

**Міністерство освіти і науки
Житомирський державний університет імені Івана Франка**

Олена ГОРДІЄНКО

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

з освітньої компоненти

«Організація та методика театрально-гурткової роботи та

проведення театралізованих заходів»

для студентів першого рівня вищої освіти

спеціальності 013 Початкова освіта

Житомир – 2024

УДК 378.8(079):373.3

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол №21 від «25» листопада 2024 року)

Р е ц е н з е н т и:

Климова К.Я. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри іноземних мов Поліського національного університету.

Мірошниченко О.А. – доктор психологічних наук, доцент, доцент кафедри професійно-педагогічної, спеціальної освіти, андрагогіки і управління Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Копоть І.Є. – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Народного музею композитора Бориса Лятошинського (Житомир)

Гордієнко О.А. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять з освітньої компоненти «Організація та методика театрального гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» для студентів першого рівня вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта. Житомир: Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2024. 42 с.

Пропоновані матеріали з вибіркової освітньої компоненти «Організація та методика театрального гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» розроблені відповідно до силабусу, навчальної та робочої програм названої дисципліни. Вони сприятимуть самостійній роботі та кращій підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта. До кожного заняття дібрано теоретичні питання для вивчення студентами, а також завдання для роботи в групах, парах, самостійної практичної роботи. Кожне заняття має свою чітко окреслену мету та професійну спрямованість, питання для узагальнення та повторення найважливіших положень. Видання буде корисним здобувачам 3 курсу, які вивчають названу дисципліну, можуть працювати керівником театрального гуртка у дитячих об'єднаннях, групах подовженого дня, організатором театралізованих заходів і свят у закладах освіти.

УДК 378.8(079):373.3

© Гордієнко О.А., 2024

© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2024

Зміст

Вступ	5
Структура освітньої компоненти «Організація та методика театральньо-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»	8
Модуль I. Організація та методика театральньо-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів	12
Практичне заняття № 1. Тема: Теоретичні основи методики організації театральньо-гурткової роботи	12
Практичні заняття № 2, 3. Тема: Дидактичні основи театральньо-гурткової роботи	14
Практичне заняття № 4. Тема: Загальні проблеми організації театральньо-гурткової роботи	15
Практичні заняття № 5, 6. Тема: Підготовча робота до організації драматичного гуртка. Планування форм занять гуртка	17
Практичне заняття № 7. Тема: Особливості формування вмінь мовленнєвої діяльності гуртківців у процесі організації театральньо-гурткової роботи	19
Практичне заняття № 8. Тема: Удосконалення комунікативних умінь гуртківців	20
Практичне заняття № 9. Тема: Розвиток читацьких умінь і навичок гуртківців. Оволодіння мистецтвом виразного читання	22
Практичне заняття № 10. Тема: Складові роботи над літературним твором	24
Практичне заняття № 11. Тема: Розвиток умінь діалогічного і монологічного мовлення на заняттях гуртка з читання	26
Практичні заняття № 12. Тема: Робота над виразністю мовлення і читання	27

Практичне заняття № 13. Тема: Робота над спектаклем як складова роботи гуртка драматичного мистецтва	29
Практичне заняття № 14. Тема: Робота у гуртку театру ляльок.	
Основні питання організації та планування гуртка театру ляльок	32
Практичні заняття № 15,16. Тема: Робота режисера та виконавців над ляльковою виставою	33
Практичне заняття № 17. Тема: Історія масово розважальних програм	35
Практичне заняття № 18. Тема: Режисура масово-розважальних програм	36
Практичне заняття № 19. Тема: Корпоративи та ювілеї, народні свята, шоу-програми.	37
Практичне заняття № 20. Модульна контрольна робота	39
Рекомендована література	40

Вступ

Невід'ємним компонентом системи освіти в Україні виступає систематична позакласна і позашкільна виховна робота з учнями. Позакласною роботою називають спеціально організовані заняття, що мають не навчальний характер, що сприяють поглибленню знань, розвитку умінь і навичок, інтересів, здібностей та забезпеченню розумного дозвілля дітей. Проводиться така робота, як правило, вчителями відповідних предметів, працівниками культурно-масових установ, батьками, активом учнів, компетентних в зазначеній галузі.

Крім позакласної, важливе місце в системі виховної роботи посідає різноманітна позашкільна робота, що організується різноманітними громадськими установами, серед яких вирізняються гуртки, студії, секції, клуби за інтересами, табори відпочинку, творчі об'єднання, аматорські театральні колективи. Мета їх роботи – розвиток різнобічних інтересів та здібностей дітей та молоді, прищеплення їм інтересу до здобуття нових знань, мистецтва, літератури, зміцнення здоров'я, організація цікавої діяльності. Центром активної виховної роботи в кожному мікрорайоні виступає місцевий ліцей, в цю роботу можуть бути включені батьки, місцеві органи влади, суспільні організації, творчі спілки.

Отже, робота театрального-драматичного гуртка може виступати як важлива складова позакласної, позашкільної роботи, може бути в складі групи подовженого дня, роботи класовода тощо.

Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять укладено відповідно до чинної навчальної програми з освітньої компоненти «Організація та методика театрального-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» для студентів, які здобувають перший (бакалаврський) рівень спеціальності 013 Початкова освіта. Курс складається з практичної частини, індивідуальної та самостійної роботи студента, модульної контрольної роботи, заліку.

У практичному курсі студенти вивчають і аналізують методологічні засади методики організації театральної-групової роботи, якими є закони філософії, зокрема закон про діалектику пізнання навколишньої дійсності (про взаємозв'язок у процесі пізнання та у видах людської діяльності). Так, через мову, драматичні літературні, мистецькі твори – пізнання культури й історії народу, історії Батьківщини. Також дізнаються про основні педагогічні принципи, якими необхідно керуватися в роботі гуртка та під час організації масових театралізованих заходів: добровільності, суспільної спрямованості, ініціативи та самодіяльності, широкого використання ігрових форм діяльності, інтересу та цікавості, розвитку дитячої творчості. Також студенти оволодівають уміннями планування роботи гуртка та складання конспектів занять гуртка та їх проведення; вчать добирати цікаві справи для розвитку творчих здібностей дітей; писати сценарії свят та масових театралізованих заходів.

