

**Міністерство освіти і науки України  
Житомирський державний університет імені Івана Франка**

**Т. П. Ковальова, Г. В. Кузнєцова,  
Т. Ю. Білошицька**

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ  
ЗІ СТИЛІСТИКИ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ  
(Частина II)**

---

**TESTAUFGABEN IN  
STILISTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE  
(Teil II)**

*Посібник-практикум*

Житомир  
2019

УДК 81'38 : 811.112.2

К 56

*Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 9 від 25 жовтня 2019 р.)*

#### **Рецензенти:**

**М. В. Гамзюк** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри німецької філології Київського національного лінгвістичного університету;

**М. Г. Сушко-Безденежних** – кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри іноземних мов Навчально-наукового інституту бізнес-технологій "Українська академія банківської справи" Сумського державного університету.

#### **Ковальова Т. П., Кузнєцова Г. В., Білошицька Т. Ю.**

К 56

Тестові завдання зі стилістики німецької мови (Testaufgaben in Stilistik der deutschen Sprache). Частина II : Посібник-практикум. – Житомир, 2019. – 152 с.

Друга частина посібника-практикуму зі стилістики німецької мови містить тестові завдання, в яких розглядаються фонетичні й морфологічні засоби стилістики. У посібнику запропоновано тести закритої та відкритої форми – завдання на множинний вибір, встановлення відповідності та завдання на доповнення. До підсумкових тестів надаються правильні відповіді.

Посібник призначений для аудиторної й самостійної роботи студентів, що здобувають освіту за напрямом підготовки «014.02 Середня освіта (Мова і література (німецька))» та «035 Філологія (035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)) – основна іноземна мова (німецька)».

**УДК 81'38 : 811.112.2**

© Ковальова Т. П., 2019

# Inhalt

<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	4
<b>1. Stilistische Phänomene der Lautung. Klangfiguren.</b> ...	6
Multiple-Choice-Tests .....	7
Zuordnungstests .....	21
Lückentests .....	31
<b>Zusammenfassender Test 1.</b> .....	33
<b>2. Morphologie aus stilistischer Sicht. Stilwerte der Wortarten und ihrer grammatischen Formen.</b> .....	42
<b>Das Substantiv</b> .....	45
Multiple-Choice-Tests .....	45
Zuordnungstests .....	58
Lückentests .....	71
<b>Zusammenfassender Test 2.</b> .....	73
<b>Das Verb</b> .....	84
Multiple-Choice-Tests .....	84
Zuordnungstests .....	97
Lückentests .....	112
<b>Zusammenfassender Test 3.</b> .....	114
<b>Das Adjektiv</b> .....	127
Multiple-Choice-Tests .....	127
Zuordnungstests .....	132
Lückentests .....	134
<b>Zusammenfassender Test 4.</b> .....	136
<b>Lösungen zu den zusammenfassenden Tests</b> .....	141
<b>Weiterführende Literatur</b> .....	142
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	145

## ПЕРЕДМОВА

Запропонований посібник призначений для студентів-германістів, які вивчають предмет «Стилістика німецької мови».

Основна мета посібника – поглибити знання студентів про виразний потенціал одиниць фонетичного і морфологічного рівнів мови. Розроблені завдання спрямовані на виявлення закономірностей функціонування засобів стилістики в різних сферах комунікації. Особлива увага приділяється розвитку практичних умінь студентів визначати стилістичне забарвлення варіантних граматичних форм, що є необхідною передумовою для їх правильного використання в мовленні.

Викладений матеріал ґрунтується на знаннях, отриманих студентами в процесі вивчення практичного курсу німецької мови, теоретичних курсів граматики, фонетики й історії німецької мови. Посібник має сприяти поглибленому оволодінню мовою, розвитку навичок лінгвістичного аналізу та формуванню основ ефективної мовленнєвої комунікації.

Запропоновані завдання базуються на теоретичних положеннях, висвітлених у наукових працях вітчизняних та зарубіжних фахівців зі стилістики, фонетики й граматики німецької мови, зокрема М. Г. Арсенєвої, Г. В. Аверіної, О. А. Кострової, О. І. Москальської, Е. Г. Різель, Є. Й. Шендельс, М. П. Брандес, Н-В. Eroms, W. Fleischer, К-Н. Göttert, G. Michel, W. Sanders, В. Sowinski та інших. Крім того, в роботі знайшли відображення наукові та практичні розробки, викладені в сучасних підручниках та навчальних посібниках зі стилістики німецької мови, зокрема таких авторів, як Н. О. Богатирьова, Н. Г. Іщенко, Е. Ф. Махова, М. Г. Сушко-Безденежних, Є. П. Тимченко, Л. Ю. Щипицина та інших.

