

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**Ірина ЦЮРЯК
Наталія БОВСУНІВСЬКА
Єлизавета РОГОВСЬКА**

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
для самоконтролю з опанування здобувачами вищої освіти
спеціальності 025 Музичне мистецтво
обов'язкової освітньої компоненти
«Курс професійної майстерності за обраним фахом»**



Житомир - 2025

УДК 78:378(079.1)

Т 36

*Рекомендовано до друку вченою радою
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(протокол № 4 від «3» березня 2025 р.)*

Рецензенти:

Губанов Віктор – народний артист України, викладач та концертмейстер вищої категорії, викладач–методист Житомирського музичного фахового коледжу імені В.С. Косенка.

Вацек Олександр – заслужений діяч мистецтв України, художній керівник академічної хорової капели «Орея» Житомирської обласної філармонії ім. С. Ріхтера.

Шинкарук Ірина – народна артистка України доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Т 36

Тестові завдання для самоконтролю з опанування здобувачами вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво обов'язкової освітньої компоненти «Курс професійної майстерності за обраним фахом» / Уклад.: І.О. Цюряк, Н.М. Бовсунівська, Є.В. Роговська. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2025. 100 с.

Тестові завдання розроблено для самоконтролю з опанування здобувачами вищої освіти обов'язкової освітньої компоненти «Курс професійної майстерності за обраним фахом (інструментальне виконавство (фортепіано, струнні, духові, народні)/хорове диригування/вокал))» та у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань усього курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння практичного матеріалу. Тестові завдання призначені для здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня.

УДК 78:378(079.1)

© Цюряк І.О., 2025

© Бовсунівська Н.М., 2025

© Роговська Є. В., 2025

© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2025

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| Передмова | 4 |
| Опис та структура освітньої компоненти «Курс професійної майстерності» | 6 |
| Тестові завдання з хорового диригування | 10 |
| Тестові завдання з інструментального виконавства | 37 |
| Тестові завдання з вокалу | 65 |
| Список використаних джерел та літератури | 92 |
| Відомості про укладачів | 98 |

ПЕРЕДМОВА

Ніщо так не допомагає передати почуття, як музика Red Hot Chili Peppers

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Курс професійної майстерності за обраним фахом» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Вони спрямовані на підвищення якості підготовки фахівців під час освітнього процесу при підготовці до практичних занять.

Обов'язкова освітня компонента «Курс професійної майстерності за обраним фахом» займає одне з провідних місць серед практичних дисциплін, що вивчаються на освітній програмі «Музичне мистецтво» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Професійна музична підготовка має величезне значення для музикантів, що прагнуть кар'єри. Вона надає необхідні навички, знання та можливості успішного місцезнаходження в конкурентному середовищі, а також сприяє покращенню когнітивних функцій, що є важливим для складної музичної фахової діяльності. Крім того, вона допомагає опанувати різні аспекти теоретично–наукової інформації, що є теж важливим для успішної роботи в галузі музичного мистецтва.

Оволодіння навичками з «Курсу професійної майстерності за обраним фахом» має безліч важливих аспектів, які позитивно впливають на особистість, а саме:

- когнітивні навички: вивчення музики покращує пам'ять, концентрацію та здатність до вирішення проблем. Музика розвиває аналітичне мислення та креативність;
- емоційний розвиток: музика допомагає виражати емоції та почуття, що сприяє емоційному розвитку та підвищує рівень емоційного інтелекту;

- соціальні навички: колективне музикування (наприклад, в ансамблі чи хорі) вчить співпраці та взаємодії з іншими, розвиває командний дух та лідерські якості;

- дисципліна та наполегливість: регулярні заняття музикою вимагають терпіння та самоорганізації, що розвиває дисципліну та наполегливість у досягненні цілей;

- культурне збагачення: музична освіта знайомить з різними культурами та традиціями, розширює кругозір та сприяє розумінню різноманітності у світі;

- фізичні навички: гра на музичних інструментах розвиває дрібну моторику та координацію рухів, а спів і диригування сприяють м'язовій активності;

- терапевтичний ефект: музика може бути засобом терапії, допомагаючи справлятися зі стресом, тривожністю та депресією.

Представлені тестові завдання доцільно застосовувати як при опануванні нового практичного матеріалу, так під час підсумкового оцінювання для спроби перевірити власні знання, вміння та навички магістрантів.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Опис освітньої компоненти

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, ОПП / ОНП рівень вищої освіти | Характеристика освітньої компоненти | |
|---|---|-------------------------------------|--------------|
| | | денна форма | заочна форма |
| Кількість кредитів - 8,5 | 02 Культура і мистецтво | Обов'язкова | |
| | 025 Музичне мистецтво | | |
| Модулів - 3 | Музичне мистецтво | Рік підготовки: | |
| Загальна кількість годин - 255 | | 1-й | |
| | | Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми : аудиторних – 2,8 самостійної роботи студента – 5,4 год. | Другий (магістерський) | - | - |
| | | Практичні | |
| | | 86 год. | - |
| | | Лабораторні | |
| | | - | - |
| | | Самостійна робота | |
| | | 169 год. | - |
| | | Індивідуальна робота | |
| | | - | - |
| Вид контролю: залік, екзамен | | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми – 33,7% : 66,3%

для заочної форми –

Структура освітньої компоненти

Хорове диригування

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|-----------|----------|------------|-----------|--------------|--------|----------|----------|----------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | У тому числі | | | | |
| | | Лекції | Практичн | Лаборато | Самостій | Індивідуа | всього | Лекції | Практичн | Лаборато | Самостій |
| Модуль 1. Удосконалення техніки диригування, збагачення комплексу знань для практичної роботи з хором | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Твори зі складними розмірами. | 30 | | 9 | | 21 | | - | | - | | - |
| Тема 2. Особливості виконання поліфонічних творів. | 30 | | 9 | | 21 | | - | | - | | - |
| Разом за модулем 1 | 60 | | 18 | | 42 | | - | | - | | - |
| Модуль 2. Формування креативних підходів диригентсько-хорової підготовки у навчально-виховному процесі | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Використання індивідуальних диригентських методів та прийомів у роботі над технічними труднощами. | 30 | | 14 | | 16 | | - | | - | | - |
| Тема 4. Особливості інтерпретації творів зі змінними розмірами | 45 | | 14 | | 31 | | - | | - | | - |
| Разом за модулем 2 | 75 | | 28 | | 47 | | - | | - | | - |
| Модуль 3. Підготовка до практичної діяльності з хором колективом виконавців | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Закріплення методів вивчення музичного твору: аналіз художнього змісту, характеристика фактури, засобів виразності. | 60 | | 20 | | 40 | | - | | - | | - |
| Тема 6. Реалізація індивідуального виконавського задуму через засоби музичної виразності (фразування, динамічні відтінки, музичні нюанси, кульмінація, тощо) | 60 | | 20 | | 40 | | - | | - | | - |
| Разом за модулем 3 | 120 | | 40 | | 80 | | - | | - | | - |
| Усього годин | 255 | | 86 | | 169 | | - | | - | | - |

Інструментальне виконавство

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|-----------|----------|------------|-----------|--------------|--------|----------|----------|----------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | У тому числі | | | | |
| | | Лекції | Практичн | Лаборато | Самостій | Індивідуа | всього | Лекції | Практичн | Лаборато | Самостій |
| Модуль 1. Удосконалення технічної майстерності в грі на музичних інструментах | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Креативний підхід у подоланні технічних труднощів. | 30 | 9 | | 21 | | - | | - | | - | |
| Тема 2. Специфіка виховання музиканта-інструменталіста: проблеми дихання, постановки рук, артикуляції, аплікатури та педалізації в творах різних жанрів та епох. | 30 | 9 | | 21 | | - | | - | | - | |
| Разом за модулем 1 | 60 | | 18 | | 42 | | - | | - | | - |
| Модуль 2. Інтерпретація творів репертуару здобувачів в різних формах концертних виступів | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Прочитання авторського тексту здобувачами. | 30 | | 14 | | 16 | | - | | - | | - |
| Тема 4. Виховання навичок цілісного поєднання художнього задуму і технічних завдань на різних етапах вивчення музичного твору. | 45 | | 14 | | 31 | | - | | - | | - |
| Разом за модулем 2 | 75 | | 28 | | 47 | | - | | - | | - |
| Модуль 3. Українська інструментальна школа: історичний екскурс | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Аматорське та професійне інструментальне музичне мистецтво. | 60 | | 20 | | 40 | | - | | - | | - |
| Тема 6. Музичні надбання українського етносу в діаспорі. | 60 | | 20 | | 40 | | - | | - | | - |
| Разом за модулем 3 | 120 | | 40 | | 80 | | - | | - | | - |
| Усього годин | 255 | | 86 | | 169 | | - | | - | | - |

Вокал

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----------|------------|----------|-----------|--------------|----------|----------|----------|----------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | У тому числі | | | | |
| | | Лекції | Практичн | Лаборато | Самостій | Індивідуа | всього | Лекції | Практичн | Лаборато | Самостій |
| Модуль 1. Вокально- виконавська майстерність в контексті світової та української культури | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Теорія та практика вокального мистецтва. Українська вокальна школа та її кращі представники. | 30 | 9 | | 21 | | - | | - | | - | |
| Тема 2. Основні принципи вокального виконавства. Компоненти вокально – виконавської майстерності. Методи її формування. | 30 | 9 | | 21 | | - | | - | | - | |
| Разом за модулем 1 | 60 | 18 | | 42 | | - | | - | | - | |
| Модуль 2. Особистісно - орієнтований підхід в процесі формування та удосконалення вокальної майстерності | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Вокальні здібності та особистісні якості для досягнення майстерності у вокальному виконавстві. | 30 | 14 | | 16 | | - | | - | | - | |
| Тема 4. Удосконалення практичних навичок сольного співу в репетиційній діяльності у процесі фахової підготовки. | 45 | 14 | | 31 | | - | | - | | - | |
| Разом за модулем 2 | 75 | 28 | | 47 | | - | | - | | - | |
| Модуль 3. Формування вокально – виконавського комплексу фахової підготовки | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Здатність до аналізу вокальних творів з виокремленням особливостей драматургії, форми та вокально–виконавського змісту. | 60 | 20 | | 40 | | - | | - | | - | |
| Тема 6. Удосконалення фахових вокально – виконавських компетенцій. | 60 | 20 | | 40 | | - | | - | | - | |
| Разом за модулем 3 | 120 | 40 | | 80 | | - | | - | | - | |
| Усього годин | 255 | 86 | | 169 | | - | | - | | - | |

Тестові завдання з хорового диригування

1. До якого виду мистецтва належить хоровий спів?
 - а) до інструментального виду
 - б) до образотворчого виду
 - в) до музичного виду
 - г) до прикладного виду
 - д) до сценічного виду

2. Чи може бути хоровий колектив з восьми співаків?
 - а) так
 - б) ні
 - в) у складі танцювальної композиції
 - г) у складі оркестру
 - д) у складі вокально-інструментального ансамблю

3. Divisi – що це?
 - а) це коли весь хор співає разом
 - б) поділ хорової партії на два і більше голосів
 - в) співає тільки соліст
 - г) співають тільки чоловічі партії
 - д) співають тільки жіночі партії

4. У якому ключі може бути записана чоловіча хорова партія?
 - а) у скрипковому ключі
 - б) у басовому ключі
 - в) у альтовому ключі
 - г) у залізному ключі
 - д) у ключі ДО

5. У якому ключі може бути записаний жіночий голос?
 - а) у скрипковому ключі
 - б) у басовому ключі
 - в) у альтовому ключі
 - г) у залізному ключі
 - д) у ключі ДО

6. Що таке однорідний хор?
 - а) це хор тільки з чоловіків або тільки жінок
 - б) це хор з чоловіків і жінок
 - в) це хор з чоловіків і дітей
 - г) це хор з жінок і дітей
 - д) це дитячий хор

7. Чи може діапазон хору бути більше двох октав?
 - а) так

- б) ні
- в) може бути менше одної октави
- г) може бути у діапазоні чистої квінти
- д) може бути у діапазоні чистої кварта

8. Чи може камерний хор складатися більше ніж з 80 співаків?

- а) так
- б) ні
- в) може бути менше 10 співаків
- г) може бути менше 8 співаків
- д) може бути більше 50 співаків

9. Що таке ланцюгове дихання?

- а) безперервне звучання
- б) відривне звучання
- в) голосний спів
- г) тихий спів
- д) спів закритим ротом

10. Що таке м'яка атака звуку?

- а) природний для співу звук
- б) ланцюгове дихання
- в) спів на форте
- г) спів закритим ротом
- д) спів на *staccato*

11. Чи буває мутація у 20 років?

- а) так
- б) буває лише у 30 років
- в) буває лише в 11 років
- г) буває лише у 5 років
- д) буває лише у 25 років

12. Що таке хоровий ансамбль?

- а) це висота звуку
- б) це єдине узгоджене виконання всіх учасників хору
- в) це церковний хор
- г) це вокальний ансамбль
- д) це інструментальний ансамбль

13. Чим закінчуються відкриті склади у співі?

- а) голосними
- б) приголосними
- в) паузами
- г) ферматами

д) форшлагами

14. Що таке агогіка в музиці?

- а) це нюанси
- б) це короточасне відхилення від зафіксованої в нотному записі швидкості руху, при умові її збереження в цілому
- в) це темп
- г) це інтервал
- д) це штрихи

15. Що таке штучний ансамбль?

- а) це камерний ансамбль
- б) це естрадний ансамбль
- в) це ансамбль, в якому порушено рівномірність використання регістрів кожної окремої голосової партії
- г) це оркестр
- д) це танцювальний ансамбль

16. Що таке «мікст»?

- а) це народний хор
- б) це спів закритим ротом
- в) це академічний хор
- г) це одноразове звучання і грудного, і головного регістра
- д) це дитячий хор

17. Чи можуть басы співати у другій октаві?

- а) так
- б) ні
- в) можуть лише в третій
- г) можуть лише в першій
- д) можуть лише *a cappella*

18. Що таке «білий» звук?

- а) це спів *bel canto*
- б) це народна манера співу
- в) спів у білому вбранні
- г) це відкритий, плоский співацький звук
- д) спів на голосну «о»

19. Що таке вокалізація?

- а) сольфеджування
- б) спів на самих лише голосних звуках
- в) спів закритим ротом
- г) фальцетний спів
- д) спів *growling*

20. Що демонструє ауфтакт?

