

Олена Сергіївна Рєзнік

Творчо-професійна діяльність учасників житомирського тріо народних інструментів «Болеро»

УДК 78.071.2:785.73

DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.15>

Олена Сергіївна Рєзнік
доктор філософії,
доцент кафедри мистецької освіти
Житомирського державного університету
імені Івана Франка
ORCID: 0000-0003-1827-1522

Презентована наукова розвідка здійснює всебічне висвітлення творчо-професійної діяльності одного з найяскравіших колективів Житомирщини, представників академічної домрової, балалаєчної і баянної фахової передвищої музичної освіти та філармонійного виконавського мистецтва – тріо народних інструментів «Болеро». Під час актуалізованого діяльнісного дослідження встановлено, що тріо народних інструментів «Болеро» вважається спадкоємним правонаступником ансамблю народних інструментів «Фантазія». Ураховуючи факт педагогічної діяльності учасників тріо «Болеро» в закладі фахової передвищої музичної освіти як періоджерела їх основної роботи, перша частина дослідження відображає їх індивідуально-особистісні досягнення й перемоги у виконавському та педагогічному аспектах. Творчо-професійний образ Валентини Нагірняк розкривається втіленням продуктивно-результативної педагогічної роботи в Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка в аспекті становлення власної домрової школи, яка представлена кількісно-якісним показником учнів-лауреатів із довершеним здобуттям вищої освіти в Національній музичній академії України. Постає творчо-мистецької особистості заслуженого артиста України Леоніда Виговського представлена палким захопленням до сольного та ансамблевого виконавського мистецтва; активною педагогічною діяльністю у двох закладах фахової передвищої музичної освіти: Житомирському культурно-освітньому училищі й Житомирському музичному училищі імені В. С. Косенка; діяльністю адміністративного менеджменту з виховання та провідного фахівця закладів мистецтв при Управлінні культури Житомирської обласної державної адміністрації. Неперевершене обдарування народного артиста України Віктора Губанова усвідомлюється в контексті сольо-виконавських здобутків на світовому рівні; авторського методичного підходу в навчанні студентів; численних учнівських перемог на виконавських конкурсах різних формацій; виховання послідовників-наслідувачів, які здобули вищу академічну музичну освіту в провідних навчальних закладах України і Європи; композиторської творчості відображеної нотними виданнями баяніста. Колективний аспект дослідження творчо-професійної діяльності тріо народних інструментів «Болеро» розкриває музично-естетичні репертуарні вподобання ансамблістів; зазначає на практичному досвіді перекладення й аранжування музичних творів учасниками ансамблю, втіленому в нотних виданнях; установлює аналогію-подібність п'єси Н. Шульмана й назви тріо народних інструментів мовною категорією «Болеро»; висвітлює різноманітні комунікації концертної діяльності житомирського колективу; зазначає на феноменальній перемозі музикантів в італійському міжнародному конкурсі ще на початковому етапі функціонування житомирського ансамблю. У висновках дослідження авторка диференційно окреслює творчо-колективний та професійно-індивідуальні аспекти діяльності учасників тріо народних інструментів «Болеро» та визначає значний інтегративний внесок Валентини Нагірняк, Леоніда Виговського й Віктора Губанова в професійне музичне мистецтво України.

Ключові слова: домра, балалайка, баян, тріо народних інструментів «Болеро», творчо-професійна діяльність, викладач, виконавський конкурс, Житомирський музичний фаховий коледж імені В. С. Косенка, репертуар, нотна збірка, концерт, Житомирська обласна філармонія імені Святослава Ріхтера.

Постановка проблеми. Інструментально-ансамблеве виконавство, як невід'ємний складник української національної культури, здійснило процеси сходження й утвердження від аматорського музикування до професійного академічно-філармонійного мистецтва. Поступ інструментально-ансамблевого виконавства, як і будь-якого культурологічно-мистецького явища, супроводжувався перехідними взаємозумовленими процесами біфуркацій і трансформацій у контексті формування кількісного складу виконавців ансамблю, урахування темброво-акустичних можливостей музичного інструментарію, удосконалення конструкцій самих музичних інструментів, створення особливого музичного репертуару для інструментальних

ансамблів, утвердження найбільш усталених типів інструментальних ансамблів, формування системи роздільного запису ансамблевих партій у форматі партитури і навіть виокремлення одного з аспектів ансамблевого музикування в окрему галузь музикознавчої науки – інструментознавство. Українське інструментально-ансамблеве виконавство представлено значними кількісно-якісними показниками професійно-творчих колективів різного музично-інструментального формату з огляду на культурні особливості різних регіонів України. Диференційні наукові розвідки щодо вивчення й дослідження саме регіональних особливостей становлення та функціонування інструментальних ансамблів зумовлюють більш глибоке розуміння

розвитку української національної музично-інструментальної ансамблевої культури.

Усвідомлюючи малодослідженість інструментально-ансамблевого виконавства різних українських регіонів, актуалізувалося питання здійснення низки перспективно нових наукових розвідок, присвячених відомим в Україні інструментально-ансамблевим колективам Житомира. Першу наукову розвідку здійснено в аспекті вивчення мистецько-творчих постатей житомирського тріо баяністів «Гармонія» (Резнік, 2024), перебіг якої зумовив: установлення чинників, які сприяли утворенню нового інструментального колективу; відображення біографічних відомостей учасників ансамблю всіх трьох складів тріо «Гармонія»; висвітлення особистих перемог баяністів на провідних виконавських конкурсах; наголошення на високому рівні результативності педагогічної, методичної, концертної, організаторської та просвітницької діяльності кожного баяніста тріо «Гармонія»; осягнення ґрунтовно досконалого рівня виконавської техніки й культури звука учасників тріо, який визначено професійно кваліфікованим журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів; обґрунтування важливості педагогічної діяльності баяністів тріо «Гармонія» при Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка. Дотримуючись окресленого перспективного напрямку досліджень, ця наукова розвідка адресована ще одному унікальному житомирському колективу – тріо народних інструментів «Болеро».

Аналіз актуальних досліджень. Окреслена тема наукової розвідки зумовила пошук інформаційних джерел, які б містили факти, матеріали та відомості про цей професійний інструментальний ансамбль. Знайдені й опрацьовані поодинокі джерела були систематизовані за такими напрямками: книжкові видання; періодична преса; програми науково-мистецького та фестивально-конкурсного проєктів; збірки нотних видань; афіші концертно-фестивальних виступів; інтернет-ресурс офіційних вебсайтів: Житомирської обласної державної адміністрації, Житомирської міської ради, Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка, Житомирської обласної філармонії імені Святослава Ріхтера.