Посібник складається з двох розділів: у першому розділі розглядаються фонетичні стилістичні фігури – алітерація, асонанс та ономапоєа; другий розділ присвячено стилістичним функціям граматичних категорій таких повнозначних частин мови, як іменник, дієслово та прикметник.

Обсяг теоретичного матеріалу конкретного розділу відображено в переліку основних понять. Запитання для повторення націлені на активацію опорних знань студентів, систематизацію попередньо вивченого теоретичного матеріалу.

У посібнику представлені тестові завдання таких видів:

- *Multiple-Choice-Tests* – завдання на множинний вибір, в яких необхідно вибрати правильний варіант відповіді;

- *Zuordnungstests* – завдання на встановлення відповідності. Переважна кількість завдань цього типу складається з чотирьох відповідностей та містить надлишковий елемент, що підвищує ефективність завдання.

- *Lückentests* – завдання на доповнення пропущеного елемента висловлювання. Головним чином, у завданнях цього типу перевіряються знання термінології, основних характеристик певних стилістичних явищ.

До підсумкових тестів наприкінці тематичних розділів надаються правильні відповіді, що дає змогу студентам самостійно перевірити рівень засвоєння матеріалу.

*Автори*

## **Stilistische Phänomene der Lautung. Klangfiguren.**

1. Alliteration.
2. Assonanz.
3. Onomatopöie.

### **Wichtige Begriffe zum Thema:**

*Phonostilistik, phonetische Figuren (Klangfiguren, Lauffiguren), Alliteration, Assonanz, Stabreim (Anlautreim), Halbreim, unreiner Reim, Onomatopöie (Lautmalerei, Tonmalerei, Klangmalerei), Onomatopoetika (lautmalende / lautmalerische Wörter, Schallwörter, Schallnachahmungen), Schallinterjektionen, lautmalende Verben und Nomina, umschreibende Onomatopoetika.*

### **Fragen zur Wiederholung:**

1. In welchen Klangfiguren realisiert sich die Ausdruckskapazität der Laute?
2. Was versteht man unter den Begriffen „Alliteration“ und „Assonanz“?
3. In welchen literarischen Gattungen werden diese Klangfiguren reichlich verwendet?
4. Welche Rolle spielen sie in der Lyrik?
5. Können phonetische Figuren in ungebundener Rede (Prosa) Verwendung finden?
6. Warum sind die Alliteration und die Assonanz in der Werbung sehr beliebt?
7. Welche anderen Bezeichnungen gibt es für „Onomatopöie“?
8. Welche Gruppen der Onomatopoetika unterscheidet man?
9. In welchen literarischen Gattungen kommen sie häufig vor?
10. Worin bestehen ihre stilistischen Funktionen?

1. **Il sistema di riferimento**  
2. **Le coordinate**  
3. **Le equazioni**  
4. **Le funzioni**  
5. **Le derivate**  
6. **Le integrali**  
7. **Le equazioni differenziali**  
8. **Le serie**  
9. **Le trasformazioni**  
10. **Le applicazioni**

- 5. Die Klangfiguren werden ... nur sehr begrenzt genutzt.**
- a) in fachwissenschaftlicher Prosa
  - b) in der Werbung
  - c) in künstlerisch-erzählender Prosa
  - d) in der Volksliteratur
  - e) in der Lyrik
- 6. ... beruhen vollkommen auf Alliterationen und Assonanzen.**
- a) Überschriften
  - b) Werbeslogans
  - c) Sprichwörter
  - d) Zungenbrecher
  - e) Zwillingsformeln
- 7. Was gehört zu den vorrangigen Funktionen bzw. Wirkungen der Klangfiguren?**
- a) sie dienen der Konkretisierung und fördern die Klarheit des Ausdrucks
  - b) sie bewirken ein rein ästhetisches Wohlgefallen
  - c) sie bewirken bildhaftere Ausdrucksweisen, ermöglichen die individuelle und anschauliche Identifikation des Objektes
  - d) sie verleihen einer Aussage Nachdruck, Eindringlichkeit und ästhetischen Reiz
  - e) sie ermöglichen die akustisch-sprachliche Darstellung nichtakustischer Erscheinungen
- 8. Was versteht man unter Assonanz?**
- a) Wiederholung der gleich klingenden, meist inlautenden betonten Vokale
  - b) Wiederholung der gleich klingenden, meist anlautenden betonten Vokale
  - c) Wiederholung der gleich klingenden, meist auslautenden betonten Vokale
  - d) Wiederholung der gleich klingenden, meist inlautenden unbetonten Vokale
  - e) Wiederholung der gleich klingenden, meist anlautenden unbetonten Vokale

