

Міністерство освіти і науки України  
Житомирський державний університет імені Івана Франка

РОГОВСЬКА Є.В., РУТЕЦЬКИЙ В.В.

## **ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

(навчально-методичний посібник)

ЧАСТИНА II

За редакцією І. В. Баладинської

Житомир - 2018

УДК 78.022 (075)  
ББК 85.315Я7

Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка, протокол № 7 від 26 грудня 2017 року.

Рецензенти:

**Горбенко С. С.** - доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Губанов В. А.** - народний артист України, викладач Житомирського музичного училища ім. В.С. Косенка Житомирської обласної ради

Редактор: **Баладинська І. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Житомирського державного університету імені Івана Франка

Роговська Є. В., Рутецький В. В.

**Оркестр народних інструментів. Частина II** : навчально-методичний посібник /  
Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – м. Житомир, ФОП Худяков О.В., 2018. – 188 с.

Навчально-методичний посібник містить авторські аранжування творів для оркестру народних інструментів. До збірника увійшли твори, які різняться за складністю, тематикою, стилістикою, засобами художньої виразності. Вони можуть бути рекомендовані як навчальний матеріал у роботі зі студентами навчальних закладів мистецького спрямування.

Для професійних музичних кіл, викладачів і студентів навчальних закладів культури і мистецтв.

УДК 78.022 (075)  
ББК 85.315Я7

© Є. В. Роговська, 2018  
© В. В. Рутецький, 2018

## Зміст

Вечорниці. Інтродукція з музики до драми Т. Шевченка «Назар Стодоля».	
Музика П. Ніщинського . . . . .	4
У перетику ходила. Українська народна пісня. Слова Т. Шевченка . . . . .	13
Вітре буйний. Українська народна пісня. Слова Т. Шевченка . . . . .	27
Ой, не світи, місяченьку . . . . .	40
Веселий мотив. Музика Є. Дербенка . . . . .	46
Ой, чий то кінь стоїть. Обробка О. Чаберка . . . . .	57
На вулиці скрипка грає. . . . .	68
Ой, у полі криниченька. Обробка В. Дяченка . . . . .	74
Ти моя мелодія. Слова М. Добронравова, музика О. Пахмутової. . . . .	102
Така як ти. Слова і музика С. Вакарчука . . . . .	124
Холодно. Слова і музика С. Вакарчука . . . . .	146
Шлях до Тараса. Слова Ю. Рибчинського, музика О. Осадчого . . . . .	163

# Вечорниці

Інтродукція з музики до драми "Назар Стодоля" Т.Шевченка

П. Нішинський

**Allegro moderato**

The musical score for 'Вечорниці' (Introduction) by P. Nishinsky is a complex arrangement for orchestra and choir. It features 12 staves of music, each with a specific instrument or section name. The instruments include Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Bassoon Section, Bassoon-Alto, Bandura, Violin 1, Violin 2, Double Bassoon 1, Double Bassoon 2, Alto-D, Tenor-D, Bass, and Double Bass. The score is set in 4/4 time and includes dynamic markings such as ff, p, and mp. The music consists of 12 staves of music, each with a specific instrument or section name.

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-Сек  
 Б-Альт  
 Б-ра  
 Скр.  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А.  
 Д-Т.  
 Бас  
 К-Б.

*ff* > 2 *ff*  
*ff* > *ff*  
*ff*  
*ff* >  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Б-1

Б-2

Б-3

Б-Сек

б-Альт

15

15 8

15

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

The musical score page contains eleven staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are Б-1, Б-2, Б-3, Б-Сек, б-Альт, Скр., Д-1, Д-2, Д-А., Д-Т., Бас, and К-Б. The score is divided into two main sections: measures 15 and 15 8. In measure 15, Б-1, Б-2, and Б-3 play eighth-note patterns with dynamics mp and ff respectively. Б-Сек, б-Альт, Скр., Д-1, Д-2, and Д-А. play eighth-note patterns with dynamics ff'. In measure 15 8, Б-1, Б-2, and Б-3 play sixteenth-note patterns with dynamics ff. Б-Сек, б-Альт, Скр., Д-1, Д-2, and Д-А. play eighth-note patterns with dynamics ff'. Д-Т., Бас, and К-Б. play sustained notes with dynamics ff. Measure 15 8 concludes with ff' for all instruments.

3  
 22  
 Б-1  
  
 22.8  
 Б-Сек  
 Б-Альт  
  
 22  
 Б-1  
  
 22  
 Скр.  
  
 22  
 Д-1  
  
 22  
 Д-2  
  
 22  
 Д-А.  
  
 22  
 Д-Т.  
  
 22  
 Бас  
  
 22  
 К-Б.

Б-1 
  
 Б-2 
  
 Б-3 
  
 Б-Сек 
  
 Б-Альт 
  
 Скрип. 
  
 Д-1 
  
 Д-2 
  
 Д-А. 
  
 Д-Т. 
  
 Бас 
  
 К-б.

36

Б-1

Б-2

Б-3

Б-Сек

Б-Альт

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

5

Б-1

*ff*

Б-2

*ff*

Б-3

*ff*

Б-Сек

*ff*

*p*

*f*

*p*

б-Альт

*ff*

*p*

*f*

*p*

41

Б-1

*ff*

*p*

*f*

*p*

Б-2

*ff*

*p*

*f*

*p*

Б-3

*ff*

*p*

*f*

*p*

Скр.

*ff*

*p*

*f*

*p*

Д-1

*ff*

*p*

*f*

*p*

Д-2

*ff*

*p*

*f*

*p*

Д-А.

*ff*

*p*

*f*

*p*

Д-Т.

*ff*

*p*

*f*

*p*

Бас

*ff*

*p*

*f*

*p*

К-Б.

*ff*

*p*

*f*

*p*

This musical score page contains two systems of music. The first system, labeled '5', consists of five staves for woodwind quintet (B-1, B-2, B-3, Bassoon, Clarinet) and strings (Double Bass, Cello). The second system, labeled '41', continues these parts and adds brass instruments (Trumpet, Trombone, Horn). The score includes dynamic markings like ff, p, f, and crescendos/decrescendos indicated by horizontal lines under the notes. Measure 5 starts with ff for all parts, followed by a dynamic transition. Measure 41 begins with ff for the woodwinds and strings, followed by a dynamic transition.

**Б-1**  

 Measure 48: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, mf. Articulations: >. Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: mf. Articulations: > over sixteenth-note patterns.

**Б-2**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, mf. Articulations: > over sixteenth-note patterns.

**Б-3**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, mf. Articulations: > over sixteenth-note patterns.

**Б-Сек**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p, mf. Articulations: > over sixteenth-note patterns.

**Б-Альт**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p, mf. Articulations: > over sixteenth-note patterns.

**Скр.**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p. Articulations: >, pizz.

**Д-1**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p. Articulations: >, pizz.

**Д-2**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p. Articulations: >, pizz.

**Д-А.**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p. Articulations: >, pizz.

**Д-Т.**  

 Measures 49-51: Treble clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p. Articulations: >, pizz.

**Бас**  

 Measures 49-51: Bass clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p. Articulations: >, pizz.

**К-Б.**  

 Measures 49-51: Bass clef, B-flat major, common time. Dynamics: f, p. Articulations: >, pizz.

54

Б-1

*p* cresc.

*ff*

Б-2

*p* cresc.

*ff*

Б-3

*p* cresc.

*ff*

Б-Сек

*f*

*p* cresc.

*ff*

Б-Альт

*f*

*p* cresc.

*ff*

54

*f*

*p* cresc.

*ff*

Сапр.

*f*

*p* cresc.

*ff*

Д-1

*f*

*p* cresc.

*ff*

Д-2

*f*

*p* cresc.

*ff*

Д-А.

*f*

*p* cresc.

*ff*

Д-Т.

*f*

*p* cresc.

*ff*

Бас

*f*

*p* cresc.

*ff*

К.Б.

*f*

*p* cresc.