- а) сильну долю
- б) фермату
- в) *crescendo*
- г) *diminuendo*
- д) неповну долю такту, що передує першій долі наступного такту

21. Диригування – це:

- А) вид музичної композиції;
- Б) показ сильних долей такту;
- В) виразна мануальна техніка;
- Г) метричне тактування;
- Д) показ слабих долей такту

22. Тактування – це:

- А) показ темпу музичного твору;
- Б) диригування;
- В) відрахування метричних часток;
- Г) підкреслення сильної долі;
- Д) підкреслення сильної долі

23. Диригуванню хоровим твором передує аналіз:

- А) виконавський;
- Б) музично-теоретичний;
- В) вокально-хоровий;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) історико-стилістичний

24. Основні принципи постановки диригентського апарату:

- А) економність жестів;
- Б) ясність, чіткість рухів;
- В) свобода рук;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) вільний корпус

25. До поняття «диригентський апарат» включають:

- А) положення корпусу;
- Б) положення рук;
- В) особа, міміка, погляд;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) положення ніг

26. Провідною частиною руки в диригуванні є:

- А) кисть;

- Б) плече;
- В) передпліччя;
- Г) лікоть;
- Д) всі відповіді вірні

27. Вкажіть прізвища українських хорових диригентів:

- А) А. Авдієвський;
- Б) К. Пігров;
- В) М. Гобдич;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) О. Вацек

28. Хор – це:

- А) група однорідних голосів;
- Б) музичний твір, призначений для виконання співочим колективом;
- В) група співаків, що спільно виконують музичний твір;
- Г) співочий колектив.
- Д) бригада за контрактом

29. Тип хору:

- А) однорідний;
- Б) неповний мішаний;
- В) мішаний;
- Г) всі відповіді вірні
- Д) дитячий

30. Альт – це:

- А) низький дитячий голос;
- Б) низький жіночий голос;
- В) партія в хорі;
- Г) всі відповіді вірні
- Д) музичний інструмент

31. Бас – це:

- А) найнижчий голос у багатоголосній музиці;
- Б) партія в хорі;
- В) найнижчий чоловічий голос;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) музичний інструмент бас-гітара

32. Хорова партія – це:

- А) група однорідних голосів у хорі;
- Б) співочий колектив;
- В) група співаків;
- Г) група танцюристів
- Д) група музикантів-виконавців

33. Тембр – це:

- А) сила звуку;
- Б) забарвлення звуку;
- В) підсилювач звуку;
- Г) виразність звуку;
- Д) тональність твору

34. Особливості співочого дихання:

- А) ланцюгове;
- Б) одночасне;
- В) змішане;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) дихання діафрагмою

35. Ланцюгове дихання застосовується у:

- А) протяжних музичних фразах;
- Б) невеликих музичних фразах;
- В) для передачі безперервного характеру звучання;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) для виконання на *legato*

36. Назвіть автора книги «Чистота співу – чистота життя»:

- А) К. Пігров;
- Б) О. Грицак;
- В) П. Муравський;
- Г) Є. Савчук;
- Д) А. Авдієвський

37. *Alla breve* означає:

- А) як зазвичай;
- Б) подовжено;
- В) на розсуд;
- Г) скорочено
- Д) прискорено

38. Фразування – це:

- А) мелодійний оборот, інтонація;
- Б) важливий засіб виразності;
- В) логічна побудова музичного речення, фрази, періоду;
- Г) виразне виконання музичних фраз;
- Д) всі відповіді вірні

39. Оберіть термін, що відноситься до поняття агогіка:

- А) *Tempo rubato*;

- Б) Grazioso;
- В) Dolce;
- Г) Accelerando;
- Д) Andante

40. Якщо в розмірі 4/4 хор вступає на першу долю такту, ауфтакт виконується на:

- А) четверту;
- Б) другу;
- В) третю;
- Г) першу;
- Д) вступ можливий без ауфтакту

41. Вкажіть прості розміри:

- А) 3/4;
- Б) 4/4;
- В) 5/4;
- Г) 6/8
- Д) 9/8

42. Ауфтакт – це:

- А) замах;
- Б) попередній замах;
- В) показ вдиху перед початком звуку;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) неповна доля такту, що передує першій долі наступного такту

43. Для дробленого вступу характерний ауфтакт:

- А) повний;
- Б) неповний;
- В) затриманий;
- Г) скорочений;
- Д) без ауфтакту

44. Ауфтактом випереджається:

- А) початок звучання;
- Б) закінчення звучання;
- В) показ фермат;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) зміна темпу та динаміки

45. Фермата – це:

- А) продовження звуку;
- Б) закінчення звучання;
- В) продовження паузи;
- Г) ослаблення звучності;

Д) акцент

46. Види фермат:

- А) на тактовій рисі;
- Б) незйомна;
- В) на паузі;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) наприкінці твору

47. Зйомна фермата вимагає від диригента:

- А) зупинка рук і витримка тривалості фермати;
- Б) ауфтакт до показу фермати;
- В) ауфтакт до зняття;
- Г) без ауфтакту
- Д) акцентування звуку

48. Цезура – це:

- А) пауза, зазначена в нотному записі;
- Б) межа частин музичного твору;
- В) довга пауза, не зазначена у нотному записі;
- Г) коротка пауза, не зазначена в нотному записі;
- Д) кінець твору

49. Метри бувають:

- А) прості;
- Б) складні;
- В) симетричні;
- Г) змішані;
- Д) всі відповіді вірні

50. Вкажіть змішані розміри:

- А) $9/8$;
- Б) $5/4$;
- В) $12/8$;
- Г) $6/4$;
- Д) $4/4$

51. У швидкому темпі 12-дольний розмір диригується за схемою на:

- А) чотири без дублювання;
- Б) чотири з дублюванням;
- В) три без дублювання;
- Г) три з дублюванням;
- Д) на два

52. У повільному темпі розмір $9/8$ диригується за схемою на:

- А) три без дублювання;
- Б) три з дублюванням;
- В) чотири без дублювання;
- Г) чотири з дублюванням;
- Д) на два

53. У швидкому темпі розмір 6/8 диригується за схемою на:

- А) три без дублювання;
- Б) три з дублюванням;
- В) два з дублюванням;
- Г) два без дублювання;
- Д) на раз

54. У 6-дольній сітці відносно сильною часткою є:

- А) перша;
- Б) третя;
- В) четверта;
- Г) п'ята;
- Д) шоста

55. При групуванні 5-Дольного розміру 3+2 відносно сильною часткою є:

- А) перша;
- Б) друга;
- В) третя;
- Г) четверта;
- Д) п'ята

56. При диригуванні 5-Дольного розміру на п'ять за основу береться схема:

- А) 2-дольна;
- Б) 3-дольна;
- В) 4-дольна;
- Г) 5-дольна;
- Д) на раз

57. У повільному темпі 7-дольний розмір диригується за схемою:

- А) 2-дольною;
- Б) 3-дольною;
- В) 4-дольною;
- Г) на раз;
- Д) вільного трактування

58. Диригентська частка містить:

- А) віддачу;
- Б) замах;
- В) падіння;

- Г) всі відповіді вірні;
- Д) підняття

59. Термін *largo* відноситься до темпу:

- А) помірного;
- Б) повільного;
- В) швидкого;
- Г) дуже повільного;
- Д) дуже швидкий

60. При раптовій зміні темпу визначальним моментом в диригентському жесті є:

- А) зміна площини диригування;
- Б) чіткий афтакт до нового темпу;
- В) зміна амплітуди жесту;
- Г) насиченість жесту;
- Д) чітке зняття

61. Штриху *legato* відповідають:

- А) різкі рухи;
- Б) м'яка точка;
- В) коротка точка;
- Г) плавні рухи;
- Д) стримана кисть

62. Штрих *staccato* виконується:

- А) всією рукою від плеча;
- Б) кистьовим жестом;
- В) рухом руки від ліктя;
- Г) маленьким жестом;
- Д) лише пальцями

63. Вкажіть рухливі нюанси:

- А) *mezzo forte*;
- Б) *crescendo*;
- В) *mezzo piano*;
- Г) *ff*
- Д) *pp*

64. Вкажіть позначення для раптової зміни сили звуку:

- А) *sforzando*;
- Б) *subito piano*;
- В) *mezzo piano*;
- Г) *simile*;
- Д) *ff*

65. Збільшення сили звучання вимагає зміни:

- А) амплітуди рухів;
- Б) площині диригування;
- В) характеру жесту;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) жест від плеча

66. Показ синкопи характеризується:

- А) активним, пружним жестом;
- Б) затриманим ауфтактом;
- В) енергійною віддачею від попередньої до синкопи частки;
- Г) активною кистю;
- Д) всі відповіді вірні

67. Показ пунктирного ритму вимагає:

- А) м'якої точки;
- Б) підкресленої точки;
- В) плавного жесту;
- Г) енергійного жесту;
- Д) зупинки жесту

68. При виконанні партитури для мішаного складу хору партію тенорів, записану в скрипковому ключі слід грати:

- А) у тій же октаві;
- Б) на октаву вгору;
- В) на октаву вниз;
- Г) транспонувати у басовий ключ;
- Д) транспонувати на тон вверх

69. Роль інструментального супроводу у хоровому творі:

- А) дублювання хорових голосів;
- Б) збагачення партитури;
- В) створення емоційного настрою;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) підтримка гармонії твору

70. Зв'язок диригента з виконавцями здійснюється за допомогою:

- А) емоційного впливу;
- Б) міміки;
- В) мануальної техніки;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) погляду

71. Горизонтальний стрій – це:

- А) правильне інтонування інтервалів, акордів;

- Б) чисте інтонування мелодії вокальним унісоном
- В) спів двох партій одночасно
- Г) спів *a cappella*
- Д) спів на *legato*

72. Вертикальний стрій - це:

- А) правильне інтонування інтервалів, акордів;
- Б) чисте інтонування мелодії вокальним унісоном
- В) спів двох партій одночасно
- Г) спів *a cappella*
- Д) спів на *legato*

73. Що таке фактура :

- А) спів двох партій одночасно
- Б) спів *a cappella*
- В) спів на *legato*
- Г) Сукупність засобів музичної виразності, конкретне оформлення музичної тканини
- Д) спів двох партій одночасно

74. Види фактур твору:

- А) Одноголосна
- Б) багатоголосна
- В) гомофонно-гармонічна
- Г) мелодична
- Д) швидка

75. Вкажіть усі елементи техніки диригування:

- А) Вступ
- Б) Зняття
- В) Дихання
- Г) Увага
- Д) всі відповіді вірні

76. Установіть відповідність показань метроному вказаному темпу Moderato:

- А) 72
- Б) 76
- В) 78
- Г) 80
- Д) 82

77. Установіть відповідність показань метроному вказаному темпу Allegro:

- А) 72
- Б) 76

- В) 78
- Г) 80
- Д) 132

78. Темпове позначення *Allegro non troppo*:

- А) помірно
- Б) повільно
- В) швидко
- Г) прискорено
- Д) швидко, але не дуже

78. Темпове позначення *Allegro vivace*:

- А) помірно
- Б) повільно
- В) швидко
- Г) прискорено
- Д) швидко, пожвавлено

79. Вкажіть вірну послідовність позначення збільшення темпової швидкості:

- А) *Andante*; *Allegro*; *Presto*
- Б) *Presto*; *Andantino*; *Andante*
- В) *Andantino*; *Andante*; *Allegro*;
- Г) *Allegro*; *Presto*; *Andante*
- Д) *Presto*; *Andante*; *Allegro*.

80. Розташуйте у правильній послідовності позначення зменшення темпової швидкості:

- А) *Largo* *Moderato* *Allegro*
- Б) *Moderato* *Allegro* *Largo*
- В) *Moderato* *Largo* *Allegro*
- Г) *Allegro* *Largo* *Moderato*
- Д) *Allegro* *Moderato* *Largo*

81. Штрих *Staccato*:

- А) підкреслена точка
- Б) гостра уривчаста точка
- В) м'яка точка
- Г) зміщення акценту на слабку долю
- Д) затримка точки

82. Штрих *Marcato*:

- А) підкреслена точка
- Б) гостра уривчаста точка
- В) м'яка точка

- Г) зміщення акценту на слабку долю
- Д) затримка точки


83. Установіть правильну послідовність посилення сили звучання:

- А) Mezzo piano; Pianissimo; Forte
- Б) Forte; Pianissimo; Mezzo piano
- В) Pianissimo; Mezzo piano; Forte
- Г) Pianissimo; Forte; Mezzo piano
- Д) Forte; Mezzo piano; Pianissimo

84. Як у нотному тексті позначається люфтпауза:

- А) □
- Б) ,
- В) ×
- Г) ©
- Д) Σ

85. Як у нотному тексті позначається фермата

- А) □
- Б) 
- В) ×
- Г) ©
- Д) Σ

86. Розташуйте музично-сміслові елементи послідовно від менших форм до більших:

- А) Мотив; Фраза; Період
- Б) Період; Мотив; Фраза
- В) Мотив; Період; Фраза
- Г) Фраза; Період; Мотив
- Д) Період; Фраза; Мотив

87. Що таке хейрономія:

- А) Старовинна система умовних жестів, яку використовували для керування хором.
- Б) Сучасна техніка диригування
- В) Новий напрямок мистецтва
- Г) Вміння читати «по руці»
- Д) Вміння читати з листа нотний текст

88. Що таке шумове диригування?

- А) Керування з допомогою танцювальних тупотінь
- Б) Шумові вигуки для створення колористичної барви
- В) Керування стуком руки , ноги , палиці

- Г) Гучні вигуки або спів під час виконання
- Д) Застосування кахону, маракасів

89. Дикція - це...

- А) чітка робота діафрагми
- Б) чітка робота гортані
- В) чітка робота ротового апарату
- Г) чітка робота диригента
- Д) чітка робота рук

90. На скільки шістнадцятих можна поділити четвертну тривалість ноти:

- А) 2
- Б) 4
- В) 8
- Г) 16
- Д) 32

91. Що таке хор?

- а) інструментальний вид виконання
- б) образотворчий вид виконання
- в) музичний вид виконання
- г) сольний вид виконання
- д) сценічний вид виконання

92. Чи може бути хоровий колектив із шести співаків?

- а) так
- б) ні
- в) у складі танцювальної композиції
- г) у складі оркестру
- д) у складі вокально-інструментального ансамблю

93. Як називається поділ хорової партії на два і більше голосів?

- а) весь хор співає разом
- б) *divisi*
- в) співає тільки два солісти
- г) співають тільки чоловічі партії
- д) співають тільки жіночі партії

94. У якому ключі може бути записана хорова партія баса?

- а) у скрипковому ключі
- б) у басовому ключі
- в) у альтовому ключі
- г) у залізному ключі
- д) у ключі ДО

95. У якому ключі може бути записана хорова партія сопрано?
- а) у скрипковому ключі
 - б) у басовому ключі
 - в) у альтовому ключі
 - г) у залізному ключі
 - д) у ключі ДО
96. Хор тільки з чоловіків або тільки жінок це:
- а) однорідний
 - б) мішаний
 - в) дитячий
 - г) юнацький
 - д) народний
97. Чи може діапазон хору бути більше трьох октав?
- а) так
 - б) ні
 - в) може бути менше одної октави
 - г) може бути у діапазоні чистої квінти
 - д) може бути у діапазоні чистої кварта
98. Камерний хор може складатися більше ніж з 20 співаків?
- а) так
 - б) ні
 - в) може бути менше 10 співаків
 - г) може бути менше 8 співаків
 - д) може бути більше 60 співаків
99. Що таке безперервне звучання в хорі?
- а) ланцюгове дихання
 - б) відривне звучання
 - в) голосний спів
 - г) тихий спів
 - д) спів закритим ротом
100. Що таке природний для співу звук?
- а) м'яка атака звуку
 - б) ланцюгове дихання
 - в) спів на форте
 - г) спів закритим ротом
 - д) спів на *staccato*
101. Чи буває мутація у 17 років?
- а) так

- б) буває лише у 30 років
- в) буває лише в 11 років
- г) буває лише у 5 років
- д) буває лише у 25 років

102. Що таке єдине узгоджене виконання всіх учасників хору?

- а) це висота звуку
- б) хоровий ансамбль
- в) це церковний хор
- г) це вокальний ансамбль
- д) це інструментальний ансамбль

103. Чим закінчуються закриті склади у співі?

- а) голосними
- б) приголосними та звуком «й»
- в) паузами
- г) ферматами
- д) форшлагами

104. Як називається короткочасне відхилення від зафіксованої в нотному записі швидкості руху, при умові її збереження в цілому?

- а) це нюанси
- б) це агогіка
- в) це темп
- г) це інтервал
- д) це штрихи

105. Яку назву має ансамбль, в якому порушено рівномірність використання регістрів кожної окремої голосової партії?

- а) це камерний ансамбль
- б) це естрадний ансамбль
- в) це штучний ансамбль
- г) це оркестр
- д) це танцювальний ансамбль

106. Як називається одноразове звучання і грудного, і головного регістра?

- а) це народний хор
- б) це спів закритим ротом
- в) це академічний хор
- г) це «мікст»
- д) це дитячий хор

107. Чи можуть тенори співати у другій октаві?

- а) так
- б) ні

- в) можуть лише в третій
- г) можуть лише в першій
- д) можуть лише *a cappella*

108. Що таке відкритий, плоский співацький звук?

- а) це спів *bel canto*
- б) це народна манера співу
- в) спів у білому вбранні
- г) це «білий» звук
- д) спів на голосну «о»

109. Як називається спів на самих лише голосних звуках?

- а) сольфеджування
- б) вокалізація
- в) спів закритим ротом
- г) фальцетний спів
- д) спів *growling*

110. Як називається показ неповної долі такту, що передує першій долі наступного такту?

- а) сильну долю
- б) фермату
- в) *crescendo*
- г) *diminuendo*
- д) ауфтакт

111. Виразна мануальна техніка це:

- А) вид музичної композиції;
- Б) показ сильних долей такту;
- В) диригування
- Г) метричне тактування;
- Д) показ слабих долей такту

112. Відрахування метричних часток це:

- А) показ темпу музичного твору;
- Б) диригування;
- В) тактування;
- Г) підкреслення сильної долі;
- Д) підкреслення сильної долі

113. Який аналіз передує хоровому диригуванню музичним твором?

- А) виконавський;
- Б) музично-теоретичний;
- В) вокально-хоровий;
- Г) всі відповіді вірні;

Д) історико-стилістичний

114. Оберіть головні принципи постановки диригентського апарату:

- А) економність жестів;
- Б) ясність, чіткість рухів;
- В) свобода рук;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) вільний корпус

115. Що включає в себе «диригентський апарат»:

- А) положення корпусу;
- Б) положення рук;
- В) особа, міміка, погляд;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) положення ніг

116. Яка частина руки є значущою в хоровому диригуванні?

- А) кисть;
- Б) плече;
- В) передпліччя;
- Г) лікоть;
- Д) всі відповіді вірні

117. Вкажіть прізвища українських хорових диригентів:

- А) А. Авдієвський;
- Б) В. Гришко;
- В) Ю Саніна;
- Г) С. Вакарчук
- Д) Д. Гаррет

118. Як називається група співаків, що спільно співають музичний твір?