**9. Was versteht man unter Alliteration?**

- a) Wiederholung der gleich klingenden inlautenden Konsonanten
- b) Wiederholung der gleich klingenden auslautenden Konsonanten
- c) Wiederholung der gleich klingenden anlautenden Vokale
- d) Wiederholung der gleich klingenden anlautenden Konsonanten
- e) Wiederholung der gleich klingenden inlautenden Vokale

**10. Der Begriff „Assonanz“ leitet sich vom ... „assonare“ (anklingen) ab.**

- a) französischen
- b) englischen
- c) lateinischen
- d) griechischen
- e) italienischen

**11. Das lateinische Wort „litera“, von dem der Begriff „Alliteration“ abgeleitet ist, bedeutet ...**

- a) Buchstabe
- b) Literatur
- c) Konsonant
- d) Laut
- e) Vokal

**12. Wichtiges Indiz für die Alliteration ist der Gleichklang der ... von mindestens zwei aufeinanderfolgenden Wörtern.**

- a) Ablaute
- b) Anlaute
- c) Inlaute
- d) Auslaute
- e) Umlaute

**13. Unter Alliteration versteht man auch eine Reimform, die als ... bezeichnet wird.**

- a) Endreim
- b) Binnenreim
- c) Stabreim
- d) reiner Reim
- e) unreiner Reim

**14. Unter Assonanz versteht man auch eine Reimform, die als ... bezeichnet wird.**

- a) Endreim
- b) Binnenreim
- c) Stabreim
- d) Vollreim (reiner Reim)
- e) Halbreim (unreiner Reim)

**15. Wodurch unterscheidet sich die Assonanz von der Alliteration?**

- a) die Assonanz ist zu den Klangfiguren zu zählen
- b) es handelt sich dabei um eine klangliche Übereinstimmung zweier oder mehrerer Wörter
- c) die Assonanz wird reichlich in der Dichtung verwendet
- d) die Assonanz ist eine Stilfigur und auch eine Reimform
- e) der Gleichklang zwischen zwei oder mehreren Wörtern beschränkt sich auf die Vokale

**16. Wo kommen Assonanzen und Alliterationen am häufigsten vor?**

- a) in künstlerischer Prosa
- b) in der Lyrik
- c) in der Alltagssprache
- d) in der Dramatik
- e) in der schönen Literatur

**17. Welche Zeile des Gedichts enthält eine Alliteration?**

*Nacht ist wie ein stilles Meer,  
Lust und Leid und Liebesklagen  
Kommen so verworren her  
In dem linden Wellenschlagen*

(Joseph von Eichendorf)

- a) die erste
- b) die zweite
- c) die dritte
- d) die vierte

**18. Welche Zeile des Gedichts enthält eine Alliteration?**

*Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte,  
der sich im allerkleinsten Kreise dreht,  
ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte,  
in der betäubt ein großer Wille steht*

(R. M. Rilke)

- a) die erste
- b) die zweite
- c) die dritte
- d) die vierte

**19. Wie viele Alliterationen enthält die folgende Strophe?**

*Finster am Bergesrand  
Wandelt die Wolke,  
Hebt sich des Herren Hand  
Dräuend dem Volke*

(Hugo von Hofmannsthal)