*ff*

12

# У перетику ходила...

Українська народна пісня

Слова Т. Шевченка

The musical score consists of 16 staves, each representing a different instrument or vocal part. The instruments listed from top to bottom are: Баян-1, Баян-2, Баян-3, Бал.-Сек., Бал.Альт, Бандура, Вокал, Скрипка-1, Скрипка-2, Домра-1, Домра-2, Д-Альт, І-Тенор, Бас, and К-Бас. The score is in 2/4 time and uses a key signature of one sharp. Dynamics such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo) are indicated throughout the score. The vocal part (Вокал) has four blank measures at the beginning. The instruments play various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

1

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Г

Бас

К-Б

mp

mp

mp

mp

mf  
У пе - ре - ги - ку хо - ди - ла по о - рі - хи.

mp

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

15

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

для по - ти + хи. Мельник ме - ле, ше-ре + ту - се, о - бер-неть - ся, по - ци - зу + е для по - ти + хи, ох, для по - ти + хи.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

[2]

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла по о - пень - ки,  
ли - ма - рен - ка по - дво - би - да мо - ло - день -

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 Б-ра  
 Вок.  
 ка.  
 Ли - мар кир - ку за - ши - вав - е ме - не гор - не, при - гор - та - ё мо - ло - день - ку.

Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Г  
 Бас  
 К-Б

53

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

53

Вок.

Ли - мар кир - ку за - ши - ван - е ме - не гор - ие, при - гор - та - е мо - ло - день - ку. ох, мо - ло - день - ку.

53

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

67

Б-1 *f*

Б-2 *f*

Б-3 *f*

Б-С *f*

Б-А *f*

Б-ра

Вок.

Скр-1 *f*

Скр-2 *f*

Д-1 *f*

Д-2 *f*

Д-А *f*

Д-Т *f*

Бас *f*

К-Б *f*

*mf* У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла я по дро - ви.

*mp*

70

Б-1

Б-2

mp

Б-3

70

Б-С

Б-А

Б-ра

70

Вок.

та бон - да - ря по - лю - би - ля чор - но - бро - ва.

Бон - дар ви - дра на - би - ва - е, ме - не тор - не, при - гор - та - е

70

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

79

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

чор - но - бро - ву,      Бон - дар и - дра на - би - за - с,      ме - не гор - не при - гер - та - с чор - но - бро - ву,      ох,      чор - но - бро - ву.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б

3A

Б-1

*f*

Б-2

*f*

Б-3

*f*

Б-С

*f*

Б-А

*f*

Б-ра

89

Вок.

Скр-1

*f*

Скр-2

*f*

Д-1

*f*

Д-2

*f*

Д-А

*f*

Д-Т

*f*

бас

*f*

К-Б.

*f*

4

101

Б-1

Б-2

Б-3

*mp*

Б-С

*mp*

Б-А

*mp*

Б-ра

*mf*

Вок.

*mf*

Чи ти хо-чеш доб-ре зна-ти, мо - я ма - ти,  
ко - го бу - деш по - пе - ре - ду я - тем зва - ти?

Скр-1

*mp*

Скр-2

*mp*

Д-1

*mp*

Д-2

*mp*

Д-А

*mp*

Д-Т

*mp*

Бас

*mp*

К-Б

*mp*

**Б-1**
  
**Б-2**
  
**Б-3**
  
**Б-С**
  
**Б-А**
  
**Б-ра**
  
**Вок.**

У - сих, у - сих, мо - я ма - мо

  
**Скр-1**
  
**Скр-2**
  
**Д-1**
  
**Д-2**
  
**Д-А**
  
**Д-Т**
  
**Бас**
  
**К-Б.**

**Б-1**  
*ff*  
**Б-2**  
*mf*  
**Б-3**  
**Б-С**  
**Б-А**  
**Б-ра**  
*ff*  
**Вок.**  
 у не - д - лень - ку зя - тя - ми бу - деш зва - ти ох, бу - деш зва - ти, бу - деш зва - ти.  
**Скр-1**  
**Скр-2**  
**Д-1**  
**Д-2**  
**Д-А**  
**Д-Т**  
**бас**  
**К-Б.**

# Вітре буйний, вітре буйний...

Українська народна пісня

Слова Т. Шевченка

## Поволі

Musical score for 'Vitre buynyy' featuring 14 staves:

- Baian-1 (Treble clef, 3/4 time)
- Baian-2 (Treble clef, 3/4 time)
- Baian-3 (Treble clef, 3/4 time)
- Bal.-Sek. (Treble clef, 8/8 time)
- Bal.Aльт (Treble clef, 3/4 time)
- Бандура (Bass clef, 3/4 time)
- Vocal (Treble clef, 3/4 time)
- Skrinka-1 (Treble clef, 3/4 time)
- Skrinka-2 (Treble clef, 3/4 time)
- Domra-1 (Treble clef, 3/4 time)
- Domra-2 (Treble clef, 3/4 time)
- D-Alt (Treble clef, 3/4 time)
- D-Tenor (Treble clef, 8/8 time)
- Bass (Bass clef, 3/4 time)
- K-bass (Bass clef, 3/4 time)

Dynamic markings include: *f*, *mf*, *mp*.

1

Б-1

Б-2

Б-3 *mp*

Б-С *mp*

Б-А *mp*

Б-ра *mp*

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А *mp*

Д-Т *mp*

бас *mp*

К-Б. *mp*

Bi - тре бул - ми! ni - тре бул - ми! Ти э\_мо - рем го - во - риш. Збу - дн ито - го, за грай ти э\_ним,

1A

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

спи - тай спи - не мо - ре.  
Во - но зна - с  
де мій ми - лий,  
бо лю - го но - си - зо.

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

во - но ски - же, сп - не мо - ре, де би - го по - ди - ло.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

26

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

26.8

27

Ко - зи ми - ло - - - - го вто - ни - ло, роз - бий си - не мо - ре. Пі - ду шу - катъ ми - ленъ - ко - го.

2A

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

вто - плю сво - е го - ре.  
Вто - плю сво - ю  
не - до - ленъ - ку.  
ру - сал - ко - ю ста - ну.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

38

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

по - шу - ка - ю      в - чор - инх хви - лих.      па - дио - моря - ка - ну.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

3

Б-1

Б-2

Б-3 *f*

Б-С *f*

Б-А *f*

Б-ра *f*

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1 *f*

Д-2 *f*

Д-А *f*

Д-Т *f*

Бас *f*

К-Б. *f*

*ff*

Наи - ду фо - го, при - гор - ну - ся, па - сер - пі зом - лі - ю, То - ді, хви - ло, по - спи з ми - лим.

3A

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 Б-ра  
 Вок.  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Т  
 Бас  
 К-Б.

36

де ки хо - дить,  
 что ки ро - бить,  
 ти з - ни м роз - мон - ля - еш.

ff

62

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

4

De vin xo - dity,  
sho vin ro - bity,  
ti z ini roz - mov - ly - si.

69

Б-1

Б-2

Б-3

*p*

69 8

Б-С

Б-А

Б-ра

Речитатив

Вок.

Ох, віт-ре буй - ий,  
віт-ре буй - ий,  
ти змо-рем  
го во-рини,  
збу-ди во-го,

Скр-1

*p*

Скр-2

*p*

Д-1

*p*

Д-2

*p*

Д-А

Д-Т

*s*

Бас

*p*

К-Б.

*p*

74

Б-1

*p*

Б-2

*p*

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

*p*

Вок.

заг -рай ти з\_им, спи + тай спи - не мо - ре...

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

*p*

Д-Т

*p*

бас

*p*

К-Б.

# Ой не світи місяченьку

Баян-1

Баян-2

Баян-3

Бал.-Сек.

Бал.Альт

Бандура

Вокал

Скрипка-1

Скрипка-2

Домра-1

Домра-2

Д-Альт

Д-Тенор

Бас

К-Бас

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

Оft не сві - ти мі - ся - чель - ку, не сві - ти ші - ко - - - му.  
Сві - ти ю - му ра - не - сень - ко та й роз - га - - - ний хма - - - рин.

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 9  
 Вок.  
 тиль - ки спи - ти  
 А як же ви ми - ленъ - ко - му  
 то ви ши - ди до - до - - - му,  
 ри

Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Т  
 Бас  
 К-Б.

**Б-1**
  
**Б-2**
  
**Б-3**
  
**Б-С**
  
**Б-А**
  
**Вок.**
  
**Скр-1**
  
**Скр-2**
  
**Д-1**
  
**Д-2**
  
**Д-А**
  
**Д-Т**
  
**бас**
  
**К-Б**

18

б-1

б-2

б-3

б-С

б-А

18

Вок.

Сп-1

Сп-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

44

27

б-1

б-2

б-3

б-С

б-А

24

Вок.

А я, бáд - на, гíр - ко пла - ту; зра - див ме - - не ми - лий, зра - див ме - - не ми - лий.

24

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

# Веселий мотив

Є. Дербенко

Баян-1

Баян-2

Баян-3

Баян-4

Баян-5

Бал.-Сек.