Метою вивчення освітньої компоненти «Організація та методика театральної-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» є ознайомлення студентів – майбутніх учителів початкових класів з теоретико-методологічними засадами організації театральної-гурткової роботи, на основі отриманих знань – навчання раціональній організаторській роботі в різноманітних навчальних і позанавчальних закладах для створення і діяльності театрального (сценічного) гуртка та організації театралізованих заходів.

Курс «Організація та методика театральної-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів» вивчається протягом шостого семестру. На практичні заняття відводиться 40 год. (для денної форми) та 10 год. (для заочної форми навчання). Вивчення дисципліни передбачає також самостійну та індивідуальну роботу здобувачів вищої освіти. На самостійну роботу – 80 год. (денна форма навчання) та 110 год. (заочна форма навчання).

В інструктивно-методичних матеріалах до кожного практичного заняття окреслено теоретичні питання для вивчення та практичні завдання, які передбачають теоретичні знання з відповідних тем, питання для самоконтролю. Також подано перелік рекомендованої навчальної літератури. Сформульовано мету, професійну спрямованість, ключові поняття, необхідні для опрацювання,

Навчально-методичне видання укладено у відповідності до чинних вимог до навчального курсу та спрямоване на професійну підготовку фахівців у галузі початкової освіти. Видання буде корисним у ході проведення практичних занять зі здобувачами вищої освіти денної та заочної форм навчання.

Структура освітньої компоненти «Організація та методика театрально-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна робота	Індивідуальні заняття		Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна робота	Індивідуальні
Модуль I. Організація та методика театрально-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів												
Тема 1. Теоретичні основи методики організації театрально-гурткової роботи. Методологічні засади методики організації театрально-гурткової роботи	6	2			4		8		2		6	
Тема 2 Дидактичні основи театрально-гурткової роботи.	8		4		4		8		2		6	
Тема 3. Загальні проблеми організації театрально-гурткової роботи. Дидактика позакласної (позашкільної) роботи. Умови організації театрально-гурткової роботи.	6		2		4		6				6	
Тема 4. Підготовча робота до організації драматичного гуртка	8		4		4		6				6	

Тема 5. Особливості формування вмінь мовленнєвої діяльності гуртківців у процесі організації театраль-но-гурткової роботи. Методика формування вмінь усного мовлення.	6		2		4		6				6	
Тема 6. Удосконалення комунікативних умінь гуртківців	6		2		4		6				6	
Тема 7. Розвиток читацьких умінь і навичок гуртківців. Оволодіння мистецтвом виразного читання.	6		2		4		6				6	
Тема 8. Складові роботи над літературним твором.	5		2		4		6				6	
Тема 9. Розвиток умінь діалогічного і монологічного мовлення на заняттях гуртка з читання.	6		2		4		6				6	
Тема 10. Робота над виразністю мовлення і читання.	6		2		4		6				6	
Тема 11. Робота над п'єсою та спектаклем як художньо-виховний процес. Перше знайомство з п'єсою	5				5		6				6	

та її обговорення на занятті гуртка.											
Тема 12. Робота над спектаклем як складова роботи гуртка драматичного мистецтва.	7		2		5		6				6
Тема 13. Робота у гуртку театру ляльок. Основні питання організації та планування гуртка театру ляльок.	9		4		5		6		2		6
Тема 14. Робота режисера та виконавців над ляльковою виставою.	7		2		5		6				6
Тема 15. Історія масово розважальних програм. Давні традиції та розваги часів Київської Русі. Слов'янське язичництво. Культ Матері-Землі. Традиції масових свят в Україні. Вплив християнізації на еволюцію українських масових свят. Нові свята в незалежній Україні.	7		2		5		6				6
Тема 16. Еволюція змісту та форм масових свят у роки незалежності України. Відродження	5				5		6				6

релігійних свят та обрядів.												
Тема 17. Режисура масово-розважальних програм. Етапи підготовки масово-розважальних програм, свят і концертів. Режисура дитячих програм та свят.	9		4		5		9		2		7	
Тема 18. Режисура корпоративів та ювілеїв. Режисура народних свят, масово-розважальних та шоу-програм.	7		2		5		7				7	
Усього годин	120	-	40	-	80	-	120	-	10	-	110	-

Модуль I

Організація та методика театраль-но-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1

Тема: Теоретичні основи методики організації театраль-но-гурткової роботи

Мета: оволодіти знаннями теоретичних основ організації театраль-но-гурткової роботи, актуальності курсу, вимог до знань, умінь і навичок майбутніх педагогів.

Професійна спрямованість: розкриття ролі та завдань курсу в системі підготовки майбутніх вчителів початкових класів, зокрема до проведення театралізованих позакласних і позашкільних заходів, керівництва театраль-но-драматичним гуртком, що значною мірою сприятиме системному формуванню творчого вчителя, професійно готового успішно працювати в сучасних умовах.

ПЛАН

1. Актуальність курсу. Методологічні засади методики організації театраль-но-гурткової роботи.
2. Предмет, мета і завдання дисципліни.
3. Вимоги до знань та вмінь студентів – організаторів діяльності сценічного гуртка.
4. Зв'язок курсу з іншими дисциплінами.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Підготуйте виступ-презентацію на одну з тем:
 - 1). Особливості роботи закладів позашкільної освіти.
 - 2) Охарактеризуйте основні принципи ефективної організації позакласної та позашкільної виховної роботи.

3). Організація роботи гуртка та керівництво його діяльністю.

3. Підготуйте відповіді на проблемні питання:

- 1). Які Ви знаєте форми позанавчальної роботи? В чому їх особливості?
- 2). В чому полягає актуальність гурткової роботи?
- 3). У чому своєрідність роботи аматорського гуртка сценічного мистецтва?

4. Знайдіть відповідність:

1. Цікавість – це
 2. Форми позакласної роботи
 3. Причини складностей у роботі сучасних аматорських об'єднань
 4. Навчальні заклади, де може бути організований аматорський театральний гурток
 5. Позанавчальні заклади, де може бути організований театральном-драматичний гурток
- А. Застосування спеціальних різноманітних методичних прийомів та дидактичних засобів для підвищення інтересу дітей до навчання;
- Б. Лекції, зустрічі з діячами мистецтва, колективні відвідування спектаклів, музеїв; виставок, участь у гуртку, студії, секції, індивідуальні заняття співами тощо;
- В. Недостатня підготовленість керівників, протиріччя між бажанням дітей займатись творчістю та їх сором'язливістю
- Г. Заклади дошкільної освіти, загальноосвітня школа (гімназія, ліцей), коледж, заклад вищої освіти.
- Д. Підлітковий клуб, аматорський молодіжний або підлітковий театр, студентський клуб, студія, центр творчості дітей та молоді.

