидактика позакласної (позашкільної) роботи. Умови організації театрально-гурткової роботи.	6	2			4		6				6	
Тема 4. Підготовча робота до організації драматичного гуртка	8	4			4		6				6	

Тема 5. Особливості формування вмінь мовленнєвої діяльності гуртківців у процесі організації театральнo-гурткової роботи. Методика формування вмінь усного мовлення.	6		2		4		6			6	
Тема 6. Удосконалення комунікативних умінь гуртківців	6		2		4		6			6	
Тема 7. Розвиток читацьких умінь і навичок гуртківців. Оволодіння мистецтвом виразного читання.	6		2		4		6			6	
Тема 8. Складові роботи над літературним твором.	5		2		4		6			6	
Тема 9. Розвиток умінь діалогічного і монологічного мовлення на заняттях гуртка з читання.	6		2		4		6			6	
Тема 10. Робота над виразністю мовлення і читання.	6		2		4		6			6	
Тема 11. Робота над п'єсою та спектаклем як художньо-виховний процес. Перше знайомство з п'єсою та її обговорення на занятті гуртка.	5				5		6			6	

Тема 12. Робота над спектаклем як складова роботи гуртка драматичного мистецтва.	7		2		5		6				6	
Тема 13. Робота у гуртку театру ляльок. Основні питання організації та планування гуртка театру ляльок.	9		4		5		6		2		6	
Тема 14. Робота режисера та виконавців над ляльковою виставою.	7		2		5		6				6	
Тема 15. Історія масово розважальних програм. Давні традиції та розваги часів Київської Русі. Слов'янське язичництво. Культ Матері-Землі. Традиції масових свят в Україні. Вплив християнізації на еволюцію українських масових свят. Нові свята в незалежній Україні.	7		2		5		6				6	
Тема 16. Еволюція змісту та форм масових свят у роки незалежності України. Відродження релігійних свят та обрядів.	5				5		6				6	

Тема 17. Режисура масово-розважальних програм. Етапи підготовки масово-розважальних програм, свят і концертів. Режисура дитячих програм та свят.	9		4		5		9		2		7	
Тема 18. Режисура корпоративів та ювілеїв. Режисура народних свят, масово-розважальних та шоу-програм.	7		2		5		7				7	
Усього годин	120	-	40	-	80	-	120	-	10	-	110	-

Тестові завдання до модуля «Організація та методика театраль- гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»

Варіант I

1. Цікавість – це

А. Застосування спеціальних різноманітних методичних прийомів та дидактичних засобів для підвищення інтересу дітей до навчання;

Б. Ґрунтовний загальнокультурний гармонійний розвиток особистості як важливий фактор її професійного становлення та самореалізації;

В. Не цікаві, але необхідні для засвоєння учнями знання;

Г. Розвага, гра, проведення дозвілля.

2. Форми позакласної роботи:

А. Уроки та позаурочні заняття;

Б. Лекції, зустрічі з діячами мистецтва, колективні відвідування спектаклів, музеїв; виставок, участь у гуртку, студії, секції, індивідуальні заняття співами тощо;

В. Розповідь, бесіда, робота в групі і парі, тестування, «мікрофон», «карусель».

Г. Індивідуальна робота з учнями, робота з батьками, робота з організаціями і підприємствами.

3. Причини складностей у роботі сучасних аматорських об'єднань:

А. Небажання дітей займатися в гуртках.

Б. Невміння дітей читати художню літературу;

В. Недостатня підготовленість керівників, протиріччя між бажанням дітей займатись творчістю та їх сором'язливістю

Г. Небажання батьків відпускати дітей у гурток, щоб не було перевантаженості дітей.

4. У яких навчальних закладах може бути організований аматорський театральний гурток?

А. Заклади дошкільної освіти, загальноосвітня школа (гімназія, ліцей), коледж, заклад вищої освіти.

Б. Батьківські збори, педагогічна рада, методичне об'єднання вчителів та вихователів.

В. Підлітковий клуб, аматорський молодіжний або підлітковий театр, студентський клуб, студії, центри творчості дітей та молоді.

Г. Позашкільні, позаурочні та позанавчальні заклади.

5. У яких позанавчальних закладах може бути організований театральньо-драматичний гурток?

А. Заклад дошкільної освіти, методичне об'єднання вихователів.

Б. Професійно-технічних училищах, коледжах, колегіумах, гімназіях.

В. Заклади освіти, культури і мистецтва.

Г. Підлітковому клубі, аматорському молодіжному або підлітковому театрі, студентському клубу, студії, центрі творчості дітей та молоді.

6. Мета курсу «Організація театральньо-гурткової роботи» –

А. Навчання раціональній організаторській роботі в різноманітних навчальних і позанавчальних закладах для створення і діяльності театрального (сценічного) гуртка.

Б. Прищеплення дітям інтересу до художньої літератури та мистецтва.

В. Всебічне виховання і розвиток дітей та підлітків, можливість співпраці зі школою, батьками, громадськими організаціями.

