

Педагогическая креативность как ведущий компонент структуры педагогической одарённости Управление современной школой. Завуч : для администрации школ : научно-практический журнал. – № 6. – 2009. – М., 2009. – С. 117-124.

Е.Е. Антонова

кандидат педагогических наук, доцент
(Житомирский государственный университет имени Ивана Франка, Украина)

Педагогическая креативность как ведущий компонент структуры педагогической одарённости

В статье на основе анализа наиболее известных моделей одарённости предлагается разработанная автором модель педагогической одарённости, одним из главных компонентов которой выделяется педагогическая креативность.

Одним из важнейших ресурсов общества есть его интеллектуальный потенциал, представленный сообществом людей, которые нашли свое место в жизни, сполна реализовали собственные творческие и профессиональные возможности, интеллектуальные и организаторские способности. Именно они являются главной движущей силой прогресса во всех сферах деятельности общества и государства.

Экономические и социальные изменения в Украинском государстве обусловили необходимость реформирования всех структурных элементов системы образования. Перед современной школой встали задания максимального раскрытия и развития потенциала каждой личности, формирования человека, как субъекта социальной и профессиональной жизни, подготовки его, к самосовершенствованию, самоопределению и самореализации. Новая украинская школа призвана обеспечивать всестороннее развитие индивидуальности человека как личности и наивысшей ценности общества на основе выявления ее задатков, способностей, одаренности и талантов. В Украине принят ряд законов и программ которые направлены на создание общегосударственной сети учебных заведений для одаренной молодежи (Закон Украины “Об образовании” (1996), Целевая комплексная программа “Учитель” (1996), Национальная доктрина развития образования Украины в XXI веке (2002), Национальная программа “Дети Украины” (2001), Указ Президента Украины “О программе работы с одаренной молодежью на 2001-2005 годы (2001), Концепция государственной программы работы с одаренной молодежью на 2006-2010 годы (2007 г.) и др. Настоящими документами определены такие стратегические задания, как формирование целостной общегосударственной системы выявления и поддержки одаренной молодежи; развитие и реализация ее способностей; стимулирование творческой работы учеников, студентов, учителей и преподавателей ВУЗов; подготовка научных, педагогических и научно-технических кадров.

В связи с этим актуализируются проблемы, связанные с подготовкой учителя, поскольку именно ему отводится ведущая роль в реализации очерченных превращений. Ведущим направлением государственной образовательной политики признается подготовка педагогических работников, создание условий для формирования творческой личности учителя, реализации и самореализации его задатков и возможностей.

Однако в процессе подготовки будущего учителя возникает ряд противоречий, наиболее существенными из которых, на наш взгляд, есть несоответствие между потребностью школы в педагогически одаренных кадрах и недостаточной разработанностью учебно-методического комплекса их подготовки; между необходимостью воспитания новой генерации педагогических работников, способных обнаруживать и развивать способности и одаренность ребенка и отсутствием концептуальных и методических принципов их подготовки к работе с одаренными учениками.

На основе проведенного анализа теоретических подходов к изучению феномена одаренности, а также учитывая результаты категориального анализа базовых понятий исследования (задатки, способности, одаренность и др.), нами было сформулировано рабочее определение понятия одаренности как индивидуального потенциального своеобразия внутренних (задатки), внешних (благоприятная социальная среда) и личностных (позитивная „Я”-концепция, наличие соответствующих волевых качеств, направленности, настойчивости и т.п.) предпосылок для развития способностей личности до уровня выше условно „среднего”, благодаря которым она может достичь значительных успехов в определенной деятельности.