- a) eine
- b) zwei
- c) drei
- d) vier

**20. Wie viele verschiedene anlautende Konsonanten werden in der folgenden Strophe wiederholt?**

*Flöß' flehend du Flötengeflüster*

*Mir Himmel und Heimat ans Herz,*

*Leucht' lieblich und lisperle düster*

*Und fächle, daß lächle im Schlummer der Schmerz*

*(Clemens Brentano)*

- a) einen
- b) zwei
- c) drei
- d) vier
- e) fünf

**21. Wie viele alliterierende Genitiv-Konstruktionen enthält die folgende Strophe?**

*Was ist die Welt? Ein ewiges Gedicht,*

*Daraus der Geist der Gottheit strahlt und glüht,*

*Daraus der Wein der Weisheit schäumt und sprüht,*

*Daraus der Laut der Liebe zu uns spricht*

*(Hugo von Hofmannsthal)*

- a) eine
- b) zwei
- c) drei
- d) vier
- e) keine

**22. Welche Wirkung wird durch den Einsatz der Alliteration in der Dichtung erzielt?**

- a) die Alliteration bewirkt eine größere Einprägsamkeit der Worte
- b) die Alliteration erzeugt reimähnliche Strukturen
- c) die Alliteration erhöht die emotionale Tiefe einer Textstelle
- d) die Alliteration erzeugt einen Rhythmus
- e) je nach Kontext kann die Alliteration jede der genannten Funktionen übernehmen

- 23. Alliterationen und Assonanzen kommen ... vor.**
- a) in Sprichwörtern
  - b) in Werbesprüchen
  - c) in Überschriften
  - d) in Zungenbrechern
  - e) alle Antworten sind richtig
- 24. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Alliteration?**
- a) kühl und nüchtern
  - b) Tag und Nacht
  - c) über Stock und Stein
  - d) in Acht und Bann
  - e) angst und bange
- 25. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Alliteration?**
- a) vor Jahr und Tag
  - b) nach Recht und Gesetz
  - c) von echtem Schrot und Korn
  - d) singen und sagen
  - e) jung und munter
- 26. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Alliteration?**
- a) alle Schliche und Pfiffe kennen
  - b) bei Nacht und Nebel
  - c) mit Spott und Hohn
  - d) alles Lug und Trug
  - e) in allen Ecken und Enden
- 27. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Assonanz?**
- a) durch dick und dünn
  - b) bei Wind und Wetter
  - c) zwicken und zwacken
  - d) Leute von Rang und Stand
  - e) bitter und böse

**28. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Assonanz?**

- a) in Saus und Braus
- b) blass und bleich
- c) dies und das
- d) biegen oder brechen
- e) fix und fertig

**29. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Assonanz?**

- a) Gift und Galle
- b) Geben und Nehmen
- c) gut und gern
- d) Haus und Hof
- e) los und ledig

**30. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Alliteration und eine Assonanz?**

- a) Schmach und Schande
- b) klipp und klar
- c) Herz und Schmerz
- d) Grund und Boden
- e) Treu und Glauben

**31. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Alliteration und eine Assonanz?**

- a) Handel und Wandel
- b) mit Müh und Not
- c) ohne Rast und Ruh
- d) Sitten und Gebräuche
- e) Schmutz und Schund

**32. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Alliteration und eine Assonanz?**

- a) in Bausch und Bogen
- b) Tipps und Tricks
- c) schön und gut
- d) voll und ganz
- e) Knall und Fall

**33. Welches der folgenden Wörter enthält eine Alliteration?**

- a) blitzblau
- b) blitzartig
- c) blitzschnell
- d) blitzgescheit
- e) blitzsauber

**34. Welches der folgenden Wörter enthält eine Alliteration?**

- a) blassgelb
- b) blassblau
- c) blassgrün
- d) blassrosa
- e) blasslila

**35. Welches der folgenden Wörter enthält keine Alliteration?**

- a) graugrün
- b) gritzegrau
- c) gritzegrün
- d) grellrot
- e) grellgrün

**36. Welches der folgenden Wörter enthält eine Assonanz?**

- a) käseweiß
- b) kalkweiß
- c) kreideblass
- d) kreidebleich
- e) blutleer

**37. Welches der folgenden Wörter enthält eine Assonanz?**

- a) grauweiß
- b) graublau
- c) graugrün
- d) grauschwarz
- e) graugelb

**38. Welches der folgenden Sprichwörter enthält eine Assonanz?**

- a) Guter Rat ist teuer
- b) Kleider machen Leute
- c) Der frühe Vogel fängt den Wurm
- d) Ohne Fleiß kein Preis
- e) Jeder ist seines Glückes Schmied

