

*Нечипорук Вадим,  
здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
фізико-математичного факультету  
Науковий керівник: Жуковський Сергій,  
кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри комп'ютерних наук та інформаційних технологій,  
Житомирський державний університет імені Івана Франка,  
м. Житомир, Україна*

## **АНАЛІЗ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЙОГО У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ**

**Актуальність:** Сучасний дизайн відіграє важливу роль у різних сферах діяльності, до прикладу: сфера послуг, сфера розваг чи в освіті. У час швидкого розвитку технологій та інтерактивних рішень, дизайн перестає бути просто естетичним елементом, а набуває функціонального значення не забуваючи про свій первинне призначення. Правильно спроектований інтерфейс, робочі матеріали та середовище можуть значно вплинути на мотивацію, сприйняття інформації та результативності в роботі, чи у навчанні. Аналіз сучасного та перспективного дизайну та його впровадження у сферу освіти є особливо

актуальним та не легким завданням в умовах цифровізації та потреби в індивідуалізації підходів до навчання учнів та студентів.

**Мета:** дослідження сучасних підходів до дизайну та визначення їхнього впливу на навчальний процес.

Сучасний дизайн охоплює не мало аспектів людського життя, ставлячи на перше місце не лише привабливість, а й практичне використання, зручність та інтуїтивно-інноваційний підхід. Сучасний дизайн — це загальне поняття, яке відображає актуальні теми в оформленні, як житлових приміщень, так і дизайну додатків. Тоді як дизайн — це творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їх комплексів і систем, що задовольняє як створювані об'єкти, так і потреби людини (як практичні, так і естетичні). Це стає все більш важливим в освіті, оскільки ефективний дизайн навчального середовища, матеріалів і технологій допомагає досягти кращих результатів у викладанні та навчанні. Його основні принципи включають мінімалізм, стійкість, персоналізацію, інноваційні технології та зосередженість на досвіді користувача. Він активно використовується в архітектурі, графічному дизайні, дизайні інтер'єру, веб-розробці та багатьох інших сферах.

#### **Основні тенденції сучасного дизайну.**

Сучасний дизайн постійно трансформується під впливом передових технологій, соціальних потреб та культурних видозмін. Серед ключових зрушень, які визначають розвиток дизайну на майбутнє, можна виділити таке:

**Мінімалізм і зручність:** Мінімалізм у дизайні сприяє створенню зрозумілих і функціональних продуктів. Це особливо важливо для навчального процесу, адже спрощення матеріалів та інтерфейсів дозволяє зосередити увагу студентів на основному змісті. Наприклад, сучасні онлайн-платформи для навчання (Coursera, Duolingo) використовують прості інтерфейси з інтуїтивною навігацією.

**Інтерактивність:** Інтерактивний дизайн допомагає залучати учнів за допомогою елементів гейміфікації, вікторин та інтерактивних вправ. Такі рішення, як мультимедійні дошки, технології AR/VR та мобільні додатки, забезпечують їх інтеграцію в навчальний процес.

**Персоналізація:** Сучасний дизайн адаптується до індивідуальних потреб користувача. В освіті це може включати можливість налаштувати кольори, шрифти та інтерфейси відповідно до вподобань студента та викладача. На цьому принципі базується адаптивне навчання, яке враховує рівень знань і успішність учня.

**Мобільність:** З поширенням смартфонів і планшетів мобільний дизайн став важливою проблемою. Тепер учні мають доступ до навчальних матеріалів у будь-який час і в будь-якому місці, що сприяє розвитку самостійного навчання.

#### **Використання дизайну у навчальному процесі.**

Сучасний дизайн має значний потенціал для покращення ефективності у навчанні. Він сприяє створенню інтуїтивного, особливого та мотиваційного середовища для учнів і вчителів. Основні напрями дизайну в освіті включають такі аспекти:

Дизайн навчальних матеріалів: Дизайн відіграє важливу роль у створенні підручників, презентацій та інших навчальних ресурсів. Такі графічні елементи, як інфографіка, діаграми та ілюстрації, полегшують сприйняття складної інформації. Яскравими прикладами є навчальні плакати та інтерактивні елементи в електронних підручниках.

Освітні простори: Змінився і дизайн навчального кабінету. Сучасні класи стають багатофункціональними середовищами з модульними меблями, інтерактивними екранами та зручними зонами для групової роботи. Наприклад, фінські школи, відомі своїми інноваційними підходами до навчання, активно використовують цей принцип.

Дизайн цифрових платформ: Навчальні онлайн-платформи все більше зосереджуються на дизайні UX/UI, щоб забезпечити зручність і простоту для користувачів. Такі елементи, як чітка структура розділів, інтерактивний вміст і практичні варіанти зворотного зв'язку, роблять навчання ефективнішим.

AR і VR у навчанні: Віртуальна реальність і доповнена реальність дозволяють студентам буквально зануритися в предмет. Наприклад, студенти можуть досліджувати анатомію людини в 3D або подорожувати віртуальним музеєм.

### **Переваги впровадження сучасного дизайну.**

Дизайн стає важливим інструментом у різних сферах, зокрема в освіті, бізнесі та повсякденному житті. Його впровадження приносить численні переваги, які покращують якість продуктів, послуг і процесів. Ось основні з них:

Підвищення мотивації: Інтерактивний та яскравий дизайн стимулює інтерес до навчання.

Зручність: зрозумілий інтерфейс полегшує доступ до матеріалів.

Покращте навчання: Інфографіка та мультимедійні елементи роблять складну інформацію більш доступною.

Гнучкість: Здатність навчатися у відповідний час і у відповідному місці.

### **Виклики у використанні сучасного дизайну.**

Висока вартість: Для створення високоякісних дизайнів потрібні гроші та людські ресурси.

Технічні питання: Не всі навчальні заклади мають доступ до новітніх технологій.

Потреби в підготовці вчителів: Інтеграція нових технологій вимагає підготовки вчителів.

### **Висновок:**

Сучасний дизайн відкриває великі можливості для розвитку навчального процесу, оскільки пропонує нові підходи до передачі знань, робить навчання більш інтерактивним і зрозумілим, адаптує його до потреб сучасного суспільства. Завдяки добре розробленим візуальним матеріалам, інтерактивним платформам і зручним навчальним просторам студенти мають можливість поглибити своє розуміння складних понять, ефективніше засвоювати нову інформацію та підтримувати інтерес до навчання. Дизайн у цій сфері не тільки

естетично привабливий, але й виконує функціональну роль, забезпечуючи зручність і доступність навчання для різних груп.

**Список використаних джерел та літератури**

1. Лекарева, А.А. Сучасний графічний дизайн [URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/34465/Habrusiev.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/34465/Habrusiev.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (Дата звернення: 11.10.2024)
2. Гула Є.П. Сучасний графічний дизайн: специфікація інтегральної природи творчості. 2020. Art and Design No3. С. 25–33. URL: [URL: https://jrnل.knutd.edu.ua/index.php/artdes/article/view/646/663](https://jrnل.knutd.edu.ua/index.php/artdes/article/view/646/663)
3. Близнюк М. М. ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК СУЧАСНИЙ ДИДАКТИЧНИЙ НАПРЯМ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ // ЖУРНАЛ НАУКОВИЙ ОГЛЯД. 2018. № 4. URL: [URL: https://www.naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/view/1550](https://www.naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/view/1550)