

## DESCRIPTION OF FAMILY AS PEDAGOGICAL SYSTEM

© 2011

*T.N. Demidenko*, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair  
"Social work, primary preschool and education"  
*Bogdan Khmelnytsky National University at Cherkassy, Cherkassy (Ukraine)*

*Keywords:* family, pedagogical system, pedagogic of family education.

*Annotation:* in the article an author examines basic descriptions of family as a pedagogical system, its constituents, conducts the structural-functional analysis of family.

УДК 371.2 (09)

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

© 2011

*А.А. Дубасенюк*, доктор педагогических наук, профессор кафедры «Педагогика»  
*Житомирский государственный университет им. И. Франко, Житомир (Украина)*

*Ключевые слова:* одаренность, параметры одаренности, диагностика одаренности, творческая одаренность, этапы развития творческой одаренности.

*Аннотация:* в статье с учетом зарубежных и отечественных исследователей рассматриваются особенности развития творческой одаренности будущих учителей, в частности, модель дивергентного мышления; дается характеристика педагогически одаренных студентов, этапы развития этого вида одаренности в контексте профессионально-педагогической подготовки.

В профессионально-педагогической подготовке будущих учителей следует особое внимание уделять изучению особенностей творческой одаренности личности. Ныне актуализируется проблема реализации творческого потенциала людей, воплощенных в таланте, одаренности, способностях каждого ребенка, молодого человека, профессионального работника. Без решения этой проблемы трудно осуществлять широкомасштабные задачи в современном обществе.

Проблема одаренности широко представлена в современных отечественных и зарубежных исследованиях. Так, психофизиологию одаренности исследовал основоположник психологии одаренности Ф. Гальтон; также этому аспекту проблемы одаренности посвящены работы Б.М. Теплова, В.Д. Небилицына, В.Н. Дружинина, А.Н. Лебедева, Г. Айзенка и др. Одаренность как свойство личности разрабатывалось А.Ф. Лазурским, С.Л. Рубинштейном, О.К.Тихомировым, Д.Б. Богоявленской, и др. Проблему социальной психологии способностей исследовали А.А. Бодалев, У. Шнайдер, К. Хеллер, Р. Хернстейн, Ч. Мюррей, Дж. Фримен. Проблему творческой одаренности изучали Е.И. Кульчицкая, В.А. Моляко, В.В. Рыбалко и др. [1–9].

В процессе педагогического образования студентов следует знакомить с научными исследованиями в сфере психологических наук. Творческая одаренность, по мнению исследователей, характеризуется рядом параметров: богатство мысли (количество новых идей, продуцируемых за единицу времени); гибкость мысли (скорость переключения с одной задачи на другую); оригинальность; любознательность; способность к разработке гипотезы; релевантность – логическая независимость реакции от стимула; фантастичность

– оторванность ответа от реальности при наличии определенной логической связи стимула и реакции. Эти параметры творческого мышления входят в кубическую модель Дж. Гилфорда – модель дивергентного мышления, которое предполагает поиск решения по всем возможным направлениям, рассмотрение как можно большего числа вариантов, варьирование путей решения проблемы и, как итог, – неожиданные оригинальные выводы и результаты. Гилфорд выделяет шесть параметров креативности: способность к обнаружению и постановке проблем; способность к генерированию большого количества идей; семантическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей; оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы, нестандартные решения; способность усовершенствовать объект, добавляя детали; способность решать нестандартные проблемы, проявляя семантическую гибкость, увидеть в объекте новые признаки, найти им новое использование.

Дж. Гилфорд разработал батарею тестов для диагностики креативности: 10 тестов на вербальную креативность, 4 – на невербальную. П. Торранс продолжил исследования креативности и внес новый оттенок в ее понимание как способности к обостренному восприятию пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии. Ученый разработал серию тестов на креативность, адресованную разным возрастным категориям. Он также разработал программу развития творческих способностей детей: на первом этапе испытуемым предлагались задачи на анаграмму (поиск слова из бессмысленной последовательности букв), чтобы тренировать конвергентное мышление. Затем по картинкам испытуемый

должен был развить все вероятные и невероятные обстоятельства, которые привели к изображенной на них ситуации, и спрогнозировать ее возможные последствия. Позднее испытуемому предлагали разные предметы и просили перечислить всевозможные способы их применения. Согласно Торрансу, такой подход к тренингу способностей позволяет освободить личность от задаваемых извне рамок, и тогда человек начинает мыслить творчески и нестандартно. В состав батареи Торранса входит 12 тестов, диагностирующих три сферы творчества: словесное, изобразительное и словесно-звуковое творческое мышление [5; 8].

