**Дашинська О. Художня обдарованість учнів як проблема педагогічної практики початкової школи // Актуальні проблеми професійно-педагогічної освіти та стратегії розвитку: Зб. наук. праць / За заг. ред. О.А. Дубасенюк, Л.В. Калініної, О.Є. Антонової. – Житомир: Вид-во ЖДУ, 2006. – С. 191-193.**

# ***Дашинська Олена,***

*старший лаборант кафедри педагогіки*

*(Житомирський державний університет імені Івана Франка)*

# **Художня обдарованість учнів як проблема педагогічної практики початкової школи**

Від природи люди ґрунтовно розрізняються, зокрема, за своїми талантами. Поняття “обдарованість” має кілька різних значень: як уявлення про спадкоємні передумови, про рівень розумового розвитку, що характеризує кожну людину тощо. Ми користуємося терміном “обдарованість” у найбільш вживаному його значенні, маючи на увазі високий рівень розвитку здібностей – загальних (розумових) і спеціальних. У даному випадку важливим є той факт, що у деяких дітей і, відповідно, дорослих рівень здібностей значно відрізняється від середнього. Їх ми і називаємо обдарованими. Дуже часто синонімом до слова “обдарований” вживають вислів “дуже здібний” і, навіть, просто “здібний”. Серйозна термінологічна робота конче потрібна в теорії і практиці здібностей, проте розраховуємо, що запропоноване розуміння обдарованості є досить природним і не буде викликати труднощів у вчителя [8,с.2].

Більшість вчителів переконані, що держава має створити всі умови, щоб кожна дитина могла здобути освіту на рівні, співвідносному з її можливостями. Впровадження у практику цієї гуманістичної ідеї неодмінно передбачає забезпечення однакових умов для вияву і розвитку здібностей усіх дітей. І лише після того, коли кожний зможе виявити те, на що він здатний, потрібно відбирати найбільш здібних і організовувати для них навчання за спеціальними програмами. Здійснена за таких умов диференціація не суперечить демократичній ідеї рівності, рівності не освітнього рівня, а рівності умов для вияву здібностей і їх максимального розвитку [4, c.63].

Серед гальмівних чинників налагодження широкомаштабної роботи з підтримки обдарованих школярів необхідно назвати і той, що будь-які освітні інновації, як правило, підлягають серйозній ревізії. Програми підтримки обдарованих школярів, не маючи твердого суспільного статусу, звичайно, частіше за інші, підлягають ревізії у владних освітніх відомствах, спотворюються, відправляються на доопрацювання. Це призводить до втрати якості програм, найбільш прогресивні потрапляють на тривалий час під бюрократичне сукно, втрачають актуальність, у частини розробників опускаються руки і вони, відмовившись від власних задумів, вирішують якомога далі у своїй професійній діяльності відійти від проблем обдарованих дітей [4, c. 64].

Можливості обдарованої дитини (дітей,які мали різні види обдарованості: інтелектуальну, творчу, академічну, художню та ін.), саме явище обдарованості, проблеми, викликані наявністю певного обдарування вивчали і вивчають вчені, педагоги, психологи провідних країн світу: у США – Дж. Рензуллі, Дж. Равен, Д. Векслер, С. Ріс, Л. Сміт, Б. Блум, Ф. Уільямс, П. Торренс та інші; у Франції – А. Біне, Р. Мейлі та інші; у Німеччині – Г. Мюллер, Г. Мюнстерберг, Е. Торндайк, В. Штерн, Е. Еббінгаус та інші; у Російській Федерації – В. Панов, Н. Лейтес, О. Матюшкін, В. Лебедєва, Ю. Бабаєва, С. Дерябо, В. Орлов, В. Юркевич, Є. Яковлева, В. Ясвін, М. Холодна, Б. Тєплов, В. Шадріков та інші; на Україні в даний час цією проблемою займаються О. Музика, В. Моляко та інші.