- А) група однорідних голосів;
- Б) музичний твір, призначений для виконання співочим колективом;
- В) ансамбль
- Г) колектив інструменталістів;
- Д) підрозділ палацу культури

119. Які є типи хору:

- А) однорідний;
- Б) неповний мішаний;
- В) мішаний;
- Г) всі відповіді вірні
- Д) дитячий

120. Тенор-альтіно – це:

- А) низький дитячий голос;
- Б) низький жіночий голос;
- В) партія в хорі;
- Г) найвищий чоловічий голос
- Д) музичний інструмент

121. Конральто – це:

- А) найнижчий чоловічий голос;
- Б) партія в хорі;
- В) найвищий чоловічий голос;
- Г) найнижчий жіночий співочий голос
- Д) музичний інструмент бас-гітара

122. Як називається група однорідних голосів у хорі?

- А) Хорова партія
- Б) співочий колектив;
- В) група співаків;
- Г) група танцюристів
- Д) група музикантів-виконавців

123. Своєрідне забарвлення звуку, притаманне кожній людині це:

- А) сила звуку;
- Б) тембр;
- В) підсилювач звуку;
- Г) виразність звуку;
- Д) тональність твору

124. Яким буває співоче дихання:

- А) ланцюгове;
- Б) одночасне;
- В) змішане;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) дихання діафрагмою

125. Коли застосовується ланцюгове дихання:

- А) протяжних музичних фразах;
- Б) невеликих музичних фразах;
- В) для передачі безперервного характеру звучання;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) для виконання на *legato*

126. Назвіть автора книги «Керування хором»:

- А) К. Пігров;
- Б) О. Грицак;
- В) П. Муравський;

- Г) Є. Савчук;
- Д) А. Авдієвський

127. Як називається термін виконання скорочено музичний матеріал у творі?

- А) як зазвичай;
- Б) подовжено;
- В) на розсуд;
- Г) *Alla breve*
- Д) прискорено

128. Що таке динамічне фразування?

- А) мелодійний оборот, інтонація;
- Б) важливий засіб виразності;
- В) логічна побудова музичного речення, фрази, періоду;
- Г) виразне виконання музичних фраз;
- Д) всі відповіді вірні

129. Що означає *tempo rubato*?

- А) Агогіка
- Б) *Grazioso*;
- В) *Dolce*;
- Г) *Accelerando*;
- Д) *Andante*

10. Якщо в розмірі 3/4 хор вступає на другу долю такту, то ауфтакт виконується на:

- А) четверту;
- Б) другу;
- В) третю;
- Г) першу;
- Д) вступ можливий без ауфтакту

131. Вкажіть складні розміри:

- А) 3/4;
- Б) 2/4;
- В) 6/4;
- Г) 3/8
- Д) 2/8

132. Що таке ауфтакт?:

- А) замах;
- Б) попередній замах;
- В) показ вдиху перед початком звуку;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) неповна доля такту, що передує першій долі наступного такту

133. Для швидкого вступу характерний ауфтакт:

- А) повний;
- Б) неповний;
- В) затриманий;
- Г) скорочений;
- Д) без ауфтакту

134. Що випереджається ауфтактом:

- А) початок звучання;
- Б) закінчення звучання;
- В) показ фермат;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) зміна темпу та динаміки

135. Як у нотному тексті позначається продовження звуку чи паузи ?

- А) фермата
- Б) закінчення звучання;
- В) пауза;
- Г) прискорення;
- Д) акцент

136. Існують нижче названі види фермат?

- А) на тактовій рисці;
- Б) незйомна;
- В) на паузі;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) наприкінці твору

137. Незйомна фермата вимагає від диригента:

- А) зупинка рук і витримка тривалості фермати;
- Б) ауфтакт до показу фермати;
- В) ауфтакт до зняття;
- Г) без ауфтакту
- Д) акцентування звуку

138. Як називається межа частин музичного твору?

- А) пауза, зазначена в нотному записі;
- Б) цезура;
- В) довга пауза, не зазначена у нотному записі;
- Г) коротка пауза, не зазначена в нотному записі;
- Д) кінець твору

139. Якими бувають диригентські метри?

- А) прості;

- Б) складні;
- В) симетричні;
- Г) змішані;
- Д) всі відповіді вірні

140. Вкажіть змішані розміри:

- А) $9/8$;
- Б) $7/4$;
- В) $12/8$;
- Г) $6/4$;
- Д) $4/4$

141. У повільному темпі 12-дольний розмір диригується за схемою на:

- А) чотири без дублювання;
- Б) чотири з дублюванням;
- В) три без дублювання;
- Г) три з дублюванням;
- Д) на два

142. У швидкому темпі розмір $9/8$ диригується за схемою на:

- А) три без дублювання;
- Б) три з дублюванням;
- В) чотири без дублювання;
- Г) чотири з дублюванням;
- Д) на два

143. У повільному темпі розмір $6/8$ диригується за схемою на:

- А) три без дублювання;
- Б) чотири з дублюванням;
- В) два з дублюванням;
- Г) два без дублювання;
- Д) на раз

144. У 6-дольній диригентській сітці сильною часткою є:

- А) перша;
- Б) третя;
- В) четверта;
- Г) п'ята;
- Д) шоста

145. При групуванні 5-Дольного розміру $2+3$ відносно сильною часткою є:

- А) перша;
- Б) друга;
- В) третя;
- Г) четверта;

Д) п'ята

146. При диригуванні 7-Дольного розміру за основу береться схема:

- А) 2-дольна;
- Б) 3-дольна;
- В) 4-дольна;
- Г) 5-дольна;
- Д) на раз

147. У повільному темпі 5-дольний розмір диригується за схемою:

- А) 2-дольною;
- Б) 3-дольною;
- В) 4-дольною;
- Г) на раз;
- Д) вільного трактування

148. Що входить до диригентської частки?

- А) віддачу;
- Б) замах;
- В) падіння;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) підняття

149. Термін *lento* відноситься до темпу:

- А) помірного;
- Б) повільного;
- В) швидкого;
- Г) дуже повільного;
- Д) дуже швидкий

150. При раптовій зміні динаміки визначальним моментом в диригентському жесті є:

- А) зміна площини диригування;
- Б) чіткий ауфтакт до нового темпу;
- В) зміна амплітуди жесту;
- Г) насиченість жесту;
- Д) чітке зняття

151. Штриху *marcato* відповідають:

- А) підкреслені рухи;
- Б) м'яка точка;
- В) коротка точка;
- Г) плавні рухи;
- Д) розслаблена кисть

152. Штрих *non-legato* виконується:

- А) всією рукою від плеча;
- Б) кистьовим жестом;
- В) незв'язним рухом руки;
- Г) маленьким жестом;
- Д) лише пальцями

153. Вкажіть рухливі нюанси:

- А) *mezzo forte*;
- Б) *diminuendo*;
- В) *mezzo piano*;
- Г) *ff*
- Д) *pp*

154. Вкажіть позначення для повернення до першого темпу:

- А) *sforzando*;
- Б) *subito piano*;
- В) *mezzo piano*;
- Г) *simile*;
- Д) *tempo primo*

155. Зменшення сили звучання вимагає зміни:

- А) амплітуди рухів;
- Б) площині диригування;
- В) характеру жесту;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) жест від плеча

156. Показ акценту характеризується:

- А) активним, пружним жестом;
- Б) затриманим ауфтактом;
- В) енергійною віддачею від попередньої до синкопи частки;
- Г) активною кистю;
- Д) всі відповіді вірні

157. Показ ритму четввертна з крапкою вимагає:

- А) м'якої точки;
- Б) підкресленої точки;
- В) плавного жесту;
- Г) енергійного жесту;
- Д) зупинки жесту

158. При виконанні партитури для мішаного складу хору партію баса, записану в басовому ключі слід грати:

- А) у тій же октаві;

- Б) на октаву вгору;
- В) на октаву вниз;
- Г) транспонувати у басовий ключ;
- Д) транспонувати на тон вверх

159. Яку роль відіграє акомпанемент у хоровому творі:

- А) дублювання хорових голосів;
- Б) збагачення партитури;
- В) створення емоційного настрою;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) підтримка гармонії твору

160. Зв'язок керівника хору зі співаками здійснюється за допомогою:

- А) емоційного впливу;
- Б) міміки;
- В) мануальної техніки;
- Г) всі відповіді вірні;
- Д) погляду

161. Встановіть відповідність між поняттями та їх значенням:

- А) Горизонтальний стрій а) правильне інтонування інтервалів, акордів
- Б) Вертикальний лад б) чисте інтонування мелодії вокальним унісоном

162. Встановіть відповідність між термінами та їх значенням:

- А) Фактура а) структура
- Б) Форма б) виклад

163. Встановіть відповідність між функціями техніки диригування:

- А) Тактуюча а) позначення темпу і метру
- Б) Виразна б) розкриття емоційно-образного змісту

164. Встановіть відповідність між поняттями та їх позначенням:

- А) Штучний ансамбль а) однакові теситурні умови хорових голосів
- Б) Природний ансамбль б) різні теситурні умови хорових голосів

165. Розташуйте у правильній послідовності виконання елементів техніки диригування:

- А) Вступ
- Б) Зняття
- В) Дихання
- Г) Увага

166. Розташуйте за хронологією етапи розвитку диригентського мистецтва:

- А) Застосування батуги
- Б) Хейрономія

- В) Диригування паличкою
- Г) Поява генерал-басу

167. Установіть відповідність вибору схеми диригування 5-дольного розміру:

- А) Дуже швидкий темп а) 2-дольна схема
- Б) Швидкий темп б) схема на «раз»

168. Установіть відповідність показань метроному вказаному темпу:

- А) Moderato а) 72
- Б) Allegro б) 132

169. Установіть відповідність між темповими позначеннями:

- А) Allegro non troppo а) дуже скоро
- Б) Allegro vivace б) не дуже скоро

170. Установіть відповідність між позначеннями характеру виконання:

- А) Risoluto assai а) повільно, з почуттям
- Б) Lento con anima б) дуже рішучо

Тестові завдання з інструментального виконавства

1. Як називали єврейських музикантів-інструменталістів:

- а) кантори;
- б) нігуни;
- в) деместики;
- г) барди;
- д) клезмери.

2. Видатний піаніст-киянин, ім'ям якого названо Міжнародний музичний конкурс:

- а) В. Ашкеназі;
- б) С. Ріхтер;
- в) В. Горовиць;
- г) А. Петров;
- д) Ф. Шопен.

3. Кого в козацькому війську називали «довбиш»:

- а) литавриста;
- б) сурмача;
- в) кобзаря;
- г) сурмача;
- д) трубача.

4. Музичний інструмент з невизначеною висотою звука в козацькому війську:

- а) сурма;
- б) труба;
- в) тулумбас (литаври);
- г) бандура;
- д) кобза.

5. Хто з видатних музикантів має безпосереднє відношення до м. Житомира:

- а) Л. Ауер;
- б) В. Клайберн;
- в) С. Ріхтер;
- г) М. Аргеріх;
- д) Д. Баренбойм.

6. Народні інструменти кобзарів, крім кобзи:

- а) ліра, бандура;
- б) басоля, скрипка;
- в) цимбали, трембіта;
- г) флюяра, денцівка;
- д) флейта, кларнет.

7. В спадщині К. Ліпінського провідне місце займає:

- а) театральна музика;
- б) обробка народних пісень;
- в) скрипковий концерт;
- г) симфонія;
- д) опера.

8. Благословення на самостійну працю після окремого ритуалу у кобзарів називали:

- а) отклінщиною;
- б) гагілкою;
- в) визвілкою;
- г) аскезою;
- д) пригощанням.

9. «Музичні середи» це:

- а) день оперних вистав в Житомирському театрі;
- б) зібрання творчої інтелігенції Житомира для слухання музики;
- в) збірник творів, що виконувало тріо В. Косенка;
- г) зібрання артистів у Житомирській гімназії;
- д) день оперної вистави в Байреїті.

10. За свідченням сучасників, одним із найкращих концертмейстерів Житомира в 20-30 роках минулого сторіччя був:

- а) М. Скорульський;
- б) О. Стецюк;
- в) Б. Лятошинський;
- г) В. Косенко;
- д) С. Ріхтер.

11. Вкажіть прізвище композитора, засновника камерного фортепіанного тріо, що набуло популярності не лише в Житомирі, а й за його межами:

- а) М. Скорульський;
- б) В. Косенко;
- в) Б. Лятошинський;
- г) Л. Ревуцький;
- д) А. Штогаренко.

12. Життя і творчість якого композитора пов'язане з творчим життям міста Житомира:

- а) С. Людкевич;
- б) Л. Дичко;
- в) В. Косенко;
- г) М. Скорик;
- д) В. Степурко.

13. Вкажіть композитора «Перемишльської школи», автора музики національного гімну «Ще не вмерла Україна» :

- а) І. Воробкевич;
- б) Г. Топольницький;
- в) М. Вербицький;
- г) П. Ніщинський;
- д) Я. Яциневич.

14. Український народний щипковий інструмент, що складається з корпусу овальної форми, грифа з кілками, шести основних струн і багатьох приструнків називається:

- а) віола;
- б) лютня;
- в) цимбали;
- г) бандура;
- д) торбан.

15. Струнний ударний інструмент, плоский ящик з натягнутими струнами. На ньому грають тоненькими молоточками:

- а) цитра;
- б) віола;
- в) гітара;
- г) цимбали;
- д) торбан.

16. Кого із музикантів називали «Паганіні гітари»:

- а) Вінцента Банькевича;
- б) Кароля Ліпінського;
- в) Марка Соколовського;
- г) Юліуша Зарембського;
- д) Ігнація-Яна Падеревського.

17. Старовинний духовий інструмент, який в Англії відомий як «бегпайп», в Болгарії «гайда», в Німеччині «закпфейпфе», в Україні знають як:

- а) волинку;
- б) торбан;
- в) коза;
- г) цитра;
- д) бандура.

18. Хто є автором «11 етюдів у формі старовинних танців»:

- а) А. Штогаренко;
- б) В. Косенко;

- в) В. Сильвестров;
- г) Ю. Зарембський;
- д) М. Соколовський.

19. Про кого з артистів сказали, що: «Геніальних піаністів вистачає, але геніальних концертмейстерів - мало»:

- а) В. Скорохода;
- б) В. Косенка;
- в) М. Скорульського;
- г) Б. Лятошинського;
- д) Ф. Ліста.

20. Кого з уродженців м. Житомира Ф. Ліст вважав «своїм найкращим учнем»:

- а) І.-Ф. Добжинського;
- б) А. Яновіча;
- в) В. Бінковського;
- г) Ю. Зарембського;
- д) Інація-Яна Падеревського.

21. Хто ввів у музичну практику систему сольмізації 4-х лінійний нотний стан з літерним позначенням висоти звуку на кожній лінії і ключ:

- а) Гвідо д`Ареццо;
- б) Бартоломео Крістофорі;
- в) Вінченцо Белліні;
- г) Джироламо Фрескобальді;
- д) Алессандро Скарлатті.

22. Кого вважають винахідником фортепіано:

- а) Гвідо д`Ареццо;
- б) Алессандро Скарлатті;
- в) Бартоломео Крістофорі;
- г) Вінченцо Белліні;
- д) Джироламо Фрескобальді.

23. Польський народний танець, який отримав широке визнання в творчості Ф. Шопена. Характеризується швидким темпом і тридольним розміром. Виконується парами, є кульмінацією балу:

- а) вальс;
- б) лендлер;
- в) танго;
- г) мазурка;
- д) менует.

24. Сімейство скрипкових майстрів, яке працювало в Кремоні:

- а) Гварнері;
- б) Скарлатті;
- в) Клементі;
- г) Медічі;
- д) Роспільозі.

25. Хто з цих сімейств є видатними скрипковими майстрами:

- а) Скарлатті;
- б) Страдіварі;
- в) Клементі;
- г) Медічі;
- д) Роспільозі.

26. Оберіть духовий інструмент:

- а) лютня;
- б) баян;
- в) флейта;
- г) скрипка;
- д) рояль.

27. Яке слово зайве в контексті класичної інструментальної музики:

- а) ноктюрн;
- б) рапсодія;
- в) fuga;
- г) кант;
- д) соната.

28. Інструментальний твір, в якому передається печаль за минулим, скорботні спомини це:

- а) елегія;
- б) серенада;
- в) ноктюрн;
- г) етюд;
- д) прелюдія.

29. Найбільш відомою та уживаною класифікацією музичних інструментів є система:

- а) Баха-Бузоні;
- б) Бетховена-Шнабеля;
- в) Горнобстеля-Закса;
- г) Паганіні-Ліста;
- д) Вагнера-Ліста.

30. Багаточастинний твір для інструменту в класичній музичній літературі називається:

- а) тріо;
- б) октоїх;
- в) канон;
- г) соната;
- д) кондак.

31. Музичний твір для трьох виконавців:

- а) тріо;
- б) октет;
- в) октоїх;
- г) триптих;
- д) дует.

32. Музиканти при руських княжих дворах називалися:

- а) ратники;
- б) павпери;
- г) скоморохи;
- д) ключники;
- д) лучники.