Учитывая модели одаренности Дж. Гилфорда, Ф. Монкса, Дж. Рензулли, российских исследователей Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, В.Д. Шадрикова, украинских – В.А. Моляко, Е.И. Кульчицкой, А.Л. Музыки, а также опираясь на подход современных психологов, в частности В.В. Рыбалки, к построению модели личности, нами была предложена трехмерная структура модели одаренности (рис. 1), которую можно представить в виде системы, которая охватывает такие составляющие:

1) **ядро одаренности:** способности (общие и/или специальные), развитые на уровне выше среднего, – как совокупность индивидуально психологических особенностей, которые являются условием успешного, высококачественного выполнения человеком деятельности и определяют разницу в динамике овладения необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками; *креативность* – как

способность к творческому поиску, нестандартному решению задач, которое характеризуется целым рядом параметров (дивергентное мышление, умение видеть проблему, способность генерировать новые, оригинальные идеи, ощущение утонченности организации идей, способность к синтезу и анализу, скорость мышления, развитая интуиция, способность к риску, гибкость в мышлении и действиях); *направленность личности на определенный вид деятельности* – как желание работать именно в этой сфере, получение удовлетворения от деятельности, потребность постоянно возвращаться к ней;

2) **факторы**, влияющие на уровень проявления (реализации) основных компонентов ядра одаренности:

- *наследственные данные* – биофизиологические, анатомо-физиологические особенности организма (задатки), которые являются предпосылкой развития способностей;

- *среда (образовательное пространство)* – стимулирующее окружение, которое содействует развитию способностей (семья, школа, государство);

- *воспитательное влияние* – целенаправленное развитие способностей и одаренности на основе единства деятельности семьи, образовательного заведения, внешкольных учреждений;

- *опыт выполняемой деятельности* – включение человека в разные виды деятельности с целью овладения общественным опытом и умелое стимулирование его активности в этой деятельности, что способствует действительному развитию его потенциальных возможностей;

- *особенности эмоционально-волевой сферы*, которые проявляются в настойчивости относительно выполнения заданий, в стремлении к соревновательности, уверенности в своих силах и способностях, уважении к другим, эмпатии, терпимости к особенностям других людей, склонности к самоанализу, толерантном отношении к критике, независимости мышления и поведения, чувстве юмора;

- *наличие системы ценностей* – что отображается в реалистичной „Я”-концепции, внутренней мотивации, которая предопределяется ценностным содержанием индивидуального сознания, автономностью, самодостаточностью, независимостью, направленностью в будущее;

- *случайность* – очутиться в нужном месте в нужное время, встреча со Своим Учителем, способным раскрыть уникальность ребенка и создать условия для самостоятельного поиска себя и своего пути, самовыражение в продуктах творчества и т.п.

Следовательно, уровень развития, качественное своеобразие и характер одаренности – это всегда результат взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды (образовательного пространства), опосредствованной деятельностью самого человека. Сама же одаренность – сложное интегральное образование, в котором своеобразно соединены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики.

Одним из принципиальных положений педагогической науки есть аксиома, которая утверждает, что интеллект заостряется интеллектом, характер воспитывается характером, личность формируется личностью. То есть, яркая, неординарная, привлекательная личность учителя выступает одним из важнейших условий, а также средством достижения успеха в воспитательной и образовательной деятельности.

Издавна длится дискуссия относительно того, должен ли учитель иметь прирожденные способности к педагогической деятельности, может ли учительскому делу научиться каждый. Одни исследователи утверждают, что учителем-мастером можно стать, работая на рабочем месте рядом с прекрасными учителями, приобретая умения и опыт. Другие отмечают необходимость владения педагогическим талантом: есть он – успех в работе обеспеченно. “Учителем нужно родиться” – считают они. Третьи соглашались с А.С. Макаренко, утверждая, что в педагогической деятельности главное не талант, а мастерство, основанное на умении, на квалификации [1, с. 52].

Жизнь подтверждает, что наивысших результатов в педагогической деятельности достигают педагогически одаренные учителя, которые достигли высокого уровня педагогического мастерства. Современные исследователи, прежде всего академик И.А. Зязюн, под мастерством учителя понимают наивысший уровень педагогической деятельности как проявление творческой активности личности педагога, а именно комплекс свойств личности, которые обеспечивают самоорганизацию высокого уровня профессиональной деятельности на рефлексивной основе. К таким важным свойствам относятся педагогическая направленность личности учителя, его профессиональные знания, педагогические способности и педагогическая техника. Педагогическое мастерство в структуре личности – это система, способная к самоорганизации, системообразующим фактором которой является гуманистическая направленность. Фундаментом профессионального мастерства является профессиональная компетентность (направленность и профессиональные знания составляют ту основу высокого профессионализма в деятельности, которая обеспечивает целостность самоорганизующейся системы); педагогические способности обеспечивают скорость самоусовершенствования; техника, которая опирается на знание и способности, дает возможность обнаружить внутренний потенциал учителя, гармонизируя структуру педагогической деятельности [2, с. 31].

