

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ (Україна)
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «СОБОРНІСТЬ» (Україна)
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Імені ІВАНА ФРАНКА (Україна)
ДЕРЖАВНИЙ ЕКОНОМІКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТУ (Україна)
УКРАЇНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ЗАЛІЗНИЧНОГО
ТРАНСПОРТУ (Україна)
ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ (Україна)
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ, СОЦІОЛОГІЇ ТА ПРАВА (Азербайджан)
УНІВЕРСИТЕТ м. НІШ (Сербія)
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Польща)

Лабіринти реальності

*Збірник наукових праць
(за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції
від 20 до 21 жовтня 2014 року)*

Рубіжне – Харків – Київ – Житомир –
Баку – Ніш – Зелена Гура

2014 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ І ПСИХОЛОГІЇ
СХІДНОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ (УКРАЇНА)
ІНСТИТУТ ХІМІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
СХІДНОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ (М. РУБІЖНЕ) (УКРАЇНА)
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ СОБОРНІСТЬ (УКРАЇНА)
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА (УКРАЇНА)
ДЕРЖАВНИЙ ЕКОНОМІКО-
ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТУ (УКРАЇНА)
УКРАЇНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ (УКРАЇНА)
ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (УКРАЇНА)
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ, СОЦІОЛОГІЇ І ПРАВА (АЗЕРБАЙДЖАН)
УНІВЕРСИТЕТ М. НІШ (СЕРБІЯ)
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)

"Лабіринти реальності"

**Збірник наукових праць
(за матеріалами Міжнародної
науково-практичної
конференції
від 20-21 жовтня 2014 року)**

За загальною редакцією д.філос.н. Журби М.А.

Рубіжне – Харків – Київ – Житомир – Баку – Ніш – Зелена Гура

2014

УДК 3(045)

ББК60Я43

Ф 56

*Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту хімічних технологій
Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля
(протокол № 1 від 30 жовтня 2014 р.)*

Редакційна колегія:

Андрійченко В.А., керівник групи супроводження фінансового обліку та оподаткування
Юридичного управління ПАТ «ВПГБ-Банк» (Україна)

Андрієнова Н.М., юрист-консульт ІХТ СХУ ім. В. Даля (Україна)

Гринюк О.В., кандидат юридичних наук, доцент СХТ СХУ ім. В. Даля (Україна)

Гужва О.П., доктор філософських наук, професор УкрДЯЗП (Україна)

Гусейнов Сакит Яхья оглы, доктор філософських наук, професор ІФСТ (Азербайджан)

Журба М.А., доктор філософських наук, ІХТ СХУ ім. В. Даля (керівник), (Україна)

Захарків М.Р., кандидат історичних наук, доцент СХУ ім. В. Даля (Україна)

Ільченко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент СХУ ім. В. Даля (Україна)

Ісасв В.Д., доктор філософських наук, професор СХУ ім. В. Даля (Україна)

Йованович Предраг, професор Університета м. Ніш (Сербія)

Коренюгіна Т.Ю., кандидат психологічних наук, доцент ПРДПТУ ННП (Росія)

Кузьміченко І.О., кандидат філософських наук ІХТ СХУ ім. В. Даля (Україна)

Лугуєнко Т.В., доктор філософських наук, професор СХУ ім. В. Даля (Україна)

Муза Д.Є., доктор філософських наук, професор ДВНЗ ДонДПТУ (Україна)

Проценко В.О., кандидат історичних наук, доцент ІХТ СХУ ім. В. Даля (Україна)

Поліщук О.П., доктор філософських наук, професор ЖДУ ім. І. Франка (Україна)

Сапенко Роман, доктор габілітований, професор Зеленогурського університету (Польща)

Старостенко Т.М., кандидат філолог. наук, доцент ХНТУ імені Т.С. Сковороди (Україна)

Sena Mihailovic, Institute of Serbian Culture Pristina-Leopold (Serbia)

Щоруна М.В., доктор філософських наук, професор ДЕТУП (Україна)

Щербакова Л.І., доктор соціологічних наук, професор ПРДПТУ ННП (Росія)

Лабіринти реальності: зб. наукових праць / за заг. ред. д.філос.н.
Журби М.А. – Рубіжне: вид-во СХУ ім. В. Даля, 2014. – 224 с.