Бал.-Альт

Бандура

Ударні

Скрипка 1

Скрипка 2

Домра-1

Домра-2

Д-Альт

Д-Тенор

Бас

К-Бас

1

This musical score page contains 16 staves, each with a unique label. The staves are arranged vertically from top to bottom. The labels are: Б-1, Б-2, Б-3, Б-4, Б-5, Б-Сек, Б-Альты, Схр., Д-1, Д-2, Д-А., Д-Т., Бас, and К-Б. The first staff (Б-1) starts with a forte dynamic (f) and a treble clef. The second staff (Б-2) has a bass clef. The third staff (Б-3) has a bass clef. The fourth staff (Б-4) has a bass clef. The fifth staff (Б-5) has a bass clef. The sixth staff (Б-Сек) starts with a piano dynamic (p) and a treble clef. The seventh staff (Б-Альты) starts with a piano dynamic (p) and a treble clef. The eighth staff (Схр.) has a bass clef. The ninth staff (Д-1) has a bass clef. The tenth staff (Д-2) has a bass clef. The eleventh staff (Д-А.) has a bass clef. The twelfth staff (Д-Т.) has a bass clef. The thirteenth staff (Бас) starts with a piano dynamic (p) and a bass clef. The fourteenth staff (К-Б) starts with a piano dynamic (p) and a bass clef.

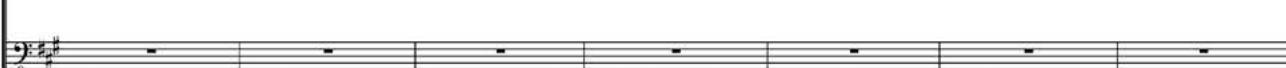
2

Б-1 

Б-2 

Б-3 

Б-4 

Б-5 

Б-Сек 

Б-Альт 

Б-1 

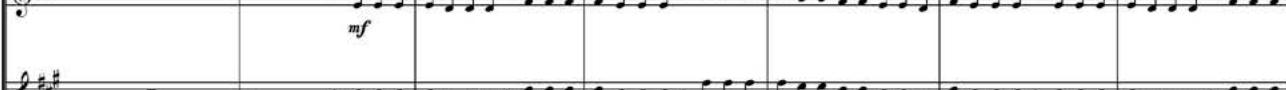
Б-2 

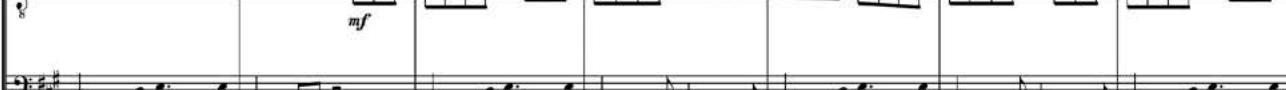
Скр. 

Д-1 

Д-2 

Д-А. 

Д-Т. 

Бас 

К-Б. 

[3]

Б-1

22

Б-2

Б-3

Б-4

Б-5

Б-Сек

Б-Альт

скрипка

скрипка

Д-1

Д-2

д.-а.

д.-т.

бас

К-б.

4

Б-1

29

Б-2

Б-3

Б-4

Б-5

Б-Сек

Б-Альты

29

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

This musical score page contains six staves of music for a large ensemble. The top section (measures 29-31) features woodwind parts (B-1, B-2, B-3, B-4, B-5, B-Sek, B-Alты) and strings (Bassoon, Trombone). The bottom section (measures 31-32) features brass parts (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba) and percussion (K-Bass). Measure 29 starts with a dynamic of *mf*. Measure 30 begins with *mp* for B-4 and B-5. Measure 31 starts with *mf* for B-Sek and B-Alты. Measures 32-33 show sustained notes and chords across all staves. Measure 34 begins with *p* for D-1 and D-2. Measure 35 shows eighth-note patterns for D-A. Measure 36 shows eighth-note patterns for D-T. Measure 37 begins with *mp* for Bass and *mf* for K-B. Measure 38 begins with *mp* for K-B.

5

36

Б-1

Б-2

Б-3

Б-4

Б-5

Б-Сек

36 8

Б-Альт

37

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

43

Б-1

Б-2

Б-3

Б-4

Б-5

Б-Сек

Б-Альт

44

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

50  
 Б-1 - *mp*  
 Б-2 - *mp*  
 Б-3 - *mp*  
 Б-4 -  
 Б-5 -  
 Б-Сек 50  
 Б-Альт  
 50  
 Схр.  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А.  
 Д-Т.  
 Бас  
 К-Б.

7

Б-1 

Б-2 

Б-3 

Б-4 

Б-5 

Б-Сек 

Б-Альты 

57 8

Б-Сек 

Б-Альты 

57

Б-1 

Б-2 

Б-3 

Б-4 

Б-5 

Б-Сек 

Б-Альты 

Б-Сек 

Б-Альты 

Б-Сек 

Б-Альты 

Б-Сек 

Б-Альты 

Б-Сек 

Б-Альты 

Б-Сек 

Б-Альты 

[9]

Б-1

Б-2

Б-3

Б-4

Б-5

Б-Сек

Б-Альты

70

Б-1

Б-2

Б-3

Б-4

Б-5

Б-Сек

*f*

Б-Альт

*f*

70

70

*f*

70

*f*

Скр.

Д-1

Д-2

Д-А.

Д-Т.

Бас

К-Б.

# Ой, чий то кінь стойть

Обробка О.Чаберко

*J = 90*

Bаян-1

Bаян-2

Баян-3

Бал-Сек

Бал-Альт

Бандура

Скрипка-1

Скрипка-2

Домра-1

Домра-2

Альт

Тенор

Бас

К-Бас

II

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

*mp*

Б-Л

*mp*

Б-ра

Скр-1

*mp*

Скр-2

Д-1

Д-2

A

*pizz.*

*arco*

*mp*

T

бас

К-Б

20

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-Л

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

29 2  
 Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-Л  
 Б-ра  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 А  
 Т  
 бас  
 К-Б

29  
 30

*mf*  
*mf*

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-Л

Б-ра

36

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

42

Б-1

Б-2

Б-3

42

Б-С

Б-Л

Б-ра

42

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

бас

к-б

3

Б-1

49

Б-2

49

Б-3

49

Б-С

49

Б-Л

49

Б-ра

49

Скр-1

49

Скр-2

49

Д-1

49

Д-2

49

А

49

Т

49

Бас

49

К-Б

49

Б-1

55

Б-2

Б-3

Б-С

Б-Л

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

59

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-Л

Б-ра

59

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

Б-1

70

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

# На вулиці скрипка грає

Баян-1

Баян-2

Баян-3

Бал-Сек 1

Бал-Альт 2

Бандура

Сопрано

Скрипка I

Скрипка II

Домра I

Домра II

Альт

Тенор

Бас

К-Бас

1

Б-1 1

Б-2 2

Б-3 3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

C

Скр. I

Скр. II

ДI

ДII

A

T

Бас

К-Б

*f*

На ву - ли - ш скрип - ка гра - е, ме - не ма - ти не пус - ка - е,  
А ма - ту - ся ме - не да - е, на ву - ли - цо не пус - ка - е.

Б-1 1 9 - 3 - 3 - 3 - 3 -

Б-2 2 9 -

Б-3 3 9 - 3 - 3 - 3 -

Б-С 1 9 -

Б-А 2 9 -

Б-ра 9 -

С 9 -

Ой ви о чі, о чі сп - ій, як по ба - чу сер - це ги - ие. Сер - це ги - ие,  
Ой ма - ту - сю мо - я ми - ла пус - ти ж ме - не хоч на хви - лю. Хот на хви - лю.

Скр. I 9 -

Скр. II 9 -

ДІ 9 -

ДІІ 9 -

А 9 -

Т 9 -

бас 9 -

К-Б 9 -

Б-1 1 14

Б-2 2 14

Б-3 3 14

Б-С 1 14

Б-А 2 14

Б-ра 14

С 14

сер - це мли - е, як по - ба - чу сер - це мли - е. А му - зи - ка гра - е, гра - е, гра - е,  
мо - я ми - ла, най по - ба - чу о - чи си - ш А му - зи - ка гра - е, гра - е, гра - е,

Скр. I 14

Скр. II 14

Д I 14

Д II 14

А 14

Т 14

Бас 14

К-Б 14

Б-1 1 19

Б-2 2 19

Б-3 3 19

Б-С 1 19

Б-А 2 19

Б-ра 19

Б-1 1 19

Б-2 2 19

Б-3 3 19

Б-С 1 19

Б-А 2 19

Б-ра 19

С 19

спи - ва - но - ки фай - ні      ви - гра - е.      ви - гра - е.      А...