Житомирський композитор-баяніст В. М. Травкін в авторській збірці «Дарую радість людям» (Травкін, 2013) висвітлює творчі портрети провідних музикантів-виконавців, а також надає реноме відомим ансамблевим колективам Житомиру. З-поміж численних музикантів-виконавців, представників академічно-філармонійного напрямку, автор збірки зосереджує увагу на постатях – народного артиста України В. А. Губанова (Травкін, 2013, с. 21), заслужених артистів України М. М. Железнікова (Травкін, 2013, с. 89) і Л. Л. Виговського (Травкін, 2013, с. 107), заслуженого діяча мистецтв України

В. Я. Омельчука (Травкін, 2013, с. 105), житомирського композитора А. В. Білошицького (Травкін, 2013, с. 52–53), яким присвячує віршовані посвяти й лаконічно конкретизує їх творчо-професійні досягнення. Інструментально-ансамблевий напрямок Житомира В. М. Травкін представляє такими колективами: тріо бандуристок «Росава» (Травкін, 2013, с. 32), тріо баяністів «Гармонія» (Травкін, 2013, с. 103), тріо народних інструментів «Болеро» (Травкін, 2013, с. 117), ансамбль народних інструментів Житомирського музичного училища імені В. С. Косенка (керівник В'ячеслав Богорядов) (Травкін, 2013, с. 119), ансамбль народних інструментів Житомирського училища культури імені Івана Огієнка (керівник Валентина Губанова) (Травкін, 2013, с. 120). Імідж житомирського тріо народних інструментів «Болеро» осмислюється автором категорією переможців Міжнародного конкурсу «Приз міста Ланчіано» (Італія, 2012).

Кандидат мистецтвознавства І. Є. Копоть, реалізуючи наукову розвідку «Храм музичного мистецтва Житомирщини» (Копоть, 2018), присвячену 80-річчю від дня заснування Житомирської обласної філармонії імені Святослава Ріхтера, основними векторами дослідження окреслює коло таких питань: установлення перших форм диференційних осередків культури в Житомирі на початку ХХ століття, які своєю інтегративною музично-просвітницькою діяльністю створювали передумови для заснування естрадно-концертного бюро, а згодом і філармонійної установи; виявлення основних функцій музично-просвітницької діяльності Житомирської філармонії в аспекті філармонійно-академічного, естрадно-концертного й лекторського напрямів; висвітлення постатей керівного складу Житомирської філармонії; відображення в особах і колективах культурно-обмінної концертної діяльності при Житомирській філармонійній установі; надання інформації про солістів-виконавців та провідні колективи, які провадили культурно-просвітницьку та лекторсько-концертну діяльність протягом усього історичного періоду функціонування Житомирської обласної філармонії імені Святослава Ріхтера. У межах зазначеної наукової розвідки І. Є. Копоть надає інформацію про колективи житомирської філармонійної установи станом на ювілейний рік функціонування (2018), зокрема Поліський академічний ансамбль пісні і танцю «Льонки» імені Івана Сльоти (Копоть, 2018, с. 29–35), академічну хорову капелу «Орея» (Копоть, 2018, с. 36–39), вокально-інструментальний ансамбль «Древляни» (Копоть, 2018, с. 40–41), тріо народних інструментів «Болеро» (Копоть, 2018, с. 42–43), фортепіанне тріо *Amabile* (Копоть, 2018, с. 44–45), джазовий оркестр «Філ-Бенд» (Копоть, 2018, с. 46–47), тріо бандуристок «Радана» (Копоть, 2018, с. 48–49). Варто зазначити, що інформаційний формат характеристики

тріо народних інструментів «Болеро» має стисло енциклопедичний характер, як-от: дані про особистісно-інструментальний склад ансамблю, відомості про перший публічний виступ тріо, узагальнювальний матеріал щодо репертуарного плану колективу та факт перемоги тріо народних інструментів «Болеро» на Міжнародному конкурсі «Приз міста Ланчіано» в Італії.

Серед переглянутих джерел варто звернути увагу на газетну статтю І. Голованової «Високі ноти справжнього таланту» (Голованова, 2014), яка містить більш розгорнутий інформаційний формат про тріо народних інструментів «Болеро». Стиль викладу матеріалу подано в інтегративному поєднанні авторського журналістського тексту й спогадів самих учасників колективу, оформлених прямою мовою. Отже, розгорнута інформаційна база статті представлена такими даними й фактами: історія створення тріо народних інструментів «Болеро» в аспекті дебютного виступу музикантів і вибору альтернативної назви колективу, яка б відображала зміст та прагнення житомирських митців; репертуарний напрям ансамблю в контексті питань аранжування, перекладення й редакцій сольних партій виконавців; концертна діяльність тріо «Болеро» в контексті популяризації національного музичного мистецтва та профорієнтаційної роботи з метою заохочення талановитої молоді до вступу в Житомирське музичне училище імені В. С. Косенка; спогади музикантів про участь ансамблю в італійському міжнародному конкурсі «Приз міста Ланчіано», яка зумовила визнання житомирського колективу на європейському рівні у форматі переможців мистецько-творчого змагання та післяподійного набуття статусу народного артиста України Віктором Губановим і заслуженого артиста України Леонідом Виговським.

Інформаційні повідомлення про тріо народних інструментів «Болеро» мають програми науково-мистецького та фестивально-конкурсного проєктів. Інформативний зміст програми IV Всеукраїнського фестивалю «День українського баяна і акордеона» (Рунчак, 2016) вказує на реалізацію житомирськими виконавцями фестивального виступу Віктора Губанова з авторським твором та тріо «Болеро» з концертною програмою в межах Київського міжнародного марафону баянно-акордеонної музики в концертній залі Національної спілки композиторів України 26 березня 2016 року. Крім того, програма фестивального проєкту надає стисло аотацію про житомирський колектив й особистісно-індивідуальні характеристики музикантів. Програма VII Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Душний, Пиц, 2014), яка свідчить про потрібний

формат комунікаційної взаємодії проведеного заходу (VIII Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть», конкурсні прослуховування баяністів-акордеоністів, Національний фестиваль баянно-акордеонного мистецтва), містить повідомлення про перебіг дрогобицького науково-мистецького проєкту в такій співпраці із житомирськими музикантами: участь Віктора Губанова в оцінюванні конкурсних прослуховувань як члена журі; сольний виступ Віктора Губанова та колективний виступ тріо народних інструментів «Болеро» в Національному фестивалі баянно-акордеонного мистецтва.