**39. Welches der folgenden Sprichwörter enthält eine Alliteration?**

- a) Nachts sind alle Katzen grau
- b) Heiter kommt weiter
- c) Dem Schuldigen schaudert
- d) Worten sollten Taten folgen
- e) Heute ist die beste Zeit

**40. Worin besteht die konsolidierende Wirkung von Alliterationen und Assonanzen in Zwillingsformeln und Sprichwörtern?**

- a) sie dienen zur Akzentuierung des Gesagten
- b) sie unterstreichen die Zusammengehörigkeit einzelner Elemente
- c) sie verleihen der Aussage einen spielerischen Charakter
- d) sie erzeugen einen akustischen Wohlklang
- e) sie erregen die Aufmerksamkeit des Lesers

**41. Warum wird die Alliteration sehr oft in der Werbung eingesetzt?**

- a) sie erregt die Aufmerksamkeit des Rezipienten
- b) sie verbessert die Einprägsamkeit der Werbeslogans
- c) sie hat eine ästhetische Wirkung auf den Rezipienten
- d) alliterierende Werbesprüche gehen leicht von der Zunge
- e) alle obigen Aussagen treffen zu

**42. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Alliteration?**

- a) Actimel aktiviert Abwehrkräfte
- b) Milch macht müde Männer munter
- c) Alles andere kann warten
- d) Damit junge Haut länger jung bleibt
- e) Hilft in Sekunden, wirkt für Stunden

**43. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Alliteration?**

- a) Spiel, Spaß und Spannung
- b) Stimuliert deine Sinne
- c) Nicht immer, aber immer öfter
- d) Keiner schmeckt mir so wie dieser
- e) Jeden Tag eine leckere Idee

**44. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Assonanz?**

- a) Bigger. Better. Burger King
- b) Wände zum Wohlfühlen
- c) Knackiger Spaß im Glas
- d) Versichern heißt verstehen
- e) Der Stil der Stars

**45. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Assonanz?**

- a) Das schwarze mit der blonden Seele
- b) Das Magazin für Männer
- c) Gut, besser, Gösser
- d) Wir lieben Kino
- e) Feuer und Flamme für Pizza

**46. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Aus Freude am Fahren
- b) Aus Liebe zum Spiel
- c) Die kleinen Preise
- d) Manner macht man eben
- e) Hier bin ich richtig – Arcor!

**47. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Schrittmachende Schuhhäuser
- b) Wissen, was wichtig wird
- c) Gibt Rost den Rest
- d) Nette Menschen trinken Henninger
- e) Kraft in den Teller, Knorr auf den Tisch

**48. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Dir und mir Binding Bier
- b) Hartmann hilft heilen
- c) Mehr Frucht, weniger Durst
- d) Rennie räumt den Magen auf
- e) Die besten bleiben hier

**49. Warum werden Alliterationen und Assonanzen oft in Überschriften, Schlagzeilen bzw. Titeln verwendet? Welche Aussage trifft nicht zu?**

- a) sie werden dadurch prägnanter
- b) sie werden dadurch einprägsamer
- c) sie werden dadurch kürzer
- d) sie werden dadurch attraktiver
- e) sie wirken dadurch witziger und lustiger

**50. Welche der folgenden Überschriften enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Sonne, Sand und Segelboote
- b) Wie aus Wissen Wirtschaft wird
- c) Haus ohne Hüter
- d) Land und Leute
- e) Memory mit metabolischen Mustern

**51. Welche der folgenden Überschriften enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Frauen vor Flusslandschaft
- b) Rechner am Ruder
- c) Deutschlands bester Bäcker
- d) Bobic böse bestraft
- e) Kicker, Knödel und Klischees

**52. Welcher der folgenden Zungenbrecher enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Das Weinfass, das Frau Weber leerte, verheerte ihre Leberwerte
- b) Hundert hurtige Hunde hetzen hinter hundert hurtigen Hasen her
- c) Der bullige Bär in Birnen beißt, der bärtige Bauer Bernhard heißt
- d) Hans hört hinterm Holzhaus Hubert Hansen heiser husten
- e) Tante Trude tanzt mit Theo Tango, Twist und Tarantella