Г. Гуманітаризація освіти, суть якої полягає в забезпеченні ґрунтового загальнокультурного гармонійного розвитку особистості

7. З якими дисциплінами та науками пов'язаний курс «Організація театральньо-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»?

А. Математикою та методикою математики, інформатикою.

- Б. Сучасна українська літературна мова, основи наукових досліджень.
- В. Біологія, фізика, хімія, теорія ймовірностей.
- Г. Філософією, етикою, естетикою, психологією, мистецтвознавством, літературознавством, сценічною та педагогічною майстерністю, педагогікою.

8. Чому лінгвістика є основою для театрально-гурткової роботи?

- А. Лінгвістика вивчає частини мови, які опрацьовуються у гуртку.
- Б. У процесі читання текстів, які вивчає лінгвістика, вони стають зразком для наслідування у процесі формування власного монологічного та діалогічного мовлення
- В. У гуртку повторюються правила правопису.
- Г. У гуртку вдосконалюються знання іноземних мов.

9. Як тлумачиться поняття інтелекту?

- А. Мислительні здібності людини, інтегральна високодиференційована здібність до мислення, універсальна тренованість мозку.
- Б. Емоційний стан, спостережливість, мотивація.
- В. Невимушене спілкування, мотивація, бажання творчої роботи.
- Г. Всі відповіді правильні.

10. Що є складовими інтелекту?

- А. Мовлення і мова, мислення і роздуми.
- Б. Малювання, співи, танці, цікаві ігри.
- В. Увага, пам'ять (як здатність мозку для розпізнавання образів), відповідний емоційний стан, спостережливість, мотивація.
- Г. Всі відповіді неправильні

11. Що являє собою явище аперцепції?

- А. Властивість людської психіки, завдяки якій досягається мета.
- Б. Інтелект, увага, пам'ять.
- В. Здатність запам'ятовувати завчене.

Г. Явище, коли будь-що нове сприймається тільки через досвід, тобто те, що людина вже знає.

12. Як називається явище «психологічної заразливості»?

- А. Пам'ять.
- Б. Уява.
- В. Емпатія.
- Г. Увага.

13. Щоб привернути та утримати увагу слухачів, необхідно:

- А. Враховувати потреби слухачів та віковий склад аудиторії.
- Б. Звертатися до того, що вони вже знають.
- В. Читати вірші напам'ять.
- Г. Всі відповіді помилкові.

14. Мистецтвознавчі основи театраль-но-гурткової роботи –

- А. Загальнодидактичні принципи роботи.
- Б. Беруться до уваги особливості театру як виду мистецтва.
- В. Наукові основи роботи гуртка.
- Г. Всі відповіді правильні

15. На основі яких загальнодидактичних принципів відбувається процес діяльності в освітніх (позанавчальних) закладах?

А. Наочності, свідомості і активності, систематичності і послідовності, індивідуального та диференційованого підходу до учасників, науковості, мотивації діяльності, виховного і розвивального спрямування.

Б. Увага до образної сили художнього слова; зображувального мистецтво (костюми, сцена, світло), музика, хореографія, співи.

В. Інтерпретація художнього тексту залежно від задуму режисера.

Г. Можливість участі у корисній діяльності.

16. Які специфічні принципи покладені в основу театральньо-гурткової роботи?

- А. Створення інклюзивного середовища.
- Б. Можливість для розвитку дрібної моторики руки.
- В. Природовідповідності та культуровідповідності, комунікативної спрямованості, орієнтації на мистецтвознавство, доступності і цікавості.
- Г. Всі відповіді правильні.

17. У чому полягає принцип природовідповідності та культуровідповідності?

- А. В забезпеченні природних умов, сприятливих для розвитку дитини та молодшої людини – учасника гуртка.
- Б. Організація свята, спектаклів, лялькових вистав, ранків, вечорів, змагань.
- В. Індивідуальний підхід до учасників та диференціація.
- Г. Правильна відповідь відсутня.

18. У чому полягають загальноосвітні завдання театральньо-гурткової роботи?

- А. Створення умов для спілкування молоді.
- Б. Засвоєння знань про театр, сценічне мистецтво, його засоби.
- В. Розвинути творчі здібності дітей та молоді.
- Г. Забезпечення розвитку обдарованої молоді.

19. Дайте визначення поняття «засоби організації театральньо-гурткової роботи».

- А. Умови, коли діти вчать ставити запитання, розповідати, домовлятися з іншими.
- Б. Коли діти дізнаються про особливості драматичного твору, його відмінність від епічного та ліричного.

В. Сукупність предметів, явищ, ідей і способів дій, які допомагають досягти цілей навчально-виховного процесу, позанавчальної діяльності.

Г. Можливості нового погляду на театр як вид мистецтва.

20. Розділ педагогіки, який вивчає теорію навчання різним предметам, основам наук і мистецтва –

А. Дидактика.

Б. Теорія виховання.

В. Методика.

Г. Інновація.

21. Що проголошує ідея природовідповідності?

А. Що потрібно вивчати природу.

Б. Що в навчанні потрібно спиратися на природні властивості дитини.

В. Що природа диктує свої закони.

Г. Потрібно працювати на природі.