Не менш важливим інформаційним джерелом варто визнати нотне видання «Грає тріо народних інструментів “Болеро”» (Нагірняк, 2021), яке певною мірою відображає репертуарний напрям житомирського колективу. Варто звернути увагу й на наявні афіші, які надають відомості про спектр концертної діяльності тріо народних інструментів «Болеро». Серед різних форматів інформаційних джерел використано й мережу інтернет у контексті перегляду офіційних вебсайтів державних установ Житомирщини музичного академічно-філармонійного напрямку та органів державної виконавчої влади й місцевого самоврядування, зокрема Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка. У розділі «Наші спеціалізації» – «Народні інструменти» викладено дані про кваліфікаційний статус викладачів предметно-циклових комісій «Народні інструменти (баян, акордеон)» – Віктора Губанова та «Народні струнні інструменти» – Валентини Нагірняк і Леоніда Виговського. До того ж здійснено опис створених при відділі народних інструментів Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка музичних колективів зі стислими інформаційними характеристиками, як-от: тріо баяністів «Гармонія», ансамбль народних інструментів «Фантазія», естрадний ансамбль «Сузір'я Блюз», тріо народних інструментів «Болеро».

Узагальнюючи вищезазначену сукупність джерел, варто наголосити на тому факті, що й досі не здійснено наукової розвідки, яка б вичерпно втілила розгляд культурно-просвітницької та мистецько-творчої діяльності тріо народних інструментів «Болеро» в індивідуально-колективному аспекті.

Мета статті – відобразити творчо-професійну діяльність житомирського тріо народних інструментів «Болеро» в контексті історії започаткування ансамблю, педагогічної діяльності музикантів у Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка, репертуарного напрямку колективу та концертної діяльності для різноманітних культурно-суспільних формацій.

Методологія дослідження базувалася на основоположеннях гносеології: *принципах об'єктивності, пізнаваності, практики, активного творчого відображення*. Емпіричний рівень дослідження зумовив дотримання основних напрямів інформаційного пошуку: *бібліографічний* – пошук потрібних відомостей про певне джерело та встановлення його наявності в системі джерел; *документальний* – пошук саме інформаційних джерел з потрібною інформацією; *фактографічний* – пошук фактичних відомостей щодо діяльності житомирського колективу; *аналітичний* – пошук аналітичної інформації, яка ґрунтується на дослідженнях різного масштабу. Вищезазначені напрями визначили скерованість застосування таких методів пошуку інформації, як-от: *суцільний, вибірковий, інтуїтивний та типологічний*. З метою інформаційного збагачення й доповнення актуалізованої наукової розвідки також використано *метод опитування у формі інтерв'ю*: за процедурою – *нарративне та біографічне інтерв'ю*, за цільовим призначенням – *ретроспективне інтерв'ю*, за кількістю опитуваних респондентів – *індивідуальне інтерв'ю*, за способом спілкування – *безпосереднє інтерв'ю*. Зібраний фактологічний матеріал зумовив необхідність *систематизації* з таким *аналізом* і виявленням релевантної інформації для статті. Під час розгляду кожної творчої особистості житомирського тріо використано *абстрагування* в аспекті об'єднаного методу *індуктивних відомостей біографічних розбіжностей та індуктивних здобутків творчих подібностей*. Метод *конкретизації* дав змогу відобразити репертуарну палітру ансамблю та визначити сфери концертної діяльності колективу. *Синтез* особистісної педагогічної діяльності музикантів у Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка й колективної виконавської творчості в тріо народних інструментів «Болеро» дав змогу сформувати саме таку структурну модель фахової статті.

Результати та їх обговорення. У 1995 році викладачі відділу народних інструментів Житомирського музичного училища імені В. С. Косенка, прагнучи до колективного музичування, заснували ансамбль народних інструментів «Фантазія» з таким кількісно-інструментальним особистісним складом: перший баян – Віктор Губанов, другий баян – В'ячеслав Богорядов, перша домра – Валентина Нагірняк, друга домра – Валентина Губанова, домра альт – Валерій Міхеєв, балалайка прима – Леонід Виговський, балалайка секунда – Віктор Омельчук, балалайка контрабас – Євгеній Шестаков, ударні інструменти – Веніамін Романько (Дишнієва-Набедрик, Мокрицький, 2005; Врублевський, 2009).



Ансамбль народних інструментів «Фантазія»

П'ятнадцятирічний термін функціонування ансамблю народних інструментів «Фантазія» зумовив динамічну концертну діяльність колективу, яка була представлена яскравими виступами в межах всеукраїнських культурно-мистецьких заходів.

Із часом ансамбль народних інструментів «Фантазія» припинив своє мистецько-творче існування. Утім, троє учасників колективу, маючи палке бажання зберегти усталені традиції попереднього ансамблю, проте вже з набуттям більш глибоких мистецько-виконавських якостей, започатковує спадкоємний професійний ансамбль камерного формату з трьох самостійних тембрових партій: домри прима, балалайки прима й багатотембрового готово-виборного баяна. Ініціаторами мистецько-творчої регенерації житомирського ансамблю стали музиканти-послідовники – Валентина Нагірняк, Леонід Виговський і Віктор Губанов.

Валентина Василівна Нагірняк – викладачка та концертмейстерка вищої категорії, викладачка-методистка спеціалізації ПЦК «Народні струнні інструменти» Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка. Викладає навчальні дисципліни: спеціальний клас (домра), клас ансамблю, педагогічна практика. Першу професійну освіту домристки-виконавиці здобувала в Житомирському музичному училищі імені В. С. Косенка (1983–1987 рр.), клас викладачки Людмили Миколаївни Філь. Вищу музично-професійну освіту втілювала в класі Діни Павлівни Орлової (домристки педагога, диригента, заслуженої діячки мистецтв України, професора Одеської консерваторії), яка мала дворічний (1958–1960 рр.) практичний досвід викладання в Житомирському музичному училищі як домристка й хормейстерка, а також диригентка Житомирського музично-драматичного театру.



Валентина Нагірняк

Кваліфікація дипломованої домристки-виконавиці сприяла поверненню Валентини Нагірняк до власного джерела розвитку, але тепер вже як викладачки Житомирського музичного училища імені В. С. Косенка. Родинний заклад музичної освіти як рушійні сили сприяв творчо-професійному зростанню Валентини Нагірняк. Професійний розвиток відбувався в аспекті становлення власної домрової школи й особистісного самовдосконалення виконавського стилю гри в контексті ансамблевого музичування. Набуття студентами Валентини Нагірняк статусу лауреатів всеукраїнських та міжнародних виконавських конкурсів визначається першим важливим складником у становленні персональної домрової школи: *Віталій Савченко* – лауреат Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ, 2017 рік – Диплом II премії; 2018 рік – Диплом I ступеня), Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних музичних інструментах «Провесень» (м. Кропивницький, 2019 рік – Диплом II ступеня), Міжнародного конкурсу-фестивалю Golden Stars of Autumn (м. Київ, 2017 рік – Диплом II ступеня); *Оксана Лукомська* – лауреатка Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ, 2017 рік – Диплом II ступеня; 2018 рік – Диплом I ступеня); *Анна Косова* – лауреатка Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ, 2023 рік – Диплом I ступеня; 2024 рік – Диплом I ступеня), Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків, 2023 рік – Диплом III ступеня; 2024 рік – Диплом II ступеня); *ансамбль у складі Віталія Савченка й Оксани Лукомської* – лауреат Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ, 2019 рік – Диплом I ступеня). Другим важливим складником становлення власної домрової школи означається вступ вихованців Валентини Нагірняк до закладу вищої музичної освіти. Упродовж 2019–2024 рр. вищу музичну освіту в Національній музичній академії України здобувають Віталій Савченко, Оксана Лукомська, Вікторія Синицька, Анна Косова. Випускник Національної музичної академії України Віталій

Савченко вже як дипломований фахівець працює артистом Національного академічного оркестру народних інструментів України. Зростання професійної виконавської гри на домрі Валентини Нагірняк довершувалося в лоні колективної ансамблевої гри – спочатку в ансамблі народних інструментів «Фантазія», надалі в складі тріо народних інструментів «Болеро» (Нагірняк, 2024).