**53. In Zungenbrechern wird die Alliteration zu einem ... Element.**

- a) expressiven
- b) emotiven
- c) ironischen
- d) spaßigen
- e) überflüssigen

**54. Unter Onomatopöie versteht man den bewussten Einsatz gewisser ... oder ihrer Kombinationen, die Gehöreindrücke wiedergeben, um stilistische Effekte zu erzielen.**

- a) Vokale
- b) Konsonanten
- c) Laute
- d) Morpheme
- e) Wörter

**55. Stilistisch ist die Onomatopöie seit jeher ein Vorrecht der ... gewesen.**

- a) Kunstprosa
- b) Sachprosa
- c) Jugendsprache
- d) Kindersprache
- e) Dichtung

**56. In welchen Gattungen begegnen wir besonders vielen Schallwörtern?**

- a) in Kurzgeschichten, Fabeln, Legenden und Parabeln
- b) in Kinderliedern, Kindergeschichten und Volksmärchen
- c) in dramatischen Texten
- d) in Romanen, Novellen und Sagen
- e) in Balladen, Oden und Sonetten

**57. Die Lautmalerei ist ein wichtiges Stilmittel ...**

**Welche Aussage trifft nicht zu?**

- a) in der Sprache der Comics
- b) in der Sprache der Trickfilme
- c) in der Tiersprache
- d) in der Lautpoesie
- e) in der Popmusik

**58. Welche Wirkungen können durch den Einsatz der Lautmalerei in literarischen Texten erzielt werden? Welche Aussage trifft zu?**

- a) Die Lautmalerei besitzt emotionalen Ausdruckswert.
- b) Der Einsatz der Lautmalerei kann ästhetische Effekte erzeugen.
- c) Die Lautmalerei dient der Veranschaulichung der Darstellung.
- d) Ihre stilistische Funktion besteht in der Intensivierung des Ausdrucks.
- e) alle obigen Aussagen treffen zu

## ZUORDNUNGSTESTS

❖ Ordnen Sie zu.

*1. Womit beschäftigen sich die folgenden Teilgebiete der Sprachwissenschaft?*

<b>1.</b>	Phonetik	<b>A</b>	untersucht die stilhaltige Ausdruckskraft von Lauten und Lautfolgen
<b>2.</b>	Phonostilistik	<b>B</b>	untersucht den Zusammenhang zwischen dem Lautbild von Wörtern und deren lexikalischer Bedeutung
<b>3.</b>	Phonologie	<b>C</b>	untersucht physiologisch-akustische Eigenschaften der Sprachlaute
		<b>D</b>	beschreibt die Funktion der Laute in einem Sprachsystem

*2. Ordnen Sie den Klangfiguren ihre Merkmale zu.*

<b>1.</b>	Alliteration	<b>A</b>	Diese Klangfigur beruht auf einer Häufung bzw. Wiederholung von Vokalen. Die Konsonanten bleiben unberücksichtigt.
<b>2.</b>	Assonanz	<b>B</b>	Diese Stilfigur malt mit dem Klang eines Wortes seine Bedeutung.
<b>3.</b>	Onomatopöie	<b>C</b>	Das besondere Merkmal dieser Klangfigur ist der immer gleiche Anlaut mehrerer aufeinander folgender Wörter eines Satzes.
		<b>D</b>	Mit diesem Begriff bezeichnet man den Gleichklang der Endsilben verschiedener Wörter gewöhnlich am Ausgang von Versen.

3.

1.	Alliteration	A	Bei diesem Stilmittel handelt es sich um die Wiederholung gleicher Wörter bzw. Wortgruppen am Anfang von Satzteilen, Sätzen oder auch Versen.
2.	Assonanz	B	Dieses Stilmittel ist visuell und sprachlich auffällig, es wird vor allem im Journalismus typographisch genutzt und findet hierbei in Überschriften bewusste Anwendung.
3.	Onomatopöie	C	Es kommt häufig in der Kindersprache vor und gilt als Versuch, das Erlebte zu vergegenwärtigen, selbst die Geräusche, die die Kinder vorgenommen haben.
		D	Diese Klangfigur rückt Sprachgebilde stärker als andere rhetorische Stilmittel in die Nähe der Musik.