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ № 2, 3

Тема: Дидактичні основи театрального-гурткової роботи

Мета: ознайомити здобувачів освіти з дидактичними основами театрального-гурткової роботи, принципами роботи гуртка, метою, завданнями та засобами гурткової роботи.

Професійна спрямованість: заняття спрямоване на підготовку майбутніх вчителів початкової школи, які володіють педагогічними, психологічними та мистецтвознавчими основами організації гурткової роботи.

ПЛАН

1. Педагогічні, психологічні та мистецтвознавчі основи методики організації гурткової роботи.
2. Принципи роботи з організації гурткової роботи, їх характеристика
3. Мета, завдання, засоби роботи з організації гурткової роботи, їх характеристика

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Підготуйте виступ на одну з тем:
 - 1) Принцип природовідповідності та культуровідповідності у роботі драматичного гуртка
 - 2) Синкретичний характер театру як виду мистецтва.
3. Підготувати інсценовану пісню (дитячий танок) у групі:
 1. «Урожайна». 2. «Ой, діждемо літа...» 3. «Малесенькі сніжиночки, вродились ми з води».
4. Встановіть відповідність:
 1. Інтелект – це
 2. Складові інтелекту:
 3. Аперцепція – це
 4. Явище «психологічної заразливості»
 5. Загальноосвітні завдання театрального-гурткової роботи.

6. Засоби організації театрально-гурткової роботи – це

А. Мислительні здібності людини, інтегральна високодиференційована здібність до мислення, універсальна тренованість мозку.

Б. Емпатія.

В. Увага, пам'ять (як здатність мозку для розпізнавання образів), відповідний емоційний стан, спостережливість, мотивація.

Г. Явище, коли будь-що нове сприймається тільки через досвід, тобто те, що людина вже знає.

Д. Засвоєння знань про театр, сценічне мистецтво, його засоби.

Е. Сукупність предметів, явищ, ідей і способів дій, які допомагають досягти цілей навчально-виховного процесу, позанавчальної діяльності.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 4

Тема: Загальні проблеми організації театрально-гурткової роботи

Мета: ознайомитись з основами дидактики позанавчальної роботи, оволодіти методами та прийомами організації театрально-гурткової роботи.

Професійна спрямованість: ознайомлення майбутніми вчителями з умовами організації театрально-гурткової роботи, оволодіння ними методами та прийомами в театрально-гуртковій роботі сприятимуть набуттю важливих професійних компетенцій.

ПЛАН

1. Дидактика позакласної (позашкільної) роботи. Види навчання в позакласній роботі.

2. Умови організації театального гуртка.

3. Методи та прийоми організації театрально-гурткової роботи (загальна характеристика).

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Опрацювати теоретичний матеріал відповідно до плану.

2. Підготуватись до виразного читання оповідань «Весна в лісі» О. Копиленка, «Синичка» П.Панча (на вибір).

3. Перерахуйте педагогічні умови організації роботи театрального гуртка. Які форми роботи доцільно використовувати з дітьми різних вікових груп?

4. Встановіть відповідність:

1. Розділ педагогіки, який вивчає теорію навчання різним предметам, основам наук і мистецтва –

2. Ідея природовідповідності проголошує

3. В позааудиторній роботі можна виділити такі типи навчання:

4. Умови організації театрально-гурткової роботи.

А. Дидактика.

Б. Вікові характеристики дітей, врахування їх досвіду, тип закладу, де створений гурток, наявність або відсутність театрально-мистецького середовища.

В. У навчанні потрібно спиратися на природні властивості дитини.

Г. Пряме, проблемне, опосередковане, непряме.

5. Метод навчання –

6. Деталі, елементи методу –

7. За джерелом інформації розрізняють методи:

8. Розповідь керівника та дітей, читання та слухання твору для подальшої постановки на сцені, бесіда –

А. Прийоми навчання.

Б. Словесні, наочні, практичні.

В. Словесні методи навчання.

Г. Спосіб взаємопов'язаної діяльності організатора та дітей, спрямовані на досягнення цілей навчання.

9. Прості досліди, ігри, моделювання, вправи –

10. Види відтворюючих вправ:

11. Види творчих вправ:

А. Переказ, вивчення напам'ять, відповіді на запитання за текстом твору, пластичні рухи для зняття напруги.

Б. Практичні методи.

Б. Озвучити героя твору, намалювати героя, виготовити маску, придумати костюм, розставити декорації, виразне читання, прийоми сценічного руху, імпровізація, придумування продовження твору, складання сценаріїв свят.

5. Встановіть послідовність у прямому типі навчання:

Б. Педагог чітко формулює мету роботи, А. Педагог спрямовує діяльність учасників, дає вказівки. В. Педагог виправляє похибки та помилки

6. Встановіть послідовність у здійсненні опосередкованого навчання:

Б. Керівник створює розвивальне середовище, Г. Педагог спонукає дітей до активної діяльності в розвивальному середовищі. А. Діти самі знаходять способи і засоби (предмети, іграшки, книги, матеріали тощо) для самостійного навчання.

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ № 5, 6

Тема: Підготовча робота до організації драматичного гуртка. Планування форм занять гуртка

Мета: ознайомлення здобувачів освіти з етапами підготовчої роботи до занять театрального гуртка, оволодіння умінням планування занять гуртка.

Професійна спрямованість: набуття майбутніми педагогами уміння планувати роботу гуртка, ознайомлення з формами занять гуртка сприятиме становленню професійної компетентності студентів.

ПЛАН

1. Робота керівника з організації роботи театральньо-драматичного гуртка. Робота активу гуртка.
2. Планування роботи драматичного гуртка.
3. Орієнтовні вимоги до плану роботи гуртка.
4. Форми занять драматичного гуртка.
5. Заняття з основ сценічної грамоти.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Складіть орієнтовний план роботи драматичного гуртка (на семестр або на рік)
3. Доберіть 3-4 вправи для заняття з основ сценічної грамоти.
4. Підготуйте комплекс вправ для заняття з артистичної пластики.