22. Які типи навчання можна виділити в позааудиторній роботі:

А. Урок та екскурсія.

Б. Танці, співи, музика.

В. Пряме, проблемне, опосередковане, непряме.

Г. Усне та писемне.

23. Як здійснюється пряме навчання?

А. Педагог чітко формулює мету роботи, спрямовує діяльність учасників, виправляє похибки, дає вказівки;

Б. Діти працюють разом з педагогом.

В. Діти працюють в групі.

Г. Діти працюють в парі.

24. Як здійснюється проблемне навчання?

- А. Діти навчаються вирішувати конфлікти.
- Б. Діти навчаються не вступати в конфлікти.
- В. Керівник допомагає вирішити проблеми дітей.
- Г. Керівник створює проблемну ситуацію, яка вирішується в процесі колективної діяльності.

25. Як здійснюється непряме навчання?

- А. Керівник пояснює на прикладах.
- Б. Діти виконують завдання в групі.
- В. Дитина вносить елементи творчості у мету і способи виконання завдання;
- Г. Всі відповіді є правильними.

26. Як здійснюється опосередковане навчання?

- А. Діти готують свої проєкти.
- Б. Керівник створює розвивальне середовище, спонукає дітей до активної діяльності у цьому середовищі, а діти самі знаходять способи і засоби (предмети, іграшки, книги, матеріали тощо) для самостійного навчання.
- В. Керівник готує проєкт разом із дітьми.
- Г. Діти розвивають свої творчі здібності.

27. Назвіть умови організації театрального-гурткової роботи.

- А. Матеріальна база.
- Б. Наявність керівників театального гуртка.
- В. Вікові характеристики дітей, врахування їх досвіду, тип закладу, де створений гурток, наявність або відсутність театально-мистецького середовища.
- Г. Наявність великої кількості дітей.

28. Дайте визначення методу навчання.

- А. Це спосіб дослідження навколишнього світу.

- Б. Це уроки, заняття, екскурсії, розповіді.
- В. Це робота в групах і парах, інтерактивні завдання.
- Г. Це впорядковані способи взаємопов'язаної діяльності організатора та дітей, спрямовані на досягнення цілей навчання.

29. Деталі методу, його складові елементи –

- А. Прийоми навчання.
- Б. Показ картинок.
- В. Інструктаж.
- Г. Коректура.

30. За джерелом інформації розрізняють методи:

- А. Книга, екскурсія, консультація.
- Б. Словесні, наочні, практичні.
- В. Розповідь, показ, дослід.
- Г. Експеримент, спостереження.

31. Розповідь керівника та дітей, читання та слухання твору для подальшої постановки на сцені, бесіда –

- А. Методи діагностики.
- Б. Методи практичні.
- В. Словесні методи навчання.
- Г. Ігрові методики.

32. Прості досліди, вправи, моделювання, ігри –

- А. Наочні методи.
- Б. Практичні методи.
- В. Словесні методи навчання.
- Г. Ігрові методи.

33. Оберіть відтворюючі вправи:

А. Переказ, вивчення напам'ять, відповіді на запитання за текстом твору, пластичні рухи для зняття напруги.

Б. Ознайомлення дітей з ляльками та іншими предметами, що є в гуртку.

В. Пізнавальні, евристичні, підсумкові.

Г. Слухання розповіді та повідомлення.

34. Назвіть види творчих вправ:

А. Переказування казки, читання напам'ять, руханки для зняття стресу.

Б. Озвучити героя твору, намалювати героя, виготовити маску, придумати костюм, розставити декорації, виразне читання, прийоми сценічного руху, імпровізація, придумування продовження твору, складання сценаріїв свят.

В. Поспостерігати за поведінкою людей під час якихось ситуацій – пішов дощ, налетів вітер, отримання несподіваної звістки.

Г. Правильна відповідь відсутня.

35. У чому полягають завдання активу театральньо-драматичного гуртка?

А. Відвідувати школи району, повідомляючи про гурток.

Б. Знайомитись із батьками учасників гуртка, повідомляти їм про репетиції.

В. Готувати оголошення про час заняття гуртка, нагадувати учасникам про те, що саме їм потрібно підготувати.

Г. Готувати конспекти занять, планування на рік.

36. План роботи гуртка має такі складові:

А. Дата заняття, тема (зміст заняття), кількість годин, примітки.

Б. Список дітей, прізвища та телефони батьків.

В. Вправи на вимову звуків, виразне читання за ролями, репетиції вистави, свят, вправи на рух.

Г. Робота у групі та парах, екскурсії, свята, спектаклі, заняття зі сценічної мови.

37. Розділи планування дитячого або юнацького аматорського творчого колективу:

А. Вправи на артикуляцію та постановку звуків, читання та коментування драматичних текстів, виразне читання за ролями, підготовка спектаклю, репетиції свят і вистав.

Б. Вступ, список членів гуртка, короткі відомості про них, календарний план, плани кожного заняття, очікувані результати, список використаних джерел.

В. Список членів гуртка та адреси батьків.

Г. Групова та індивідуальна робота, перегляди вистав, проведення свят, спектакль, заняття зі сценічного руху.