Збірник містить матеріали учасників VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Лабіринти реальності». У збірці здійснюється багатоаспектний аналіз трансформації сучасної культури, духовності в інформаційному просторі з урахуванням специфіки й соціальної динаміки філософії, етики, естетичності, мистецтва, психології, педагогіки, соціології, економіки, політики і права.

Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів та студентів.

УДК 3(045)

ББК60Я43

*Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір і точність
наведених фактів, цитат та інших відомостей.*

© ІХТ СХУ ім. В. Даля, 2014

© Колектив авторів, 2014

Любимова Н.И. Презентация лингвоцветовой картины мира восточнославянского этноса в Словаре В.И. Даля	31
Маловицька Л.Ф., Каплун О.О. Соціокультурна комунікація чоловіка і жінки в сучасному світі: пошуки втраченої Жіночності	35
Маловицкая Л.Ф., Касьян К.С., Рубан А.В. Голографические технологии как визитная карточка современной цивилизации: в поисках человеческого бессмертия	40
Мельник В.М. Антропологічна філософія політичного традиціоналізму	44
Мудрак В.І. Коеволюційний контекст структурування змісту гуманітарної складової в системі вищої освіти.....	47
Нуриева Нурана Меджид гызы Gibran Kahlil Gibran's spiritual world	49
Ополонин А.М. Место церкви в современном обществе	52
Сепетий Д.П. Колін Мак-Гін про непросторовість свідомості.....	54
Сухіна І.Г. Ціннісний вимір онтології людського буття	56
Ухов А.С. Деконструктивистский дискурс в постмодернтеологии	61
Фандеева Г.К. Віртуальна реальність чи суб'єктивна думка?	63
Яровицкая Н.А. Границы предельности: философская рефлексия.....	65

Маловицкая Л.Ф.,
старший преподаватель кафедры эстетики, этики и изобразительного искусства Житомирского государственного университета им. Ивана Франко,
Касьян К.С., Рубан А.В.,
студенты Житомирского государственного университета им. Ивана Франко

Украина, г. Житомир

Голографические технологии как визитная карточка современной цивилизации: в поисках человеческого бессмертия

Развитие квантовой физики дало возможность человеку предположить, что Вселенная — это большой компьютер, а мир — его голографическая проекция. Из этого следует, что в нашем голографическом мире существует собственная голографическая модель вещей, которые в самом ближайшем будущем будут использоваться даже в быту. Исходя из всё более усложняющегося и нередко угрожающего влияния современных технологий на естественно-природную жизнедеятельность человека, следует серьёзно задуматься: как может отразиться использование голографических технологий на межличностном, социальном, мультикультурном уровне взаимодействия, и каких результатов человечество способно достичь в своём развитии в этой сфере?

Термин «голограмма» (hologramma, греч. holos — целостный, полный и grapho — запись) был введён нобелевским лауреатом Д. Габором в 1949 году применительно к полной, целостной записи информации в электронной микроскопии. Сначала 60-х годов XX века, после работ по оптической голографии американских ученых Лейта и Упатниекса и российского ученого, Лауреата Ленинской премии 1970 г. Ю.Н. Денисюка понятие «голограмма» активно вошло в научный обиход и связано с «заоражавающим» действием голографического изображения на наблюдателя. Голограмма — это полное трехмерное изображение предмета, созданное при помощи специальной лазерной техники [1]. Наиболее удивительным в голограммах является то, что каждая её часть содержит информацию о целом.

Сегодня трудно кого-то удивить информацией о широком использовании голографических технологий в различных сферах, однако, просто дух захватывает от невероятных возможностей, которыми обладает голография. На наш взгляд, в этическом смысле голографические технологии можно разделить на две группы: первая отображает безусловную пользу и

способствует качественному развитию цивилизации, вторая — несёт угрозы дегуманизации и нивелирования человеческого в человеке.

К первой группе можно отнести использование голограмм в культурной традиции (художественных музеях, художественных выставках, которые позволяют с помощью лазера запечатлеть арт-объекты в трёхмерном измерении), в медицине (создание биомедицинской оптики, визуализации органов, проведение медицинских анализов), делопроизводстве (защита различной документации), в сфересвязи (создание голографического смартфона Takee1, голографического телефонного 3D-видео, 3D-голограммы «Интерактивная трёхмерная система отображения» в устройствах Apple) и т.д. [2].

Вторая группа голографических технологий, наряду с несомненными интересными свойствами, имеет ряд глубинных тенденций, несущих большую угрозу идентификации человеческого в человеке, дегуманизации пространства человеческих взаимоотношений, фальсификации информации, утраты контроля сознания над ситуацией. Остановимся на некоторых из них.