5. Встановіть відповідність::

1. Завдання активу театральньо-драматичного гуртка.
2. Складові плану роботи гуртка.
3. Розділи планування дитячого або юнацького аматорського творчого колективу:
4. У планах до кожного заняття, які подаються у відповідності до календарного плану, зазначаються:
5. Заняття гуртка можна проводити у таких формах:
6. Мета вправ з основ сценічної грамоти:
 - А. Заняття з розвитку мовлення дітей, артикуляції та постановки звуковимови, артистичної пластики та сценічного руху, роботи над виразністю читання драматичного твору, зустрічі, екскурсії, репетиції, написання та обговорення сценаріїв свят, роботи з оформлення спектаклю, обговорення вистави тощо.

Б. Вступ, список членів гуртка, короткі відомості про них, календарний план, плани кожного заняття, очікувані результати, список використаних джерел.

В. Готувати оголошення про час заняття гуртка, нагадувати учасникам про те, що саме їм потрібно підготувати.

Г. Тема, дата, мета і завдання, описується хід заняття, форми, методи, описуються матеріали і обладнання, необхідні для проведення заняття.

Д. Дата проведення заняття, тема (зміст заняття), кількість годин, примітки.

Е. Навчити гуртківців діяти саме так, як має діяти персонаж, який потрапив у ту чи іншу ситуацію.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 7

Тема: Особливості формування вмінь мовленнєвої діяльності гуртківців у процесі організації театраль-но-гурткової роботи

Мета: ознайомитись із методикою орфоепічної роботи, збагачення та активізації словника дітей різних вікових категорій, які відвідують гурток.

Професійна спрямованість: знання методик формування та розвитку орфоепічної правильності мовлення та словникової роботи сприятиме становленню методичної компетентності майбутніх педагогів.

ПЛАН

1. Методика формування вмінь усного мовлення. Розвиток аудіативних умінь.
2. Зміст і методика орфоепічної роботи як складової підготовки до спектаклів
3. Робота над збагаченням і активізацією словникового запасу учасників гуртка.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Доберіть 2 – 3 гри для навчання дітей правильної артикуляції звуків української мови.
3. Доберіть 2-3 вправи для формування умінь правильного наголосу в словах української мови.
4. Складіть план заняття з поставлення важких для дітей звуків.

5. Встановіть відповідність:

1. Рецептивні види мовленнєвої діяльності
2. Продуктивні види мовленнєвої діяльності.
3. Причини низького рівня аудіювання
 - А. Слухання (аудіювання), читання (текстів творів);
 - Б. Говоріння, письмо.
 - В. Недостатня увага вихованців, відсутність інтересу до матеріалу, ослаблений слух вихованців, шум на занятті, використання оратором малозрозумілих слів або занадто складних та великих синтаксичних конструкцій.
4. Паралінгвістичні засоби спілкування.
5. Кинестетичні засоби спілкування.
6. Проксемічні засоби спілкування
 - А. Інтонація, пауза, дихання, дикція, темп, гучність, ритміка, мелодика.
 - Б. Жести, міміка, контакт очей.
 - В. Пози, рухи тіла.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 8

Тема: Удосконалення комунікативних умінь гуртківців

Мета: ознайомитись із прийомами розвитку мовлення видами вправ з удосконалення комунікативних умінь гуртківців.

Професійна спрямованість: оволодіння прийомами та видами вправ залежно від ступеня пізнавальної активності дітей дозволить майбутнім педагогам успішно використовувати сформовані уміння та навички в практичній професійній діяльності.

ПЛАН

1. Прийоми розвитку мовлення для удосконалення комунікативних умінь гуртківців: інтелектуальні, словесні, ігрові, практичні.
2. Види вправ з удосконалення комунікативних умінь гуртківців залежно від ступеня пізнавальної активності дітей: вправи за зразком, конструктивні та творчі.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Доберіть зразок літературної або народної казки, підготуйте виразне читання та питання для обговорювання твору з дітьми.
3. Доберіть приклади різних видів вправ (за зразком, конструктивних, творчих) для вдосконалення комунікативних умінь гуртківців)

4. Встановіть відповідність:

1. Спеціальні інтелектуальні прийоми для удосконалення комунікативних умінь учасників гуртка
2. Словесні прийоми для вдосконалення комунікативних умінь учасників гуртка.
3. Практичні прийоми можна залучати для удосконалення комунікативних умінь учасників гуртка.
4. Ігрові прийоми для вдосконалення комунікативних умінь учасників гуртка.
5. Види вправ з удосконалення комунікативних умінь гуртківців залежно від ступеня пізнавальної активності дітей:
 - A. Аналіз, класифікація, узагальнення.

Б. Вправи, виконання доручень, побудова діалогів, імітація, підготовка реквізиту, репетиції, танок

В. Уявні ситуації, сюрпризні моменти, «подарунки», ігрові дії.

Г. Читання творів за ролями, переказ творів, читання віршів напам'ять, розповідь, бесіда, інструктаж, доручення, повторення, нагадування.

Д. Вправи за зразком, конструктивні та творчі.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 9

Тема: Розвиток читацьких умінь і навичок гуртківців.

Оволодіння мистецтвом виразного читання

Мета: вдосконалення умінь виразного читання майбутніх педагогів, ознайомлення із засобами виразності, особливостями складання репертуару для роботи у гуртку.

Професійна спрямованість: уміння виразного читання є складовою педагогічної майстерності, оволодіння прийомами розвитку читацької компетентності дітей сприятиме вдосконаленню компетентностей майбутніх педагогів.

ПЛАН

1. Вибір репертуару для постановки гуртком сценічного мистецтва
2. Читання твору як важлива складова його підготовки до інсценізації.
3. Особливості читання українською мовою на заняттях гуртка.
4. Прийоми розвитку й удосконалення читацьких умінь і навичок гуртківців.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Вивчити напам'ять і підготувати для виразного читання вірш про природу (пейзажна лірика) (за власним вибором).

3. Доберіть 4-5 творів для репертуару гуртка сценічного мистецтва. Обґрунтуйте свій вибір.

4. Встановіть відповідність:

1. Умови для обрання репертуару драматичного гуртка.

2. Правила в оформленні спектаклю.

3. Форма написання тексту п'єси.

4. Слова автора в п'єсі –

5. Слова персонажів п'єси –

А. Лаконічно використовувати окремі художні деталі, костюми підшиті по фігурах акторів або виготовляються самими учасниками, перука і грим використовувати обмежено.

Б. Ідейно-художня цінність, педагогічна доцільність, доступність.

В. Форма діалогу (реплік) діючих осіб, також можуть бути короткі ремарки.

Г. Ремарки.