38. У планах до кожного заняття, які подаються у відповідності до календарного плану, зазначаються:

А. Список членів гуртка та адреси батьків.

Б. Групова та індивідуальна робота, перегляди вистав, проведення свят, спектакль, заняття зі сценічного руху.

В. Тема, дата, мета і завдання, описується хід заняття, форми, методи, описуються матеріали і обладнання, необхідні для проведення заняття.

Г. Вправи на артикуляцію та постановку звуків, читання та коментування драматичних текстів, виразне читання за ролями, підготовка спектаклю.

39. У яких формах можна проводити заняття гуртка?

А. Заняття з розвитку вмінь, артикуляції та постановки звуковимови дітей, артистичної пластики та сценічного руху, роботи над виразністю читання драматичного твору, зустрічі, екскурсії, репетиції, написання та обговорення сценаріїв свят, роботи з оформлення спектаклю, обговорення вистави тощо.

Б. Підготовка декорацій, костюмів, різної театральної атрибутики, тривалі репетиції, хвилювання учнів.

В. інсценізації окремих художніх творів, композиції за певним сценарієм, який можуть створити й самі учні.

Г. Всі відповіді правильні.

40. Яка мета вправ з основ сценічної грамоти?

А. Правильно артикулювати звуки та слова.

Б. Навчити гуртківців діяти саме так, як має діяти персонаж, який потрапив у ту чи іншу ситуацію.

В. Правильно робити наголоси в словах.

Г. Готувати декорації, костюми, різну театральну атрибутику.

41. Вкажіть рецептивні види мовленнєвої діяльності.

А. Слухання (аудіювання), читання (текстів творів);

Б. Говоріння, письмо;

В. Сприймання та відтворювання

Г. Всі види діяльності.

42. Які види мовленнєвої діяльності відносять до продуктивних?

А. Всі види діяльності;

Б. Говоріння, письмо;

В. Сприймання та відтворювання

Г. Аудіювання та читання.

43. Які причини низького рівня аудіювання?

А. Невміння читати та писати.

Б. Неспроможність до колективних видів діяльності.

В. Недостатня увага вихованців, відсутність інтересу до матеріалу, ослаблений слух вихованців, шум на занятті, використання оратором малозрозумілих слів або занадто складних та великих синтаксичних конструкцій.

Г. Недостатній словниковий запас учнів.

44. Вкажіть паралінгвістичні засоби спілкування.

- А. Рухи головою та руками, вираз обличчя.
- Б. Пози, рухи тіла.
- В. Слова, словосполучення, речення.
- Г. Інтонація, пауза, дихання, дикція, темп, гучність, ритміка, мелодика.

45. Вкажіть кинестетичні засоби у спілкуванні.

- А. Жести, міміка, контакт очей.
- Б. Інтонація, пауза, дихання, дикція, темп, гучність, ритміка, мелодика.
- В. Слова, словосполучення, речення.
- Г. Пози, рухи тіла.

46. Вкажіть проксемічні засоби спілкування

- А. Інтонація, пауза, дихання, дикція.
- Б. Жести, міміка, контакт очей.
- В. Слова, словосполучення, речення.
- Г. Пози, рухи тіла.

47. Які звуки можуть бути складними у вимові для дітей?

- А. [г], [ґ], [ч], [р], [ц], [дж], [дз'].
- Б. [а], [е], [и], [і], [ф], [к].
- В. [й], [ц], [д], [т], [у], [л], [л'].
- Г. [б], [п], [в], [ф], [м], [н], [н'].

48. У чому полягає орфоепічна робота на заняттях гуртка?

- А. Дихальні та фізичні вправи на витривалість.
- Б. Використання прийомів артикуляції складних для вимови звуків, вправи на закріплення правильної вимови звуків, використання чистомовок та скоромовок, дихальні вправи.
- В. Вправи на гнучкість.

Г. Пояснення незрозумілих слів.

49. Які спеціальні інтелектуальні прийоми можна залучати для удосконалення комунікативних умінь учасників гуртка?

А. Аналіз, класифікація, узагальнення.

Б. Читання творів за ролями, переказ творів, читання віршів напам'ять, розповідь, бесіда, інструктаж, доручення, повторення, нагадування.

В. Уявні ситуації, сюрпризні моменти, «подарунки», ігрові дії.

Г. Вправи, виконання доручень, побудова діалогів, імітація, підготовка реквізиту, репетиції, танок.

50. Які словесні прийоми можна залучати для удосконалення комунікативних умінь учасників гуртка?

А. Аналіз, класифікація, узагальнення.

Б. Вправи, виконання доручень, побудова діалогів, імітація, підготовка реквізиту, репетиції, танок

В. Уявні ситуації, сюрпризні моменти, «подарунки», ігрові дії.

Г. Читання творів за ролями, переказ творів, читання віршів напам'ять, розповідь, бесіда, інструктаж, доручення, повторення, нагадування.

Варіант II

1. Які практичні прийоми можна залучати для удосконалення комунікативних умінь учасників гуртка?