Леонід Лук'янович Виговський у тріо народних інструментів «Болеро» представляє партію балалайки прими. Музикант творчо-професійного піднесення й натхнення, який у своїй мистецькій долі поєднав як баянну, так і балалаєчну виконавські школи. У період 1965–1968 рр. навчався в Житомирському культурно-освітньому училищі по класу баяна в Броніслава Григоровича Грядунова.



Леонід Виговський

Вирішивши продовжувати здобувати вищу музичну освіту з баянного виконавства, Леонід Виговський у 1968 році вступає до Харківського інституту культури. Однак життєва непередбачувана подія зумовила перенацілення попередньо визначеного творчого прагнення. Маючи практичний досвід гри на балалайці прими в оркестрі народних інструментів Житомирського культурно-освітнього училища, Леонід Виговський уже на першому курсі Харківського інституту культури починає опановувати професійні навички гри на балалайці. Сповнений натхнення від майстерної гри свого нового вчителя Віктора Олександровича Заболотного – музиканта-віртуоза, соліста Харківської філармонії, Леонід Виговський удосконалює свою гру на балалайці багатогодинними заняттями. Власний рекорд Леоніда Виговського – 11 годин гри на добу! Визначивши для себе пріоритетність постійного зростання виконавського рівня, Леонід Виговський удосконалює свої музично-технічні вміння й навички в оркестрі народних інструментів Палацу культури Харківського електромеханічного заводу, а також веде активну концертну діяльність із концертною бригадою Харківської консерваторії в Сумській та Харківській областях у канікулярний період.

Закінчивши Харківський інститут культури, Леонід Виговський починає працювати в Житомирському культурно-освітньому училищі. Новонабутий статус зумовив сполучення педагогічної та виконавської діяльності. У 1973 році Леонід Виговський реалізує сольний концерт із виконанням музичних творів віртуозного характеру, зокрема Ф. Ліста «Угорська рапсодія № 2», Н. Паганіні «Капріс» (а-moll). Виконавська діяльність утілювалась в аспекті ансамблевого формату. Леонід Виговський був учасником трьох педагогічних ансамблів Житомирського культурно-освітнього училища: струнного тріо (Володимир Грушевий – домра, Леонід Виговський – балалайка, Юрій Потапович – гітара), струнного квартету (Валерій Міхеев – домра прима, Ольга Сосновська – домра альт, Леонід Виговський – балалайка прима, Антон Пасинчук – балалайка бас) й ансамблю народних інструментів. Творчим досягненням струнного тріо є здобуття III місця в XI Гаванському фестивалі мистецтв (зональне проведення в м. Черкаси). У 1985 році з ініціативи керівництва й Леоніда Виговського започатковано клас балалайки при Житомирському музичному училищі імені В. С. Косенка. У період з 1990 до 2000 р. Леонід Лук'янович поєднував педагогічну та адміністративно-управлінську діяльність як заступник директора з виховної роботи при цьому закладі. З 2000 до 2004 р. працював провідним фахівцем житомирських закладів мистецтв при Управлінні культури Житомирської обласної державної адміністрації. У 2004 р. повернувся до педагогічної діяльності в Житомирське музичне училище імені В. С. Косенка, у якому викладав (спеціальний клас балалайки, диригування, інструментування та читання партитур, ансамблю) до 2023 р. Виконавська діяльність Леоніда Виговського в Житомирському музичному училищі імені В. С. Косенка означилася категорією соліста-балалаечника у двох педагогічних колективах: ансамблі народних інструментів «Фантазія» і тріо народних інструментів «Болеро». Найкращих учнів свого класу Леонід Виговський визначає любов'ю до інструмента – Олександра Захаркова, Володимира Котенка, Віталія Кавуна, Павла Пастушенка, Андрія Кордуна (Виговський, 2024). Багаторічна професійно-творча діяльність викладача й музиканта-виконавця Леоніда Виговського удостоєна державної нагороди – заслужений артист України.

Віктор Анатолійович Губанов – викладач та концертмейстер вищої категорії, викладач-методист Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка. Лауреат найпрестижніших конкурсів професійної виконавської майстерності гри на баяні всеукраїнського, міжнародного та світового рівнів.



Віктор Губанов

Географія конкурсних виступів охоплює такі міста України і Європи, як: Київ, Кривий Ріг, Львів, Запоріжжя, Ланчіано, Поджо-Руско, Кастельфідардо, Рекоаро-Терме, Клінгенталь. Високе мистецтво виконавської гри на баяні Віктора Губанова ґрунтується на класичній академічній музичній освіті, здобутій у Губкінському музичному училищі (клас викладачів А. Г. Вальсамакіна і М. Т. Калашнікова) та Харківському інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (клас викладача О. І. Назаренка).

Багаторічна педагогічна діяльність музиканта-професіонала означається випуском 71 музиканта баянно-акордеонного виконавського мистецтва. Сфера педагогічної діяльності Віктора Губанова зумовлений багатовекторними напрямками здобуття найдосконаліших музично-виконавських знань, умінь, навичок та компетентностей: участь студентів у виконавських конкурсах майстерної гри на баяні-акордеоні в сольному та ансамблевому форматах; збагачення виконавського рівня учнів у взаємодії з представниками різних академічних баянних шкіл України в комунікації майстеркласів; удосконалення практичного досвіду виконання гри на баяні й акордеоні в концертах та мистецьких проєктах; здобуття вищої музичної академічної освіти.