Істотного значення для розв'язання проблеми розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва у школі набули праці, що стосуються художньо-естетичного виховання учнів різних вікових груп (Є. Антонович, В. Бєхтєрев, Г. Бєда, Н. Вєтлугіна, Є. Ігнатьєв, І. Кабиш, В. Кіреєнко, Т. Комарова, В. Олійник, Н. Сакуліна та інші) і організації їхньої творчої роботи (І. Волков, Є. Ігнатьєв, Б. Неменський та інші).

Враховуючи досвід і досягнення у вивченні питань обдарованості вище згаданих вчених, розробляються програми та проводять діагностику – навчання – розвиток обдарованих дітей, в тому числі і художньо здібних.

Ученими виділяються різні види обдарованості. За критерієм "вид діяльності і забезпечуючі її сфери психіки" виділення видів обдарованості здійснюється в межах п'яти видів діяльності з обліком включенності трьох психічних сфер й, відповідно, ступеня участі різних рівнів психічної організації (беручи до уваги якісну своєрідність кожного з них).

До основних видів діяльності відноситься практична, теоретична (з огляду на дитячий вік, ми воліємо говорити про пізнавальну діяльність), художньо-естетична, комунікативна й духовно-ціннісна. Сфери психіки представлені інтелектуальною, емоційною й мотиваційно-вольовою.

У рамках кожної сфери можуть бути виділені різні рівні психічної організації. Так, у рамках інтелектуальної сфери розрізняють сенсомоторний, просторово-візуальний, понятійно-логічний рівні. У рамках емоційної сфери – рівні емоційного реагування й емоційного переживання. У рамках мотиваційно-вольової сфери – рівні спонукання, цілеутворення, змістовності.

Відповідно, можуть бути виділені наступні види обдарованості. У практичній діяльності, зокрема, можна виділити обдарованість у ремеслах, спортивну й організаційну обдарованість. У пізнавальній діяльності знаходить реалізацію інтелектуальна обдарованість різних видів. У художньо-естетичній діяльності виділяються, наприклад, хореографічна, сценічна, літературно-поетична, образотворча (художня) й музична обдарованість. У комунікативній діяльності, насамперед, варто виділити лідерську й атрактивну обдарованість. І, нарешті, у духовно-ціннісній діяльності ми відзначаємо обдарованість у створенні нових духовних цінностей і змістів, служіння людям [1, c.2-3].

Предметом нашого дослідження визначено художню обдарованість учнів та можливості її розвитку. Зазначимо, що художня обдарованість є вродженою властивістю людини. Це особливий активний стан індивіда, який характеризується швидкістю, оригінальністю і синтетичністю сприйняття і перероблення інформації одночасно з сильною індивідуалізацією і спеціалізацією цих процесів.

Цей вид обдарованості, на думку Н.С. Лейтеса, підтримується і розвивається у спеціальних школах, кружках, студіях. Результатом розвитку художньо обдарованих є високі досягнення у галузі художньої творчості й виконавської майстерності в музиці, живописі, скульптурі, акторські здібності [5, с.89].

На наш погляд, художня обдарованість – явище не стійке, яке потребує постійної уваги, кваліфікованої допомоги і систематичної підтримки .

Досить важко з художньо обдарованими дітьми вчителям. Очевидно, що сама професія педагога суперечлива за своєю сутністю: адже він вчить своїх учнів найбільш сталому з людського досвіду і тому, через необхідність, є консервативним. Додамо до цього, що за всіх варіацій щороку він все ж має справу з одним і тим самим основним змістом свого предмету. В такій ситуації важко не тільки помітити нестандартну дитину – важко її оцінити, змиритися з нешаблонністю її сприйняття, її діяльності. Ще додамо, що обдарована дитина має менш лагідний характер, ніж у “нормальних” дітей, через що вона має труднощі у спілкуванні. Слід зазначити, що одна з найсерйозніших проблем полягає в тому, щоб в загальноосвітній школі визнавались та поважались художні здібності. Художньо здібні діти приділяють багато часу, енергії вправам, досягненню майстерності у своїй сфері. У них залишається мало можливостей для успішного навчання, найчастіше вони потребують індивідуальних програм зі шкільних предметів, розуміння зі сторони вчителя та ровесників [5, с.89]. Також найчастіше буває, що недооцінюються, ігноруються художні можливості повільних дітей. У дітей-“черепах” істинна обдарованість зустрічається, можливо, не менше, ніж у швидких “антилоп”, однак саме у перших її найчастіше не помічають дорослі (В. Юркевич) [5, с.48].