Скр. I 19

Скр. II 19

ДI 19

ДII 19

А 19

Т 19

бас 19

К-б 19

Б-1 1 23

Б-2 2 23

Б-3 3 23

Б-С 1 23

Б-А 2 23

Б-ра 23

С 23

спи - ва - иоч - ки фай - ни ви - гра - е.

Скр. I 23

Скр. II 23

Д I 23

Д II 23

А 23

Т 23

Бас 23

К-Б 23

# Ой, у полі криниченька

Обробка В. Дяченка

Баян1

Баян2

Баян3

Бал-Сек 1

Бал-Альт 2

Бандура

Скрипка1

Скрипка2

Домра I

Домра II

Альт

Тенор

Бас

К-Бас

1

Б1      5 

Б2      5 

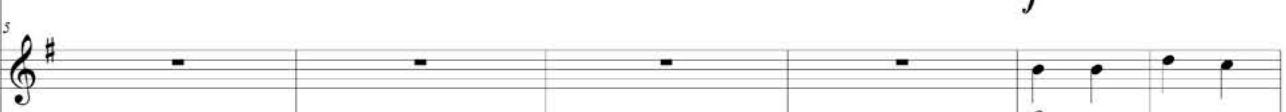
Б3      5 

Б-С 1    5 

Б-А 2    5 

Банд.    5 

Скр.1    5 

Скр.2    5 

Д I      5 

Д II     5 

А        5 

Т        5 

Бас      5 

К-Б      5 

Б1   
 Б2   
 Б3   
 Б-С 1   
 Б-А 2   
 Банд.   
 Скр.1   
 Скр.2   
 Д I   
 Д II   
 А   
 Т   
 Бас   
 К-Б 

2

Б1

17

Б2

17

Б3

17

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

23

Б1

3

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

ДI

ДII

А

Т

Бас

К-Б

29

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Сkr.1

Сkr.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Б1 35 
  
 Б2 35 
  
 Б3 35 
  
 Б-С 1 35 
  
 Б-А 2 35 
  
 Банд. 
  
 Скр.1 35 
  
 Скр.2 35 
  
 Д I 
  
 Д II 
  
 А 
  
 Т 
  
 Бас 
  
 К-Б 

5

B1

*4f*

B2

*4f*

B3

*4f*

B-C 1

*mp*

B-A 2

*mp*

Банд.

*mp*

Сkr.1

*mp*

Сkr.2

*mp*

ДI

*mp*

ДII

*mp*

A

*mp*

T

*s mp*

Бас

*mp*

К-Б

*mp*

6

47

Б1

47

Б2

47

Б3

47

Б-С 1

47

Б-А 2

Банд.

Скр.1

47

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

7

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Б1 61   
 Б2 61   
 Б3 61   
 Б-С 1 61   
 Б-А 2 61   
 Банд. 61   
 Скр.1 61   
 Скр.2 61   
 Д I 61   
 Д II 61   
 А 61   
 Т 61   
 Бас 61   
 К-Б 61 

Б1 67  

  
 Б2 67  

  
 Б3 67  

  
 Б-С 1 67  

  
 Б-А 2 67  

  
 Банд. 67  

  
 Скр.1 67  

  
 Скр.2 67  

  
 Д I 67  

  
 Д II 67  

  
 А 67  

  
 Т 67  

  
 Бас 67  

  
 К-Б 67  


9

Б1 *f*

73

Б2 *f*

73

Б3 *f*

73

Б-С 1

Б-А 2 *f*

Банд. *f*

73

Скр.1 *f*

73

Скр.2 *f*

Д I *f*

Д II *f*

А *f*

Т *f*

Бас *f*

К-Б *f*

77

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

10

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

ДI

ДII

А

Т

Бас

К-Б

85

Б1

Б2

Б3

Б-С 1

Б-А 2

Банд.

Скр.1

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

11

Б1 88 *mf*

Б2 88 *mf*

Б3 88 - - -

Б-С 1 88 - - -

Б-А 2 88 - - -

Банд. 88 - - -

Скр.1 88 *mf*

Скр.2 88 *mf*

Д I 88 - - -

Д II 88 - - -

А 88 - - -

Т 88 - - -

Бас 88 *mf*

К-Б 88 *mf*

92

Б1

92

Б2

92

Б3

92

Б-С 1

92

Б-А 2

Банд.

92

Скр.1

92

Скр.2

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

12

Б1      *p*      *cresc.*

Б2      *p*      *cresc.*

Б3      *p*      *cresc.*

Б-С 1

Б-А 2

Банд.      *p*      *cresc.*

Скр.1      *p*      *cresc.*

Скр.2      *p*      *cresc.*

Д I      *p*      *cresc.*

Д II      *p*      *cresc.*

А      *p*      *cresc.*

Т      *p*      *cresc.*

Бас      *p*      *cresc.*

К-Б      *p*      *cresc.*

13

Б1      *sf p*

Б2      *sf p*

Б3      *sf p*

Б-С 1    *sf p*

Б-А 2    *sf p*

Банд.    *sf p*

Скр.1    *sf*

Скр.2    *sf*

Д I      *sf p*

Д II     *sf p*

А        *sf p*

Т        *sf p*

Бас      *sf p*

К-Б      *sf p*

14

Б1 107 *cresc.* *f*

Б2 107 *cresc.* *f*

Б3 107 *cresc.* *f*

Б-С 1 107 *cresc.* *f*

Б-А 2 107 *cresc.* *f*

Банд. 107 *cresc.* *f*

Скр.1 107

Скр.2 107

Д I 107 *cresc.* *f*

Д II 107 *cresc.* *f*

А 107 *cresc.* *f*

Т 107 *cresc.* *f*

Бас 107 *cresc.* *f*

К-Б 107 *cresc.* *f*

Б1 *ff*

Б2 *ff*

Б3 *ff*

Б-С 1 *ff*

Б-А 2 *ff*

Банд. *ff*

Скр.1 *ff*

Скр.2 *ff*

Д I *ff*

Д II *ff*

А *ff*

Т *ff*

Бас *ff*

К-Б *ff*

Б1 
  
 Б2 
  
 Б3 
  
 Б-С 1 
  
 Б-А 2 
  
 Банд. 
  
 Скр.1 
  
 Скр.2 
  
 Д I 
  
 Д II 
  
 А 
  
 Т 
  
 Бас 
  
 К-Б 

16

Б1      *122*      

Б2      *122*      

Б3      *122*      

Б-С 1    *122*      

Б-А 2    *122*      

Банд.    *122*      

Скр.1    *122*      

Скр.2    *122*      

Д I      *122*      

Д II     *122*      

А        *122*      

Т        *122*      

Бас      *122*      

К-Б      *122*      

Б1 127  
  
 Б2 127  
  
 Б3 127  
  
 Б-С 1 127  
  
 Б-А 2 127  
  
 Банд. 127  

*f*

  
 Скр.1 127  

*f*

  
 Скр.2 127  

*f*

  
 Д I 127  
  
 Д II 127  
  
 А 127  
  
 Т 127  
  
 Бас 127  
  
 К-Б 127

Б1 *131*  
  
 Б2 *131*  
 Б3 *131*  
 Б-С 1  
 Б-А 2  
 Банд.  
 Скр.1  
 Скр.2  
 Д I  
 Д II  
 А  
 Т  
 Бас  
 К-Б

18

Б1      135. 

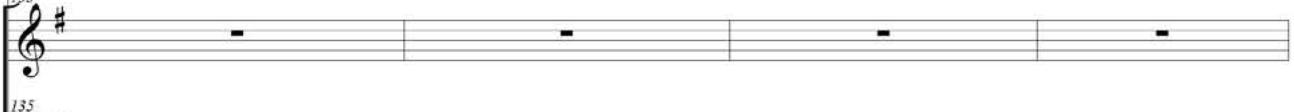
Б2      135. 

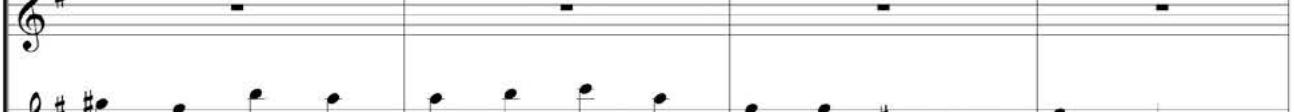
Б3      135. 

Б-С 1    135. 

Б-А 2    135. 