А. Читання творів за ролями, переказ творів, читання віршів напам'ять, розповідь, бесіда, інструктаж, доручення, повторення, нагадування.

Б. Вправи, виконання доручень, побудова діалогів, імітація, підготовка реквізиту, репетиції, танок

В. Уявні ситуації, сюрпризні моменти, «подарунки», ігрові дії.

Г. Аналіз, класифікація, узагальнення.

2. Які ігрові прийоми можна залучати для удосконалення комунікативних умінь учасників гуртка?

А. Вправи, виконання доручень, побудова діалогів, імітація, підготовка реквізиту, репетиції, танок

Б. Аналіз, класифікація, узагальнення.

В. Уявні ситуації, сюрпризні моменти, «подарунки», ігрові дії.

Г. Читання творів за ролями, переказ творів, читання віршів напам'ять, розповідь, бесіда, інструктаж, доручення, повторення, нагадування.

3. Види вправ з удосконалення комунікативних умінь гуртківців залежно від ступеня пізнавальної активності дітей:

А. спостереження, слухання, читання, цитування речень, віршів, заучування;

Б. вправи за зразком, конструктивні та творчі;

В. складання речень без будь-яких зразків за темою, за картинкою, за казкою, опорним словам, даним словосполученням, за серією сюжетних картинок

4. Які існують види творчих вправ для вдосконалення комунікативних умінь гуртківців?

А. Складання речень без будь-яких зразків за темою, за картинкою, за казкою, опорним словам, даним словосполученням, за серією сюжетних картинок.

Б. Знайомство зі зразками речень, вироблення інтонації, з'ясування смислу речення, запам'ятовування їх та промовляння.

В. Спостереження, слухання, читання, цитування речень, віршів, заучування;

Г. Вправи за зразком, конструктивні та творчі.

5. Щоб обрати репертуар драматичного гуртка, потрібно дотримуватись умов:

А. Цікавість твору для дітей.

Б. Ідейно-художня цінність, педагогічна доцільність, доступність.

В. Невеликий обсяг.

Г. Невелика кількість ролей.

6. Якими правилами слід користуватися в оформленні спектаклю?

А. Лаконічно використовувати окремі художні деталі, костюми підшиті по фігурах акторів або виготовляються самими учасниками, перука і грим використовувати обмежено.

Б. Має бути представлена на сцені детальна картина епохи.

В. Слід використовувати грим, щоб акторів не можна було впізнати.

Г. Спектакль оформлювати не потрібно.

7. В якій формі зазвичай пишеться текст п'єси?

А. У формі розповіді автора.

Б. У формі вірша.

В. У формі діалогу (реплік) діючих осіб, також можуть бути короткі ремарки.

Г. У прозовій формі опису природи.

8. Як називаються слова автора в п'єсі?

- А. Діалог.
- Б. Репліки.
- В. Опис.
- Г. Ремарки.

9. Як називаються слова персонажів п'єси?

- А. Міркування
- Б. Репліки
- В. Ремарки
- Г. Розповідь.

10. Які завдання вирішує керівник у ході ознайомлення дітей з творами літератури?

А. Виховувати прагнення до самостійного читання, бережливе ставлення до книги, формувати бажання ділитися враженнями від прочитаного, що сприяє розвитку комунікативних умінь.

Б. Розуміння ідеї та підтексту, основного конфлікту та життєвих цілей кожної діючої особи, характеристики персонажів та з'ясування їх взаємостосунків.

В. Ознайомити гуртківців із навколишньою дійсністю, допомогти дитині у формуванні характеру, світогляду.

Г. Читати твори українських письменників-класиків та сучасних письменників.

11. Яким є головний герой книжки для читання дітьми?

А. Діяльним, активним, з тими ж рисами характеру, що й у сучасних дітей, не занадто дисциплінований.

Б. Дисциплінований, слухняний, ідеальний герой.

В. З ним мають траплятися ті ж неприємності, пригоди, що і з дитиною

Г. Сильний, витривалий, працьовитий, слухняний.

12. Які жанрові особливості казок?

- А. У них можуть і не діяти чарівні предмети або істоти, проте події цікаві.
- Б. Емоційність, зацікавленість, повільність і докладність у викладі
- В.. Казкам притаманні дидактична спрямованість, алегоричність, наявність фантастики.
- Г. Простота композиції зі зрозумілою зав'язкою, яскравою кульмінацією, несподіваною розв'язкою, з якої можна вивести певне моральне правило.

13. У чому важливість першого читання п'єси на занятті гуртка?

- А. Твір має створити емоційний настрій дитини, чим зумовлюється успіх подальшої роботи.
- Б. Діти мають збагнути усю глибину твору, запам'ятати всі епізоди.
- В. Діти мають дізнатися про всі події минулого, описані в творі.
- Г. Діти повинні навчитися глибоко аналізувати зміст

14. Чи потрібно після першого прослуховування п'єси поділитись враженнями?

- А. Так, обов'язково.
- Б. Не потрібно.
- В. Залежить від глибини твору.
- Г. Залежить від жанру п'єси.

15. У чому мета попереднього аналізу твору?