Спілкуючись з художньо обдарованими дітьми, вчитель повинен у певних випадках долати свою власну природу, свою націленість на передачу досвіду і знань. Тим, хто ніколи не працював з художньо обдарованими дітьми, така дитина здається чудом, яке не можна не помітити, а сама робота з ними – святковою і повною неперервного задоволення. Це далеко не завжди так. Багато талановитих дітей на перший погляд нічим не виділяються, і потрібен великий досвід, спеціальні знання, щоб помітити їх у загальній масі. Ще більше особливої психологічної підготовки потрібно, щоб навчитися працювати з такими дітьми.

У більшості випадків заняття з обдарованими школярами зводяться до звичайної інтенсифікації діяльності або в кращому випадку до поглибленого вивчення матеріалу. Ще менш ефективним є спосіб механічного “перескакування” через класи, що фактично свідчить про педагогічну безпорадність і нерозуміння суті справи [7, c.14].

Завдання художника-педагога – розбудити в дитині особистісну зацікавленість у мистецтві. Крім неформалізованої сторони спілкування вчителя з дітьми, цьому сприяють завдання, що вимагають адекватного вираження власного почуття, відношення, настрою, задуму дитини. Тоді вона входить у мистецтво як у „свій світ”, де можна виразити те, що несеш у душі. Необхідно також, щоб зміст занять відповідав певному віковому етапу становлення особистості (про що найчастіше не замислюються ні в загальноосвітній, ні в художній школі). Але для того, щоб заняття мистецтвом були, як говорять психологи, позитивно вмотивовані, не менш важливо й інше: сприятливі умови, особливо – відношення дорослого до маленького художника.

**Зазначимо, що сьогодні більшість учителів вже не судять про здібності школярів за їх успішністю. Оцінки типу “дуже здібний, міг би відмінно навчатися, але лінується” часто можна почути у школі [9, c.15].**

Робота з обдарованими дітьми безумовно ставить перед учительським колективом немало досить специфічних проблем. Але одна із самих важких – проблема підбору вчителів для художньо обдарованих дітей.

Основна вимога до вчителів обдарованої дитини – безумовне розуміння і повага до його особистості. Звичайно, одного налаштовування, нехай і самого щирого, тут недостатньо – учитель таких дітей має розвивати у себе особливу педагогічну інтуїцію, постійно розмірковувати про своїх незвичайних підлеглих, читати відповідну педагогічну і особливо психологічну літературу.

Важливо також вірити, що художньо обдарованій дитині дано створити щось таке, що для інших є недосяжним і неможливим.

Суть іншої проблеми полягає у тому, що шкільному учителю важко повірити у здатність будь-якого учня щось робити краще за нього. Вчитель не вірить, що шестирічна дитина може бачити навколишню красу гармонійніше та повніше і малювати краще за нього. Такому вчителю слід порадити поміркувати про особисту самооцінку [6, c.7].

**Існує ще одна проблема, на наш погляд досить важлива, – вчитель початкових класів веде всі навчальні предмети, окрім музики і образотворчого мистецтва (ці предмети викладають педагоги зі спеціальною освітою). Отже, для роботи з художньо обдарованими дітьми вчитель повинен мати окрім педагогічної освіти ще й спеціальну художню. Проте на практиці це положення не завжди виконується. Виникає серйозне протиріччя: як вчитель початкових класів може займатися з художньо обдарованими дітьми, якщо сам не має особливого хисту або ж сформованих навичок до малювання. Він ніколи нічому не навчить таку дитину і навіть не зрозуміє, оскільки сам у цьому виді діяльності мало що вміє. Отже, образотворче мистецтво у початковій школі повинен викладати лише спеціаліст з цієї галузі.**

Немало талантів зростили загальноосвітні школи, які очолювали обдаровані педагоги [2, c.7]. На нашу думку, якщо школою буде керувати обдарована людина, то вона як ніхто інший зможе зрозуміти проблеми обдарованих дітей, як у художній галузі, так і в будь-якій іншій, а також суттєво покращити життя таких учнів.