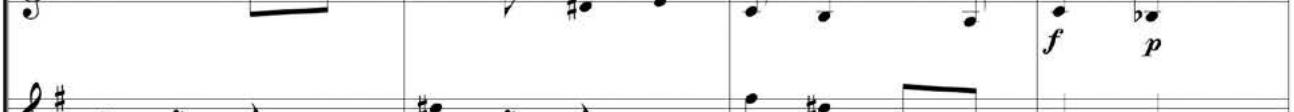
Банд.    135. 

Скр.1    135. 

Скр.2    135. 

Д I      135. 

Д II     135. 

А        135. 

Т        135. 

Бас      135. 

К-Б      135. 

Б1 139 
  
 Б2 139 
  
 Б3 139 
  
 Б-С 1 139 
  
 Б-А 2 139 
  
 Банд. 
  
 Скр.1 139 
  
 Скр.2 139 
  
 Д I 
  
 Д II 
  
 А 
  
 Т 
  
 Бас 
  
 К-б

# Ты моя мелодия

Слова Н. Добронравова  
Музыка А. Пахмутовой

Баян-1

Баян-2

Баян-3

Бал-Сек 1

Бал-Альт 2

Бандура

Баритон

Скрипка

Домра I

Домра II

Альт

Тенор

Бас

К-Бас

(1)

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

Б-1      *Bassoon 1*  
 Б-2      *Bassoon 2*  
 Б-3      *Bassoon 3*  
 Б-С 1     *Bassoon C 1*  
 Б-А 2     *Bassoon A 2*  
 Б-ра     *Bassoon R*  
 Бар      *Bassoon Baritone*  
 Скр.     *Bassoon Bassoon*  
 Д I      *Bassoon D I*  
 Д II     *Bassoon D II*  
 А        *Bassoon A*  
 Т        *Bassoon T*  
 Бас     *Bassoon Bass*  
 К-Б     *Bassoon Bassoon Bass*

*lo - ди - я,*      *я тво - й пре -*      *- дан - ный Ор - фей ...*

19

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Дни, что на - ми прой - дс - ны, пом - нят свет

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

A

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

нж-нос-ти тво - ей.  
Все,  
как дым, рас -

29

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

ДI

ДII

А

Т

Бас

К-Б

та - я - ло,  
го - лос твой те - ря -  
ст - ся в да - ли...

35

Б-1

35

Б-2

35

Б-3

35

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

35

Бар

Что те - бя за - ста - ва - ло за - быть ме - до - ди - ю люб -

35

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

ви?  
Ты  
мо - ё сом - ие - ни - с,

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

Б-1

47

Б-2

47

Б-3

47

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

47

Бар

тай - на дол - - - го - то пу - ти.

Сквозь

дож - ди - о -

47

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

53

Б-1

53

Б-2

53

Б-3

53

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

53

Бар

сеп - ни - е      слы - шу я      горько - е "прос - ти".

53

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

59

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Зорь последних за - ре - во, го - лос твой те - ря - ет - ся в да -

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

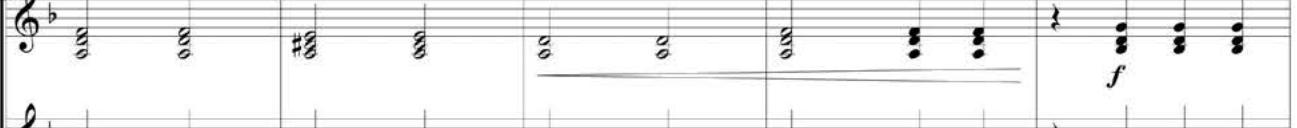
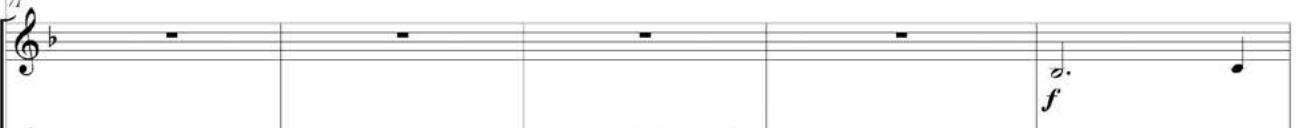
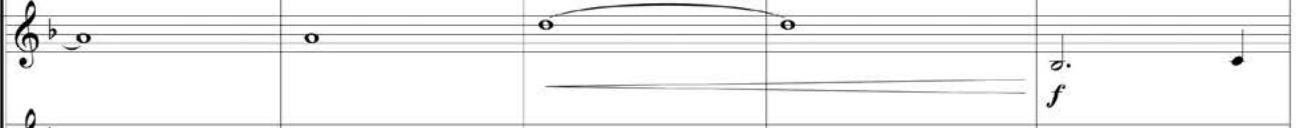
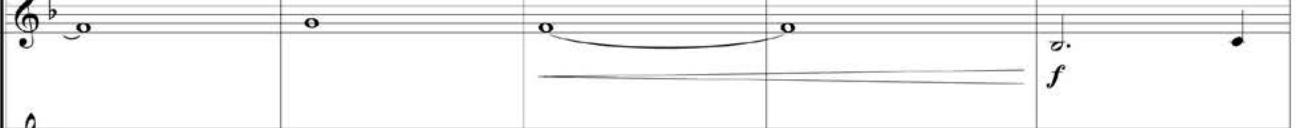
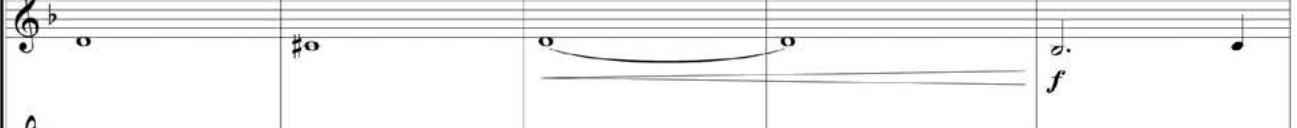
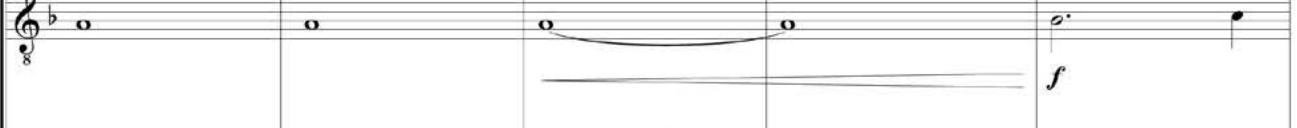
Д II

A

T

Бас

К-Б

Б-1   
 Б-2   
 Б-3   
 Б-С 1   
 Б-А 2   
 Б-ра   
 Бар   
 Скр.   
 Д I   
 Д II   
 А   
 Т   
 Бас   
 К-Б 

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

76

76

76

76

76

76

76

76

76

76

76

76

76

Б-1 
  
 Б-2 
  
 Б-3 
  
 Б-С 1 
  
 Б-А 2 
  
 Б-ра 
  
 Бар 
  
 Скр. 
  
 дI 
  
 дII 
  
 А 
  
 Т 
  
 Бас 
  
 К-Б 

86

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

A

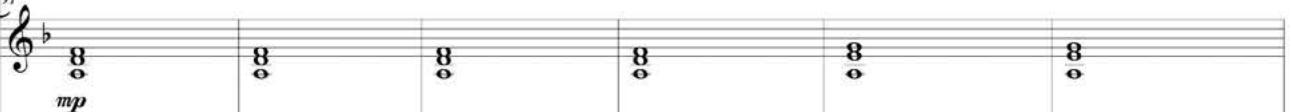
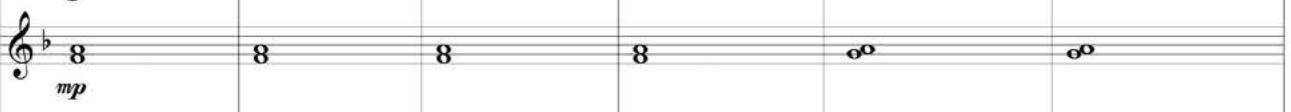
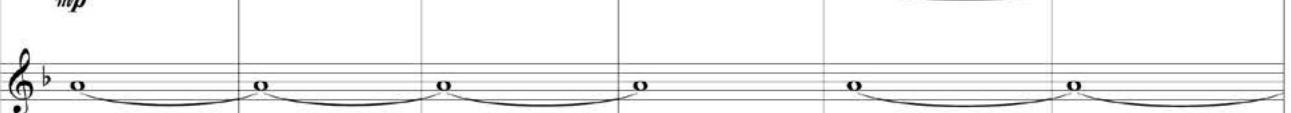
T

Бас

К-Б

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The key signature is one flat, and the time signature is 8/8. The music consists of measures 86 through 88. The instruments represented are:

- B-1: Treble clef, eighth-note patterns.
- B-2: Treble clef, eighth-note chords.
- B-3: Treble clef, eighth-note chords.
- B-C 1: Bass clef, quarter-note chords.
- B-A 2: Bass clef, quarter-note chords.
- B-ра: Bass clef, eighth-note chords.
- Бар: Bass clef, rests.
- Скр.: Treble clef, eighth-note patterns.
- Д I: Treble clef, eighth-note patterns.
- Д II: Treble clef, eighth-note patterns.
- A: Treble clef, eighth-note patterns.
- T: Bass clef, eighth-note patterns.
- Бас: Bass clef, eighth-note patterns.
- К-Б: Bass clef, eighth-note patterns.