Майстерна гра учнів Віктора Губанова представлена на таких конкурсних формаціях: II Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Зірки баяна на Запоріжжі», I Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів «Акорди Львова», I Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Його величносте, баян», XIII та XIV відкритий Всеукраїнський конкурс юних баяністів та акордеоністів ім. А. Білошицького, XIII та XVI Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», I Міжнародний фестиваль-конкурс Golden Star, III Міжнародний онлайн фестиваль-конкурс Yula Art Fest, XVI Міжнародний конкурс Digi-Talenty, V Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний

камертон», Міжнародний конкурс музичного мистецтва Prime Time of Art, X Міжнародний професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит», XX Міжнародний конкурс-фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці», Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Український Перфоманс», IV Всеукраїнська олімпіада з інструментального мистецтва, VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела», I та II Всеукраїнський конкурс-огляд молодих виконавців KyivAccordPRIZE, Міжнародний фестиваль-конкурс баяністів-акордеоністів та ансамблів «Сучасні ритми», X Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», XIV Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic. Конкурсну гру учнів Віктора Губанова оцінювали професіонали академічної баянно-акордеонної освіти та виконавства: М. А. Давидов, В. Д. Зубицький, П. В. Фенюк, Є. І. Черказова, С. С. Гринченко, А. А. Семешко, В. Г. Чефранов, А. І. Душний, Ю. В. Чумак, Я. В. Олексів, І. О. Саєнко, І. П. Серотюк, К. А. Жуков, і навіть президент Всесвітньої конфедерації акордеоністів Confederation Mondiale de l'Accordeon Фредерік Дешампс. Тож представимо імена цих лауреатів: Віталій Українець, Василь Ясенчук, Назар Каліщук, Павло Бондар, Нікіта Безсмертний, Владислав Гончаров; дуєт баяністів – Артем Білецький й Ігор Речицький; тріо баяністів – Нікіта Безсмертний, Владислав Гончаров і Павло Бондар; тріо баяністів – Олександр Муж, Катерина Єрмакова і Максим Ющенко; квартет баяністів – Павло Манченко, Юрій Литвинчук, Ігор Грищенко і Юрій Булега.

Найбільш обдаровані випускники Віктора Губанова здобули вищу академічну музичну освіту в таких закладах: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського – Юрій Чайковський, Володимир Шинкаренко, Олександр Губанов, Олексій Бродецький; Національна музична академія України – Андрій Гой, Богдан Пасинчук; Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової – Сергій Бочковський, Борис Талько; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка – Максим Ющенко, Олександр Шегеда, Віктор Янчак; Назар Каліщук здобув вищу професійно-академічну освіту в Музичній академії імені Гражини і Кайстута Бацевіч у Лоджі (Польща) (Губанов, 2024).

Композиторська творчість Віктора Губанова представлена двома авторськими нотними виданнями. Перша нотна збірка ілюструє естрадно-джазовий напрям композиторського стилю мислення житомирського баяніста: «Ретро-сюїта» («Вальс», «Коли йде дощ», «Веселий вікенд») і «Джазова п'єса» (Губанов, 2004). Друге видання «Концертні

твори» (Губанов, 2021) репрезентує сольні та ансамблеві формати музичних творів як власної авторської композиції, так й інструментування та обробки музичних творів В. Підгорного, Р. Гальяно, В. Михайлюка. Заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, професор І. І. Снедков, рецензуючи друге нотне видання Віктора Губанова, зазначає: «П'єси з рецензованого збірника відзначені яскравим тематизмом, різноманітністю фактури та форми, написані для різних виконавських складів (соло, тріо баяністів, естрадного квартету, тріо народних інструментів). Усі твори мають яскраво виражений концертний характер та влучно підкреслюють власний стиль автора. Твори розраховані на технічно вправних виконавців достатньо високого музичного рівня, що має забезпечити високохудожнє відтворення їх образного змісту та можуть звучати в програмах учасників національних і міжнародних конкурсів. Блискучий виконавець В. А. Губанов демонструє володіння всіма можливостями баяна як концертного інструмента. Виконавський досвід втілено в образній сфері творів збірки, характерних інтонаціях і ритмах, гармонічних побудованнях, засобах музичного розвитку. Як викладач з багаторічним досвідом, В. А. Губанов передбачає в кожному творі певне «методико-педагогічне» завдання, що робить його композиції важливим матеріалом для професійного розвитку студентів» (Губанов, 2021, с. 3).

Професійно-творчі, концертно-виконавські, конкурсні, педагогічні та композиторські здобутки й напрацювання Віктора Губанова отримали визнання найвищої державної нагороди – народний артист України.

Тож у 2011 році професійно-творчі й талановиті музиканти Валентина Нагірняк, Леонід Виговський, Віктор Губанов – представники домрового, балалаєчного й баянного виконавського мистецтва згуртувались у тріо народних інструментів. Об'єднання домри, балалайки й баяна в тріо зумовило багатоаспектне сполучення звукових, акустично-фонетичних, інтонаційно-виражальних, динамічних, темброво-фактурних і технічно-виконавських можливостей зазначеного інструментарію в єдиний інструментально-функціональний камерно-мобільний формат.

Вищеперелічена сукупність музично-інструментальних можливостей створила умови залучення до репертуару житомирського тріо народних інструментів великої кількості музичних творів різних жанрів, напрямів і стилів. Насамперед репертуар тріо народних інструментів «Болеро» представлений зразками скрипкової музики. Житомирські музиканти транскрибували два яскраві зразки професійної скрипкової композиторської школи: творця й майстра жанру сольного інструментального



Тріо народних інструментів «Болеро»

концерту стилю бароко Антоніо Вівальді «Концерт для скрипки з оркестром» (Соль-мажор, I частина), а також німецького скрипаля-композитора мангеймської школи Карла Стаміца «Дует для двох скрипок» (Ре-мажор). Репертуарний музично-естетичний смак житомирського тріо «Болеро» базувався на зразках італійської, грецької, уругвайської, іспанської музики, як-от: П'єтро Фросіні «Веселий кабальєро», Христос Ніколопулос «Орхістріко», Херардо Матос Родрігес «Кумпарсіта», Л. Гранозіо «Іспанська гітара». Проте саме в інструментально-ансамблевому варіанті тріо «Болеро» вони набували нової музично-інтерпретаційної довершеності. Українська національна пісенна культура в репертуарі житомирського колективу представлена інструментальними варіантами таких пісень, як «Київський вальс» (музика Платона Майбороди, слова Андрія Малишка) і «Черемшина» (музика Василя Михайлюка, слова Миколи Юрійчука). Інструментальний варіант пісні «Черемшина» в обробці Віктора Губанова засвідчує сучасне естрадно-джазове перевтілення української пісенної лірики. З особливим артистичним запалом тріо народних інструментів «Болеро» виконувало авторський твір Віктора Губанова «Українські візерунки», в основу якого покладено музично-семантичні ознаки билини (епічної речитативної пісні) й награвань скоморохів східнослов'янської культури Київської Русі, а також стилістичні риси традиційного західноукраїнського жанру фолькмузики – коломийки. Проєкцію практичного досвіду перекладення й аранжування музичних творів житомирські музиканти здійснили у форматі двох нотних видань: «Грає тріо народних інструментів «Болеро»» (Нагірняк, 2021) і «Твори для оркестру народних інструментів» (Нагірняк, 2021), у бібліографічному описі яких зазначено на аранжуванні Валентини Нагірняк, а також на редакційній відповідальності партії баяна – Віктора Губанова, партії балалайки – Леоніда Виговського, партії домри – Валентини Нагірняк».