Академик В.А. Моляко отмечает, что одаренность является одной из наиболее важных высших психических подсистем упорядочения системы человек – мир. Основные функции одаренности – максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решений во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода. Поскольку такого рода ситуации возникают в жизни практически каждого человека и достаточно часто, то будет логичным предположить, что каждый человек в принципе должен получать определенный потенциал возможностей, способствующих его выживанию. Это касается и наследственных факторов, и приобретаемого опыта. Поэтому, подчеркивает ученый, было бы неправильно говорить об одаренности как уникальном, редком явлении [7].

Специальная одаренность, неразрывно сочетающаяся с общей, предполагает наличие конкретных возможностей высокоуспешного осуществления определенных видов деятельности, к примеру – педагогической деятельности. Специальная одаренность характеризуется наличием у субъекта четко проецируемых вовне (проявляющихся в деятельности) возможностей – мнений, навыков, мобильно реализуемых знаний, проявляющихся через функционирование стратегий планирования и решения проблем.

Стратегии как личностные образования составляют, по мнению В.А. Моляко, основу творческой одаренности, поскольку концентрируют в себе структуры, ответственные за анализ ситуаций, оценки новой информации, выбор объектов исследования, выбор ориентиров, планирование творческого поведения, прогнозирование развития гипотез и замыслов решения задач, возможности гибкой переориентации в меняющихся условиях деятельности; именно поэтому стратегии во многом направляют и насыщают конкретным содержанием сознание, аккумулируют в подсознании знания и технологии их использования, которые могут быть реализованы (с изменениями или же в чистом виде) при возникновении новых проблем, при решении новых задач [6, 7]. Эти положения применимы к анализу особенностей педагогической одаренности будущих учителей.

На современном этапе развития науки "одаренность" преимущественно понимается как "потенциал к достижениям на чрезвычайно высоком уровне по сравнению с другими людьми данного возраста, обучения и социального окружения". Одаренными и талантливыми детьми называют тех, которые по оценке опытных специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения. Они нуждаются в специализированных учебных программах. Пер-

спективы развития таких детей определяются уровнем их достижений и потенциальными возможностями в одной или нескольких сферах: интеллектуальной, академических достижений, творческого или продуктивного мышления, общения и лидерства, художественной и психомоторной деятельности.

В американской педагогике особо выделяется такой вид одаренности, как творческая (или творческое продуктивное мышление). Американские ученые (Дж. Рензулли, Дж. Гилфорд и др.) полагают, что творчество (креативность) является важным элементом всех видов одаренности, и они не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Ныне американские исследователи – Дж. Гилфорд, Г. Гарднер, Р. Стернберг, Дж. Рензулли, С. Марленд и др., работают над созданием теоретических концепций одаренности и ведут поиск наиболее полного и точного определения феномена "одаренность", поскольку среди ученых не существует единого мнения в этой области.

Дж. Рензулли предложил такое определение одаренности: "одаренность – результат сочетания трех характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень; творческого подхода и настойчивости". А. Шведел и Р. Стернберг полагают, что "одаренность взрослого человека связана с опытом раннего детства, и предлагают концепцию одаренности как постепенно возникающего свойства, тем самым и теоретически, и практически "расширяя" понятие "одаренный ребенок". Одаренность А. Шведел и Р. Стернберг понимают как "качество, которое возникает, как правило, постепенно в контексте "человек-среда".

Особенное внимание уделяется такому виду одаренности, как творческая (или творческое продуктивное мышление). Американские специалисты (Дж. Рензулли, Дж. Гилфорд и др.) полагают, что творчество (креативность) является важным элементом всех видов одаренности, и они не могут быть представлены отдельно от творческого компонента.