Д. Репліки

6. Завдання, що вирішує керівник у ході ознайомлення дітей з творами літератури.

7. Головний герой книжки для читання дітьми

8. Жанрові особливості казок

А. Виховувати прагнення до самостійного читання, бережливе ставлення до книги, формувати бажання ділитися враженнями від прочитаного, що сприяє розвитку комунікативних умінь.

Б. Дидактична спрямованість, алегоричність, наявність фантастики.

В. Діяльний, активний, з тими ж рисами характеру, що й у сучасних дітей, не занадто дисциплінований.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 10

Тема: Складові роботи над літературним твором

Мета: ознайомити здобувачів освіти зі складовими роботи над літературним твором для постановки його на сцені, повторити засоби виразності

Професійна спрямованість: знання етапів роботи над літературним твором сприятиме розвитку педагогічних компетентностей студентів.

ПЛАН

1. Перше знайомство з художнім твором.
2. Колективне читання твору та обговорення (аналіз).
 - А) Виразальні засоби художнього твору.
 - Б) Використання тропів як засобів виразності і образності.
 - В) Особливі синтаксичні структури
 - Г) Засоби емоційно-образної виразності (бачення читця, ставлення до прочитаного, розуміння підтексту, майстерність спілкування з глядачами)
3. Розподіл ролей. Виразне читання в ролях.
4. Обговорення мізансцен.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Підготувати твір на обрану тему, використовуючи виразальні засоби художнього мовлення різних типів: «Мій риторичний ідеал», «Чарівний світ мистецтва» (за власним вибором). Проаналізувати твір з погляду доцільності використання виразальних засобів художнього мовлення.
3. Вивчити напам'ять і підготувати для виразного читання байку (за власним вибором).

4. Встановіть відповідність:

1. Важливість першого читання п'єси на занятті гуртка в тому, що

2. Мета попереднього аналізу твору.

3. Ідея (головна думка) – це

4. Виразальні засоби художнього мовлення –

А. Твір має створити емоційний настрій дитини, чим зумовлюється успіх подальшої роботи.

Б. Те, що стверджує, проти чого бореться автор своїм твором, до яких висновків від підводить своїх читачів (глядачів);

В. З'ясування теми, загальної ідейної спрямованості, основного конфлікту, розвитку основних подій.

Г. сукупність мовностилістичних елементів, що допомагають створити мистецькі образи, а також сприяють глибшому впливу на читачів.

5. Епітет

6. Метафора.

7. Перифраз.

8. Евфемізм.

А. Словесний вираз, що використовується у переносному значенні, для опису образу

Б. Художнє означення.

В. Розкриття сутності одних явищ або предметів через інші за схожістю

Г. Словесний вираз, що пом'якшено виражає значення.

9. Вживання мовного засобу в у значенні, протилежному його прямому значенню –

10. Спосіб художнього зображення, в якому абстрактні уявлення й судження розкриваються в конкретних образах.

11. Предметний або словесний знак, котрий опосередковано виражає сутність певного явища.

12. Незвичний порядок слів у реченні –

А. Символ.

- Б. Інверсія.
- В. Іронія.
- Г. Аллегорія

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 11

Тема: Розвиток умінь діалогічного і монологічного мовлення на заняттях гуртка з читання

Мета: ознайомлення студентів із особливостями діалогу і монологу як форм зовнішнього мовлення, прийомами навчання гуртківців складати діалог та монолог.

Професійна спрямованість: формування компетентностей майбутніх педагогів щодо навчання дітей відтворюючому та творчому діалогу та монологу сприятиме становленню їх професійної майстерності

ПЛАН

1. Розвиток умінь діалогічного мовлення на заняттях гуртка.
2. Розвиток монологічного мовлення на заняттях гуртка.
3. Переказування текстів: дослівне, вибіркоче, стисле, з творчим продовженням.
4. Творчі види монологічного мовлення: словесне малювання (наприклад, описати героя, пейзаж, предмет), придумати продовження тексту або іншу розв'язку, розповідь.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Складіть 3-4 дидактичні гри з розвитку діалогічного та монологічного мовлення на заняттях гуртка.
3. Складіть хороводну гру з використанням віршованих текстів з метою навчання дітей діалогу (полілогу).

4. Встановіть відповідність:

1. Діалог
2. Монолог
3. Види переказувань:
4. Творчі види монологічного мовлення:
 - А. Дослівне, вибіркоче, стисле.
 - Б. Форма усного мовлення, розмова між двома співрозмовниками, що складається із запитань і відповідей.
 - В. Сміслове, розгорнуте висловлювання, мовлення однієї людини, повідомлення про якісь факти дійсності.
 - Г. Словесне малювання з уяви, домислювання іншого кінця тексту або продовження тексту, розповідь.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 12

Тема: Робота над виразністю мовлення і читання

Мета: вдосконалення вмінь виразного мовлення та читання студентів, ознайомлення із засобами виразності, прийомами навчання виразного мовлення та читання

Професійна спрямованість: уміння виразного мовлення та читання, досконале володіння технікою мовлення є необхідною передумовою педагогічної майстерності майбутніх вчителів

ПЛАН

1. Поняття про виразність мовлення. Умови досягнення мовленнєвої виразності.
2. Поняття про виразне читання. Структурні елементи виразного мовлення і читання (виражальні засоби художнього мовлення і виражальні засоби звукового мовлення).
3. Техніка мовлення. Технічні показники мовлення й виразного читання

4. Умови правильного дихання мовця. Типи дихання.
5. Голос – основне знаряддя роботи артиста. Головні гігієнічні вимоги до користування голосом
6. Наголос, інтонація, паузи, темп мовлення як технічні показники виразного мовлення й виразного читання.
7. Робота над орфоепією і дикцією.
8. Партитура тексту.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Добрати по 3-4 вправи на удосконалення дихання та голосу.
3. Вивчити 3-4 швидкомовки для удосконалення дикції.
4. Підготуватися до драматизації казки (за власним вибором).

5. Встановіть відповідність:

1. Виразність мовлення.
2. Виразне читання.
3. Структурні елементи виразності мовлення і читання.
4. Засоби виразності звукового мовлення.

А. Наголос, інтонація, невербальні засоби, паузи, мелодика мовлення, гучність, темп, тембр голосу.

Б. Одна з найважливіших комунікативних ознак культури мовлення, яка допомагає найяскравіше виразити думку автора і спрямована на максимальне сприйняття слухачами.