33. Вид багатоголосся (вокального та інструментального), в якому усі голоси рівні за значенням це:

- а) гомофонно-гармонічний стиль;
- б) поліфонія;
- в) осьмигласіє;
- г) солоспів;
- д) знаменний розспів.

34. Назва гурту українських музик, в якому присутні три основні елементи: ритм, мелодія і гармонічна основа:

- а) симфонічний оркестр;
- б) духовий оркестр;
- в) ансамбль баяністів;
- г) ансамбль скрипалів;
- д) троїсті музики.

35. Наспівна пісня або інструментальна п'єса, яка перекладається як «нічна»:

- а) Ноктюрн;
- б) Менует;
- в) Сарабанда;
- г) Вальс;
- д) Прелюдія.

36. Сліпі бандуристи, творчість яких побутувала в козацькому середовищі:

- а) гайдамаки;

- б) кобзарі;
- в) трувери;
- г) скоморохи;
- д) мейстерзінгери.

37. Міфічний музикант, який своїм мистецтвом змушував оживати каміння:

- а) Марс;
- б) Зевс;
- в) Вулкан;
- г) Орфей;
- д) Прометей.

38. Хто з митців народився в Житомирі:

- а) І. Козловський;
- б) В. Косенко;
- в) С. Ріхтер;
- г) М. Різоль;
- д) Б. Півненко.

39. Інструментальний колектив, який складається з чотирьох виконавців:

- а) тріо;
- б) квінтет;
- в) секстет;
- г) квартет;
- д) октет.

40. Інструментальний колектив, який складається з трьох виконавців:

- а) тріо
- б) Квінтет;
- в) Секстет;
- г) Квартет;
- д) октет.

41. Інструментальний колектив, який складається з шести виконавців:

- а) Тріо;
- б) Квінтет;
- в) Секстет;
- г) Квартет;
- д) Октет.

42. Інструментальний колектив, який складається з восьми виконавців:

- а) Тріо;
- б) Квінтет;
- в) Секстет;
- г) Квартет;

д) Октет.

43. Інструментальний колектив, який складається з п'ятьох виконавців:

- а) Тріо;
- б) Квінтет;
- в) Секстет;
- г) Квартет;
- д) Октет.

44. Як називали музиканта, який своєю грою «озвучував» німе кіно:

- а) тік-токер;
- б) репер;
- в) кантор;
- г) клезмер;
- д) тапер.

45. Які із запропонованих нижче парних знаків є знаками альтерації:

- а) дубль-дієз і фермата;
- б) бекар і бемоль;
- в) цезура і дієз;
- г) фермата і пауза;
- д) акцент і цезура.

46. Хто з митців народився в Угорщині:

- а) Н. Паганіні;
- б) С. Ріхтер;
- в) Ф. Ліст;
- г) Вен Клайберн;
- д) Ф. Шопен.

47. Хто з митців народився в Італії:

- а) Н. Паганіні;
- б) С. Ріхтер;
- в) Ф. Ліст;
- г) Вен Клайберн;
- д) Ф. Шопен.

48. Хто з митців народився в США:

- а) Н. Паганіні;
- б) С. Ріхтер;
- в) Ф. Ліст;
- г) Вен Клайберн;
- д) Ф. Шопен.

49. Хто з митців народився в Польщі:

- а) Н. Паганіні;
- б) С. Ріхтер;
- в) Ф. Ліст;
- г) Вен Клайберн;
- д) Ф. Шопен.

50. Автор «Революційного етюд» № 12. С-moll:

- а) Р. Шуман;
- б) Ф. Шуберт;
- в) Ф. Шопен;
- г) А. Шонберг;
- д) Р. Штраус.

51. Позначте правильне твердження: «Реприза – це»:

- а) знак повторення;
- б) знак мовчання;
- в) знак збільшення тривалості ноти;
- г) знак пониження звуку на півтона;
- д) знак підвищення звуку на півтона.

52. На якій лінії пишеться «улюблена» нота скрипкового ключа:

- а) на 1 лінії нотного стану;
- б) на 2 лінії нотного стану;
- в) на 3 лінії нотного стану;
- г) на 4 лінії нотного стану;
- д) на 5 лінії нотного стану.

53. Соната №14 Л. ван Бетховена присвячена:

- а) С. Потоцькій;
- б) А. Розумовському;
- в) Дж. Гвіччарді;
- г) К. фон Ліхновському;
- д) М. Чурай.

54. Основоположником польської класичної музики початку ХІХ ст. є:

- а) Ф. Ліст;
- б) А. Кос-Анатольський;
- в) Г. Венявський;
- г) М.-К. Огінський;
- д) Ф. Шопен.

55. Музичний інструмент, який не вважають традиційно українським:

- а) кобза;
- б) фортепіано;
- в) дрімба;

- г) трембіта;
- д) бандура.

56. Нотний запис музичного твору, в якому «зведено» партії усіх голосів (інструментів):

- а) література;
- б) партитура;
- в) табулатура;
- г) сценарій;
- д) увертюра.

57. Форма (схема) інструментальної нотації (поширеної у гітаристів), що використовує замість нот (чи поряд з нотами) букви або цифри:

- а) глосарій;
- б) партитура;
- в) табулатура;
- г) сценарій;
- д) увертюра.

58. Улюбленим інструментом для композиторів-романтиків був:

- а) лютня;
- б) кантеле;
- в) фортепіано/рояль;
- г) скрипка;
- д) гітара.

59. Видатний композитор і виконавець, який мав священницький сан:

- а) Ф. Бузоні;
- б) Р. Вагнер;
- в) А. Вівальді;
- г) Р. Шуман;
- д) Ф. Шуберт.

60. «Переробка» музичного твору для іншого інструменту або голосу це:

- а) транскрипція;
- б) уніфікація;
- в) стандартизація;
- г) транспозиція;
- д) трансляція.

61. Який з інструментальних творів Ф. Ліста співзвучний з прізвищем українського гетьмана:

- а) «Ракоці-марш»;
- б) «Мазепа»;
- в) «Квартети Розумовського»;

- г) «Марш Радецького»;
- д) «Егмонт».

62. Який з інструментальних творів Л. ван Бетховена названо в честь борця за свободу Нідерландів:

- а) «Ракоці-марш»;
- б) «Мазепа»;
- в) «Квартети Розумовського»;
- г) «Марш Радецького»;
- д) «Егмонт».

63. При транспонуванні будь-якої мелодії не змінюється:

- а) тональність;
- б) тональність та швидкість руху;
- в) темп, розмір, динаміка, ладовий нахил;
- г) тональність, розмір, мелодія та ритмічний малюнок;
- д) тональність, штрихи, мелізми, динаміка.

64. Які ступені складають нижній тетрахорд октави в тональній системі:

- а) I, II, III, IV;
- б) I, VII, VI, V;
- в) II, III, IV, V;
- г) V, VI, VII, I;
- д) VI, VII, I, II, III.

65. Що називають метром у музиці:

- а) відстань між крайніми звуками;
- б) інтервал чиста октава;
- в) кількість тактів заданої музичної побудови;
- г) послідовне чергування сильних і слабких долей;
- д) інтервал, який більший октави.

66. Ритм – це:

- а) хаос в музиці;
- б) гучність та тривалість мелодії;
- в) забарвлення голосу;
- г) упорядковане чергування довгих та коротких, акцентованих та неакцентованих звуків, організованих за допомогою метра;
- д) черговість динамічних відтінків.

67. Скільки знаків має тональність Fis- moll:

- а) 4 діеза;
- б) 5 діезів;

- в) 0 знаків;
- г) 4 бемоля;
- д) 3 дієза.

68. Визначте паралельну тональність до Des-dur:

- а) des-moll;
- б) D-dur;
- в) b-moll;
- г) e-moll;
- д) A-dur.

69. Які ступені називаються стійкими:

- а) I, III, V;
- б) I, II, III;
- в) I, IV, V;
- г) V, VI, VII;
- д) I, VI, VII.

70. До якої групи українських музичних інструментів належить трембіта:

- а) струнної групи;
- б) духової групи;
- в) ударної групи;
- г) смичкової групи;
- д) мідної групи.

71. Виберіть композиторів XVIII століття:

- а) М. Березовський, В.-А. Моцарт;
- б) М. Лисенко, Ф. Шуберт;
- в) М. Скорик, Л. Дичко;
- г) В. Сильвестров, Є. Станкович;
- д) Ф. Мендельсон, Ж. Бізе.

72. Як називають інструментальну музику, створену за певним сюжетом:

- а) непрограмною;
- б) народною;
- в) програмною;
- г) романтичною;
- д) архаїчною.

73. Як називається музика, що виникла в домашньому середовищі та призначалась для вузького кола слухачів:

- а) Рок-музика;
- б) Камерна музика;
- в) Духовна музика;
- г) Симфонічна музика;

д) Танцювальна музика.

74. Який з названих творів не є зразком інструментальної музики:

- а) Концерт № 1 для фортепіано з оркестром e-moll. Ф. Шопен;
- б) Соната № 14. Л. ван Бетховен;
- в) «Потонулий собор». К. Дебюссі;
- г) Пісенька герцога Мантуанського «La donna è mobile» із опери Дж. Верді «Ріголетто»;
- д) Трансцендентальний етюд № 4 ре мінор «Мазепа». Ф. Ліст.

75. Хто із композиторів є автором «Кампанелли»:

- а) М. Рeger;
- б) К. Черні;
- в) Н. Паганіні;
- г) М. Зубицький;
- д) М. Різолі.

76. Що означає слово «legato»:

- а) «не зв'язно»;
- б) «зв'язно»;
- в) «відривисто»;
- г) «помітно»
- д) «відокремлено».

77. Що означає «mf» (mezzo forte):

- а) тихо;
- б) в міру тихо;
- в) в міру голосно;
- г) голосно;
- д) дуже голосно.

78. В якій частині твору можна зустріти термін «кода»:

- а) кульмінація;
- б) початок;
- в) закінчення;
- г) середина;
- д) закінчення першого періоду.

79. Що означає поняття реприза:

- а) знак повторення частини твору без змін;
- б) знак мовчання;
- в) початок нової частини твору;
- г) з самого початку твору до його кінця;
- д) знак повторення, але зі зміненим кінцем частини, яка повторюється.

80. Що означає штрих «staccato»:

- а) «не зв'язно»;
- б) «зв'язно»;
- в) «відривисто»;
- г) «плавно»
- д) «протяжно».

81. Що таке темп:

- а) забарвлення звуку;
- б) швидкість з якою виконується твір;
- в) чергування коротких та довгих тривалостей;
- г) кількість тактів заданої музичної побудови;
- д) послідовне чергування сильних і слабких долей.

82. Що означає нюанс «pp» (pianissimo):

- а) голосно;
- б) дуже тихо;
- в) в міру тихо;
- г) в міру голосно;
- д) дуже голосно.

83. Що означає нюанс «crescendo»:

- а) збільшення сили звуку;
- б) кінець мелодії;
- в) знак мовчання;
- г) зменшення сили звуку;
- д) знак скороченого нотного тексту.

84. Який інструмент є струнним:

- а) Фортепіано;
- б) Скрипка;
- в) Туба;
- г) Барабан;
- д) Тромбон.

85. Який інструмент є духовим:

- а) Фортепіано;
- б) Гітара;
- в) Гобой;
- г) Скрипка;
- д) Цимбали.

86. Назвіть три типи струнних інструментів:

- а) смичкові, щипкові та ударні

- б) ударні, дерев'яні, мідні
- в) дерев'яні, мідні, хордофони
- г) ударні, язичкові, лабіальні
- д) лабіальні, мідні, хордофони.

87. Яка техніка гри на скрипці застосовується для створення швидких нотних звуків і називається «легато»:

- а) Плавне ведення смичка на декілька нот;
- б) Відокремлене виконання нот;
- в) Кидок смичка на струну;
- г) Щипок струни;
- д) Ізольоване звучання призвука.

88. Який з наступних інструментів є ударним:

- а) Скрипка;
- б) Барабан;
- в) Кларнет;
- г) Фортепіано;
- д) Дримба.

89. Який інструмент є найбільш популярним в симфонічному оркестрі для виконання мелодійних партій:

- а) Флейта;
- б) Тромбон;
- в) Туба;
- г) Бубон;
- д) Кастаньєти.

90. Яка з наступних композицій була написана для соло інструментів:

- а) «Болеро» Моріса М. Равеля;
- б) «Рондо в турецькому стилі» (частина Сонати № 11) В.-А. Моцарта;
- в) «Пер Гюнт» Е. Гріга;
- г) «Кармен»;
- д) Ж. Бізе.

91. Що таке «тремоло»:

- а) Гра на інструменті без пауз;
- б) Зміна темпу під час виконання;
- в) Швидке чергування нот одного або декількох звуків;
- г) Вид особливої техніки звуковидобування на духових інструментах;
- д) Довга по тривалості нота.

92. Як називається група інструментів, що включає скрипку, альт, віолончель і контрабас:
- а) Духові інструменти;
 - б) Струнні інструменти;
 - в) Ударні інструменти;
 - г) Клавішні інструменти;
 - д) Мідні духові інструменти.
93. Який з цих інструментів є представником групи мідних:
- а) Віолончель;
 - б) Рояль;
 - в) Кларнет;
 - г) Тромбон;
 - д) Фагот.
94. Що таке «арпеджіо»:
- а) гра на декількох інструментах одночасно;
 - б) розбиття акорду на окремі ноти, що виконуються по черзі;
 - в) спеціальна техніка гри на духових інструментах;
 - г) мелодія, виконувана тільки одним інструментом;
 - д) техніка гри на ударних інструментах.
95. Який інструмент є представником групи дерев'яних духових:
- а) Скрипка;
 - б) Литаври;
 - в) Кларнет;
 - г) Гітара;
 - д) Рояль.
96. Яка з цих технік є специфічною для гри на гітарі:
- а) Піццикато;
 - б) Легато;
 - в) Арпеджіо;
 - г) Бенд;
 - д) Спінкато.
97. Який з цих інструментів відноситься до групи струнних:
- а) Саксофон;
 - б) Труба;
 - в) Кларнет;
 - г) Скрипка;
 - д) Тромбон.
98. Що таке «глісандо»:
- а) Швидкий рух між двома нотами;
 - б) Гра на інструменті без пауз;

- в) Плавний перехід від однієї ноти до іншої;
- г) Зміна темпу під час виконання;
- д) Затихання мелодії на фінальному акорді.

99. Який з інструментів є мідним:

- а) Тромбон;
- б) Кларнет;
- в) Віолончель;
- г) Фортепіано;
- д) Цимбали.

100. Який інструмент має шість струн:

- а) Гітара;
- б) Лютня;
- в) Віолончель;
- г) Мандоліна;
- д) Бандура.

101. Яка частина фортепіано є джерелом звуку:

- а) Клавіші;
- б) Педалі;
- в) Молоточки;
- г) Струни;
- д) Демпфера.

102. Яка техніка гри на струнних інструментах використовується для того, щоб звучання було плавним і без перерв:

- а) Арпеджіо;
- б) Піццикато;
- в) Легато;
- г) Скарпіно;
- д) Деташе.

103. Який з цих інструментів належить до групи духових інструментів з одинарною тростю:

- а) Зурна;
- б) Фагот;
- в) Кларнет;
- г) Гобой;
- д) Дудук.

104. Знак, при якому інструмент звучить в повну силу:

- а) mf ;
- б) ff;

- в) piano;
- г) mp;
- д) lento.

105. Який інструмент є ключовим у виконанні ритмічних партій в оркестрі:

- а) Скрипка;
- б) Фортепіано;
- в) Барабан;
- г) Флейта;
- д) Тромбон.

106. Яка з наступних форм є основною для 1 частини інструментальних концертів:

- а) Сонатна форма;
- б) Рондо;
- в) Варіації;
- г) Менует;
- д) Ріпієно-концерт.

107. Що таке «дует» в інструментальній музиці:

- а) Виконання композиції на двох інструментах;
- б) Виконання композиції на одному інструменті
- в) Виконання композиції на чотирьох інструментах;
- г) Виконання композиції на трьох інструментах;
- д) Виконання композиції симфонічним оркестром.

108. Яка з наступних фраз означає «голосно» в музичній термінології:

- а) Piano;
- б) Forte;
- в) Crescendo;
- г) Legato;
- д) Lento.

109. Як називається інструмент, який складається з трубки з поршнями, що створюють звук через вібрацію повітря:

- а) Кларнет;
- б) Флейта;
- в) Тромбон;
- г) Туба;
- д) Англійський ріжок.

110. Який з інструментів має найбільшу схожість зі скрипкою в контексті гри і конструкції:

- а) Віолончель;
- б) Альт;

- в) Гітара;
- г) Бас-гітара;
- д) Контрабас.