Б-1   
*mp*  
 91  
 Б-2   
 91  
 Б-3   
*mp*  
 Б-С 1   
*mp*  
 Б-А 2   
*mp*  
 Б-ра   
*mp*  
 91  
 Бар   
*mp* Ты мо - е при - зва - ни - е, пес - ная, став - ша - я судь -  
 Скр.   
*mp*  
 Д I   
*mp*  
 Д II   
*mp*  
 А   
*mp*  
 Т   
*8 mp*  
 Бас   
*mp*  
 К-Б   
*mp*

Б-1

97

Б-2

97

Б-3

97

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

97

Бар

бой.

Боль

заб - ве - ния

ран - - пе - го

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

103

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

Скр.

Д I

Д II

А

Т

Бас

К-Б

103

знал Ор-фей,  
пре-дан-ный то - бой.  
Стань  
мо - ей все -

109

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С 1

Б-А 2

Б-ра

Бар

лес - но - ю,      смолк - нув-ши-е стру - ны о - жи - ви...

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

II5  
 Б-1  
 II5  
 Б-2  
 II5  
 Б-3  
 II5  
 Б-С 1  
 Б-А 2  
 Б-ра  
 II5  
 Бар  
 Серд - цу вдох - но - вен - но - му вер - ни ме - ло - ди - ю люб -  
 Скр.  
 Д I  
 Д II  
 А  
 Т  
 Бас  
 К-Б

121

Б-1      Б-2      Б-3

Б-С 1      Б-А 2      Б-ра

Бар

ви!

Скр.

Д I

Д II

A

T

Бас

К-Б

This musical score page contains ten staves, each with a unique name. The first three staves are labeled 'Б-1', 'Б-2', and 'Б-3'. The next three staves are labeled 'Б-С 1', 'Б-А 2', and 'Б-ра'. Below these is a single staff labeled 'Бар'. Following 'Бар' is a section labeled 'ви!' above a staff. The remaining five staves are labeled 'Скр.', 'Д I', 'Д II', 'A', 'T', 'Бас', and 'К-Б'. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings are present at various points: 'ff' (fortissimo) appears at the end of the first three staves, at the beginning of 'Б-С 1', at the beginning of 'Б-ра', after 'ви!', at the beginning of 'Скр.', at the beginning of 'Д I', at the beginning of 'Д II', at the beginning of 'A', at the beginning of 'T', and at the beginning of 'Бас'. The 'К-Б' staff ends with a 'p' (pianissimo) marking.

# Така як ти...

Слова і музика С. Вакарчука

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of 15 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Баян-1, Баян-2, Баян-3, Бал-Сек, Бал-Альт, Бандура, Тенор, Скрипка-1, Скрипка-2, Домра-1, Домра-2, Альт, Тенор (repeated), Бас, and К-Бас. The score is set in common time (indicated by '12') and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Тенор, Альт) are written in soprano clef, while the instrumental parts (Баян, Бандура, Скрипка, Домра, Альт) are in alto clef. The first ten staves (up to Альт) have a tempo of  $\text{♩} = 90$ . The last four staves (Бас, К-Бас) begin with a dynamic of  $mp$  and feature rhythmic patterns with eighth-note heads and stems.

б-1  
 б-2  
 б-3  
 б-с  
 б-а  
 б-ра  
 Тен.  
 с-1  
 с-2  
 д-1  
 д-2  
 а  
 т  
 бас  
 к-б

5

8

чи зна - ешти, як силь - но в ду шу б'є без - жаль - ний доц?

9

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

8

Так, ии - би вин  
зажди че - кав ли - ше ме - не.

13

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

А, як бо - лить  
зи - мо - вий спо - кій на - шо - го вік - на

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

17

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

17

Тен.

8

ніж - по - нае - тель - ний як і твій  
у - люб - ле - ний Мо - не.

17

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

21

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

8 Та - ка як ти бу - в - с раз на все жи - тя, и то из не - ба. Та - ка як ти

21

С-1

С-2

Д-1

*mp*

Д-2

*mp*

А

Т

8

Бас

К-Б

This musical score page contains ten staves of music. The vocal parts are labeled on the left: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Тен., С-1, С-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The first six parts (Б-1 through Б-А) have treble clefs and are mostly silent. The part Б-ра begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Тен. part has lyrics: 'Та - ка як ти бу - в - с раз на все жи - тя, и то из не - ба. Та - ка як ти'. The next four parts (С-1 through Д-2) are mostly silent. The А and Т parts also remain silent. The Бас and К-Б parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings 'mp' are placed under the heads of the Д-1 and Д-2 staves.

26

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

26

Тен.

о - дин лиши раз на все жит - тя,  
не вис - та - ча - се Ка-ят - тя,

26

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

30

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

30

Тен.

ко - ли без те - бе я.

30

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

This musical score page contains 14 vocal staves and two bass staves. The vocal parts are labeled: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Тен., С-1, С-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The bass parts are labeled: Бас and К-Б. The score includes dynamic markings such as '30' and key changes indicated by symbols like  $\text{C}:\text{F}:\text{G}:\text{D}:\text{E}:\text{A}:\text{B}:$ . The lyrics 'ко - ли без те - бе я.' are written below the Тен. staff. The music consists of various note heads and rests across the staves, with some staves remaining mostly blank.

35

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

35

Тен.

За - бу - ти все,

зда - сть - ся, я\_б и\_ко - ли

35

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

The musical score consists of 17 staves. The top 15 staves represent individual vocal parts: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Тен., С-1, С-2, Д-1, Д-2, А, Т, and two entries for Бас (Bass) and К-Б (Bassoon). The bottom two staves are for the Bassoon and Bass. Measure 35 begins with rests for most voices. The Тен. (Tenor) and С-1 (Soprano 1) voices enter with eighth-note patterns. The lyrics 'За - бу - ти все,' and 'зда - сть - ся, я\_б и\_ко - ли' are written below the Тен. staff. Measure 36 starts with rests, followed by eighth-note patterns from С-1 and С-2. Measure 37 continues with eighth-note patterns from С-1 and С-2. Measure 38 begins with rests, followed by eighth-note patterns from А (Alto) and Т (Tenor). Measure 39 begins with rests, followed by eighth-note patterns from Бас (Bass) and К-Б (Bassoon).

39

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

39

Тен.

не зу - мів,

но - вий дзві - нок

еки - да - се від - лік во - лі

39

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

43

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

на пу - лі

і ног - ляд твій,

він вар - тий біль -ше, ніж мі -

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

47

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

ль - ни слів  
віч - по да - ле - ких, як і твій  
у - люб - ле - ний Да -

*sl*

B-1

B-2

B-3

B-C

B-A

B-ра

Tен.

Тен.  
дл.

Та - ка - як - ти

бу - ва - е раз на все жит -

C-1

C-2

D-1

D-2

A

T

8

Бас

К-Б

55

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

55

Тен.

8  
ти,  
и то із не - ба.  
та-ка, як ти  
о - дин лиш раз на все жит - тя,

55

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т  
8

Бас

К-Б

60

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

60

Тен.

не вис - та - ча - е ка-ят - тя, ко - ли без те - бе

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

8

Бас

К-Б

This musical score page contains 14 staves of vocal parts. The parts are labeled on the left: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Тен., С-1, С-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The tempo is marked '60' at the top. The vocal parts are primarily in soprano and bass clefs. The lyrics 'не вис - та - ча - е ка-ят - тя, ко - ли без те - бе' are written below the Тен. staff. The vocal parts are mostly silent, except for the Б-ра staff which has a sixteenth-note pattern, and the Бас and К-Б staves which have sustained notes.

65

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

65

Тен.