- А. Потрібно розподілити ролі.
- Б. Потрібно з'ясувати, з якою інтонацією промовляти слова кожного персонажа.
- В. Слід з'ясувати тему, загальну ідейну спрямованість, основний конфлікт, розвиток основних подій, боротьбу персонажів.
- Г. Слід продумати, які костюми потрібно підготувати.

16. Ідея (головна думка) твору – це

- А. те, що стверджує, проти чого бореться автор своїм твором, до яких висновків від підводить своїх читачів (глядачів);
- Б. явища дійсності, що відображені у творі;
- В. основний конфлікт п'єси;
- Г. розвиток основних подій, боротьба персонажів.

17. Виразальні засоби художнього мовлення – це

- А. слова, які набувають в творі переносного значення для змалювання образу;
- Б. мовні прикмети виступають засобами, що передають емоційний стан літературного героя;
- В. сукупність мовностилістичних елементів, що допомагають створити мистецькі образи, а також сприяють глибшому впливу на читачів.
- Г. багатозначні слова, синоніми, антоніми, омоніми, пароніми.

18. Що називається епітетом?

- А. Художнє означення.
- Б. Зіставлення зображуваного предмета чи явища з іншим предметом чи явищем.
- В. Надання неживим предметам ознак живих.
- Г. Перенесення значення на основі суміжності.

19. Мовний вираз, який полягає в описі важливих ознак явища або предмета замість звичної його назви –

- А. Епітет.
- Б. Перифраз.
- В. Метафора.
- Г. Оксиморон.

20. Розкриття сутності одних явищ або предметів через інші за схожістю –

- А. Порівняння.
- Б. Символ.
- В. Метафора.
- Г. Синекдоха.

21. Слово чи мовний вираз, що пом'якшує думку –

- А. Евфемізм.
- Б. Перифраз.
- В. Оксиморон.
- Г. Метафора.

22. Коли слово або вираз вживається у протилежному його прямому значенню –

- А. Символ
- Б. Гіпербола.
- В. Іронія.
- Г. Літота.

23. Спосіб художнього зображення, в якому абстрактні уявлення й судження розкриваються в конкретних образах –

- А. Літота
- Б. Порівняння.
- В. Метафора.
- Г. Аллегорія

24. Предметний або словесний знак, котрий опосередковано виражає сутність певного явища –

- А. Символ.
- Б. Гіпербола.

В. Літота.

Г. Персоніфікація.

25. Незвичний порядок слів у реченні –

А. Еліпсис.

Б. Інверсія.

В. Паралелізм.

Г. Анафора.

26. Що повинні розуміти діти стосовно розподілу головних ролей?

А. Роль у спектаклі – це в першу чергу відповідальність, робота (потрібно регулярно приходити на репетиції), робота над собою (потрібно у вільний час запам'ятати свої слова), взаємодія з іншими учасниками спектаклю.

Б. Всі діти можуть виконувати головні ролі.

В. Не всі діти будуть брати участь у спектаклі.

Г. Брати участь у спектаклі не обов'язково учасникам гуртка.

27. Що досягається у процесі обговорення мізансцен?

А. Розподіл ролей.

Б. Обговорення, хто які обов'язки виконує.

В. Визначення «зерна» художнього твору, конфлікту п'єси, взаємовідносин персонажів.

Г. Підготовка костюмів.

28. Дайте визначення діалогу.

А. Розвиток мовленнєвих та мовних умінь школярів.

Б. Форма мовлення, в основному усного, що є розмовою між двома учасниками, що складається з реплік.

В. Розповідь про події дійсності.

Г. Розповідь, де висвітлюються події та наслідки цих подій.

29. Дайте визначення монологічного мовлення.

- А. Розповідь про факти життя, що можуть відбуватися послідовно.
- Б. Форма бесіди, що відбувається у формі розмови між кількома учасниками.
- В. Мовлення однієї людини, що являє собою розгорнуте висловлювання, повідомлення про факти дійсності або міркування.
- Г. Складається з еліптичних речень, неповних висловлювань, наявні звертання і повтори.

30. Види переказувань:

- А. Дослівне, вибіркоче, стисле.
- Б. Опис, розповідь, міркування.
- В. Усне, письмове, вибіркоче.
- Г. За допомогою міміки та жестів.

31. Творчі види монологічного мовлення:

- А. Стисле та детальне
- Б. За уявою та за картинкою.
- В. Опис події та персонажа.
- Г. Словесне малювання з уяви, домислювання іншого кінця тексту або продовження тексту, розповідь.

32. Ефективним для розвитку умінь діалогу є

- А. завдання поставити запитання за прослуханим текстом товаришу;
- Б. виявлення рівня розуміння тексту;
- В. ігри «Прочитай лист», «Опиши картинку»;
- Г. ігри «Подорожі», «Що я бачив на екскурсії?».

33. Виразність мовлення – це

А. одна з найважливіших комунікативних ознак культури мовлення, яка допомагає найяскравіше виразити думку автора і спрямована на максимальне сприйняття слухачами;

Б. використання певних кліше, які допомагають глядачу «відчути» емоції актора;

В. читання чи промовляння будь-якого тексту відповідно до його стильової специфіки;

Г. читання з необхідною чіткістю та гучністю.