Система возникновения одаренности учащихся и студентов – это организованная, управляемая деятельность, направленная на: вовлечение молодежи в различные творческие и научно-исследовательские работы по решению конкретных проблемных задач; оказание всесторонней помощи будущим наставникам (специалистам) в их деятельности, повышение технических, художественных, изобразительных, спортивных, культурных, нравственных, правовых, экологических и экономических знаний; организации смотров, конкурсов, выставки, конференции по вопросам и результатам работы среди одаренной молодежи; оказание помощи школам, лицеям и колледжам в создании различных кружков; планирование и совершенствование процесса профессионального и социального самоопределения студентов в интересах личности и общества в целом.

Однако несколько сложнее обстоит дело с методами определения одаренности, выявления показателей одаренности студентов. К категории одаренных студентов, по нашим наблюдениям, можно отнести лиц, которые имели высокий уровень развития еще до поступления в вуз (или подтвердившие свои способности). Это могут быть выпускники специализированных средних учебных заведений, специальных классов, участники МАН, победители олимпиад, конкурсов, соревнований, медалисты и др.

Студенты, демонстрирующие высокие интеллектуальные способности, характеризуются легкостью и быстротой выполнения учебных заданий. Нередко высокая общая одарённость совпадает со специальной одарённостью в определённых видах деятельности. Из этого числа в общем способных студентов можно отобрать тех, кто может в будущем достичь выдающихся результатов в определённых областях. Однако встречаются студенты с односторонней одарённостью, невысокой успеваемостью в других областях. Вместе с тем, ярко выраженный интерес и стремление к определённому виду деятельности могут привести к полному отсутствию интереса к другим проблемам. При этом выраженная односторонность не является необходимым и достаточным условием для будущих успехов в определённой области. В работе с особо способными студентами следует не только развивать их специальные интересы, но и постоянно стимулировать их общее развитие.

Можно выделить студентов, которые принимают активное участие в учебных занятиях, например, задают интересные, неординарные вопросы, высказывают оригинальные мысли, достигшие определенных результатов в учебной работе. Есть и такие студенты, которые проявляют интерес к нерешённым в науке проблемам. Они готовы внести свой вклад в их решение. Следует учитывать и речевые способности (степень красноречия) студентов, которые могут свидетельствовать об их значительном творческом потенциале.

Выделяется группа студентов, которые с младших курсов стали принимать участие в исследованиях, в дополнительных учебных занятиях по другим дисциплинам. Эти студенты ставят, перед собой высокие цели, выбирают актуальные темы для курсовых и дипломных работ и проектов, в то же время они активно участвуют в общественной работе.

Студентам, которые отмечены как особенно способные, присуще целенаправленное развитие трёх аспектов: одарённость; духовное и нравственное развитие; большая трудоспособность. Несмотря на выраженную одарённость, эти студенты нуждаются в педагогической поддержке. Понятие «педагогическая поддержка лучших студентов» предполагает наличие многочисленных форм и соответствующего содержания работы. К таким студентам предъявляются высокие требования, но при этом общий учебный план в той или иной степени должен варьироваться с целью оптимального использования времени, что приводит к более высоким результатам обучения и дальнейшему развитию личности способных студентов. К эффективным формам работы в этом направлении можно отнести:

- участие студентов в научно-исследовательской работе (кружке, проблемной группе)
- работа студента в качестве ассистента преподавателя, приводящая, к сближению с преподавателем в определенной научной сфере и углубленному изучению избранной области;
- активное участие в студенческой исследовательской группе, группе разработчиков актуальных объектов, студенческих конструкторских бюро, консультативных центров, клиниках, например, юридических;
- участие в решении актуальных проблем в период разных видов практики, на семинарах;
- написание курсовых, бакалаврских и магистерских работ, разработка научных проектов;

– самостоятельная работа в определенной научной области;

– дополнительное или углубленное изучение в специальной области или в смежных областях, получение дополнительной или более высокой квалификации в смежных областях или иностранных языках;

– участие в международных конкурсах и соревнованиях; участие в выполнении грантов;

– участие в научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах;

– подготовка научных публикаций.

В некоторых вузах практикуются «семинары, одарённых студентов», однако здесь нет единой точки зрения. Часть преподавателей полагают, что выведение лучших сил из обычных семинаров может негативно сказаться на общей интеллектуальной атмосфере в группе, поскольку уменьшается количество активных участников. Одаренные студенты выступают активаторами в учебно-воспитательном процессе. На наш взгляд, целесообразно сочетать различные формы учебной работы. В целом все формы, способы и методы развития будущих специалистов должны быть очень гибкими, мобильными и определяться фактическим уровнем развития студентов. Необходима планомерная работа. Это означает, что нужно продумывать цель занятий, содержание материала, постановку проблемных вопросов, ситуаций, творческих заданий и предлагать их в определенной последовательности.