На думку самих музикантів, найбільш влучно злиття музично-інструментальних можливостей

домри, балалайки й баяна в репертуарному аспекті відбулось у п'єсі українського композитора Натана Шульмана «Болеро». Саме ця музична композиція стала репертуарною візитівкою житомирського ансамблю, яка зумовила аналогію-відповідність назви тріо народних інструментів «Болеро» – колективу з відображенням високої академічної виконавської культури.



Тріо народних інструментів «Болеро»

Концертна діяльність тріо народних інструментів «Болеро» має широкий спектр різноманітних комунікаційних взаємодій публічного презентування музичних творів. Окреслена взаємодія представлена концертною музично-виконавською діяльністю для різних культурно-суспільних формацій з визначенням певних мистецьких завдань. Одним із першочергових завдань своєї творчої професійної діяльності учасники тріо вбачали в заохочуванні дітей до музичного мистецтва як для загального музично-естетичного розвитку, так і для здобуття професійної музично-виконавської освіти. Житомирські музиканти втілювали

цю мету шляхом активної концертної діяльності в закладах початкової музичної освіти Житомира, Бердичева, Олевська, Овруча, Першотравневого, Радомишля, Коростишева, Лугин, Новограда-Волинського, Любара, Малина. Естетичний смак до академічної музично-виконавської культури учасники тріо «Болеро» прищеплювали й студентам фахової передвищої освіти, ведучи концертну діяльність у Житомирському базовому фармацевтичному фаховому коледжі, Житомирському арготехнічному коледжі, Житомирському медичному коледжі, Бердичівському педагогічному фаховому коледжі, Житомирському коледжі культури і мистецтв імені Івана Огієнка, Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка. Ансамблево-виконавське мистецтво Валентина Нагірняк, Леонід Виговський і Віктор Губанов презентували в будинках культури Черняхова, Іршанська, Володар-Волинська, Коростеня, Коростишева, Баранівки, Любара, Андрушівки, Народичів, Чуднова, Малина, Лугин, Володимира-Волинського, Романева, а також у будинку відпочинку селища Денеші й будинку офіцерів Житомирського гарнізону. Музично-виконавська ансамблева діяльність тріо народних інструментів «Болеро» була задіяна й у культурно-мистецьких проєктах Житомирського обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Кочерги, Житомирського академічного обласного театру ляльок, Житомирського музею космонавтики імені С. П. Корольова, Житомирської мистецької галереї Gnatyuk Art Center, Житомирського обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва та туризму. Творчо-професійна діяльність тріо народних інструментів «Болеро» відобразилась у комунікаційній взаємодії із Житомирським обласним телецентром у двох форматах: публічне презентування музичних творів у концертній залі Телецентру та участь у телепередачі «Ранок на каналі "Житомир"». Не менш важливим вектором творчо-професійної діяльності житомирського тріо «Болеро» варто визначити концертні виступи в межах конкурсно-фестивальних проєктів, зокрема VII Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (06.12.2014 року, м. Дрогобич), Фестивалю імені Володимира Шинкарука «Пісенний спас» (19.08.2015 року, м. Житомир), IV Всеукраїнського фестивалю «День українського баяна і акордеона» (26.03.2016 року, м. Київ), II Міжнародного культурно-мистецького фестивалю GRIEG FEST (27–28.04.2018 року, м. Житомир). Географія концертної діяльності тріо народних інструментів «Болеро» репрезентує сольні концерти колективу в м. Горлівка Донецької області (до 60-річчя Горлівської музичної школи, у якій Віктор Губанов здобував початкову музичну освіту) і в м. Славута

Хмельницької області (з нагоди дня заснування міста).

Варто зауважити на значній репродуктивній концертній діяльності тріо народних інструментів «Болеро» як професійного колективу Житомирської обласної філармонії імені Святослава Ріхтера. Статус артистів філармонійної установи зумовлював широкий спектр концертної діяльності різних мистецьких форматів: від співучасників тематичних заходів, естрадних та академічних концертів, гала-концерту, закриття концертного сезону – до сольних одноосібних та бінарних концертів.



Афіші бінарних концертів тріо народних інструментів «Болеро» із фортепіанним тріо Amabile та тріо бандуристок «Росава»

Прикладом реалізованих бінарних концертів варто визначити творчо-професійні мистецькі проєкти тріо народних інструментів «Болеро» з фортепіанним тріо Amabile (15.11.2012 року в Тернопільській обласній філармонії, 12.02.2013 року в Житомирській обласній філармонії) та тріо бандуристок «Росава» (27.01.2016 року в Житомирській обласній філармонії). Високий професійний рівень академічної виконавської культури тріо народних інструментів «Болеро» представлений у Черкаській та Гомельській обласних філармоніях.

Багаторічна культурно-просвітницька й гуманістична діяльність житомирського тріо народних інструментів «Болеро» віднайшла почесну відзнаку Міжнародної пасхальної асамблеї «Духовність єднає Україну».

Визначаючи феномен житомирського ансамблю, варто зазначити на тому факті, що більшість українських професійно-інструментальних колективів академічного напрямку утверджуються на світовій арені вже на певному етапі свого функціонування, проте виконавський рівень тріо народних інструментів «Болеро» здобув європейське визнання ще на початку своєї творчо-професійної діяльності, отримавши у 2012 році статус лауреата I премії Італійського міжнародного конкурсу «Приз міста Ланчіано».



Кубок та Диплом тріо народних інструментів «Болеро» як переможців італійського міжнародного конкурсу «Приз міста Ланчіано»

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Презентовані результати наукової розвідки надають змогу здійснити низку узагальнювальних висновків щодо творчо-професійної діяльності учасників житомирського тріо народних інструментів «Болеро» як у колективному, так і в індивідуальному аспектах. Творчий колективний аспект житомирських музикантів-виконавців є вираженням власних духовних цінностей, об'єднаних у мистецький колектив задля реалізації спільної культурно-просвітницької діяльності. Ця творчість є виявом повноти досконалості культурного життя – екзистенціальним одкровенням, яке здійснювало піднесення духовної культури українського суспільства. Реалізація творчого колективного аспекту втілювалася форматом артистів Житомирської обласної філармонії імені Святослава Ріхтера. Професійний індивідуальний аспект житомирських музикантів-викладачів варто визначити актом передання власного виконавського досвіду молодому поколінню. Процес взаємодії досвідчених музикантів-викладачів і студентів спрямований на безперервний перебіг удосконалення виконавського рівня юних музикантів і здійснення підготовки молодого кадрового забезпечення для закладів культури та установ початкової музичної освіти. Здійснення професійного індивідуального аспекту реалізується статусом викладачів Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка. В інтегративному аспекті творчо-професійна діяльність учасників житомирського тріо народних інструментів «Болеро» – Валентини Нагірняк, Леоніда Виговський і Віктора Губанова – визначається вагомих внеском у філармонійно-виконавське мистецтво та академічно-музичну освіту України.