В ближайшие 20 лет планируется создание офисов будущего: возможность отправлять виртуальных помощников или собственные голограммы для участия в совещаниях вместо себя. Но есть уже и противники подобных нововведений — 29% опрошенных специалистов считают, что подобный подход лишает организацию возможности увеличить производительность, а также грозит потерей квалифицированных сотрудников [3].

Считается, что наступила эра виртуальных политиков: в начале 2014 года 3D-голограмма турецкого премьера Эрдогана «выступила» перед своими избирателями: «голографический Эрдоган», возвышаясь над залом и растворяясь в пространстве, заявил, что его партия идёт на выборы [4]. Подобное представление увидели и жители Индии: премьер-министр страны Нарендра Моди выступал в поддержку переизбрания, используя довольно необычный метод: вместо премьер-министра на сцене стояла его трехметровая голограмма. Осуществить такое выступление он смог с помощью американских инженеров компании Hologram USA. Согласно прогнозам, технология голограмм будет использоваться на президентских выборах США в 2016 году. Кроме того, прорабатывается идея «воскресить» и использовать во время предвыборной кампании образы известных политиков, таких как Джон Кеннеди, Рональд Рейган и других. Безусловно, в случае политических технологий голографические образы преследуют лишь одну цель — манипуляции сознанием обывателя, получение максимальной выгоды в виде победы на выборах, психологическое внушение и гипнотическое воздействие: голограммы полностью завладевают вниманием человека — такова их изначальная сущность.

Интерес к голограммам активно используется в реальной постановочной деятельности. Однако, помимо обычных развлекательных шоу, вызывает тревогу тенденция «оживлять» умерших кумиров и «взаимодействовать» с ними вживую на сцене. На церемонии вручения престижных музыкальных наград Billboard Music Awards 2014, проходившей в Лас-Вегасе, публика была весьма заинтригована выступлением «ожившего» на сцене благодаря голографическим технологиям «короля поп-музыки» Майкла Джексона. Голограмма «исполнила» песню «SlavetotheRhythm», входящую в посмертный альбом артиста «Xscape». Наряду с голограммой Джексона, на сцене также выступали профессиональные танцоры, что, в свою очередь, позволило зрителям полностью погрузиться в атмосферу живого выступления [5]. Подобные шоу уже проводились с другими, ныне покойными исполнителями, в планах есть увидеть подобную мистификацию с Джоном Ленноном и другими кумирами. На наш взгляд, это кощунственно и непристойно в отношении памяти известных исполнителей. Одно дело смотреть их выступления в записи, с сохранением атмосферы времени, живых современников. Другое дело – ворошить дух умершего и вступать во взаимодействие с тенями прошлого. Конечно, можно возразить, мол, это встреча времён, поколений, ощущение эффекта присутствия известного исполнителя, ностальгия по прошлому, и всё же... человеческая душа требует памяти и уважения, а не превращения почитания исполнителя в развлекательную, пошлую, низкопробную технологическую «картинку» на потребу самым примитивным человеческим пристрастиям.

Но наиболее шокирующей на сегодняшний день оказалась информация о том, что российский президент холдинга NewmediaStars, миллиардер Дмитрий Ицков готов сделать людей бессмертными уже к 2045 году. Он организовал партию, интернет-движение и сбор пожертвований на создание неочеловека. В техническом проекте участвуют известные российские и западные ученые. Создано общественное движение «Россия 2045», и политическая партия с похожим названием – «Эволюция 2045». Цели у обоих объединений одинаковые и фантастические: создание «управляемой эволюции человека на основе технологий кибернетического бессмертия», «выращивание будущего высокоэтичного неочеловечества» к 2045 году. В рамках идеи бессмертия родился технический проект, получивший название «Аватар», состоящий из нескольких этапов: этап «А» (2015 – 2020. годы) связан с созданием искусственных органов человеческого тела и органов чувств, новых человеко-компьютерных языков для взаимодействия людей и машин, а также дистанционно управляемое искусственное тело; на этапе «Б» (2020 – 2025 годы) в искусственное тело планируется пересаживать мозг. По мнению некоторых ученых, мозг способен жить намного дольше, чем тело, – лет до двухсот-трехсот. Соответственно, человек с синтетическим организмом сможет прожить столько же. На третьем этапе «В» (2030 – 2035 годы) будет разработана

методика по переносу нематериальной структуры человеческого сознания в искусственное тело. На четвертом этапе «Г» (2040 – 2045 годы) планируется создание некоего виртуального тела-голограммы. Участники проекта считают, что голограммы-аватары будут очень полезны человечеству – для реабилитации инвалидов, замещения живых людей на вредном производстве, при ликвидации последствий аварий, во время миротворческих миссий (по сути – войн), освоения космоса, а также для «персональных бизнес-коммуникаций» и туризма с помощью «технологий телеприсутствия» [6].