Все составляющие педагогического мастерства взаимопереплетаются, им свойственно саморазвитие, а не только рост, под воздействием внешних факторов. Следовательно, чтобы учитель действовал творчески, самостоятельно он должен иметь определенную внутреннюю опору, определенные свойства,

черты, развитие которых обеспечит профессиональное саморазвитие педагога [2, с. 31]. Такой внутренней опорой учителя можно считать его педагогическую одаренность.

Для поиска путей совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя относительно развития его педагогической одаренности нами был избран метод моделирования. Разработка идеальной модели творческой личности конкретного профиля (в нашем исследовании – педагогически одаренного учителя) – работа достаточно сложная и кропотливая. Она нуждается в изучении научно обоснованных данных, выделении соответствующих качеств личности, присущих ярким представителям педагогической профессии, в том числе – выдающимся педагогам, составлении достаточно полного их перечня и их классификации.

За основу построения модели педагогической одаренности нами был избран подход В.В. Рыбалки [3] к созданию трехмерной модели личности. Исследователь выделяет три взаимосвязанные базовые измерения, которые, по его мнению, целесообразно использовать при построении психологической структуры личности. Первое измерение – социально-психолого-индивидуальное, „вертикальное”, с присущими ему подструктурами личности. Второе измерение – деятельностное, „горизонтальное”, которое дифференцируется на соответствующие компоненты деятельности и поведения. Третье измерение – возрастное, генетическое, которое характеризует уровень развития качеств личности, ее задатков, способностей, психических свойств.

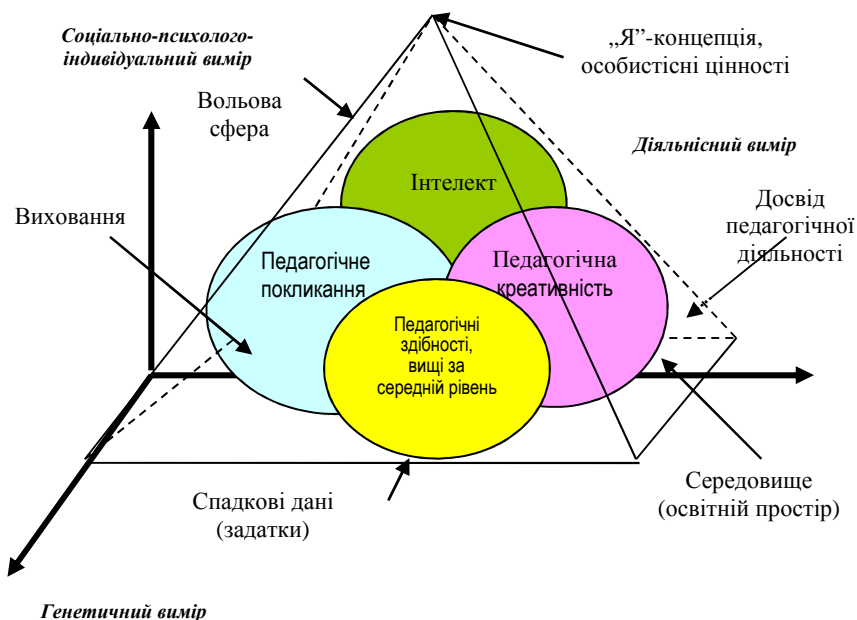
Предложенная В.В. Рыбалкой модель может быть конкретизирована с учетом требований, которые выдвигаются к личности при привлечении ее к выполнению конкретных видов деятельности (игровой, учебной, профессиональной, творческой и т.п.). Созданную таким образом классификацию специальных психических свойств личности можно рассматривать как систематизированную психограмму определенной профессии или ролевого поведения.