У межах заявленої проблематики здійснено два наукові дослідження, які висвітлюють творчо-професійну діяльність житомирських камерно-інструментальних колективів: тріо баяністів «Гармонія» та тріо народних інструментів «Болеро».

Дотримуючись основних критеріїв науковості: спадкоємності та системності, у подальшому варто додержуватися визначеного курсу. Тож у перспективах подальших наукових розвідок необхідно дослідити творчо-професійну діяльність колективів Житомирської обласної філармонії імені Святослава Ріхтера, зокрема тріо бандуристок «Росава», фортепіанного тріо Amabile, тріо бандуристок «Радана», камерного тріо Filando, академічної хорової капели «Орея», Поліського академічного ансамблю пісні й танцю «Льонок» імені Івана Сльоти.

ЛІТЕРАТУРА

- Виговський, Л. Л. (2024) Спогади Заслуженого артиста України, викладача Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка. (Записала Резнік О. С.).
- Випускники музичного училища славлять Житомирщину (2015) Житомирська обласна державна адміністрація : офіц. вебсайт. URL: <https://oda.zht.gov.ua/news/vypuskniky-muzychnogo-uchylshha-slavya/>.
- Врублевський, В. (Авт.-упоряд.) (2009) Житомирщина мистецька : іл. альб.-довідник. Житомир, 1.
- Голованова, І. (2014) Високі ноти справжнього таланту. *Житомирщина*, 5–6, 9.
- Губанов, В. (2004) Концертні твори для баяна (акордеона). Тернопіль : Навчальна книга – Богдан.
- Губанов, В. А. (2021) Концертні твори. Житомир : Вид. О. О. Євенок.
- Губанов, В. А. (2024) Спогади Народного артиста України, викладача Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка. (Записала Резнік О. С.).
- Дишнієва-Набедрик, Е. Б., Мокрицький, Г. П. (2005) Житомирське музичне училище імені Віктора Косенка. Сторінки історії : 1995–2005 (іст.-краєзнав. фото розповідь). Житомир : «Волинь».
- Душний, А., Пиц, Б. (2014) VII-й Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», VIII-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» : програма. Дрогобич : Посвіт.

Житомирська філармонія (2011–2016) Афіша. URL: <https://www.philharmonia.com.ua/>.

Житомирський музичний фаховий коледж ім. В. С. Косенка. ПЦК «Народні інструменти (баян, акордеон)». URL: <https://zmfk.zt.ua/specializaciya-narodni-instrumenti.php>.

Копоть, І. Є. (Ред.-упоряд.) (2018) Храм музичного мистецтва Житомирщини : до 80-річчя Житомирської обласної філармонії ім. С. Ріхтера. Житомир : О. О. Євенок.

Нагірняк, В. (Аранж.) (2021) Грає тріо народних інструментів «Болеро» : нотне вид. Житомир : О. О. Євенок.

Нагірняк, В. В. (2024) Спогади викладачки Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка. (Записала Рєзнік О. С.).

Нагірняк, В. В. (Аранж.) (2021) Твори для оркестру народних інструментів : нотне вид.; / ред. партії баяна В. Губанов, ред. партії балалайки Л. Виговський, ред. партії домри В. Нагірняк. Житомир : О. О. Євенок.

Рєзнік, О. С. (2024) Мистецько-творчі постаті житомирського тріо баяністів «Гармонія». *Слобожанські мистецькі студії* : наук. журнал Сумського держ. педагог. ун-ту ім. А. С. Макаренка. Суми : Гельветика, 1, 97–107.

Рунчак, В. (Упоряд.) (2016) IV-й Всеукраїнський фестиваль «День українського баяна і акордеона». Київ. міжнар. марафон баянно-акордеонної музики : програма. Київ : Нац. спілка композиторів України.

Травкін, В. М. (2013) Дарую радість людям : зб. дружніх посвят. Житомир : «Волинь».

У Житомирі відбувся другий культурно-мистецький фестиваль «Grieg Fest» (2018) Житомирська міська рада. URL: <https://zt-rada.gov.ua/?pages=3708>.

REFERENCES

Vyhovskyi, L. L. (2024) Spohady Zasluzhenoho artysta Ukrainy, vykladacha Zhytomyrskoho muzychnoho fakhovoho koledzhu imeni V. S. Kosenka [Memoirs of the Honoured Artist of Ukraine, teacher of the Zhytomyr Music College named after V. S. Kosenko]. (Zapysala Rieznik O. S.).

Vypuskniky muzychnoho uchylyshcha slavliat Zhytomyrshchynu (2015) [Graduates of the music school glorify Zhytomyr region]. Zhytomyrska oblasna derzhavna administratsiia : ofits. Vebsait. Retrieved from: <https://oda.zht.gov.ua/news/vypuskniky-muzychnogo-uchylyshha-slavya/>

Vrublevskiy, V. (Avt.-uporiad.) (2009) Zhytomyrshchyna mystetska [Zhytomyr region of art] : il. alb.-dovidnyk. Zhytomyr, 1.

Holovanova, I. (2014) Vysoki noty spravzhnoho talantu [High notes of real talent]. Zhytomyrshchyna – Zhytomyr Region, 5–6, 9.

Hubanov, V. (2004) Kontsertni tvory dlia baiana (akordeona) [Concert works for bayan (accordion)]. Ternopil : Navchalna knyha – Bohdan.

Hubanov, V. A. (2021) Kontsertni tvory [Concert works]. Zhytomyr : Vyd. O. O. Yevenok.

Hubanov, V. A. (2024) Spohady Narodnoho artysta Ukrainy, vykladacha Zhytomyrskoho muzychnoho fakhovoho koledzhu imeni V. S. Kosenka [Memories of the National Artist of Ukraine, teacher of the Zhytomyr Music College named after V. S. Kosenko]. (Zapysala Rieznik O. S.).

Dyshniieva-Nabedryk, E. B., Mokrytskyi, H. P. (2005) Zhytomyrske muzychne uchylyshche imeni Viktora Kosenka. Storinky istorii : 1995–2005 [Zhytomyr School of Music named after Viktor Kosenko. Pages of history: 1995–2005] (ist.-kraieznnav. foto rozpovid). Zhytomyr : “Volyn”.