Вполне очевидно, что развитие голографической модели, в первую очередь, направлено на улучшение качества жизни человека: голографические силуэты вскоре смогут заменить человека в разных областях жизнедеятельности и свести на нет человеческий фактор. Безусловно, положительный момент повсеместного использования голографии поможет избежать многих человеческих проблем, так как машина не испытывает эмоций, боли. Однако, у голографической машины нет способности к эмпатии – она не может сочувствовать, сопереживать и ощущать. Люди умеют любить и ненавидеть – голографическая проекция лишена способности чувствовать, у нее нет души: ведь это исключительно человеческое свойство.

Машины – продукт человеческого мышления, продолжение его «ума», материализация, воплощение его идей. По сути, машины являются инструментами-посредниками между человеческим разумом и окружающим миром, значительно облегчающими его жизнь и способствующие его комфортному существованию, но только лишь при условии соблюдения меры, баланса в использовании техники – не в ущерб человеку. Замещение продуктивной трудовой деятельности человека техническими приспособлениями всякого рода: машинами, роботами, голографическими проекциями, нивелирование активного творческого воображения, фантазии как главного стимула развития человеческого сознания, способствует примитивизации, деградации дальнейшего существования людей. Постепенное вытеснение людей машинами из сферы их жизнедеятельности неизбежно приведет к дегуманизации человечества и в итоге – к гибели цивилизации.

Трудно вообразить последствия нынешних электронно-голографических игр человечества... Думается, что это – серьезный вызов, брошенный Богу, жизни, а также идее Добра, Истины и Красоты...

Литература

1. Майер Б.О. Голографическая метафора – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.holography.ru/files/holmet.htm>
2. Голографическая индустрия – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://holography.by/infocenter/news/>
3. Открытые системы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.osp.ru

4. Фергана. Информационное агенство – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.fergananews.com
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.its.ua
6. Новости медицины и здоровья – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.neboley.com.ua
7. Maslow A.H. Motivation and Personality. – New York: Harpaer & Row. 1954. – 354 с.
8. Танин Л. Возможности голографии безграничны – и в искусстве, и в медицине/ Л. Танин. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://holography.by/infocenter/publications/118/>
9. Талбот Майкл. Голографическая вселенная / Перев. с англ. – М.: Издательский дом «София», 2004. – 368 с.
10. Stanislav Grof. The Adventure of Self-Discovery. – 344 p.

Мельник В.М.,

*студент Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка,
член Національної спілки журналістів України*

Україна, м. Київ

Антропологічна філософія політичного традиціоналізму

Обрана мною методологія дозволяє обґрунтувати дві універсальні категорії політичної антропології: негативний традиціоналізм (для українців: демоанархія) і позитивний традиціоналізм (для українців: націонал-консерватизм). Приклади останнього: абсолютна та консервативна монархія, що була формою державного устрою на певних відтинках українського історичного процесу. Найбільш яскраво вона представлена окремими періодами Київської Русі, Галицько-Волинської Держави, у Гетьманщині Б. Хмельницького (1648-1657) та в Українській Державі П. Скоропадського (1918 р.). Для «позитивного» традиціоналізму характерним є визнання нації, необхідності її державності як пріоритетної позиції. Це перетворює звичайний консерватизм соціальної свідомості у політичний націонал-консерватизм, який становить поєднання культурного, етнічного та державного традиціоналізму і повністю відкидає будь-які ліберально-демократичні тенденції. Демократія у її західному сенсі – породження нетрадиційне для українського історичного та суспільно-політичного процесу. Те, що в Західній Європі розуміється під демократичною свободою людини, в українських умовах завжди приводило до анархії (дезорієнтації колективної структури свідомості, напротивагу, етноцентричній організованості колективної структури свідомості). Тому створення «демократичної» системи свобод і правових цінностей має бути інтегроване до націонал-консерватизму.