65

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

This musical score page contains 14 staves of music. The voices and instruments listed from top to bottom are: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Тен., С-1, С-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The music is in common time, with a key signature of one flat. Various dynamics are indicated, such as *mf* (mezzo-forte) and sustained notes. The vocal parts generally have rests or simple harmonic patterns, while the bass and keyboard parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

69

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

74

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

This musical score page contains 14 staves, each with a unique vocal or instrumental part. The parts are labeled on the left: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Тен., С-1, С-2, Д-1, Д-2, А, Т, Бас, and К-Б. The music is in common time (indicated by '74'). The vocal parts (Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Тен., С-1, С-2, А, Т) are in treble clef, while the instrumental parts (Б-ра, Д-1, Д-2, Бас, К-Б) are in bass clef. The score includes a variety of musical elements such as rests, eighth-note patterns, and sustained notes with grace notes.

79

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

79

Тен.

79

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

84

Б-1

Б-2 *f*

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

89  
 Б-1

93 (8<sup>th</sup>)

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Тен.

С-1

С-2

Д-1

Д-2

А

Т

Бас

К-Б

# Холодно

Слова і музика С. Вакарчука

[1]

Баян-1

Баян-2

Баян-3

Бал-Сек.

Бал.Альт

Бандура

Вокал

Скрипка-1

Скрипка-2

Домра-1

Домра-2

Д-Альт

Д-Тенор

Бас

К-Бас

*mp*

Хо - лод - но.. Як би не бу - ло і як би не ду - ло и тво - сі віх - но, з яким би не - йшла до

146

IA

7

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

спу.  
в\_то\_бя я  
вто\_плю сво\_ю вое\_ну.  
Все от\_no,

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К.Б.

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 б-ра  
 Вок.  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Т  
 Бас  
 К-Б.

*хто\_б не ли - шив ся з\_то\_бо - ю схо - вати ся від до - шу,*  
*а - бо ли - шив о - дну,*  
*в\_то\_бо*

16

B-1

B-2

B-3

B-C

B-A

b-pa

Vok.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

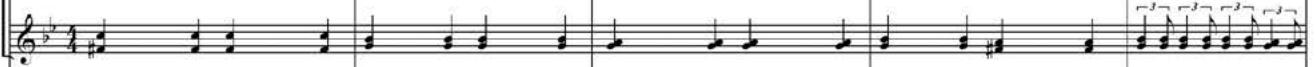
Бас

К.Б.

15

16

зная - ду - сво - ю вес - ну. Як же так? Як же так?

Б-1 
  
 Б-2 
  
 Б-3 
  
 Б-С 
  
 Б-А 
  
 Б-ра 
  
 Вок. 
  
 Схр-1 
  
 Схр-2 
  
 Д-1 
  
 Д-2 
  
 Д-А 
  
 Д-Т 
  
 бас 
  
 К-Б. 

[IC]

28

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

28 8

Вок.

Як же так?

Як же так?

Я о зви

не заснуу,

28

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

**Б-1**
  
**Б-2**
  
**Б-3**
  
**Б-С**
  
**Б-А**
  
**Б-ра**
  
**Вок.**

итоп-лю-сво-зю-вес-ну.

  
**Схр-1**
  
**Схр-2**
  
**Д-1**
  
**Д-2**
  
**Д-А**
  
**Д-Т**
  
**бас**
  
**К-Б.**

38 2  
 Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 Б-ра  
 Вок.  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Т  
 бас  
 К-Б.

$\text{mp}$   
 $\text{mp}$

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 Б-ра  
 Вок.  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Т  
 бас  
 К-Б.

*я любовь,  
захот не ве-ла\_б вит - ну,  
и то-ся я  
вто-ло сво - ю вес -*

2A

B-1

B-2

B-3

B-C

B-A

B-ра

Vok.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

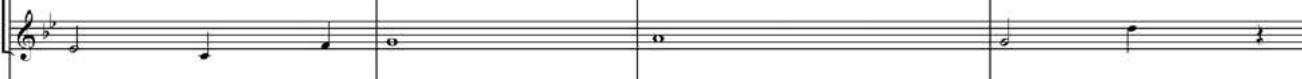
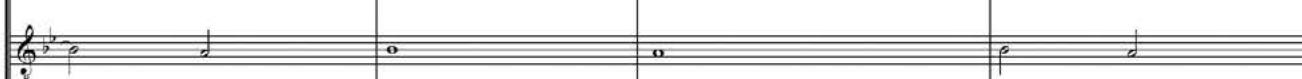
Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

*иу.* *бо - хз - но.* *як би не бу - зо то - бі десь о - шів - но - чі сам - на - сам,*

Б-1 
  
 Б-2 
  
 Б-3 
  
 Б-С 
  
 Б-А 
  
 Б-ра 
  
 Вок. 
  
 Схр-1 
  
 Схр-2 
  
 Д-1 
  
 Д-2 
  
 Д-А 
  
 Д-Т 
  
 бас 
  
 К-Б. 

[25]

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

иу.  
ф. Як же так?  
Як же так?

Скр-1

Скр-2

Д-1

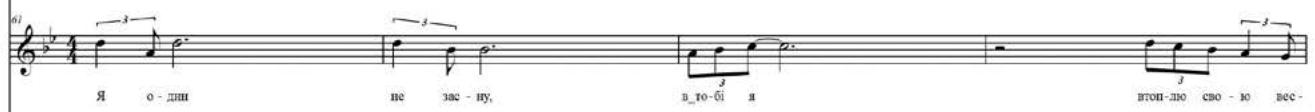
Д-2

Д-А

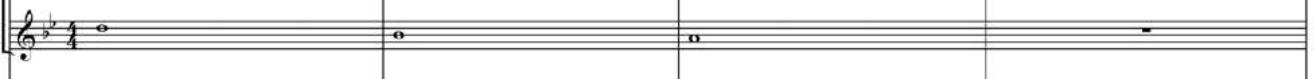
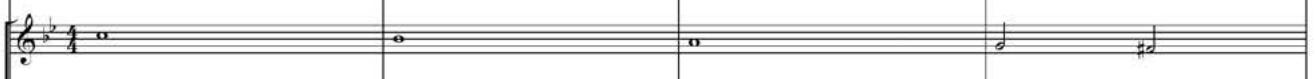
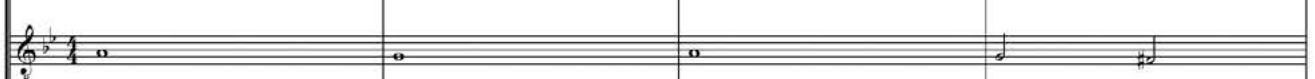
Д-Т

бас

К-Б.

б-1 
  
 б-2 
  
 б-3 
  
 б-С 
  
 б-А 
  
 б-ра 
  
 Вок. 

Я о - дни  
не зас - ну,  
в\_то\_би я  
вто\_лло сво - ю вес -

  
 Схр-1 
  
 Схр-2 
  
 д-1 
  
 д-2 
  
 д-А 
  
 д-Т 
  
 бас 
  
 К.Б. 

[2C]

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

иу.  
Як же так?

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

Б-1      
  
 Б-2      
  
 Б-3      
  
 Б-С      
  
 Б-А      
  
 Б-ра      
  
 Вок.      
  
 Скр-1      
  
 Скр-2      
  
 Д-1      
  
 Д-2      
  
 Д-А      
  
 Д-Т      
  
 Бас      
  
 К-Б.

[2D]

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

и.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

77

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

# Шлях до Тараса

Слова Ю. Рибчинського  
Музика О.Осадчого

Musical score for 'Шлях до Тараса' featuring 16 staves across two systems. The instruments are: Баян-1, Баян-2, Баян-3, Бал.-Сек, Бал.Альт, Бандура, Вокал, Скрипка-1, Скрипка-2, Домра-1, Домра-2, Д-Альт, Д-Тенор, Бас, and К-Бас. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *ff*, and *ff*.

The first system starts with Баян-1 playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes at *mf*. This is followed by Баян-2 at *mp*, Баян-3 at *ff*, Бал.-Сек at *ff*, Бал.Альт at *ff*, and Бандура at *ff*. The second system begins with Скрипка-1 and Скрипка-2 both at *ff*. This is followed by Домра-1 and Домра-2 both at *ff*, Д-Альт and Д-Тенор both at *ff*, and finally Бас and К-Бас both at *ff*.