На основе идеальной модели творческой личности, созданной В.В. Рыбалкой, после комплексного психодиагностического изучения соответствующих качеств путем систематизации значительного количества качеств личности продуктивно работающих учителей, нами была построена модель педагогически одаренной личности. Эта модель в значительной мере позволяет преодолеть бессистемность тех перечней качеств одаренного учителя, которые содержатся в большинстве трудов по соответствующей проблематике. Кроме того, модель отражает уровень профессиональной зрелости педагогически одаренного учителя, потому ее целесообразно рассматривать как идеальную модель для разных возрастных этапов развития педагога – подросткового, юношеского, молодости. При этом она является обобщенной идеальной моделью, поскольку совмещает в себе большинство из известных в научной литературе профессиональных, характерологических и психологических качеств, свойственных личностям известных и выдающихся педагогов. Применение предложенной классификации предоставляет возможность обеспечить практическую работу преподавателя по развитию педагогической одаренности студентов при изучении предметов педагогического цикла, а также во внеаудиторной деятельности.

Для выделения качеств одаренного учителя нами был применен биографический метод, который заключается в изучении биографий выдающихся людей. Это позволило получить фактический материал, обобщить его и найти то общее, что присуще одаренным педагогам. Источником поиска стали известные труды педагогов-исследователей, теоретические работы по профессиональной подготовке учителя, а также биографические данные выдающихся педагогов прошлого и современности.

На основе биографического анализа и теоретического поиска, в основу предложенной нами модели педагогически одаренной личности были введены такие компоненты: педагогические способности, уровень развития которых выше среднего; педагогическая креативность, то есть способность учителя к педагогическому творчеству; педагогическое призвание, как направленность личности к выполнению педагогической деятельности; интеллектуальные способности, как необходимый фактор, который способствует усвоению и трансформации знаний в определенной научной сфере (рис. 1).

Следует отметить, что только факт наличия у человека педагогических способностей еще не



обеспечивает эффективность выполнения им педагогической деятельности. Практика работы современной школы свидетельствует, что учитель должен не только четко и правильно воспроизводить необходимую информацию – он должен уметь генерировать новые, оригинальные идеи, находить нетрадиционные способы развязывания проблемных педагогических ситуаций и задач, то есть владеть креативностью мышления. Исследованию педагогического творчества и особенностям подготовки к ней будущих учителей посвящены исследования В.А. Кан-Калика, Н.В. Кичук, М.П. Лещенко, С.А. Сысоевой, Л.А. Хомич и др. Так, в частности, С.А. Сысоевой [4, с. 98-99] выделяются такие признаки педагогической креативности: высокий уровень социального и морального сознания, поисково-преобразующий стиль мышления, развитые интеллектуально-логические способности (умение анализировать, объяснять, выделять главное), проблемное видение, творческая фантазия, развитое воображение, специфические личностные качества (любовь к детям, бескорыстие, смелость, готовность к разумному риску в профессиональной деятельности, целенаправленность, любознательность, самостоятельность, настойчивость, энтузиазм), специфические мотивы (необходимость реализовать свое "Я", желание быть признанным, творческий интерес, увлеченность творческим процессом, своим трудом, стремление достичь наибольшей результативности в конкретных условиях педагогического труда), коммуникативные способности, способность к саморегуляции, высокий уровень общей культуры [4, с. 98-99;]. Разработанный исследовательницей перечень признаков педагогической креативности можно использовать для их оценки и самооценки будущими учителями и учителями-практиками, а также для разработки на этой основе программ самосовершенствования.

Рис. 1. Модель педагогической одаренности (с учетом ортогонального подхода к построению структуры личности В.В. Рыбалки)

Следовательно, педагогическая креативность предполагает способность к творческому поиску, нестандартному решению педагогических задач и характеризуется целым рядом параметров. Она характеризуется такими критериями как скорость (продуктивность) и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Под *скоростью* (продуктивностью) мысли понимают количество идей, которое возникает за единицу времени. Противоположное качество – малая продуктивность. *Гибкость* мысли характеризует способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую; замечать, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать и в другом. Это хорошо развитый навык переноса (транспозиции). Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса явлений, которые изучаются, к другому, преодолевать статичность методов решения, своевременно отказываться от несовершенной гипотезы, быть готовым к интеллектуальному риску и к парадоксам. Противоположное качество – инертность. *Оригинальность* определяет способность генерировать идеи, отличающиеся от общепринятых, приходить к парадоксальным, неожиданным решениям. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных во время последовательного логического анализа. Противоположное качество – традиционность. *Любознательность* понимается как способность удивляться; открытость и интерес ко всему новому. Противоположное качество – безразличие. *Смелость* предполагает способность принимать решение в ситуациях неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией. Противоположное качество – рассудительность.