34. Виразне читання – це

А. читання з необхідною чіткістю та гучністю;

Б. читання з використанням жестів та міміки;

В. відтворення прочитаного в усній формі, спрямоване на передачу слухачеві авторського задуму, підтексту, власного ставлення до зображуваного в тексті;

Г. використання тропів та синтаксичних конструкцій.

35. До структурних елементів виразного мовлення і читання відносяться:

А. епітети та порівняння, еліipsis;

Б. правильна артикуляція і вимова;

В. правильна артикуляція та інтонація;

Г. засоби виразності звукового мовлення та художнього мовлення.

36. До засобів виразності звукового мовлення відносяться:

А. наголос, інтонація, невербальні засоби, паузи, мелодика мовлення, гучність, темп, тембр голосу;

Б. гучність та темп;

В. жести, міміка, поза тіла.

Г. кінестетика та статика.

37. Техніка мовлення – це

- А. Уміння правильно вимовляти звуки.
- Б. Уміння користуватись мовним апаратом.
- В. Система правильної вимови, яка ґрунтується на умінні максимально ефективно користуватися мовним апаратом, мовою, засобами виразності для досягнення цілей у спілкуванні.
- Г. Знання орфоепії.

38. Чому сприяє правильне дихання?

- А. Красі, багатоманітності нюансів звучання голосу.
- Б. Можливість відчувати багатство мовлення.
- В. Жестам та міміці.
- Г. Правильній артикуляції.

39. Назвіть властивості голосу:

- А. Індивідуальна властивість голосу.
- Б. Тембр, сила, діапазон, політ, звучність, тривалість, рухливість.
- В. Шепіт та голос.
- Г. Мовчання та промова.

40. Інтонація – це

- А. Ритмомелодійні властивості усного мовлення, що виконують смислові, синтаксичні й емоційно-експресивні функції.
- Б. Індивідуальне забарвлення голосу.
- В. Те, що промовляється індивідуально.
- Г. Правильність написання.

41. Паузи поділяються на такі різновиди:

- А. Логічні та емоційні.
- Б. Експресивні та мовчазні.
- В. Синтаксичні, логічні, психологічні, віршові, фізіологічні.

Г. Державні та народні.

42. Партитура художнього тексту – це

А. Сукупність графічних знаків для розмітки тексту, які спрямовують читця на виразність читання, допомагають режисеру та виконавцям в процесі підготовки до виразного читання тексту уникнути недоречного використання засобів виразності.

Б. Текст художнього твору.

В. Текст п'єси, написаний автором для акторів.

Г. Музичний твір, написаний для вистави.

43. Особливість драматичного твору в тому, що

А. дія відбувається та від імені автора;

Б. в ньому зображуються події, які відбуваються в теперішній момент і дії героїв укладаються в слова, репліки;

В. розповідь відбувається з погляду одного з персонажів;

Г. описуються події, що відбувались у минулому.

44. Чому приділяється основна увага під час підготовки спектаклю на перших етапах?

А. Творчому засвоєнню окремих епізодів та найбільш важливих подій п'єси.

Б. Запам'ятовування слів автора.

В. Запам'ятовуванню слів персонажів.

Г. Правильним рухам на сцені.

45. Музика в оформленні спектаклю допомагає:

А. Зрозуміти основну думку твору.

Б. Використовувати музичні інструменти.

В. Глядачам та виконавцям налаштуватися на потрібний емоційний лад, частково заповнити у сприйнятті глядачів недоліки гри акторів.

Г. Облаштувати глядацьку залу.

46. У чому своєрідність театру ляльок як виду мистецтва?

А. Тут сценічна творчість невіддільна від образотворчого мистецтва, актор-виконавець спілкується з глядачами через посередництво ляльки.

Б. В особливій формі художньо-образного мислення.

В. Захопливій грі акторів.

Г. Участі дітей у спектаклі.

47. В чому головна відмінність роботи гуртка театру ляльок від драматичного?

А. Гурток, показуючи свої вистави школярам, виконує велику суспільну роботу, тому він стає активною силою у масовій виховній роботі

Б. В драматичному гуртку можлива попередня робота зі сценічної грамоти, за допомогою етюдів або вправ з вимови та руху, а оволодіння мистецтвом гри з лялькою здійснюється головним чином на основі роботи з конкретною лялькою-образом в обставинах спектаклю.

В. Уся робота гуртка підкорена завданням різнобічного виховання.

Г. Розумно спрямована робота в гуртку слугує засобом різнобічного виховання та розвитку дитини.

48. Що має стати основним началом у створенні сценарію спектаклю?

А. Боротьба та її результат, що складають головну сюжетну лінію.

Б. Поведінка діючих осіб у сценарії.

В. Ідея твору, яка виражатиметься у конфлікті протилежних сил, позитивних і негативних, та в результаті їх боротьби.

Г. Цікаві події твору.

49. Які види ляльок є у ляльковому театрі?