111. Яка з цих технік використовується для гри на фортепіано, коли ноти швидко виконуються одразу після іншої:

- а) Арпеджіо;
- б) Рубато;
- в) Легато;
- г) Стаккато;
- д) Маркато.

112. Який інструмент відноситься до групи «мідних»:

- а) Скрипка;
- б) Кларнет;
- в) Туба;
- г) Гобой;
- д) Контр-фагот.

113. Який з цих інструментів є найстарішим серед ударних інструментів:

- а) Тімпани;
- б) Барабан;
- в) Дзвіночки;
- г) Снейр-драм;
- д) Трикутник.

114. Який інструмент є гібридом струнного і ударного інструменту:

- а) Арфа;
- б) Дерев'яна флейта;
- в) Віолончель;
- г) Бандонеон;
- д) Баян.

115. Як називається розміщення усіх нот вгору та вниз:

- а) а) нотний стан;
- б) б) тривалості нот;
- в) в) арпеджіато;
- г) г) акорд;
- д) д) звукоряд.

116. Половинна нота рахується:

- а) 1i, 2i, 3i, 4i;
- б) 1i, 2i;
- в) 1i, 2i, 3i.
- г) 1 або i.

д) іі.

117. Інструментальний твір, що складається з кількох самостійних частин, поєднаних художнім спільним задумом – це:

- а) прелюд;
- б) сюїта;
- в) етюд;
- г) рондо;
- д) варіації.

118. Музична форма, в якій основна мелодія звучить кілька разів, набуваючи різноманітних змін – це:

- а) рондо;
- б) варіація;
- в) сонатне аллегро;
- г) рапсодія;
- д) куплетна.

119. Фуга – це:

- а) складний поліфонічний твір на декілька голосів, які вступають по чергово і рівні за значенням;
- б) закінчення твору;
- в) кульмінація твору;
- г) частина сонати;
- д) вступ до опери.

120. Бемоль – це знак альтерації, який:

- а) відмінює дію іншого знака альтерації;
- б) підвищує висоту ноти на півтона;
- в) підвищує висоту ноти на тон;
- г) понижує висоту ноти на тон;
- д) понижує висоту ноти на півтона.

121. Який інструмент є соліруючим у п'єсі «Жарт» із сюїти Й.-С. Баха:

- а) орган;
- б) фортепіано;
- в) флейта;
- г) скрипка;
- д) туба.

122. Рапсодія – це:

- а) твір довільної будови, який має декілька тем;
- б) твір, який має тричастинну форму;
- в) твір, який має куплетну форму;
- г) сонатне аллегро;

д) твір, який має форму рондо.

123. На творчість Ф. Шопена великий вплив мали:

- а) відсутність близьких друзів;
- б) його веселий характер;
- в) туга за Батьківщиною;
- г) любов до Жорж Санд;
- д) любов до Франції.

124. Моріс Равель писав у стилі:

- а) бароко;
- б) віденський класицизм;
- в) імпресіонізм;
- г) романтизм;
- д) кубізм..

125. Провідною темою у творчості Л. ван Бетховена була:

- а) лірична пісенність;
- б) народний гумор;
- в) громадянський патріотизм;
- г) романтична заглибленість в особисте;
- д) любов до жінок.

126. Особливістю поліфонічної музики є:

- а) відтворення голосів природи;
- б) використання вокальних спецефектів;
- в) побудова твору на безперервному розгортанні музичної думки (теми), яка по черзі звучить у всіх голосах;
- г) побудова твору на репризах;
- д) а-тональність.

127. Віртуозна інструментальна п'єса у чітко римованому русі для органа, можлива як вступ до основного твору – це:

- а) етюд;
- б) токата;
- в) ноктюрн
- г) романс;
- д) увертюра.

128. Акорд це:

- а) Два звуки, які виконуються одночасно або по порядку;
- б) Декілька звуків (більше двох), які виконуються одночасно або по порядку;
- в) Один звук, який повторюється;
- г) Два звуки, виконані одночасно;
- д) Два звуки, які виконані по порядку.

129. Електромузичний клавiшний iнструмент, можливостi якого дозволяють конструювати звуки рiзної висоти, сили, тембру i регiстру, iмiтувати людськi голоси, iнструменти оркестру, а також створювати принципово новi музичнi барви називається:

- а) Пiанiно;
- б) Електрогiтара;
- в) Синтезатор;
- г) Орган;
- д) Електрогiтара.

130. Створення художнього твору в момент його виконання без попередньої пiдготовки називається:

- а) Стилiзацiя;
- б) Аранжування;
- в) Iмпровiзацiя;
- г) Обробка;
- д) Ремiкс.

131. Який український народний iнструмент є найдавнішим:

- а) трембiта;
- б) бубон;
- в) тулумбас;
- г) барабан;
- д) цимбали.

132. На скiльки основних груп подiляють народний iнструментарiй України:

- а) одна;
- б) двi;
- в) три;
- г) шiсть;
- д) чотири.

133. Який духовий iнструмент найпоширенiший в Україні:

- а) волинка;
- б) сопiлка;
- в) труба;
- г) флюяра;
- д) свистунець.

134. Хто порiвнював людину з музичним iнструментом:

- а) Вергiлій;
- б) Сенека;

- в) Сократ;
- г) Квінт Горацій Флакк;
- д) Геродот.

135. Як називають реставраторів музичних інструментів:

- а) а) аматор;
- б) б) гардировщик;
- в) в) майстер;
- г) г) настройщик;
- д) д) пастижер.

136. Який український мундштучний інструмент складається з довгої конічної дерев'яної труби без отворів, обмотаної березовим лубом:

- а) ріг;
- б) сурма;
- в) трембіта;
- г) валторна;
- д) туба.

137. Хто вважається конструктором саксофону:

- а) А. Гварнері;
- б) А. Сакс;
- в) Й.-Х. Деннер ;
- г) Т.Бем;
- д) Дж. Ренд.

138. Який оригінальний інструмент побутує в Карпатах:

- а) дрімба;
- б) гобой;
- в) туба;
- г) кастаньєти;
- д) контр-фагот.

139. Яку назву мала найпростіша і архаїчна форма інструментальної музики:

- а) ритуальна;
- б) самостійна;
- в) сигнальна;
- г) симфонічна;
- д) троїста.

140. Мелодія якого танцю найбільш точно передає риси українського національного характеру: героїзм, силу, мужність:

- а) гопак;
- б) козачок;
- в) метелиця;

- г) шевчик;
- д) фрейлехс.

141. Кого називають «батьком симфонії»:

- а) Л. ван Бетховена;
- б) К.-В. Глюка;
- в) В.-А. Моцарта;
- г) Й. Гайдна;
- д) Л. Бернстайна.

142. Знак, який означає, що повторюється певний розділ музичного твору із декількома варіантами кінцевих тактів:

- а) фермата;
- б) вольта;
- в) реприза;
- г) кода;
- д) да капо.

143. Бекар – це знак альтерації, який:

- а) відмінює дію іншого знака альтерації;
- б) підвищує висоту ноти на півтона;
- в) підвищує висоту ноти на тон;
- г) понижує висоту ноти на тон.
- д) понижує висоту ноти на півтона.

144. Дієз – це знак альтерації, який:

- а) відмінює дію іншого знака альтерації;
- б) підвищує висоту ноти на півтона;
- в) підвищує висоту ноти на тон;
- г) понижує висоту ноти на тон;
- д) понижує висоту ноти на півтона.

145. Хто вважається конструктором кларнета:

- а) А. Гварнері;
- б) А. Сакс;
- в) Й.-Х. Деннер ;
- г) Т.Бем;
- д) Дж. Ренд.

146. Хто вважається конструктором гобоя:

- а) А. Гварнері;
- б) А. Сакс;
- в) Й.-Х. Деннер ;
- г) Т.Бем;
- д) Дж. Ренд.

147. Хто вважається конструктором туби:

- а) А. Гварнері;
- б) А. Сакс;
- в) Й.-Х. Деннер ;
- г) Т.Бем;
- д) Дж. Ренд.

148. Вставити пропущене слово в назві циклу В. Косенка «11 у формі старовинних танців:

- а) Варіацій;
- б) Вальсів;
- в) Етюдів;
- г) Романсів;
- д) Рондо.

149. В якому симфонічному творі Л. ван Бетховен вперше ввів хорову групу:

- а) «Егмонт»;
- б) «Леонора»;
- в) Симфонія № 9;
- г) «Коріюлан»
- д) Симфонія № 5 ор. 67.

150. Автор «Життєвих порад молодим музикантам»:

- а) Й. Гайдн;
- б) Л. ван Бетховен;
- в) Р. Шуман;
- г) Ф. Шуберт;
- д) В.-А. Моцарт.

151. Якому інструменту Леся Українка присвятила вірш:

- а) «Бандура»
- б) «Трембіта»;
- в) «До мого фортепіано»;
- г) «До моєї скрипки»;
- д) «Кобза».

152. Авлос є:

- а) Давньоіндійським інструментом;
- б) Давньокитайським інструментом;
- в) Давньоруським інструментом;
- г) Давньогрецьким інструментом;
- д) Середньовічним європейським інструментом.

153. Віртуозні твори для фортепіано Ф. Ліста, обробки угорських та ромських мелодій називають:

- а) Вальси;
- б) Менуети;
- в) Сюїти;
- г) Рапсодії;
- д) слов'янські танці.

154. Фундаментальний цикл Й.-С. Баха, який складається з двох томів і є вершиною поліфонічної музики:

- а) ДТК;
- б) Угорські танці;
- в) Слов'янські танці;
- г) Рапсодії;
- д) Інтермеццо.

155. Загальна кількість прелюдій і фуг в II томах ДТК Й.-С. Баха:

- а) 24;
- б) 28;
- в) 48;
- г) 44;
- д) 22.

156. Хто сказав знамениту фразу «Шапки геть, панове! Перед вами геній!» :

- а) Ф. Шопен;
- б) Л. ван Бетховен;
- в) Р. Шуман;
- г) Ф. Шуберт;
- д) Й. Гайдн.

157. Про кого була сказана знаменита фраза «Шапки геть, панове! Перед вами геній!» :

- а) Ф. Шопена;
- б) Л. ван Бетховена;
- в) Р. Шумана;
- г) Ф. Шуберта;
- д) Й. Гайдна.

158. В якому творі Ф. Мендельсона звучить «Весільний марш»:

- а) «Весілля Фігаро»;
- б) «Весільний день в Трольхаугені»;
- в) «Сон літньої ночі»;
- г) «Дитячий куточок»;

д) «Карнавал».

159. В якому інструментальному циклі є частини, які називаються «П'єро», «Кіаріна», «Паганіні», «Арлекін»:

- а) «Весілля Фігаро»;
- б) «Весільний день в Трольхаугені»;
- в) «Сон літньої ночі»;
- г) «Дитячий куточок»;
- д) «Карнавал».

160. Кому присвячений Концерт для фортепіано (для лівої руки) з оркестром D-dur :

- а) К. фон Ліхновському;
- б) А. Розумвоському;
- в) П. Вітгенштейну;
- г) Й.-С. Баху;
- д) В. Клайберну.

161. Про кого з композиторів і виконавців шанувальниця після концерту в екстазі сказала, що «Він – не перший піаніст, а єдиний»:

- а) Р. Шумана;
- б) Ф. Ліста;
- в) Ф. Шуберта;
- г) В.-А. Моцарта;
- д) Е. Гріга.

162. Кого називали «Королем вальсів»:

- а) Ф. Шопена;
- б) І. Штрауса;
- в) Р. Вагнера;
- г) Й. Гайдна;
- д) Ф. Шуберта.

163. Спосіб гри на бандурі, який розробив Гнат Хоткевич:

- а) Зіньківський;
- б) Полтавський;
- в) Харківський;
- г) Київський;
- д) Черкаський.

164. Великий ансамбль музикантів, зображений на фресці Софійського собору:

- а) Симфонічний оркестр;
- б) Скоморохи;
- в) Духовики;
- г) Скрипалі;

д) Трубачі.

165. Жанри камерно-інструментальної музики – це:

- а) романс, гімн, хоровий концерт;
- б) увертюра, симфонія, опера;
- в) прелюдія, етюд, ноктюрн;
- г) меса, літургія, реквієм;
- д) ораторія, меса, опера.

166. Який твір було вперше виконано з нагоди відкриття оперного театру в Одесі:

- а) Симфонія №2 Л. Ревуцького;
- б) «Симфонія Невідомого автора» (G-moll);
- в) Опера «Золотий обруч»;
- г) Балет «Лісова пісня»;
- д) Опера «Наталка-Полтавка».

167. Чий нащадок, піаніст, композитор, громадський діяч, близько 30-ти років жив і працював у Львові:

- а) І.-С. Баха;
- б) Л. ван Бетховена;
- в) В.-А. Моцарта;
- г) Ф. Мендельсона;
- д) К.-М. Вебера.

168. Навчальний заклад України, який навчає бандуристів:

- а) Глухівська школа;
- б) Кременецький Ліцей;
- в) Стрітівська музична школа;
- г) Києво-Могилянська академія;
- д) Острозька академія.

169. Який з названих конкурсів не є інструментальним:

- а) Сан-Ремо;
- б) Імені Лонг і Тібо;
- в) Конкурс Клари Гаскіл;
- г) Імені В. Горовиця;
- д) Конкурс піаністів імені Бузоні.

170. Який музичний інструмент вважають королем інструментів:

- а) Рояль;
- б) Саксофон;
- в) Орган;
- г) Гобой;
- д) Ксилофон.

Тестові завдання з вокалу

1. Які органи не входять до дихальної системи:

- А) гортань, глотка;
- Б) печінка, шлунок, нирки;
- В) бронхи, легені;
- Г) м'язи черевної порожнини, ротова та носова порожнини;
- Д) трахея, діафрагма.

2. Які органи входять до голосового апарату:

- А) язик;
- Б) піднебіння;
- В) зуби;
- Г) нервова система ;
- Д) очі.

3. Який тип дихання використовується для співу:

- А) верхньореберне або ключичне дихання;
- Б) грудне або реберне дихання;
- В) діафрагмальний або черевний тип дихання (абдомінальне, брюшне);
- Г) нижньореберне діафрагмальне (реберно-черевне, костно-абдомінальне) дихання.
- Д) усі вище перераховані.

4. Який термін використовують у вокалі для охарактеризування правильного вокального дихання:

- А) основа дихання;
- Б) розділ дихання;
- В) опора дихання;
- Г) затримка дихання;
- Д) роздільне дихання.

5. Що таке тембр голосу:

- А) частотні параметри голосу;
- Б) амплітудні параметри голосу;
- В) забарвлення голосу;
- Г) висота голосу;
- Д) сила голосу.

6. Які органи впливають на тембр голосу:

- А) язик;
- Б) губи;
- В) зуби;
- Г) порожнини трахеї, гортані, глотки, ротова і носова порожнини, приносові пазухи;
- Д) піднебіння.

7. Як називаються органи, які забезпечують тембр голосу:

- А) голосники;
- Б) резонатори;
- В) генератори;
- Г) декі;
- Д) підголосники.

8. Від чого залежить висота голосу:

- А) від погодних умов;
- Б) від фізичних навантажень;
- В) від частоти вібрації голосових складок;
- Г) від статі.

9. Що таке атака співочого звуку:

- А) голосний вигук;
- Б) перехід голосового апарату від стану дихання до співацького;
- В) перехід від співу до мовчання;
- Г) активний видих;
- Д) спів з рухом вперед.

10. Які бувають атаки звуку:

- А) тверда, придихова, м'яка;
- Б) плавна, тиха, голосна;
- В) повітряна, горлова, носова;
- Г) різка, повільна, помірна;
- Д) швидка, грудна, діафрагмальна.

11. Який стан голосових зв'язок при мовчанні:

- А) зімкнутий;
- Б) розімкнутий;
- В) зімкнутий або розімкнутий на половину;
- Г) розслаблений;
- Д) напружений.

12. Яка атака звуку найбільш підходить для початку співу:

- А) тверда;
- Б) м'яка;
- В) голосна;
- Г) придихова;
- Д) помірна.

13. В чому полягає сутність поняття «прикриття звуку»:

- А) спів з закритим ротом;
- Б) спів на один голосний звук;

- В) формування голосних звуків;
- Г) прикриватися рукою при співі;
- Д) спів з напівприкритим ротом.

14. Що входить в процес артикуляції:

- А) спів з закритим ротом;
- Б) спів на один звук;
- В) спосіб вимови звуку при мовленні чи при співі;
- Г) спів тільки голосних звуків;
- Д) спів приголосних звуків.

15. Які бувають артикуляційні органи:

- А) рухомі;
- Б) малорухомі;
- В) нерухомі;
- Г) застигли;
- Д) окремі.

16. Які органи беруть участь в артикуляції:

- А) язик, губи, зуби;
- Б) піднебіння, щелепи, ясна;
- В) очі, ніс, вуха;
- Г) руки, пальці, спина;
- Д) трахея, діафрагма, бронхи.