Dushnyi, A., Pyts, B. (2014) VII-y Vseukrainskyi Vidkryti konkurs baianistiv-akordeonistiv «Vizerunky Prykarpattia», VIII-a Mizhnarodna naukovo-praktychna konferentsiia «Narodno-instrumentalne mystetstvo na zlami KhKh – KhKhI stolit» [The VIIth Ukrainian Open Competition of accordionists-accordionists “Patterns of the Carpathians”, the VIIIth International Scientific and Practical Conference “Folk Instrumental Art at the Turn of the XXth – XXIth Centuries”] : prohrama. Drohobych : Posvit.

Zhytomyrska filarmoniiia (2011–2016) [Zhytomyr Philharmonic]. Afisha. Retrieved from: <https://www.philharmonia.com.ua/>

Zhytomyrskiy muzychniy fakhoviy koledzh im. V. S. Kosenka [Zhytomyr Music Vocational College named after V. S. Kosenko]. PTsK «Narodni instrumenty (bayan, akordeon)». Retrieved from: <https://zmfk.zt.ua/specializaciya-narodni-instrumenti.php>

Kopot, I. Ye. (Red.-uporiad.) (2018) Khram muzychnoho mystetstva Zhytomyrshchyny : do 80-richchia Zhytomyrskoi oblasnoi filarmonii im. S. Rikhtera [The Temple of Musical Art of the Zhytomyr region : to the 80th anniversary of the Zhytomyr Regional Philharmonic named after S. Richter]. Zhytomyr : O. O. Yevenok.

Nahirniak, V. (Aranzh.) (2021) Hraie trio narodnykh instrumentiv “Bolero” [A trio of folk instruments plays “Bolero”] : notne vyd. Zhytomyr : O. O. Yevenok.

Nahirniak, V. V. (2024) Spohady vykladachky Zhytomyrskoho muzychnoho fakhovoho koledzhu imeni V. S. Kosenka [Memories of a teacher at the Zhytomyr Music Vocational College named after V. S. Kosenko]. (Zapysala Rieznik O. S.).

Nahirniak, V. V. (Aranzh.) (2021) Tvory dlia orkestru narodnykh instrumentiv [Works for orchestra of folk instruments] : notne vyd. /red. partii baiana V. Hubanov, red. partii balalaiky L. Vyhovskyi, red. partii domry V. Nahirniak. Zhytomyr : O. O. Yevenok.

Rieznik, O. S. (2024) Mystetsko-tvorchi postati zhytomyrskoho trio baianistiv “Harmoniiia” [Artistic and creative figures of the Zhytomyr accordion trio “Harmony”]. *Slobozhanski mystetski studii –Slobozhan art studios* : nauk. zhurnal Sumskoho derzh. pedahoh. un-tu im. A. S. Makarenka. Sumy : Helvetyka, 1, 97–107.

Runchak, V. (Uporiad.) (2016) IV-y Vseukrainskyi festyval “Den ukrainskoho baiana i akordeona” [IV Ukrainian Festival “Day of the Ukrainian Accordion and Accordion”]. Kyiv. mizhnar. marafon baianno-akordeonnoi muzyky : prohrama. Kyiv : Nats. spilka kompozytoriv Ukrainy.

Travkin, V. M. (2013) Daruiu radist liudiam [I give joy to people] : zb. druzhnikh posviat. Zhytomyr : “Volyn”.

U Zhytomyri vidbuvsia druhyi kulturno-mystetskyi festyval «Grieg Fest» (2018) [The second cultural and artistic festival “Grieg Fest” took place in Zhytomyr]. Zhytomyrska miska rada. Retrieved from: <https://zt-rada.gov.ua/?pages=3708>

Creative professional activity of the members of the Zhytomyr trio of folk instruments “Bolero”

Olena Serhiivna Rieznik
 PhD in Philosophy,
 Associate Professor at the Department
 of Art Education
 Zhytomyr Ivan Franko State University
 ORCID: 0000-0003-1827-1522

The presented scientific research provides comprehensive coverage of the creative professional activity of one of the brightest ensembles of the Zhytomyr region, representatives of academic domra, balalaika and bayan professional pre-higher musical education and philharmonic performing arts – the trio of folk instruments “Bolero”. In the course of the current action research, it was revealed that the trio of folk instruments “Bolero” is considered the hereditary successor of the folk instruments ensemble “Fantasia”. Taking into account the fact that the primary source of their main work was the pedagogical activity of the members of the “Bolero” trio in the institution of professional pre-higher music education, the first part of the study reflects their individual personal achievements and victories in the performance and pedagogical aspects. The creative professional image of Valentyna Nahirniak is presented in the embodiment of productive and effective pedagogical work at the Zhytomyr Music Professional College named after V. S. Kosenko in the aspect of creating her own domra school, which is represented by the quantitative and qualitative indicator of students-laureates with completed higher education at the National Music Academy of Ukraine. The creative personality of Honoured Artist of Ukraine Leonid Vyhovskyi is represented by a passion for solo and ensemble performing arts; active pedagogical activity in two institutions of professional pre-higher music education: Zhytomyr Cultural Education College and Zhytomyr Music College named after V. S. Kosenko; by the activities of administrative manager of educational work and leading specialist of art institutions under the Culture Department of the Zhytomyr Regional State Administration. The unsurpassed talent of the National Artist of Ukraine Viktor Hubanov is recognised in the context of solo performing achievements at the world level; the author’s methodological approach to teaching students; numerous student victories at performing competitions of various formations; the training of successors who have received higher academic music education in leading educational institutions of Ukraine and Europe; compositional creativity reflected in the bayan player’s sheet music publications. The ensemble aspect of the study of the creative professional activity of the trio of folk instruments “Bolero” reveals the musical and aesthetic repertoire preferences of the ensemble members; points to the practical experience of interpreting and arranging of musical works by the ensemble members, embodied in sheet music publications; establishes the analogy-similarity of the play by N. Shulman and the name of the trio of folk instruments in the language category “Bolero”; highlights various communications of the Zhytomyr ensemble’s concert activities; notes the phenomenal victory of the musicians in the Italian International Competition at a very early stage of the Zhytomyr ensemble’s functioning. In the conclusions of the study, the author differentiates between the creative ensemble and professional individual aspects of the activity of the members of the trio of folk instruments “Bolero” and identifies a significant integrative contribution of Valentyna Nahirniak, Leonid Vyhovskyi and Viktor Hubanov to the professional musical art of Ukraine.

Keywords: domra, balalaika, bayan, trio of folk instruments “Bolero”, creative professional activity, teacher, performance competition, Zhytomyr Music Professional College named after V. S. Kosenko, repertoire, sheet music collection, concert, Zhytomyr Regional Philharmonic named after Sviatoslav Richter.