4. Ordnen Sie den Beispielen eine jeweils passende Erklärung zu.

1.	<i>Der frühe Vogel fängt den Wurm</i>	A	Alliterationen können mit dem Bindewort „oder“ verknüpft werden.
2.	<i>Himmel und Hölle</i>	B	Alliterationen können mit dem Bindewort „und“ verknüpft werden.
3.	<i>Kunst oder Kitsch?</i>	C	Eine Alliteration kann gleichlautende Stammsilben aber unterschiedliche Anfangsbuchstaben aufweisen.
4.	<i>Milch macht müde Männer munter</i>	D	Eine Alliteration kann auch innerhalb eines Wortes auftreten.
		E	Wenn alle Anfangsbuchstaben innerhalb eines Textes identisch sind, handelt es sich um das Tautogramm.

5.

1.	<i>Schmach und Schande</i>	A	Alliterierende Konsonanten verstärken die Verbindung synonymen Wörter.
2.	<i>Wunsch und Wirklichkeit</i>	B	Eine Alliteration kann auch innerhalb eines Wortes auftreten.
3.	<i>Pointen, Pop und Poesie</i>	C	Alliterierende Konsonanten verstärken die Verbindung antithetischer Wörter
		D	Alliterationen übernehmen eine steigernde Funktion.

6.

1.	<i>ritzerot, blitzblank, britzebreit, klitzeklein</i>	A	Die Assonanz entfaltet ihre Wirkung in gesprochener und gesungener Sprache besser als im Schrifttext. So erklärt sich ihre Häufigkeit im Volkslied und im Rap.
2.	<i>Und er so: Rap ist doch nur 'ne Modedroge So 'ne Berg- und Talfahrt, so 'ne Toblerone Dreh 'n Clip mit zehn Bitches oben ohne Und halt dazu 'n paar homophobe Monologe (Dendemann, ErsoIchso Lyrics)</i>	B	Eine Sonderform der Alliteration tritt innerhalb eines Wortes auf (beide Silben beginnen mit demselben Anlaut).
3.	<i>Bitte ein Bit!; Manner mag man eben; Geiz ist geil; Leistung aus Leidenschaft.</i>	C	Viele häufig verwendete umgangssprachliche Redewendungen enthalten Assonanzen. Dadurch gelangen sie einfacher in unser kollektives Sprachgedächtnis.
4.	<i>Mit Brief und Siegel; Mein Name ist Hase; Herein, wenn's kein Schneider ist.</i>	D	Werbetexter nutzen gern die Wirkung der Verbindung von Assonanz und Alliteration. Sie dienen der besseren Einprägsamkeit eines Slogans.
		E	Die meisten Zungenbrecher sind schöne Beispiele für Alliterationen im Alltag.

7.

1.	<i>Papperlapapp! Bautz! Kracks! Rums! Bums! Hatschi! Piff! Päng! Paff!</i>	<b>A</b>	Zu den Onomatopoetika zählt man Ausrufe, die Stimmungen und Empfindungen mit bestimmten Lauten in Verbindung bringen.
2.	<i>summ! summ!; kräh!; wieher!</i>	<b>B</b>	Zu den Onomatopoetika zählt man von den Schallinterjektionen abgeleitete Verben.
3.	<i>Aua! Autsch!, Nanu! Hm!, Auweh! Oje!</i>	<b>C</b>	Zu den Onomatopoetika gehören Schallinterjektionen, die Naturlaute jeglicher Art nachahmen.
4.	<i>summen, krähen, wiehern, mähen, bähen, grunzen, quieken, meckern, bellen, miauen.</i>	<b>D</b>	Die Schallinterjektionen bilden eine Unterlage für nominale Ableitungen.
		<b>E</b>	Eine breite Kategorie der Onomatopoetika bilden Interjektionen, die Tierrufe nachahmen.

8. *Zu welchen Wortarten gehören die folgenden Onomatopoetika?*

1.	knallen, rumpeln, rauschen, klirren	<b>A</b>	lautmalende Substantive
2.	Klipp-Klapp, Huhu, Au	<b>B</b>	lautmalende Adjektive
3.	Kuckuck, Kiebitz, Uhu	<b>C</b>	lautmalende Verben
		<b>D</b>	lautmalende Interjektionen

### Wer oder was erzeugt diese Geräusche?

9.

1.	Die Kuh ...	A	blökt
2.	Das Schaf ...	B	quiect
3.	Die Ziege ...	C	muht
4.	Das Schwein ...	D	gurr
		E	meckert

10.