17. Що таке голосовий апарат?

- А) система органів, при роботі яких формуються високі вокальні звуки;
- Б) апарат по видобуванню звуку;
- В) апарат по видобуванню голосу;
- Г) система органів, існуюча для видобування звуків;
- Д) один з основних факторів звукоутворення, енергетичне джерело голосу.

18. Назвіть вірне положення тіла під час співу у положенні стоячи.

- А) тіло «по струнці», шия витягнута, підборіддя при підняте, руки на поясі, ноги на ширині плеч ;
- Б) ноги навхрест, руки вниз;
- В) руки на поясі, підборіддя вгору;
- Г) спина пряма, плечі розвернуті, руки уздовж тіла, ноги прямі, на ширині пліч, підборіддя паралельно підлозі, шия не витягнута, не напружена;
- Д) сплетені руки позаду, вивернути їх, розправити плечі, подавши при цьому грудну клітину вперед.

19. Назвіть правильне положення тіла під час співу у положенні сидячи:

- А) опираючись на спинку стільця, ноги на відстані, руки зложені, шия витягнута, підборіддя при підняте;

- Б) закладена нога на ногу;
- В) тримання рук за спиною;
- Г) спина не притуляється до спинки стільця, ноги під прямим кутом до підлоги, руки лежать вільно між животом та колінами, голова прямо, шию не витягувати не напружувати;
- Д) корпус трохи нахилений вперед, підборіддя нахилене, ноги та руки схрещені.

20. Яка міміка обличчя прийнятна при співі ?

- А) очі широко розкриті, м'язи обличчя напружені;
- Б) широко розкритий рот;
- В) примружені очі;
- Г) м'язи обличчя напружені, на обличчі широка посмішка;
- Д) м'язи обличчя розслаблені.

21. Голосові зв'язки це?

- А) робота органів мови, необхідних для утворення звуків;
- Б) вузли в горлі;
- В) мязи щитоподібної залози;
- Г) система органів, при роботі яких формуються звуки мови;
- Д) два парні м'язи або жилки, розташовані у гортані, покриті еластичною з'єднуючою тканиною та слизистою оболонкою.

22. Артикуляція це ?

- А) робота системи органів, при якій формуються звуки мови;
- Б) назва вправ, віршів та скоромовок;
- В) система органів, існуюча для видобування звуків голосу та мови;
- Г) частина голосового апарату, яка формує звуки мови;

23. Яка дія відповідає значенню поняття «атака звуку» ?

- А) початковий момент роботи голосових складок і дихання;
- Б) сильний вигук на ноті;
- В) крик у верхніх ділянках діапазону;
- Г) характеризується повним змиканням голосових зв'язок до початку звуку і їх швидкому розмиканню під дією підкладочного повітряного тиску;
- Д) голосові зв'язки змикаються на вже виникаючому потоці повітрі, що формує своєобразне придихання;

24. Вокаліз це ?

- А) музичний твір для голосу з акомпанементом, надрукований для концертного виконання;
- Б) співак який допомагає солісту;
- В) виконавець, який співає соло;
- Г) музичний твір для голосу без тексту, надрукований для виконання окремих вокально-технічних навичок або для концертного виконання;
- Д) спів музичного тексту сольфеджіо;

25. Що із зазначеного відповідає поняттю «резонаторний звук» ?

- А) звуки розмовного діапазону найбільш природні, найбільш зручні у співі;
- Б) пристрій для посилення звуку;
- В) мелодичний зворот, інтонація, найбільш характерний для народних пісень;
- Г) отримання максимального акустичного ефекту при мінімальних фізичних витратах, що додає голосу високих естетичних та вокально-технічних якостей: легкість, невимушеність, польотність, а також забезпечує чіткість дикції.

26. Де знаходяться резонатори ?

- А) розташовані біля діафрагми;
- Б) в голові та в грудині;
- В) розташовані у ротової порожнині;
- Г) розташовані над гортанню;
- Д) в ушах.

27. Назвіть що таке фальцет ?

- А) регістр, де задіяне крайове звучання голосових зв'язок;
- Б) співак який високо співає;
- В) дитячий голос;
- Г) перекладається як «фальш».
- Д) це застосовувалось до початку ХІХ ст. тенорами, видобуваючи надвисокі звуки.

28. Що таке теситура ?

- А) це фактор який визначає унікальність голосу;
- Б) запис нот в електронному вигляді;
- В) діапазон звуків по частотам;
- Г) це тимчасова перерва в музиці;
- Д) висотне положення звуків мелодії по відношенню до діапазону голосу.

29. Дихання – один з основних факторів звукоутворення, енергетичне джерело голосу. Назвіть краще дихання для співу:

- А) нижньореберне - діафрагматичне дихання;
- Б) грудо – брюшне;
- В) грудне ;
- Г) ключичне;
- Д) через рот.

30. Що таке фразування ?

- А) відокремлення однієї думки від іншої;
- Б) розподіл музичного матеріалу на частини;
- В) обробка деталі за допомогою різця;
- Г) відрізок музики;
- Д) засіб музичної виразності при виконанні творів;

31. Що таке цезура ?

- А) ледь помітна пауза, може бути використана для дихання, допомагає послідовно розкривати музично-поетичний зміст твору;
- Б) зупинка для дихання при виконанні твору;
- В) помилка в тексті твору;
- Д) прийом співу, при якому до чистого звуку домішується відома частка іншого звуку.

32. Що таке вокальна інтонація ?

- А) музична мелодія з вірними акцентами і фразуванням;
- Б) сила звуку визначена в децибелах;
- В) мелодія яка співається нечисто;
- Г) спроможність відтворити точну висоту звуку;
- Д) природні властивості музичного слуху.

33. Що таке вокальна позиція ?

- А) звук у якому повітряний потік йде разом із голосом;
- Б) позиція при якій можливо вільно співати;
- В) позиція органів артикуляції;
- Г) дуже низькі ноти, які неможливо заспівати нормальним голосом;
- Д) фокусування звукового потоку «в точку» для найкращого резонування співочого звуку.

34. Що таке вокальний слух?

- А) слух вокаліста;
- Б) здатність чути музичні звуки;
- В) здатність почути точну висоту звуку та відтворити цей звук голосом;
- Г) здатність чути звуки окремої частоти.

35. Що залежить від кількості обертонів звуку ?

- А) низьки частоти при співі;
- Б) гучність та сила звуку;
- В) чоловічий, жіночий або дитячий голоси;
- Г) тембр..

36. Що таке глісандо?

- А) назва медичного препарату від болю в горлі;
- Б) коли звучання мелодії з гори до низу;
- В) коли звучання мелодії з низу до гори;
- Г) плавний, ковзаючий перехід з ноти на ноту;

37. Вокальні навички це:

- А) дихання, дикція, атака звуку;
- Б) дикція, артикуляція, гарний макіяж на сцені;

- В) вільні рухи під час співу;
- Г) грати та співати одночасно;
- Д) грати мелодію пісні

38. Манери співу:

- А) академічна, вокальна;
- Б) академічна, народна, ансамблева;
- В) естрадна, академічна, народна;
- Г) хорова, рокова;
- Д) з закритим ротом.

39. Розспівка це:

- А) підготовка голосового апарату до співу;
- Б) фізична підготовка до співу;
- В) скоромовка;
- Г) декламація;
- Д) дихальна гімнастика.

40. Як називається ансамбль з двох виконавців:

- А) тріо;
- Б) дует;
- В) квартет;
- Г) октет;
- Д) хор.

41. Хто такий соліст:

- А) один виконавець;
- Б) той, хто співає під фонограму;
- В) любитель солоного;
- Г) співак на підспівці;
- Д) співак, озвучувач фільмів.

42. Вправа для вироблення чіткої вимови, дикції та артикуляції:

- А) гімнастика для активації;
- Б) артикуляційна;
- В) дихальна;
- Г) спів з закритим ротом;
- Д) спів на приголосний звук.

43. Хор складається з :

- А) двох виконавців;
- Б) п'яти виконавців;
- В) сіми - восьми виконавців;
- Г) з солістів;
- Д) дванадцять та більше виконавців.

44. Оберіть визначення поняття «вокаліз»:

- А) вправа або етюд для співу без тексту;
- Б) пісня про кохання;
- В) твір для співу без слів на голосні звуки;
- Г) арія іноземною мовою;
- Д) народна пісня без супроводу;
- Ж) виконавець.

45. Жіночі голоси :

- А) сопрано, бас;
- Б) тенор, контральто;
- В) колоратурне сопрано, сопрано, контральто;
- Г) профундо, альтіно;
- Д) баритон.

46. Чоловічі голоси:

- А) сопрано, бас;
- Б) тенор, баритон, альтіно, бас;
- В) сопрано, контральто;
- Г) профундо, альтіно;
- Д) баритон, колоратурне сопрано.

47. Загальноприйнята музична термінологія:

- А) англійською мовою;
- Б) французькою мовою;
- В) італійською мовою;
- Г) американською мовою;
- Д) латиною.

48. Що таке музичний слух:

- А) здібність на слух визначати точність інтонації, інтервали між звуками, розрізняти зміни сили звуку та тембру;
- Б) здібність розрізняти пташиний спів за видами;
- В) здібність чути голосний спів;
- Г) здібність слухати музичні твори;
- Д) здібність чути звуки без слухового апарату.

49. Що означає «форсування звуку»?

- А) кашель;
- В) гарчання під час співу;
- В) атака звуку;
- Г) надмірне збільшення звуку при надактивному видиху, що погіршує звучання голосу;
- Д) голосний шепіт.

50. Визначіть вірне судження про атаку звуку?

- А) манера формування першого звуку після вдиху або паузи;
- Б) манера співу;
- В) манера промовляння голосних звуків;
- Г) манера вимови приголосних;
- Д) манера формування міміки під час звуковидобування.

51. Що означає поняття «постановка голосу»:

- А) фізичні тренування для тривалого співу;
- Б) вправи для правильної постановки під час співу;
- В) вокалізація;
- Г) тривале тренування голосового апарату для розвитку всіх його якостей;
- Д) тренування голосу та вимови за допомогою логопедичних вправ.

52. Що означає поняття «сольфеджування»:

- А) спів будь-яких мелодій чи вправ з назвою нот;
- Б) спів по слуху;
- В) спів під акомпанемент;
- Г) спів без супроводу;
- Д) спів творів напам'ять.

53. Що таке кантілена?

- А) співоча мелодія, співочість вокального виконання;
- Б) музичний твір для співаків-солістів, хору та оркестру;
- В) швидкі та віртуозні пасажі мелодії;
- Г) старовинна мелодія.

54. Що означає термін «соло» (solo)?

- А) «лише один», «сам по собі» - в перекладі з італійської solo, від латинської «solus»;
- Б) спів з назвою нот;
- В) ритмічна читка нот без співу (для швидкого вивчення ритму);
- Г) самий високий жіночий голос;
- Д) самий високий дитячий голос.

55. Як називається ансамбль з чотирьох виконавців?

- А) дует;
- Б) квартет;
- В) квінтет;
- Г) хор;
- Д) секстет.

56. Діапазон це:

- А) звуковий об'єм від самого низького звуку до самого високого;

- Б) совокупність явищ, пов'язаних із силою звуку;
- В) керівник колективного виконання вокального твору;
- Г) тремоляція та качання голосу в процесі співу;
- Д) фальшиве інтонаційне виконання.

57. Голосові зв'язки це:

- А) кістки;
- Б) м'язи;
- В) хрящі;
- Г) желеподібний орган;
- Д) все вище перераховане.

58. Який лікар лікує голосові зв'язки?

- А) отоларинголог;
- Б) фоніатр;
- В) педіатр;
- Г) офтальмолог;
- Д) хірург.

59. Яке з явищ не належить до недоліків звучання голосу?

- А) коливання;
- Б) горловий призвук;
- В) гнусавість;
- Г) білий звук;
- Д) тембр.

60. Що таке детонація у вокалі?

- А) крик;
- Б) фальшиве інтонування;
- В) захворювання зв'язок;
- Г) ломка голосу;
- Д) розлади слуху.

61. Що таке мутація голосу?

- А) фальшиве інтонування;
- Б) вікові зміни голосу;
- В) зміни голосу в період статевого дозрівання;
- Г) спотворене забарвлення голосу;
- Д) нехарактерний тембр.

62. Як досягти ефекту «прикритого звуку»?

- А) спів з закритим ротом;
- Б) дуже тихий спів;
- В) спів голосних «заокругленно», однорідно на всьому діапазоні;
- Г) чітке проспівування приголосних;

Д) при співі прикривати рот рукою.

63. Яке положення голосових зв'язок при шепоті?

- А) зімкнуті;
- Б) розімкнуті;
- В) навпіл зімкнуті;
- Г) не беруть участь в процесі;
- Д) вільне положення.

64. Що таке резонатори в аспекті фізіології?

- А) кістки;
- Б) порожнини тіла;
- В) органи артикуляції;
- Г) мімічні перетворення обличчя;
- Д) органи на обличчі.

65. Що таке дискант?

- А) лад народної музики;
- Б) музичний інтервал;
- В) високий дитячий голос;
- Г) тональність;
- Д) жанр вокальної музики.

66. Який з музичних жанрів не стосується вокальної музики?

- А) опера;
- Б) симфонія;
- В) мюзикл;
- Г) хоровий концерт;
- Д) рок-опера.

67. Який з творів вокальної музики виконується тільки соло?

- А) народна пісня;
- Б) арія;
- В) естрадна пісня;
- Г) дитяча пісня;
- Д) хоровий твір.

68. Що таке народна пісня?

- А) пісні, які співають на весіллях;
- Б) пісні, які виконують люди похилого віку;
- В) музично-поетичний жанр фольклору, найрозповсюджений вид народної музики, продукт колективної усної народної творчості;
- Г) пісня, яку написав автор, але вона «пішла в люди»;
- Д) пісня невідомого автора.

69. Що означає спів a cappella ?

- А) спів без супроводу;
- Б) спів на один звук;
- В) вокаліз;
- Г) спів в народному стилі;
- Д) назва вокального твору.

70. Вкажіть вірну послідовність назв жанрів народних пісень?

- А) щедрівки, веснянки, хіп-хоп;
- Б) джазові, козацькі, колядки;
- В) коломийки, колискові, голосіння;
- Г) романси, ліричні, R&B;
- Д) думи, купальські, блюз.

71. Яке з понять зайве?

- А) хор;
- Б) вокально-інструментальний ансамбль;
- В) оркестр;
- Г) ансамбль пісні і танцю;
- Д) аматорський вокальний ансамбль.

72. Квінтет виконавців складається з:

- А) чотирьох виконавців;
- Б) п'яти виконавців;
- В) шість виконавців;
- Г) сіми виконавців;
- Д) вісьми виконавців.

73. Яке з понять відповідає вислову «правильна та чітка вимова слів»?

- А) фермата;
- Б) міміка;
- В) дикція;
- Г) інтонація;
- Д) детонація.

74. Який з факторів може зашкодити голосовому апарату?

- А) пити багато води;
- Б) пити багато кави та чаю;
- В) курити;
- Г) співати без напруги;
- Д) фізичні вправи.

75. Що сприяє правильній постановці голосу?

- А) тверда атака звуку;
- Б) уникнення розспівок;

- В) використання нижньо-діафрагматичного дихання;
- Г) постійний тонус голосових зв'язок;
- Д) репетиція «в пів голосу» або шепотом.

76. Рекомендація щодо охорони та збереження голосу:

- А) завжди пити холодну воду з ціллю гартування зв'язок;
- Б) вживати багато меду;
- В) уникати перенапруження та перепрацювання голосових зв'язок;
- Г) приступати до співу без розігріву голосового апарату;
- Д) вживати сирі яйця.

77. Яка характеристика не входить до поняття bell canto (бель канто)?

- А) обтяжене голосоутворення;
- Б) досконале володіння голосом, віртуозна вокальна техніка;
- В) тривале дихання, майстерне філірування ;
- Г) емоційне виконання;

78. До якого виду мистецтва відноситься вокальна пародія та імітація?

- А) музика (вокал, хорівий та ансамблевий спів);
- Б) театр (акторська майстерність, сценічна мова);
- В) ораторське мистецтво;
- Г) естрада;
- Д) усі вище перераховані.

79. Яка основна особливість саме вокального голосу ?

- А) відтворення звуку великої сили;
- Б) відтворення звуку відмінного від розмовного;
- В) відтворення точної певної висоти кожного звуку;
- Г) відтворення специфічної вимови голосних звуків;
- Д) відтворення звуку, притаманного оперним співакам.

80. Що робити, щоб завжди бути в гарній вокальній формі?

- А) вживати гострі страви, щоб голосовий апарат був завжди розігрітий;
- Б) вживати сирі яйця у великій кількості для обволакування слизових голосового апарату;
- В) перед заняттям з вокалу зробити довготривалу пробіжку, або відвідати тренажерний зал;
- Г) добре відпочивати, достатньо спати, добре їсти;
- Д) вживати медичні препарати для стимуляції життєвоважливих функцій організму.

