

УДК 74:37.091.2

Дарина Погосьян

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МИСТЕЦТВО В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ» В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ «ОСНОВИ ДИЗАЙНУ»

Розвиток цифрових технологій сприяє зростанню потреби у візуальному контенті, який має бути не лише красивим, а й функціональним. Тому така ідея вважається провідною в процесі вивчення освітньої компоненти «Основи дизайну» здобувачами освітньо-професійної програми «Мистецтво в закладах освіти». У зв'язку з поширенням інтегрованого курсу в закладах загальної середньої освіти з домінуючими образотворчим та музичним мистецтвами, а також їх тематичним поєднанням з дизайном виникає потреба в оволодінні студентами цифровими технологіями, формуванні навичок з художнього проектування та конструювання. Таким чином вони опановують необхідними компетентностями, серед яких можна відокремити здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та застосування знань у практичних ситуаціях.

Метою цієї розвідки є розгляд особливостей підготовки здобувачів освітньо-професійної програми «Мистецтво в закладах освіти» в процесі

вивчення освітньої компоненти «Основи дизайну». Також здійснення аналізу модельно-навчальних програм та підручників з інтегрованого курсу «Мистецтво» загалом та авторства Л. М. Масол зокрема, з метою дослідження тем, які відносяться до дизайну.

Модельно-навчальні програми інтегрованого курсу «Мистецтво» розміщуються на сайті Інституту модернізації змісту освіти. Структурні підрозділи мистецької освітньої галузі представлені наступним чином: «Мистецтво. 5-6 класи (інтегрований курс)», «Мистецтво 7-9 класи (інтегрований курс)» та «Музичне мистецтво». До прикладу, як зазначається в модельно-навчальній програмі «Мистецтво. 5-6 класи (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти», авторства Л. М. Масол та О. В. Просіної, у початкових класах у зміст домінантних видів музичного та образотворчого мистецтва застосовується інтеграція елементів синтетичних мистецтв (театр, хореографія, кіно). В основній школі домінування музичного та образотворчого компонентів змісту зберігається, проте вони поєднуються з кінематографом, художньою фотографією, архітектурою та дизайном. У п'ятому класі універсальною суперпозицією інтеграції змісту освіти обрано «види і мова мистецтв», шостому – «жанри мистецтва», а сьомому, восьмому та дев'ятому – «стилі мистецтва» [4, 5].

Проаналізувавши підручник інтегрованого курсу навчання для п'ятого класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво» Л. М. Масол, розділ чотири «Візуальні мистецтва», тему «Час новітній створює красу» паралельно з опануванням підтеми «Телебачення: погляд у світ» та «Сплетіння муз в єдиному акорді: кольоромузика» вводяться дизайнерські підтеми «Дизайн і його види» та «Фотомистецтво: мандрівка без кордонів і без меж» [3, 7].

Відповідно до підручника інтегрованого курсу навчання для сьомого класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво» Л. М. Масол та О. В. Калініченко, розділу три «Дизайн і музика сьогодення», на уроках розглядаються наступні теми: «Дизайн і його види», «Секрети промислового дизайну», «Графічний дизайн», «Фірмовий стиль», «Дизайн інтер'єру та екстер'єру», «Ландшафтний дизайн», «Дизайн масових заходів, подій», «Сучасні артпрактики, художні техніки, інсталяції» [1, 270]. Варто додати, що розширення знань

з образотворчого мистецтва вдало та гармонійно поєднується з дизайном. Таким чином розвиваючи у дітей проектне мислення та вміння поєднувати красу виробу з його функціональністю.

У підручнику для дев'ятого класу закладів загальної середньої освіти «Мистецтво» Л. М. Масол, до розділу другого «Екранні мистецтва. Форми поширення мистецтва» належить тема «Фотомистецтво та реклама». Таким чином, вона сприяє узагальненню та повторенню знань з дизайну [2, 5].

Отже, проведення інтегрованого курсу «Мистецтво» вимагає не лише оволодіння здобувачами образотворчим та музичним мистецтвом, але й іншими «синтетичними» видами мистецтва загалом та дизайном зокрема. Відтак підготовка здобувачів освітньо-професійної програми «Мистецтво в закладах освіти» у процесі вивчення освітньої компоненти «Основи дизайну» стимулює розвиток навичок: володіння цифровими технологіями, креативності, проектного мислення, створення не тільки візуально привабливих об'єктів, але й функціональних.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Масол Л. М., Калініченко О. В. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. : іл. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html> (дата звернення: 25.04.2025)
2. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. нач. закл. 2-ге вид., переробл. К. : Видавничий дім «Освіта», 2022. 224 с. URL: <https://shkola.in.ua/2492-mystetstvo-9-klas-masol-2022.html> (дата звернення: 25.04.2025)
3. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Видавничий дім «Освіта», 2022. 240 с. : іл. URL: <https://shkola.in.ua/2604-mystetstvo-5-klas-masol-2022.html> (дата звернення: 25.04.2025)
4. Мистецька освітня галузь. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/> (дата звернення: 25.04.2025)