В. Читання тексту відповідно до всіх норм правильності, яке відтворює основну думку автора та виражає власне ставлення читця до прочитаного

Г. Засоби виразності художнього мовлення та засоби виразності звукового мовлення.

5. Техніка мовлення.

6. Властивості голосу.

7. Інтонація.

8. Різновиди пауз.

9. Партитура художнього тексту

А. Ритмомелодійні властивості усного мовлення, що виконують смислові, синтаксичні й емоційно-експресивні функції.

Б. Тембр, сила, діапазон, політ, звучність, тривалість, рухливість.

В. Система правильної вимови, яка ґрунтується на умінні максимально ефективно користуватися мовним апаратом, мовою, засобами виразності для досягнення цілей у спілкуванні.

Г. Синтаксичні, логічні, психологічні, віршові, фізіологічні.

Д. Сукупність графічних знаків для розмітки тексту, які спрямовують читця на виразність читання, допомагають режисеру та виконавцям в процесі підготовки до виразного читання тексту уникнути недоречного використання засобів виразності.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 13

Тема: Робота над спектаклем як складова роботи гуртка драматичного мистецтва

Мета: ознайомитись із етапами роботи над спектаклем, особливостями роботи керівника гуртка та членів під час проведення кожного етапу

Професійна спрямованість: оволодіння мистецтвом підготовки до спектаклю є важливою складовою професійної майстерності педагога – керівника гуртка

ПЛАН

1. Робота над п'єсою та спектаклем як художньо-виховний процес.
2. Глибокий та детальний аналіз окремих епізодів, подій твору у процесі роботи над їх сценічним втіленням (за необхідності – бесіди, екскурсії,

вивчення окремих матеріалів для підготовки та правильної інтерпретації твору).

3. Репетиції окремих картин.
4. Підготовка оформлення спектаклю.
5. Репетиція усієї п'єси повністю, у повному оформленні (генеральна).
6. Показ спектаклю. Аналіз спектаклю.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Підготувати повідомлення на тему: «Як зняти психологічну напругу перед виступом у спектаклі».
3. Прочитати текст, скласти план. Запропонуйте однокурсникам поради щодо керування власним настроєм перед важливим виступом.

Керуй своїм настроєм

Будь-яка подія в нашому житті викликає в нас природну інстинктивну реакцію, яку психологи назвали реактивним настроєм. Добре, якщо це позитивні емоції (радість, задоволення, натхнення і т.д.). Але якщо вони негативні (сум, роздратування, засмучення, гнів), то це погано позначається на нашому здоров'ї та житті в цілому. Саме через стреси слабшає імунна система, і хвороби буквально атакують організм; саме в роздратованому стані людина може наробити дурниці, про які потім довго шкодує; саме хвилювання часто призводить до помилок. Але всього цього можна запобігти, якщо керувати своїм настроєм.

Зранку не в настрої? Шукай антидепресант – це може бути ранкова зарядка або, наприклад, чашка гарячого шоколаду.

Стомилися від щоденної рутини? Вона, звісно, стомлює так, що навіть вихідні дні не радують. Хочеш змін? Не бери на себе всі важливі справи одночасно, звертайся з проханням допомогти близьких людей, склади графік виконання важливих справ.

Ледве стримуєтесь, щоб не зірватись на колегу? Перед тим, як сказати грубість у будь-якому спорі, затримуйте дихання на 10 секунд. За цей час ви встигнете передумати і не випалите в серцях щось вразливе, навчіться не переходити на особисте. Можна не приймати ситуацію (або шляхи вирішення питання), але не людину, яка в ній опинилася.

Проблеми на роботі? Замість порожніх переживань намагайтеся зрозуміти, де ви спіймали облизня, як можна виправити помилку. Ідеально, якщо написати план виходу з кризи та здійснити його за пунктами. Вдома відволікайтесь від неспокійних думок, робіть те, що дає задоволення.

Сезонна хандра? Подолати її можна, змінивши своє ставлення до погоди. На вулиці сніг? Радійте, що є можливість зліпити снігову бабу, поковзатись, носіть одягу яскравих кольорів, що підносить настрій.

Хвилюєшся перед виступом? Взяти себе в руки допоможе вправа на дихання. Закрий праву ніздрю великим пальцем та глибоко вдихни через ліву ніздрю. Потім вказівним пальцем закрий ліву ніздрю (великий палець при цьому прибери від правої) та видихни через праву ніздрю. Повтори 10 разів.

Тримати емоції під контролем допомагає метод внутрішньої посмішки. Засвоїти його просто: розслабтеся, спробуйте ні про що не думати. Уявіть, що посміхаєтесь кутиками губ. Ця вправа допомагає змінити негативний емоційний фон на позитивний. Діє тривалий час.

Впоратись зі стресом та повернути гарний настрій допоможуть фізичні вправи. Для початку привчіть себе до щоденних прогулянок. Свіже повітря допоможе підняти настрій. Далі в залежності від особистого темпераменту оберіть для себе комплекс фізичних вправ. Це може бути йога, фітнес, силові тренування в тренажерному залі. (З журналу).

4. Встановіть відповідність:

1. Особливість драматичного твору.

2. Основна увага під час підготовки спектаклю на перших етапах приділяється

3. Музика в оформленні спектаклю допомагає

А. Творчому засвоєнню окремих епізодів та найбільш важливих подій п'єси.

Б. В ньому зображуються події, які відбуваються в теперішній момент і дії героїв укладаються в слова, репліки;

В. Глядачам та виконавцям налаштуватися на потрібний емоційний лад, частково заповнити у сприйнятті глядачів недоліки гри акторів.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 14

Тема: Робота у гуртку театру ляльок. Основні питання організації та планування гуртка театру ляльок

Мета: ознайомити студентів із своєрідністю роботи в гуртку театру ляльок, змістом, організацією і плануванням роботи.

Професійна спрямованість: прийоми роботи з лялькою допоможуть майбутнім педагогам у подальшій роботі з дітьми.

ПЛАН

1. Своєрідність театру ляльок як виду мистецтва
2. Виховне значення та організаційні форми роботи гуртка театру ляльок.
3. Зміст роботи гуртка театру ляльок
4. Питання організації роботи гуртка.
5. Особливості планування роботи гуртка театру ляльок.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.

2. Вивчити напам'ять вірші «Вийшли в поле косарі», «Ходить гарбуз по городу» та підготуйте театралізацію.