81. Чи впливає відсутність слуху (вроджені вади, глухота) на здатність говорити та співати?

- А) ні, не впливає, отже голосоутворення та мовні навички це інші фізіологічні функції;

Б) ні, не впливає, тому що органи слуху та голосовий апарат не синхронізуються;
В) впливає, тому що органи слуху та органи голосоутворення одні й ті самі;
Г) впливає, тому що здатність розмовляти (співати) формується через слухове сприйняття в нервових клітинах мозку.

82. Які вади мови та мовного апарату виправляються під час співу?

А) картавість;
Б) заїкання;
В) прикус нижньої щелепи;
Г) шипілявість.

83. Об'єм співацького голосу від самого нижнього до самого високого звуку називається:

А) розмір;
Б) діапазон;
В) ширина;
Г) розтяжка.

84. Головний, грудний, змішаний (мікстовий) та фальцет це:

А) тембри;
Б) реєстри;
В) діапазони;
Г) звук.

85. Фальцетом співають переважно:

А) чоловіки;
Б) жінки;
В) діти;
Г) усі вище перераховані.

86. Примарні звуки, зона це:

А) звуки, які ще не звучали;
Б) звуки, які співак проспівує подумки, «про себе»;
В) максимально зручні звуки, при яких голос звучить найбільш природньо, гарно і тембрально;
Г) синтезовані звуки, які не притаманні людині

87. Який з методів найбільш ефективний для формування вокальних навичок на початкових етапах?

А) словесні: пояснення, розповідь, бесіда.
Б) наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація на технічному обладнанні.
В) практичні: технічно – конструктивні твори, вправи, вокальні вправи, розспівування, показ педагогом.
Г) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

Д) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

88. При якій атаці звуку спочатку випускається повітря, потім зникаються зв'язки і йде звук?

- А) тверда;
- Б) м'яка;
- В) придихова;
- Г) повітряна.

89. Голосові зв'язки коливаються при:

- А) мовчанні;
- Б) шепоті;
- В) уві сні;
- Г) співі .

90. Голосові зв'язки зникаються при:

- А) мовчанні;
- Б) шепоті;
- В) уві сні;
- В) співі.

91. Перехід голосового апарату від стану дихання до співу це:

- А) опора дихання;
- Б) атака звуку;
- В) амплітуда голосу;
- Г) співоче дихання.

92. На які характеристики голосу впливають резонатори?

- А) висота;
- Б) тембр;
- В) частота;
- Г) гучність.

93. Альт-це голос виключно:

- А) жіночий;
- Б) дитячий;
- В) жіночий та дитячий;
- Г) чоловічий та жіночий.

94. Який переклад та зміст має слово «ансамбль»?

- А) разом;
- Б) по черзі;
- В) один;
- Г) група.

95. Бандурист, кобзар це:

- А) старовинний естрадний співак;
- Б) старовинний класичний співак;
- В) український співак і музикант, який під бандуру співає про подвиги героїв, народний опір та боротьбу проти гнобителів;
- Г) український співак і музикант, який розважає люд на ярмарках та весіллях.

96. Народний хор це:

- А) колектив не професійних співаків;
- Б) колектив співаків для виконання народних пісень у весільних та інших обрядах;
- В) хоровий колектив, в репертуарі якого народні пісні, їх обробки з дотриманням особливостей звучання, тональностей, фактури, голосоведіння, відкритого способу звукоутворення, діапазону, характерних саме для народного хору;
- Г) хоровий колектив, репертуар якого складають виключно автентичні народні пісні.

97. Вокально-хоровий твір, викладений в одній мелодичній лінії це:

- А) соло;
- Б) одноголосся;
- В) сольфеджіо;
- Г) вокаліз.

98. Фрагмент декламації (мови) у вільному ритмі, звичайним, «розмовним» голосом, або мелодекламації (звуковисотної мови) у вокальних творах це:

- А) говірка;
- Б) речитатив;
- В) вільна інтерпретація;
- Г) мовний спів.

99. Камерний сольний вокальний твір із супроводом найчастіше на слова поетів ?

- А) романс;
- Б) поетична пісня;
- В) вокаліз;
- Г) поема.

100. Академічний хор це?

- А) хоровий колектив, який виконує суто академічні твори;
- Б) хоровий колектив при академії мистецтв, наук, або університету;
- В) хоровий колектив, у складі якого суто професійні співаки;
- Г) професійний, самодіяльний, або учбовий хоровий колектив, який виконує твори різних жанрів та стилів в академічній вокальній манері (прикритим та рівним округленим звуком).

101. Повільна лірична пісня темношкірих американців, з африканськими мотивами (синкопи, поліритмія, імпровізаційність, характерні інтонації підвищених ступенів)?

- А) рок балада;
- Б) хіп-хоп;
- В) рок-н-рол;
- Г) блюз.

102. Колектив (група) виконавців, де учасники одночасно грають та співають, або вокальна група, що виступає спільно з інструментальною групою це:

- А) камерний ансамбль;
- Б) вокально-інструментальний оркестр;
- В) вокально-інструментальний ансамбль;
- Г) хор з супроводом.

103. Гаудеамус (*gaudeamus igitur*), що з латини перекладається як «будемо веселитись» це:

- А) старовинна застільна пісня;
- Б) старовинний гімн римських легіонерів;
- В) старовинна студентська пісня, що стала символом студентства у різних країнах;
- Г) старовинний ірландський гімн, в якому прославляють веселощі та пиво.

104. Урочисто-святкова, хвалебна пісня до різних подій. Або музична емблема, це:

- А) ораторія;
- Б) кантата;
- В) гімн;
- Г) хорал.

105. Лірико-епічна пісня про історичні, або сучасні події, яку виконували мандрівні кобзарі-бандуристи під власний супровід?

- А) козачок;
- Б) дума;
- В) поема;
- В) елегія.

106. Змішаний хор це:

- А) колектив співаків різного віку;
- Б) колектив співаків, в репертуарі якого твори різних жанрів, стилів та напрямів;
- В) колектив співаків, який складається з різних жіночих та чоловічих голосів;
- В)хоровий колектив, який складається з професійних співаків та аматорів.

107. Українська народна пісня жартівливого жвавого характеру, поширена у Закарпатті та Буковині?

- А) коломийка;

- Б) петрівка;
- В) шумка;
- Г) буковинка.

108. Пісня релігійного змісту, яка прославляє Спасителя, історію його народження та його родину?

- А) щедрівка;
- Б) колядка;
- В) гімн;
- Г) частівка.

109. Філіровка це:

- А) плавна зміна динаміки звуку від тихого до голосного та навпаки;
- Б) плавна зміна висоти звуку від низької до високої та навпаки;
- В) плавне звуковедення на звук «а» від закритого рота до відкритого;
- Г) плавне звуковедення при співі гами з вимовлянням назв нот.

110. Перенос (перестановка) твору на будь-який інтервал вгору або вниз зі зміною тональності при не зручній (низькій або високій) тональності оригіналу, для пристосування під голос виконавця?

- А) транспозиція (транспортування);
- Б) аранжування;
- В) обробка;
- Г) переклад.

111. Сценічне мистецтво, що поєднує різні види виконавства: вокальне та інструментальне, хореографічне, циркове, літературно-поетичне, тощо?

- А) театр;
- Б) естрада;
- В) опера;
- Г) балет.

112. Стиль - «американська» народна музика. Прості за побудовою та формою пісні у супроводі гітари або банджо?

- А) рок-н-рол;
- Б) джаз;
- В) блюз;
- Г) кантрі.

113. Звук, який виникає внаслідок вимовляння голосних звуків при співі так, як і при розмові?

- А) відкритий звук;
- Б) білий звук;
- В) закритий звук;
- Г) голосний звук.

114. Українські народні пісні, пов'язані з весняним календарно-обрядовим циклом?

- А) гаїлки, гаївки, веснянки;
- Б) русальчини, петрівські;
- В) щедрівки, колядки;
- Г) ліричні, купальські.

115. Хто керує церковним хором?

- А) диригент;
- Б) регент;
- В) хормейстер;
- Г) диякон.

116. Лірична пісня, яку виконували чоловіки вночі або ввечері під вікном коханої під супровід лютні, гітари чи мандоліни в Італії та Іспанії?

- А) серенада;
- Б) баркарола;
- В) романс;
- Г) елегія.

117. Духовна пісня, виконувана хором, в якій злились риси європейської духовної музики та африканської, з її імпровізаційним характером, гармоніями, ритмікою, блюзовими інтонаціями.

- А) ритм-н-блюз;
- Б) рок-н-рол;
- В) спірічуелс;
- Г) соул.

118. Шансон (з фр.-пісня) це:

- А) назва пісень, які походять з місць позбавлення волі (тюремна лірика);
- Б) назва пісень, які походять з пострадянського емігрантського середовища;
- В) французька пісня будь якого змісту та характеру з давніх часів до сьогодення;
- Г) пісні про кохання, які виконуються під гітару або баян.

119. Смысловая пауза між фразами або розділами музичного твору, яка найчастіше не позначається в нотах, але подібна до розділових знаків у мові, використовується для зміни дихання, формування змісту чи образу твору тощо.

- А) фермата;
- Б) наголос;
- В) цезура;
- Г) форманта.

120. Музично – театральний жанр, який поєднав вокал: сольний, ансамблевий, хоровий; симфонічний оркестр, хореографію, пантоміму, образотворче

мистецтво, літературу, але герої та персонажі таких творів ніколи не розмовляють, тільки співають.

- А) опера;
- Б) оперета;
- В) мюзикл;
- Г) музично-драматичний спектакль.

121. Мелізми – мелодичні прикраси, у вокальній музиці виконуються на один склад. Що до них не належить?

- А) колоратури, рулади;
- Б) пасажі, форшлагги;
- В) морденти, трелі;
- Д) стакато, легато.

122. Який знак нотного письма зв'язує два або декілька звуків, які співаються на один склад?

- А) дужка;
- Б) лінія над нотами;
- В) ліга;
- Г) крапки над нотами.

123. Літературна частина музично-драматичного твору, або короткий переказ змісту такого твору.

- А) хрестоматія;
- Б) лібрето;
- В) теза;
- Г) п'єса.

124. Що означає ланцюгове дихання?

- А) неодночасна зміна дихання хористами для безперервного звучання;
- Б) один вдих – два видихи;
- В) дихання партій по черзі;
- Г) поняття, яке означає «дихати вільно», звільнитися від ланцюгів.

125. Йодль – жанр народних пісень жителів альпійських гір Австрії, Німеччини та Швейцарії. Яка особливість виконання йодлю?

- А) дуже маленький діапазон;
- Б) дуже висока теситура;
- В) різкі зміни регістрів – грудного та фальцетного;
- Г) різкі зміни динаміки та темпу від дуже тихого до дуже голосного та від повільного до дуже швидкого.

126. Духовна музика це:

- А) твори для духових інструментів;
- Б) музика тибетських лам;

- В) музика для підняття духу;
- Г) музика, яку виконують в храмах, богослужіннях.

127. Що означає «бельканто»?

- А) прізвище композитора;
- В) прекрасний спів;
- В) термін для позначення невиразної дикції - «белькотіння»;
- Г) назва тістечка в буфеті оперного театру.

128. Бард це:

- А) бородатий співак;
- Б) співак-аматор;
- В) старокельтський поет-співак, в середньовіччі придворний поет в Ірландії та Шотландії;
- Г) вуличний співак, який виступав на ярмарках у Парижі.

129. Що таке агогіка?

- А) розділ вокальної педагогіки;
- Б) короткочасне відхилення від основного темпу твору;
- В) остання частина музичного твору;
- Г) музичний інструмент, під супровід якого співали стародавні греки.

130. Як позначається в нотах glissando?

- А) ноти з крапками вгорі;
- Б) ноти, об'єднані дужкою;
- В) хвиляста або пряма лінія між початковою та кінцевою нотами;
- Г) прописуються усі проміжні ноти.

131. Що означає динаміка?

- А) висока швидкість виконання твору;
- Б) художній розвиток образу твору;
- В) яскравий динамічний характер твору;
- Г) гучність та її зміни в творі.

132. Неблагозвучне, різке та негармонійне звучання інтервалів або акордів?

- А) дисонанс;
- Б) консонанс;
- В) бедбаланс;
- Г) дисбаланс.

133. Поліфонічний твір, побудований на повторі однієї мелодії у всіх голосах по черзі через певний інтервал, але поки попередній голос ще не закінчив свою мелодію.

- А) фуга;
- Б) токата;

- В) канон;
- Г) рондо.

134. Музичний слух, за допомогою якого людина може розпізнати та відтворити висоту будь - якого звуку без настройки?

- А) вокальний слух;
- В) абсолютний слух;
- В) відносний слух;
- Г) нейроклітинний слух.

135. Акустика це наука про:

- А) музичні інструменти;
- Б) голос;
- В) звук;
- Г) ноти.

136. Співак самодіяльного ансамблю?

- А) аматор;
- Б) фахівець;
- В) учень;
- Г) профі.

137. Дієз, бемоль, бекар це знаки:

- А) аперцепції;
- Б) артикуляції;
- В) мелімізмації
- Г) альтерації.

138. Як називається переспів відомої пісні, який може суттєво відрізнитися від оригіналу по стилю, тексту, мові виконання тощо?

- А) обробка;
- В) аранжування;
- В) кавер;
- Г) ремікс.

139. Що таке каденція?

- А) не закінчена музична побудова;
- Б) вокальна партія;
- В) інструментальний програш у супроводі;
- Г) імпровізаційне соло виконавця.

140. Прилад для настроювання, який видає еталон висоти певного звуку.

- А) сурдина;
- Б) генератор звуку;
- В) камертон;

Г) віброфон.

141. Що означає вокальний термін «маска»?

- А) містичний герой опери, який носить маску;
- Б) прикриття звуку немов би «під маскою»;
- В) відчуття резонування звуку в лицьових порожнинах;
- Г) маска-інгалятор для лікування проблем з голосом.

142. Яким терміном позначають зміну основної тональності до закінчення твору або великої його частини?

- А) перехід;
- Б) модуляція;
- В) імпровізація;
- Г) переформація.

143. Спів одного звуку двома або кількома учасниками ансамблю чи хору та досягнення ідеальної співзвучності між ними.

- А) консонанс;
- Б) сольфеджування;
- В) унісон;
- Г) діатон.

144. Що входить до комплексу засобів музичної виразності?

- А) фактура, ритм, тембр, гармонія, мелодія;
- Б) ноти, голос, музичні інструменти;
- В) голосові зв'язки, резонатори, міміка;
- Г) легені, дихання, діафрагма, опора звуку.

145. Запис твору для виконання на сцені. Буває «плюс» та «мінус».

- А) грамзапис;
- Б) сингл;
- В) фонограма;
- Г) підзвучка.

146. Концертна організація з постійним штатом творчих колективів та солістів, які професійно виконують музичні твори різних жанрів та напрямів та демонструють високу виконавську майстерність в закладі та на гастролях.

- А) клуб;
- Б) філармонія;
- В) музично-драматичний театр;
- Г) палац культури.

147. Грандіозне музично-сценічне дійство з залученням великої кількості виконавців та технічного персоналу, звукопідсилювальних систем, лазерно-світлового устаткування, видовищних декорацій та сценічних костюмів.

- А) опера;
- Б) мюзикл;
- В) ревію;
- Г) шоу.

148. Якої атаки звуку вимагає початок співу на склади –ха, хі, хе?

- А) м'якої;
- Б) твердої;
- В) придихової;
- Г) будь - якої.

149. Вкажіть основні вокально-технічні прийоми звуковедення:

- А) *pizzicato*, *agitato*, *vibrato*;
- Б) *legiero*, *ritenuto*, *sotto voce*;
- В) *rubato*, *crescendo*, *diminuendo*;
- Г) *legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*.

150. Яка з даних послідовностей є вірною з точки зору побудови музичного матеріалу від малого до великого?

- А) мотив – фраза – речення – період;
- Б) фраза – речення – мотив – період;
- В) період – фраза – мотив – речення;
- Г) речення – мотив – період – фраза.

151. Які з назв означають темп або його зміни?

- А) *legato*, *marcato*, *pizzicato*, *crescendo*;
- Б) *moderato*, *vivace*, *lento*, *accelerando*, *rallentando*;
- В) *pianissimo*, *subito*, *modulatio*, *mixtus*;
- Г) *glissando*, *portamento*, *tutti*, *cantabile*.

152. Які терміни позначають швидкі темпи?

- А) *vivo*, *presto*, *allegro*;
- Б) *grave*; *andante*, *largo*;
- В) *andantino*, *moderato*, *allegretto*;
- Г) *stringendo*, *accelerando*, *a tempo*.

153. Які терміни позначають повільні темпи?