Причини помилок вчителів початкових класів в організації зображувальної діяльності учнів пояснюються низкою чинників:

а) дитині нав’язують певні штампи і стереотипи (трава має бути зеленою, небо синім);

б) вимагають працювати за алгоритмом зображувальної діяльності (щоб правильно намалювати, потрібно повторити мій зразок);

в) виключають можливість самовираження дитини в кольорі, лінії (використання чистих кольорів без змішування фарб, чітке обведення контуру як в мультиплікації);

г) обмежують зображувальні матеріали (малювати тільки фарбами, ліпити тільки пластиліном).

Основний же недолік – невміння вчителя початківців розвивати естетичне сприйняття дійсності у дітей, де важливим вбачається зв’язок батьків і педагогів [3, c.6].

Сьогодні багато пишуть та говорять про обдарованість, визначають проблеми й шляхи її розвитку, однак практично нічого не робиться у реальному шкільному житті для її розвитку. Тобто виникає протиріччя між теоретичними підходами до розробки даної проблеми і практичними діями школи щодо її реалізації. Для розв’язання цих проблем вважаємо за необхідне організувати спеціальну підготовку педагогічних кадрів до роботи з обдарованими учнями, розробляти та впроваджувати спеціальні програми для обдарованих дітей у навчально-виховний процес загальноосвітніх шкіл, проводити відповідну роботу з батьками таких дітей, покращувати рівень знань та умінь з образотворчої діяльності вчителів початкової школи.

Не кожна дитина приходить у світ, щоб стати художником. І цього не змінять найкращі психологічні методики й педагогічні рекомендації. Однак справедливим є й те, що певним потенціалом до художнього розвитку володіє кожна людина, яка вступає у світ, і цей потенціал необхідно розкрити. Тому вчитель з образотворчого мистецтва має вірити в те , що весь його клас складається з потенційних художників, ставитися до кожної дитини як до творчої особистості, не прогнозуючи заздалегідь, як далеко вона зможе піти у своєму розвитку. Тільки за таких умов обдаровані діти скоріше знайдуть свій шлях. А всі інші отримають корисний досвід творчого втілення власних задумів, стануть глибше розуміти й цінувати мистецтво й можливо, відчують те співпричетне ставлення до життя, що лежить в основі всіх мистецтв і якого так бракує майже кожній сучасній людині [5, с. 255-256].

**Перелік використаної літератури**

1. Антонова О.Є. Обдарованість: досвід історичного та порівняльного аналізу: Монографія. – Житомир: Житомирський державний університет, 2005. – 456 с.
2. Афанасьева Т. Нестандартные дети (одаренные) // Воспитание школьников. – 2001. – № 8. – С. 4-10.
3. Бебіх Г.Д. Використання інноваційних технологій [з досвіду роботи] // Бібліотечка вихователя дитячого садка. – 2005. – № 5-6. – Березень. – С. 6-7; 33-39.
4. Волощук І. Не закопуймо таланти в землю: [Обдаровані діти] // Рідна школа. – 1998. – № 1. – С. 63-65.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. – М.: Издательский центр “Академия”, 1996. – 416 с.
6. Хромова Т. Одаренные дети // Воспитание школьников. – 1997. – № 4. – С. 6-9.
7. Хромова Т. Одаренный ребенок нуждается в… дискомфорте // Початкова школа. – 2003. – № 1. – С. 14-18.
8. Чудновський В.Е., Юркевич В.С. Обдарованість – це унікальність кожної особистості // Обдарована дитина. – 2005. – № 2. – С. 2-8.
9. Чудновський В.Э., Юркевич В.С. Как учитель должен ставиться к одаренности // Обдарована дитина. – 2004. – № 8. – С. 10-16.