3. Підготуватись до виразного читання (або драматизації) казок «Вовк та козенята», «Рукавичка» (або інших – на вибір студентів)

4. Встановіть відповідність:

1. Своєрідність театру ляльок як виду мистецтва.

А. Сценічна творчість невіддільна від образотворчого мистецтва, актор-виконавець спілкується з глядачами через посередництво ляльки.

2. Головна відмінність роботи гуртка театру ляльок від драматичного.

Б. В драматичному гуртку можлива попередня робота зі сценічної грамоти, за допомогою етюдів або вправ з вимови та руху, а оволодіння мистецтвом гри з лялькою здійснюється головним чином на основі роботи з конкретною лялькою-образом в обставинах спектаклю.

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ № 15, 16

Тема: Робота режисера та виконавців над ляльковою виставою

Мета: ознайомлення з етапами роботи над спектаклем у гуртку театру ляльок, особливостями роботи з лялькою, принципами роботи з оформлення спектаклю в гуртку

Професійна спрямованість: ґрунтовна робота над спектаклем в театрі ляльок має важливе просвітницьке та виховне значення, що може стати складовою роботи педагога.

ПЛАН ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

1. Вибір п'єси для постановки в театрі ляльок
2. Процес інсценування твору
3. Складання постановчого плану.
4. Особливості роботи з різними видами ляльок.
5. Музичне оформлення спектаклю

6. Робота з виконавцями спектаклю театру ляльок (читання п'єси, розподіл ролей, «робота за столом», робота на ширмі)
7. Робота з лялькою артистів театру ляльок.
8. Оформлення спектаклю. Принципи роботи з оформлення в гуртку театру ляльок
9. Навчальні завдання в театральньо-оформлювальній групі творчого напрямку
10. Навчальні завдання в театральньо-оформлювальній групі технічного напрямку
11. Організація занять в гуртку театру ляльок
12. Виховні завдання показу спектаклю.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. Вивчити напам'ять вірші О.Олеся «Ялинка», М.Вороного «Сніжинки» та підготувати їх театралізацію.
3. Вивчити напам'ять вірші «Садок вишневий коло хати» Т. Шевченка, «Давня весна» Лесі Українки, «Любіть Україну» В. Сосюри, «Білі гуси» Олександра Олеся (на вибір).
4. Опишіть види ляльок є у ляльковому театрі та особливості роботи з верховими та маріонетками.
5. Опишіть дії керівника під спектаклю.
6. Підготуйте майстер-клас із виготовлення ляльки (на вибір).

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 17

Тема: Історія масово розважальних програм

Мета: ознайомлення студентів із найвизначнішими явищами історії театру, традиціями масових свят в Україні, виховання шанобливого ставлення до народних традицій.

Професійна спрямованість: знання народних традицій, календарних свят сприятиме спрямованості професійної діяльності здобувачів освіти на збереження традицій та патріотичне виховання дітей.

ПЛАН ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

1. Театральне мистецтво в античному світі. Давньогрецький театр, його вплив на розвиток світової культури.
2. Театр західноєвропейського середньовіччя та Відродження. Шекспірівський театр.
3. Традиції масових свят в Україні. Календарні та сімейні свята і обряди.
4. Нові свята в незалежній Україні (День Незалежності, День Святого Валентина, Хеллоуїн, День Європи, козацькі свята)
5. Еволюція змісту та форм масових свят у роки незалежності України. Відродження релігійних свят та обрядів (Різдво Христове, Великдень тощо).

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Вивчити теоретичний матеріал відповідно до плану.
2. ***Підготувати повідомлення на одну з тем:***
 1. Давні традиції та розваги часів Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
 2. Культ Землі-матері та Ярила-сонця в традиціях українців.
 3. Вплив християнізації на еволюцію українських масових свят.
 4. Традиції святкування українських вечорниць.

3. Вивчити напам'ять: «Ой в лісі калина» (народна пісня), Щедрівка (на вибір), Лесі Українки «Як дитиною бувало», І. Франка «Дивувалася зима» (на вибір).
2. Підготувати сценарій свята на вибір: «Українські вечорниці», «День Святого Валентина», «Традиції святкування Великодня в різних країнах світу».

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 18

Тема: Режисура масово-розважальних програм

Мета: ознайомлення студентів із етапами підготовки масово-розважальних програм, дитячих свят, виховання шанобливого ставлення до традицій святкування, набуття умінь складати сценарії свят, програм.

Професійна спрямованість: уміння складати сценарії програм і свят, враховуючи народні традиції, сприятиме спрямованості професійної діяльності здобувачів освіти на збереження традицій та патріотичне виховання дітей.

ПЛАН

1. Етапи підготовки масово-розважальних програм, свят і концертів.
2. Режисура дитячих програм та свят.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Скласти сценарій та озвучити радіопередачу (телепередачу) у вигляді розповіді ведучого на одну з тем:

- А) Моє рідне місто – історія і сьогодення.
- Б) Цікаві історичні постаті.
- В) Психологічні поради.
- Г) Астрологія щодня.
- Ґ) Цей день в історії.
- Д) Цікаві історичні постаті.

Е) Цікаві випадки з життя студентів.

Є) Моя улюблена книга.

Ж) Моє хобі.

2. Підготувати сценарій та озвучити радіопередачу (телепередачу) – діалог (у формі бесіди) на одну з тем:

А) Новини дня.

Б) Цікава планета.

В) Корисні поради на кожен день

Г) Цікаві рослини

Г) Цікаві тварини.

Д) Поради експерта з моди.

Е) Говоримо правильно.

3. Підготувати сценарій дитячої (юнацької) передачі (свята) до одного з календарних свят.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 19

Тема: Корпоративи та ювілеї, народні свята, шоу програми

Мета: ознайомлення студентів із режисурою корпоративів і ювілеїв, народних свят і шоу-програм, формування умінь складати сценарії та проводити шкільні свята, концерти, шоу-програми.

Професійна спрямованість: уміння складати сценарії та проводити шкільні свята, ювілеї, корпоративні заходи сприятиме спрямованості професійної діяльності здобувачів освіти на збереження традицій та патріотичне виховання дітей.

ПЛАН

1. Режисура корпоративів та ювілеїв.
2. Режисура народних свят та шоу-програм.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

1. Підготуйте сценарій свята «Ювілей школи», корпоративного свята «Новий рік», шкільного або студентського свята «Андріївські вечорниці».

2. Прочитайте поради ведучому корпоративну чи ювілею. Які ще поради Ви б додали?