- А) *vivo*, *presto*, *allegro*;
- Б) *grave*; *andante*, *largo*;
- В) *andantino*, *moderato*, *allegretto*;
- Г) *stringendo*, *accelerando*, *a tempo*.

154. Які терміни позначають помірні темпи?

- А) *vivo*, *presto*, *allegro*;
- Б) *grave*; *andante*, *largo*;

- В) andantino, moderato, allegretto;
- Г) stringendo, accelerando, a tempo.

155. Які терміни позначають характер виконання твору?

- А) rubato, legato, staccato ;
- Б) ritenuto, sotto voce, stringendo ;
- В) crescendo, diminuendo, subito;
- Г) espressivo, grazioso, dolce, maestoso, brillante.

156. Які терміни позначають динамічні відтінки та їх зміни?

- А) glissando, portamento, tutti, cantabile.
- Б) pianissimo, sforzando, mezzo forte, diminuendo;
- В) leggero, ritenuto, staccato, accelerando;
- Г) ad libitum, assai, molto, non troppo.

157. Як визначити тональність твору?

- А) по першій ноті;
- Б) по останній ноті;
- В) за знаками при ключі та тонічному звуку;
- Г) по слуху.

158. Як насправді звали Квітку Цісік?

- А) Квітослава-Орися;
- Б) Анна-Марія;
- В) Квіта-Софія;
- Г) Катерина.

159. Хто з сучасних виконавців працював в стилі рок-н-рол?

- А) Софія Ротару;
- Б) Елвіс Преслі;
- В) Павло Зібров;
- Г) Бійонсе.

160. Хто є автором пісень «Водограй», «Балада про мальви », «Червона рута»?

- А) Тарас Петриненко;
- Б) Святослав Вакарчук;
- В) Володимир Івасюк;
- Г) Олександр Білаш.

161. Який справжній голос у Михайла Хоми (Дзідзьо)?

- А) тенор;
- Б) баритон;
- В) бас;
- Г) фальцет.

162. Яка з перерахованих пісень належить до фольклорного жанру?

- А) «Смерека» (На краю села хатина...)
- Б) «Два кольори» (Два кольори, мої два кольори, оба на полотні, в душі моїй оба ...);
- В) «Ой, сивая зозуленька» (Ой, сивая зозуленька, щедрий вечір, добрий вечір...);
- Г) «Я піду в далекі гори» (Я піду в далекі гори, на широкі полонини...).

163. Вважається, що голосові м'язи повністю формуються у віці:

- А) 10-12 років;
- Б) 15-18 років;
- В) 20-23 роки;
- Г) 25-30 років.

164. Яке з понять визначає специфіку академічного співу?

- А) прикритий, округлений спів;
- Б) ідеальний стрій та ансамбль;
- В) спів в природній манері;
- Г) виконання класичного репертуару.

165. Який з видів музичного слуху ефективніший для роботи в ансамблі чи хорі?

- А) абсолютний;
- Б) гармонічний;
- В) відносний;
- Г) мелодичний.

166. Які голоси найбільше демонструють специфічні риси та колорит народної манери співу?

- А) жіночі;
- Б) чоловічі;
- В) і жіночі і чоловічі;
- Г) немає різниці.

167. Спів в якому регістрі найбільше характерний для народної манери виконання?

- А) мішаний;
- Б) грудний;
- В) головний;
- Г) всі перераховані.

168. Які пісні календарно-обрядового циклу виконують тільки дівчата?

- А) весільні пісні;
- Б) ліричні пісні;
- В) веснянки;
- Г) щедрівки.

169. Український етно - хаус фольк гурт «Даха-Браха» має назву від:

- А) «дах світу»;
- Б) ім'я індійського брахмана ;
- В) назва древнього племені;
- Г) «давати», «брати».

170. Вкажіть сучасні українські гурти та виконавців, які в своїй творчості сміливо поєднують ультрасучасні музичні стилі з фольклорними та етнічними мотивами?

- А) Океан Ельзи, Quest pistols , Без обмежень, Павло Зібров, Степан Гіга;
- Б) Monatik, Оля Полякова, Тіна Кароль, Ірина Білик, Альона-Альона;
- В) Go_A, Onuka, Panivalkova, The Doox, Motanka, Катя Chilly;
- Г) Христина Соловій, Alekseev, Jerry Heil, Анна Трінчер, Melovin.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

Основна

1. Бойко О. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості : дис. канд. мистецтвозн. Київ, 2017. 215 с.
2. Плющик, Є. В., Гордєєва-Ковальчук, Т. О., Новосадова, С. А. Нариси з методики викладання диригентсько-хорових дисциплін. Навчальний посібник. Житомирський державний університет імені Івана Франка, Житомир. 2023.141с.
3. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
4. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. 152 с.
5. Стріхар О.І., Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) вип. 1.1. Ч. 2 «Хорове диригування». Миколаїв 2014. 336 с.
6. Цюряк І. О. Особистісно орієнтовані технології навчання у диригентській підготовці студентів-початківців / Уклад.: І. О. Цюряк. Є. В. Роговська. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2022. 80 с.
7. Цюряк, І. О., Борисенко, Н. С., Грушак, І. В. Хорове виконавство: навчальний посібник. Житомир: Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2024. 120с.
8. Ярошевська Л.В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 155. Серія «Педагогічні науки». Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С.150–155.

Додаткова:

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навч. посібник. К.: Український світ, 2002. 440 с.
2. Болгарський А., Сагайдак Г. Хоровий клас і практика роботи з хором. К.: Музична Україна, 1987. 235 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самост. роботи. Бердянськ, 2012. 119 с.
4. Джурко В. Л. Хорове диригування: навчальний посібник : упоряд. В. Л. Джурко, Т.О. Макарова, І. С. Чернявська. Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 139 с.
5. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів : навч. посібник для студентів мистецьких вузів. К.: ІЗМН, 1996. 132с.
6. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : навч.-метод. посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Суми : Мрія, 2007. 220 с.
7. Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 99 с.

8. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : навч. посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й . Чернівці : Рута, 2007. 44 с.

9. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навч. посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3. Чернівці : Рута, 2008. 45 с.

10. Цюряк І. О. Особистісний підхід у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музики : метод. рекомендації. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2008. 70 с.

11. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. 205 с.

Інтернет ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського : URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

2. Національна історична бібліотека України : URL: <https://nibu.kyiv.ua/>

3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : URL: <http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm>

4. Електронна бібліотека «Культура України» : URL: <https://elib.nlu.org.ua/>

5. Культурологічна думка : URL: <https://www.culturology.academy/>

6. Наукова бібліотека Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника : URL: <http://lib.pnu.edu.ua/>

7. Оксана Линів : «Музикою можна змінювати історію» : URL: <https://ambassadors.lviv.ua/interview/muzikoyu-mozhna-zminyuvati-istoriyu/>

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО

(фортепіано, струнні, духові, народні)

Основна

1. Білецька М. Розвиток музичної пам'яті студентів у процесі самостійної роботи з основного інструменту (Метод. рекомендації) / Укл. М.В. Білецька. Мелітополь, 2015. 26 с.

2. Білецька М. Теоретико-методичні засади формування виконавської майстерності в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва: монографія / М.В. Білецька, О.В. Стотика, Л.М. Котова та ін. Мелітополь, 2014. 219 с.

3. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : 2016. С. 508-518.

4. Єргієв І.Д. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... д-ра. мистецтвознавства: 17.00.03. Одеса, 2016. 454 с.

5. Свириденко Н.С. Стилiстика виконання старовинної музики на прикладі творів Й.С. Баха : навчально-методичний посiбник для студентiв вищих навчальних закладiв / Н.С. Свириденко / Київ. ун. iм. Б. Гринченка. Київ, 2017. 242 с.

6. Лаврентьева Н. В. Формування творчого мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментально-виконавської підготовки : дис. канд. пед. наук / Н. В. Лаврентьева. Кам'янець-Подільський, 2016. 220 с.

7. Сидоренко О.Ю. Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати) : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2018. 215 с.

8. Стукаленко З. М. Емоційний інтелект як показник сценічної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки Центрально-українського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки*. Вип. 170. 2018. С. 175–179.

Додаткова:

1. Бай Ю.М. Психомоторика художньо-віртуозної побіжності баяніста (акордеоніста) : [монографія] / Юрій Миколайович Бай. Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2014. 612 с.

2. Баштан С. Використання найрізноманітніших технічних прийомів для бандури. Київ : Музична Україна, 1988. 24 с.

3. Береза А.В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене) Вінниця: Нова книга, 2010. 184 с.

4. Береза А.В., Несторович Б.І. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи: навч.-мет. Посіб / Адам Береза, Богдан Несторович. Вид.2-ге, змін. І доповн. Вінниця: Нова Книга, 2011. 176с.

5. Білецька М.В. Психолого-педагогічні умови розвитку музичної пам'яті студентів у процесі інструментально-виконавської діяльності / М.В.Білецька // Концептуальні засади мистецької педагогіки у вищій школі: колективна монографія / за заг. Ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2014. С. 70-85.

6. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навчальний посібник. Тернопіль : Астон, 1998. 300 с.

7. Максимов О. Б. Виховання піаністів за методикою В. Барвінського. Донецьк : Вид. ДДК, 2007. 127 с.

8. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.

9. Шукайло В.Ф. Педалізація у професійній підготовці піаніста: Навчальний посібник. Харків : Факт, 2004.160 с.

10. Юник Т. І. Вдосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентів – піаністів (на матеріалі педвузів): дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Юник Тетяна Іванівна. Київ : 1996. 238 с.

11. Юник Д. Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування : монографія / Дмитро Григорович Юник. Київ : ДАКККіМ, 2009. 340 с.

Інтернет ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського : URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : URL: <http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm>
3. «Культура України» Електронна бібліотека : URL : <https://elib.nlu.org.ua/>
4. Давидов М.А. Аспекти фахового мислення музиканта–виконавця : URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/7_2013/12.pdf
5. Котова Л. Підготовка музикантів-інструменталістів до сценічної діяльності як психолого-педагогічна проблема // *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*. Серія : Педагогіка. 2015. № 1. С. 39-43. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmdpu_2015_1_7
6. Юник Т. І. Підготовка майбутніх музикантів-виконавців до сценічної діяльності // *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. 2016. Вип. 26. С. 128-132. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2016_26_31

ВОКАЛ

Основна

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. К. : Віпол, 2012. 174 с.
2. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. вид. Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів.-Франківськ, 2010. 336 с.
3. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів / наук.-метод. посібник. Запоріжжя: ЗНУ, 2011. 139 с.
4. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста. К. : Муз. Україна, 2010. 54 с.
5. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
6. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навч. посіб. К. : Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с.
7. Пірус В.С. Теоретичні аспекти та практичні засади методики постановки голосу : метод. реком. Івано-Франківськ : ПрНУ ім. В. Стефаніка. 2007. 15 с.
8. Словник-довідник співака : Навчальний посібник / Уклад. Д.І. Балдинюк, Н.А. Балдинюк, видання друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
9. Черній, В. В., Одайник, С. І., Тітова, О. Р. Удосконалення вокально-виконавської майстерності в навчальному процесі: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». ЖДУ імені Івана Франка. 2024. 166 с.
10. Яремчук, О. М., Підгаєцька, І. В., Мацієвська, Л. В. Робота з вокально-виконавським колективом: навчальний посібник для здобувачів ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво». Житомир : ЖДУ ім. І.Франка. 2023. 120 с.

Додаткова:

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навч посіб. для студентів вищих муз. навч. закладів. Київ.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Базилик Б.О. Орфоепія в співі: навч. посіб. для студ. вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с.
3. Бенч-Шокало, О. Г. Український хорівий спів : актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб.; ред. О. А. Шокало. Київ : Український Світ, 2002. 440 с.
4. Вороніна Р., Воронін О. 30 вокалізів на основі народних пісень. Київ.: Музична Україна, 1991. 72 с.
5. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. 272 с.
6. Вправи та вокалізи: навч.-метод. посіб. Київ, 2009. 60 с.
7. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ. : КНМАУ, 1997. 320 с.
8. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. вид. Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів.-Франківськ, 2010. 336 с.
9. Даценко А. С. Сольний спів : метод. реком. для студ. спец. «Музичне мистецтво» спеціалізації «Академічний вокал». Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 61 с.
10. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. Київ.: Муз. Україна, 1979. 91 с.
11. Єгоричева М. Вправи для вокальної техніки. Київ. : Музична Україна, 1977. 112 с.
12. Мадишева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика): навч. посіб. Харків : Штрих, 2002. 160 с.
13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ.: Музична Україна, 1971. 90 с.
14. Пірус В.С. Теоретичні аспекти та практичні засади методики постановки голосу: метод. реком. Івано-Франківськ : ПрНУ ім. В. Стефаника. 2007. 15 с.
15. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1 : Природно-наукові теорії співу : навч. посіб. для музичних та педагогічних ВНЗ. Харків-Суми, 2002. 92 с.
16. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у сучасній вокальній педагогіці. Івано-Франківськ, вид.-во: ПНУ ім. В. Стефаника, 2011 р. 175 с.
17. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навч.-метод. посіб. Київ : ІЗМН, 1998. 158 с.

Інтернет-ресурси:

1. Вокальні вправи для навчання сольного співу. Рекомендовано студентам з додаткової спеціалізації «Керівник дитячого (художнього) хорівого колективу». URL: <http://ukped.com/statti/teorija-navchannja/5322-vokalni-vpravy-dliyanavchannia-solnoho-spivu-rekomendovano-studentam-z-dodatkovoispetsializatsii-kerivnyk-dytiachoho-khudozhnoho-khorovoho-kolektyvu.html>
2. Роль дикції у вокальному виконавстві. URL : file:///C:/Users/FUJITSU/Downloads/had_2007_2_9.pdf

3. 12 правил гігієни голосу : URL: <https://masterlev.com.ua/12-pravil-gigiyeni-golosu/>
4. 20 знакових пісень за 20 років. URL: <https://life.pravda.com.ua/culture/2020/01/30/239754/>
5. Каблова Т.Б., Румянцева С.В. Читання партитур для вокальних ансамблів: навч.-реперт. Збірник для студентів ВНЗ. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28893/1/T_Kablova_Chitan_Partitur_2019_IM.pdf
6. Електронна бібліотека ЖДУ ім. І. Франка. Грищенко, І. Д. *Розвиток вокально-виконавської майстерності студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти.* URL: <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/36710>
7. Електронна бібліотека ЖДУ ім. І. Франка. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/>

ВІДОМОСТІ ПРО УКЛАДАЧІВ

Цюряк Ірина Олександрівна



Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка. Освіту здобула у Київському державному педагогічному інституті ім. О.М. Горького. Науковими інтересами визначає інноваційні технології підготовки здобувачів мистецьких спеціальностей. Особливу цікавість викликають синтезовані види мистецтв та їх сучасна презентація. Постійний учасник колективу «Лебеді кохання» та жіночого вокального квартету викладачів кафедри мистецької освіти. Входить до складу журі престижних всеукраїнських та міжнародних конкурсів, фестивалів і олімпіад. Керівник кваліфікаційних та наукових студентських робіт, що отримують високі бали на захисті і призові місця на конкурсах.

Бовсунівська Наталія Миколаївна



Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка. Освіту здобула у Київському педагогічному інституті імені О.М. Горького. Була учасницею великих спільних музичних проектів з європейськими хорами у Франції, Німеччині, Швейцарії, Україні. Наукові інтереси: історія музики України; історія та музична освіта Волинської губернії; мистецтво іноетнічних спільнот Волинської губернії; музичне мистецтво періоду Речі Посполитої; методика організації дозвілля в навчальному закладі; вдосконалення системи практичної підготовки студентів–музикантів та викладачів мистецьких дисциплін, адаптація студентів до майбутньої професії. Має велику кількість подяк за вагомий особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів та плідну науково–педагогічну діяльність

Роговська Єлизавета Владиславівна



Викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка. Протягом багатьох років працювала артисткою Поліського академічного ансамблю пісні і танцю імені Івана Сльоти «Льонок» Житомирської обласної філармонії імені С. Ріхтера та хормейстером народного вокального аматорського ансамблю «Черемшина» міського Палацу культури Житомирської міської ради, де набула безцінний творчий та професійний досвід, яким із задоволенням ділиться з майбутніми митцями. Творчі та педагогічні інтереси: залучення студентської молоді до вокального мистецтва, формування художньо–естетичного смаку та мистецького світогляду здобувачів шляхом практичного ознайомлення з найкращими зразками класичної західноєвропейської та української вокальної музики і пісенної народної творчості. Студенти класу неодноразово брали участь у конкурсах та фестивалях різних рівнів та отримували призові місця. Є однією з ініціаторів створення творчої формації – ансамблю викладачів кафедри мистецької освіти «Лебеді кохання»; колектив є постійним учасником культурно-мистецьких заходів університету, міста та області, а також лауреатом фестивалів та міжнародних конкурсів, де неодноразово отримував найвищі нагороди.