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

This musical score page contains 15 staves of music. The staves are labeled on the left as follows: Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Вок., Скр-1, Скр-2, Д-1, Д-2, Д-А, Д-Т, Бас, and К-Б. The music is written in a standard musical notation style with black notes on white staff lines. The staves are arranged vertically, with some staves having longer horizontal spans than others. The vocal part (Вок.) has a single staff with four measures of rests. The bassoon (Бас) and double bass (К-Б.) staves show continuous eighth-note patterns. The woodwind parts (Скр-1, Скр-2, Д-1, Д-2, Д-А, Д-Т) feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The brass parts (Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра) provide harmonic support with sustained notes and simple chords.

15

Б-1

Б-2

Б-3 *mf*

Б-С *mf*

Б-А *mf*

Б-ра *mf*

Вок.

15

Скр-1 *mf*

Скр-2 *mf*

Д-1 *mf*

Д-2 *mf*

Д-А *mf*

Д-Т *mf*

бас *mf*

К-Б. *mf*

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

22

22.8

23

В\_дні пе - ре - мог і в\_дні по - ра - зок, ша-спи-ві дні і в\_дні су - мі, і - ду э\_дн\_ти - ства до Та -

*mp*

28

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б

28 8

ра - са,      и - су дум - ки сво - і зом - ні.      Ко - ли в \_ ду - ші мо - ій три - во - га,

M

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

ко-ли в\_ду-мі пе-кељ-ний щом,  
и-ду до ило-го, до жи-во - го  
у все-світ пір-шів і по-эм.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

40

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-Л

Б-ра

Вок.

Кріль ві - тор злітіл кар - бу - то хро - ки  
і чу - ю сер - цем кож - ну мітть,  
"Ро - ве та стог - не Дніпр ши - ро - - - - хів!"

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 Б-ра  
 Вок.  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Т  
 Бас  
 К-Б.

шоб раз - бу - ди - ти всіх хто спіти.  
 "Ре - ве та стог - не Дніпроши - ро - кий",  
 шоб раз - бу - ди - ти всіх хто спіти.

Б-1 
  
 Б-2 
  
 Б-3 
  
 Б-С 
  
 Б-Л 
  
 Б-ра 
  
 Вок. 
  
 Скр-1 
  
 Скр-2 
  
 Д-1 
  
 Д-2 
  
 Д-А 
  
 Д-Т 
  
 Бас 
  
 К-Б. 

58

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

58

Вок.

зю Ти-рас  
сто - пь,

off

хру - та га хру - ча,  
до

сто - пь Ти-рас,

58

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-Л

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

64

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

кръл ро - ки  
кли - - - че,  
кли - че, кли - че,  
и пе.

70

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

76

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-Л

Б-ра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

*mf*

**Б-1**  
**Б-2**  
**Б-3**  
**Б-С**  
**Б-А**  
**Б-ра**  
**Вок.**  
 спо - й по - чи - лі пе - су - чи.  
 И до - ки при - мых За - по - ві - ту  
 во - гонь по - о - зи - і не - зас.  
**Скр-1**  
**Скр-2**  
**Д-1**  
**Д-2**  
**Д-А**  
**Д-Т**  
**Бас**  
**К-Б**

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

Вок.

Той рух до сон-я не спи - ни - ти  
бо звать-ся сон - ие те Ти - рас.  
*mf* Он  
ческо - на

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

бас

К-Б.

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Б-ра

94  
Вок.

ру - - - жа на чо - лі тво - ім, ой кру - га та кру - - - чи, де Та - рас сто -

Скр-1

Скр-2

Д-1

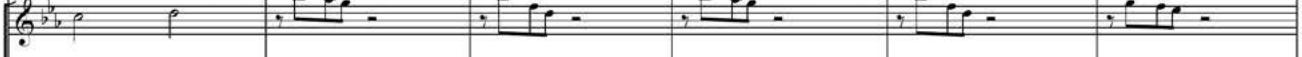
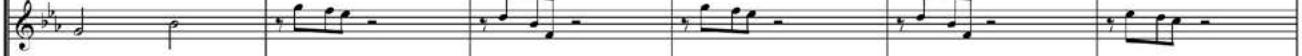
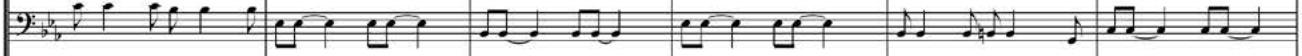
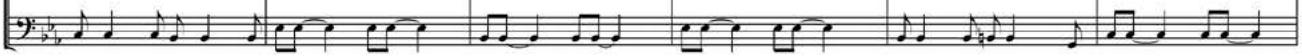
Д-2

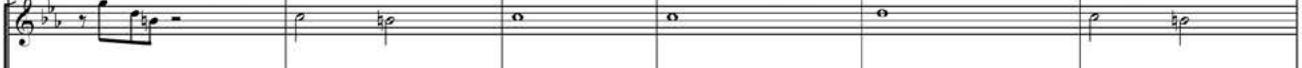
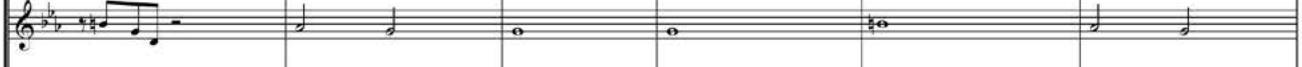
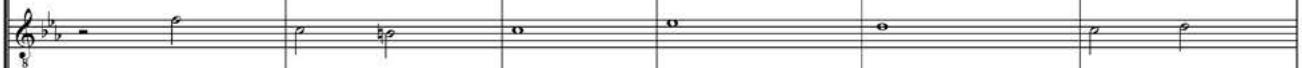
Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

Б-1   
 Б-2   
 Б-3   
 Б-С   
 Б-Л   
 Б-ра   
 Вок.   
 Скр-1   
 Скр-2   
 Д-1   
 Д-2   
 Д-А   
 Д-Т   
 бас   
 К-Б. 

Б-1 
  
 Б-2 
  
 Б-3 
  
 Б-С 
  
 Б-А 
  
 Б-ра 
  
 Вок. 
  
 Скр-1 
  
 Скр-2 
  
 Д-1 
  
 Д-2 
  
 Д-А 
  
 Д-Т 
  
 Бас 
  
 К-Б 

Б-1  
 Б-2  
 Б-3  
 Б-С  
 Б-А  
 Б-ра  
 Вок.  
 Скр-1  
 Скр-2  
 Д-1  
 Д-2  
 Д-А  
 Д-Т  
 бас  
 К-Б.

*нас.*

1 - ду кръз свя - та, і кръз бу - дп.

**Б-1**  
**Б-2**  
**Б-3**  
**Б-С**  
**Б-А**  
**б-ра**  
**Вок.**  
 крізь глум юр - би і су - е - гу  
 ні но в\_ міг - ну - ле, - а в\_ маї - бу - ти  
 до те - бе я, Та-ра - се, йду

**Скр-1**  
**Скр-2**  
**Д-1**  
**Д-2**  
**Д-А**  
**Д-Т**  
**бас**  
**К-Б.**

124

Б-1

Б-2

Б-3

Б-С

Б-А

Бра

Вок.

Скр-1

Скр-2

Д-1

Д-2

Д-А

Д-Т

Бас

К-Б.

124  
ні не в ми-ну - ле, - а в май - бу - тиे до те - бе я, Та-ра - се, йду до те - бе до те - бе Та-ра - се

**Б-1**  
**Б-2**  
**Б-3**  
**Б-С**  
**Б-А**  
**Б-ра**  
**Вок.**  
 до те - бе яду.  
**Скр-1**  
**Скр-2**  
**Д-1**  
**Д-2**  
**Д-А**  
**Д-Т**  
**Бас**  
**К-Б.**

This musical score page features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include Б-1, Б-2, Б-3, Б-С, Б-А, Б-ра, Вок. (with lyrics 'до те - бе яду.'), Скр-1, Скр-2, Д-1, Д-2, Д-А, Д-Т, Бас, and К-Б. The piano accompaniment consists of two staves labeled Б-1 and Б-2. The score is set in common time with a key signature of one flat. Measure lines are present at the beginning of each measure, and vertical bar lines divide the measures. The vocal parts generally sing eighth-note patterns, while the piano parts provide harmonic support with sustained notes and chords.



Навчально-методичне видання

РОГОВСЬКА Є.В., РУТЕЦЬКИЙ В.В.

## ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Навчально-методичний посібник

Частина II

Дизайнер обкладинки М. В. Баранівський  
Верстальник М. В. Баранівський  
Комп'ютерна верстка Л. Р. Войцехівська

Підписано до друку 02.09.2018  
Формат 60×84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Swis721 WGL4 BT.  
Друк різографічний. Ум. др. арк. 12,3.  
Тираж 300 прим. Зам №121