Напевно, кожний розуміє, що без детально продуманого сценарію свято не завжди стає справжньою урочистістю. Саме від сценарію та гарного ведучого залежить те, наскільки цікаво пройде захід. Ведучий має бути артистичним, дотепним, з чіткою дикцією, гучним голосом. Імпровізація та гарна пам'ять також є важливими, можна сказати, необхідними якостями ведучого. Також потрібно володіти такими якостями:

- *Мати гарну репутацію та незаперечний авторитет;*
- *Додержуватись дистанції та не допускати панібратства;*
- *Володіти грамотним мовленням;*
- *Надавати слово всім бажаним, якщо багато бажаних грати, потрібно намагатися дати кожному можливість проявити себе;*
- *Не говорити занадто часто та тривало, жарти повинні бути дотепними, але не образливими;*
- *Тонко відчувати настрій, не допускати нецензурних виразів, нетактовності відносно до присутніх, нікого не образжати;*
- *Уміння зацікавити, не можна нікого змушувати брати участь у грі, танцях або змаганнях;*
- *Продумати призи, які не повинні бути дорогими, значно відрізнятися та ні в якому разі не містити образливого натяку.*

3. Підготувати сценарій шоу-програми на одну з тем:

1. Кухня (кулінарне шоу)
2. Цікаві подорожі Україною.
3. Чарівний світ театру.
4. Краса і мода (для дівчат).

5. Як правильно тренуватися.
6. Спортивний коментатор.
7. Прогноз погоди
8. Ігрове шоу.
9. Конкурсне шоу.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 20

Тема: Модульна контрольна робота

Мета: контроль знань, умінь і навичок студентів з дисципліни «Організація та методика театраль-но-гурткової роботи та проведення театралізованих заходів»

Модульна контрольна робота містить завдання трьох рівнів складності: репродуктивний, репродуктивно-продуктивний, творчий.

Виконуючи завдання першого рівня, студенти виконують тестові завдання, обираючи із запропонованих варіантів правильну відповідь (завдання №1). Завдання може бути оцінене максимально на 33 бали.

Виконуючи завдання другого рівня (репродуктивно-продуктивного) студенти дають розгорнуту відповідь на теоретичне питання та можуть отримати максимальні 33 бали (завдання №2).

Виконуючи завдання третього рівня (творчого), студенти демонструють вміння творчо застосовувати на практиці отримані теоретичні знання (завдання №3). Виконавши завдання №3, студент має можливість отримати максимальні 34 бали.

Рекомендована література

Основна:

1. Гордієнко О. А. Загальні проблеми організації театраль-но-гурткової роботи в умовах Нової української школи. *Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів на засадах компетентнісного підходу : досвід, реалії, перспективи* : збірник матеріалів Всеукраїнської з міжнародною участю науково-практичної конференції (29 листопада 2022 року) / за заг. ред. І. Голубовської. Житомир, 2023. 196 с. С. 60 – 63.
2. Климова К.Я. Основи культури і техніки мовлення: Навч. посібник. 2-е вид., випр. і доп. Київ: Ліра К, 2017. 240 с. С. 60 – 63.
3. Олена Гордієнко. Риторична компетентність студентів закладів вищої освіти в контексті акмеологічного підходу. *Самоактуалізація викладача-філолога: акмеологічний аспект професійно-педагогічної діяльності* : монографія : кол. авторів (К. Климова, А. Плечко, Д. Куриленко, О. Вознюк, Н. Щерба, О. Гордієнко, Л. Шевцова) / за ред. К. Климової. Житомир: Вид-во Поліського національного університету, 2022. 220 с. С. 70 – 98.
4. Гордієнко О.А. Тестові завдання для самоконтролю оволодіння студентами закладів вищої освіти спеціальності «Початкова освіта» освітньою компонентою «Виразне читання» : метод. мат. / О.А. Гордієнко. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 69 с.
5. Ісаєва О. О. Чи буде особистість майбутнього Homo legens? *Дивослово*. 2014. № 4(685).
6. Микитюк О. Культура мовлення : особливості, завдання, цікавинки [Текст] : навч. посіб. / Оксана Микитюк. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 234 с.
7. Михайлова Т. Культура мовлення фахівця [Текст] : навч. посіб. / Т. В. Михайлова. Харків : НТУ "ХПІ", 2015. 320 с.

8. Мороз-Рекотова Л. Культура мовлення та виразне читання [Текст] : навч. посіб. / Леся Мороз-Рекотова. Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2015. 221 с.
9. Пентилюк М. Культура мови і стилістика : навч. посібник / М. І. Пентилюк. Харків : Основа, 2015. Ч. 1. 127 с.

Додаткова:

1. Андрущенко В.П. Організоване суспільство. Проблема організації та суспільної самоорганізації в період радикальних трансформацій в Україні на рубіжі століть: Досвід соціально-філософського плану. Київ: ТОВ «Атлант ЮемСі», 2005. 498 с.
2. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. Київ: Кондор, 2003. 264 с.
3. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: Посібник-хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2011. 532 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2012. 200 с.
5. Куньч. Риторичний словник. Київ: Рідна мова, 1997, С. 113.
6. Матушенко В.Б. Організація і проведення весільних свят: Підручник. Київ : НАКККіМ, 2012. 200 с.
7. Мисько Е. Львівська академія мистецтв в міжнародних зв'язках. *Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: Зб.наук.праць / упоряд. і відп.ред. С. О. Черепанова. Львів: Каменяр, 1998. Вип. 3. С. 70 – 80.*
8. Підгурська В. Ю. Практикум з фахової комунікації: Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів нефілологічних спеціальностей. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 172 с.

9. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: в 3 книгах / Дж. Стайн. Львів, 2003.
10. Організація та напрямки роботи гуртка "Шкільний театр" / Режим доступу: stud.com.ua/44234/literatura/organizatsia_napramki_rob.
11. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: У 5-т. Київ: Рад.школа, 1976. Т. 1. 654 с.
12. Ушинський К.Д. Твори: В 6 т. Київ: Радянська школа, 1954. Т.6. С. 252.
13. Шапар В.Б. Психологічний тлумачний словник. Харків: Прапор, 2004. 640 с.
14. Федорів Я. Лінгвістичні моделі дискурсу публічних виступів: нариси із сучасних культурно-мовленнєвих практик [Текст] : [монографія] / Ярослава Федорів. Київ : НаУКМА, 2010. 187 с.