А. Верхові (рукавчикові та тростяні), маріонетки.

Б. Ляльки та звірі.

В. Предмети та тварини.

Г. Казкові та реальні.

50. Де має перебувати керівник під час спектаклю?

А. Не зобов'язаний бути на спектаклі.

Б. У залі, з глядачами.

В. Разом із дітьми-акторами, за ширмою.

Г. Має бути відсутній на спектаклі.

Відповіді на тести (для самоперевірки знань здобувачів освіти)

Варіант I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	А	Г	А	Г	Б	А	В

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	В	А	Б	А	В	А	Б	В	А

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Б	В	А	Г	В	Б	В	Г	А	Б

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
В	Б	А	Б	В	А	Г	В	А	Б

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А	Б	В	Г	А	Г	А	Б	А	Г

Варіант II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	Б	А	Б	А	В	Г	Б	А

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	В	А	А	В	А	В	А	Б	В

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
А	В	Г	А	Б	А	В	Б	В	А

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Г	А	А	В	Г	А	В	А	Б	А

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
В	А	Б	А	В	А	Б	В	А	В

Список використаних джерел та літератури

Основна:

1. Гордієнко О. А. Загальні проблеми організації театраль-но-гурткової роботи в умовах Нової української школи. *Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів на засадах компетентнісного підходу : досвід, реалії, перспективи* : збірник матеріалів Всеукраїнської з міжнародною участю науково-практичної конференції (29 листопада 2022 року) / за заг. ред. І. Голубовської. Житомир, 2023. 196 с. С. 60 – 63.
2. Климова К.Я. Основи культури і техніки мовлення: Навч. посібник. 2-е вид., випр. і доп. Київ: Ліра К, 2017. 240 с. С. 60 – 63.
3. Олена Гордієнко. Риторична компетентність студентів закладів вищої освіти в контексті акмеологічного підходу. *Самоактуалізація викладача-філолога: акмеологічний аспект професійно-педагогічної діяльності* : монографія : кол. авторів (К. Климова, А. Плечко, Д. Куриленко, О. Вознюк, Н. Щерба, О. Гордієнко, Л. Шевцова) / за ред. К. Климової. Житомир: Вид-во Поліського національного університету, 2022. 220 с. С. 70 – 98.
4. Гордієнко О.А. Тестові завдання для самоконтролю оволодіння студентами закладів вищої освіти спеціальності «Початкова освіта» освітньою компонентою «Виразне читання» : метод. мат. / О. А. Гордієнко. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 69 с.
5. Ісаєва О. О. Чи буде особистість майбутнього Homo legens? *Дивослово*. 2014. № 4(685).
6. Микитюк О. Культура мовлення : особливості, завдання, цікавинки [Текст] : навч. посіб. / Оксана Микитюк. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 234 с.
7. Михайлова Т. Культура мовлення фахівця [Текст] : навч. посіб. / Т. В. Михайлова. Харків : НТУ "ХПІ", 2015. 320 с.

8. Мороз-Рекотова Л. Культура мовлення та виразне читання [Текст] : навч. посіб. / Леся Мороз-Рекотова. Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2015. 221 с.
9. Пентилюк М. Культура мови і стилістика : навч. посібник / М. І. Пентилюк. Харків : Основа, 2015. Ч. 1. 127 с.

Додаткова:

1. Андрущенко В.П. Організоване суспільство. Проблема організації та суспільної самоорганізації в період радикальних трансформацій в Україні на рубіжі століть: Досвід соціально-філософського плану. Київ: ТОВ «Атлант ЮемСі», 2005. 498 с.
2. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. Київ: Кондор, 2003. 264 с.
3. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: Посібник-хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2011. 532 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2012. 200 с.
5. Куньч. Риторичний словник. Київ: Рідна мова, 1997, С. 113.
6. Матушенко В.Б. Організація і проведення весільних свят: Підручник. Київ : НАКККіМ, 2012. 200 с.
7. Мисько Е. Львівська академія мистецтв в міжнародних зв'язках. *Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта:* Зб. наук. праць / упоряд. і відп.ред. С. О. Черепанова. Львів: Каменяр, 1998. Вип. 3. С. 70 – 80.
8. Підгурська В. Ю. Практикум з фахової комунікації: Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів нефілологічних спеціальностей. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 172 с.
9. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: в 3 книгах / Дж. Стайн. Львів, 2003.

10. Організація та напрямки роботи гуртка "Шкільний театр" / Режим доступу: stud.com.ua/44234/literatura/organizatsia_napramki_rob.
11. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: У 5 т. Київ: Рад. школа, 1976. Т. 1. 654 с.
12. Ушинський К.Д. Твори: В 6 т. Київ: Радянська школа, 1954. Т.6. С. 252.
13. Шапар В.Б. Психологічний тлумачний словник. Харків: Прапор, 2004. 640 с.
14. Федорів Я. Лінгвістичні моделі дискурсу публічних виступів: нариси із сучасних культурно-мовленнєвих практик [Текст] : [монографія] / Ярослава Федорів. Київ : НаУКМА, 2010. 187 с.