В развитии творческой одаренности студентов можно выделить ряд этапов. Проиллюстрируем это на примере работы с педагогически одаренными студентами младших курсов.

I – подготовительный, предполагает выявление творчески мыслящих студентов, которые умеют свободно мыслить; у них сформирована высокая мотивацию на педагогическую профессию; выражен интерес к педагогической деятельности, к детям, некоторые из них имеют опыт работы с детьми, мечтали стать педагогами с детства, наследуя своих родителей-педагогов; они имеют достойную подготовку по специальным предметам, умеют наблюдать и подмечать особенности психического развития личности. Исследовательскую работу можно организовать в рамках педагогических дисциплин «Введение в учительскую профессию», «Педагогика». Под руководством преподавателя студенты разрабатывают план исследовательской работы. Прежде всего они знакомятся с психолого-педагогической литературой, трудами известных педагогов и современными публикациями. Изучают актуальные проблемы воспитания, обучения и развития школьников, овладевают основными методами научно-педагогического исследования: анализ, синтез, наблюдение, анкетирование и др.

II этап – основной – предполагает изучение опыта работы педагогов-мастеров, приобщение к творческой лаборатории учителей-профессионалов, проведение отдельных видов экспериментальной работы как в период непрерывной педагогической практике, так и в процессе самостоятельной работы : изучение личности отдельных учащихся по специальной программе; оказание помощи классному руководителю или учителю-предметнику в определенных видах деятельности, введение в учебно-воспитательный процесс элементов инновационной деятельности.

III этап – обобщающий. Результаты проведенной

Дудко Н.В.

## **О ПРОБЛЕМАХ ВХОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ ...**

---

работы студенты представляют в виде отчетов, докладов, научных проектов. Наиболее интересные результаты подаются на студенческих научных конференциях. Понятно, что это первые шаги. Студенты овладевают методикой научно-исследовательской работы, приобщаются к научному поиску в определенной последовательности: постановка проблемы (вопрос или противоречие), цель исследования (для чего само исследование проводится); задачи исследования (конкретные задачи, решение которых приводит к результату – этот этап можно заменить планом проведения работы), методы, программа исследования. Такой подход способствует развитию у студентов интереса к научной деятельности, трудолюбия, целенаправленности, упорства, самостоятельности, инициативы.

Таким образом, одаренная личность требует особого внимания, поэтому актуальной проблемой остается разработка методов обучения и воспитания одаренных детей, создание специальных программ, спецкурсов для подготовки студентов к работе с одаренными детьми, подготовки соответствующих педагогических и научно-исследовательских кадров.

## **DEVELOPMENT OF CREATIVE GIFTEDNESS OF THE PROSPECTIVE TEACHERS' A PERSONALITY**

© 2011

*A.A. Dubasenyuk*, doctor of pedagogical sciences, professor of the chair "Pedagogy"  
*Zhitomir Ivan Franko State University, Zhitomir (Ukraine)*

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Боно Э. Серьезное творческое мышление. – Мн.: Попурри, 2005. – 416 с.
3. Буш Г. Рождение изобретательских идей. – Рига: Лиесма, 1976. – 126 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб: Питер, 2002. – 356 с.
5. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов /НД.: Феникс, 2004. – 416 с.
6. Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир: Вид-во ЖДУ им. И. Франка. 2008. – 316 с.
7. Моляко В.А. Творческая конструкторология (пролегомены). – К.: "Освита Украины", 2007. – 388 с.
8. Одаренные дети: пер. с англ. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
9. Теплов Б.М. Избранные труды в 2-х томах. – Тт. I, II. – М.: Педагогика, 1985. – 688 с.

---

*Keywords:* giftedness; parameters of giftedness; diagnostics of giftedness; creative giftedness; the stages of development of creative giftedness.

*Annotation:* the peculiarities of the development of creative giftedness in the prospective teachers are examined in the article with taking into account the researches of foreign and native researchers, specifically, the model of divergent thinking; the characteristics of pedagogically gifted students, the stages of the development of this type of giftedness are represented in the context of professional and pedagogical training.