На основе анализа соответствующей научной литературы нами разработаны основные параметры, которые характеризуют педагогическую креативность.

Способность к осуществлению творческого подхода в педагогической деятельности (креативность): скорость мышления (количество идей, которое возникает за единицу времени); способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую; способность к генерированию идей, которые отличаются от общепринятых, к парадоксальным, неожиданным решениям (для учителя – поиск новых форм, методов, средств учебной и воспитательной деятельности); ощущение утонченности идеи; способность удивляться; открытость и интерес ко всему новому; способность принимать решение в ситуациях неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией; способность к гибкому образному мышлению, которое может проявляться в конструировании новой оригинальной наглядности; гибкость словесного мышления, яркий образный язык, умение „зажечь” учеников своим рассказом; выборочность в познании нового; поисково-преобразующий стиль мышления; творческая фантазия, развитое воображение; проблемное видение ситуации; способность „нарушать покой”; глубоко погружаться в любимую деятельность; стремление к изобретениям, творчеству; интерес к загадкам, парадоксам, импровизации; способность самостоятельно принимать решения; быстро переключать внимание.

Способность постоянно развивать творческий педагогический опыт, компетентность: желание повышать профессиональную компетентность, получать новые знания, развивать соответствующие умения, навыки педагогической деятельности; способность быстро находить и овладевать в творческом поиске новыми знаниями, расширять свой профессиональный кругозор; умение целеустремленно изучать вопрос или проблему, связанные с педагогической деятельностью; чувство удовлетворения от обогащения опыта педагогической деятельности и в то же время – творческое недовольство уровнем достижений, как условие последующего роста профессиональной компетентности.

Способность формировать и реализовать творческую стратегию педагогической

деятельности: стойкая потребность в систематическом обогащении опыта педагогической деятельности; способность к самостоятельному формированию глубоких и систематических знаний при решении ключевых учебных и воспитательных проблем; умение разрабатывать гибкую стратегию творческой педагогической деятельности на основе определения цели и построения соответствующей программы; способность мобилизовать собственный опыт или быстро приобретать дополнительную компетентность с целью решения важной и сложной педагогической проблемы; чувство ответственности при выполнении творческих профессиональных заданий.

Педагогическая креативность учителя развивается на протяжении всей педагогической деятельности и является решающим фактором его продвижения к вершинам педагогического мастерства. Еще В.О.Сухомлинский подчеркивал, что только творческий учитель способен зажечь в учениках жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности. Любая деятельность считается творческой, если ее продукт характеризуется новизной, которая может иметь как объективный, так и субъективный, характер. В педагогике таким продуктом могут быть новые учебные технологии, формы, методы обучения и воспитания, рост педагогического мастерства учителя.

Список использованной литературы:

1. *Мижеригов В.А., Ермоленко М.Н.* Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие. – М.: Пед. общество России, 2002. – 268 с.
2. *Педагогічна майстерність: підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.* – К., 1997. – 349 с.
3. *Рибалка В.В.* Методологічні питання наукової психології [досвід особистісно центрованої систематизації категоріально-поняттєвого апарату]: навч.-метод. посібник. – К.: НІКА-ЦЕНТР, 2003. – 204 с.
4. *Сисоєва С.О.* Основи педагогічної творчості: підручник. – К.: Міленіум, 2006. – 346 с.

Antonova E.E. Pedagogical creativity as leading component of structure of pedagogical gift

In this article the model of pedagogical gift is developed by the author on the basis of the analysis of the most wide spread and well-known models of gift, one of the main components of which is the pedagogical creativity.