1.	Die Katze ...	A	wiehert
2.	Die Ente ...	B	piept
3.	Das Pferd ...	C	miaut
4.	Der Hahn ...	D	kräht
		E	schnatter

11.

1.	Das Fenster ...	A	tickt
2.	Die Uhr ...	B	klingelt
3.	Die Kamera ...	C	klappert
4.	Der Wecker ...	D	schnarcht
		E	klickt

12.

1.	Mit den Zähnen ...	A	lispeln
2.	Im Schlaf ...	B	pusten
3.	Beim Sprechen ...	C	knirschen
4.	Ein Bier ...	D	schnarchen
		E	zischen

**13.**

<b>1.</b>	<i>Nach dem Essen ...</i>	<b>A</b>	<i>keuchen</i>
<b>2.</b>	<i>Beim Rennen ...</i>	<b>B</b>	<i>brüllen</i>
<b>3.</b>	<i>Mit den Fingern ...</i>	<b>C</b>	<i>murmeln</i>
<b>4.</b>	<i>Etwas Unverständliches ...</i>	<b>D</b>	<i>schnackeln</i>
		<b>E</b>	<i>rülpsen</i>

**14.**

<b>1.</b>	<i>ruck, zuck, zack, schwupp</i>	<b>A</b>	das Geräusch beim Schluckauf
<b>2.</b>	<i>tappen, tapern, tapsen, trampeln, traben</i>	<b>B</b>	das Geräusch schneller, abrupter Bewegungen
<b>3.</b>	<i>bums, rums, wumm, klapp</i>	<b>C</b>	Geräusche trappelnder Schritte der Menschen oder Pferdehufe
<b>4.</b>	<i>hopp, hops, hoppeln, hopsen</i>	<b>D</b>	Springen, rasches Aufstehen
		<b>E</b>	ein dumpfer Schlag, Stoß oder Aufprall

**15. Welche stilistische Wirkung wird mit den Klangfiguren erzielt?**

<b>1.</b>	<i>Assonanz</i>	<b>A</b>	Anschaulichkeit, Echtheit
<b>2.</b>	<i>Alliteration</i>	<b>B</b>	expressive Verstärkung
<b>3.</b>	<i>Onomatopöie</i>	<b>C</b>	Dynamik
		<b>D</b>	Gleichklang, Harmonie

**16. Ordnen Sie den Beispielen eine jeweils passende Erklärung zu.**

1.	<i>Musical im Miniformat; Krimi in Krakau; Raus aus der Routine; Mit Wonne in die Wanne; Krupp und der Krieg.</i>	<b>A</b>	Die ausgeprägte rhythmisierende und klangmalerische Wirkung der Assonanz macht sie zum beliebten Stilmittel in der Werbung.
2.	<i>Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell? Was blitzt in der Sonne? Was schimmert so hell? ... Was klingelt, was klaget, was flötet so klar? Was jauchzet, was jubelt so wunderbar? (Heinrich Seidel)</i>	<b>B</b>	Zwillingsformeln werden meist durch Alliteration oder Assonanz verknüpft, was eine formale Bindung zwischen den einzelnen Wörtern schafft.
3.	<i>Wir lieben Kino (Tele 5); Drei, zwei, eins ... meins (eBay); Alles andere kann warten (Jules Mumm)</i>	<b>C</b>	Durch die Reimhaftigkeit prägen sich alliterierende Überschriften gut ein.
4.	<i>er kam aus dem november . der hagel brachte ihn herab . all das wasser auf den flügeln die nähte und die grate einer gußform die im regen hing bis der wind sie kappte und er dann an die scheibe schlug wie ein bügel der aus seinem schloß schnappt . der ahorn (Raoul Schrott)</i>	<b>D</b>	Die Alliteration verstärkt den lautmalerischen Effekt der Wörter, die in ihrem Klang Naturgeräusche nachahmen.
			<b>E</b> Der Gleichklang der Vokale erzeugt eine lautliche Übereinstimmung der Versenden. Diese Reimform bezeichnet man als unreinen Reim.

## 17.

1.	<p><i>... aus dem Gestrüpp kommt ein leises Geräusch: Tapp, tapp, tapp. Irgendetwas läuft auf vier Füßen, ganz vorsichtig ...</i> (Joachim Novotny. <i>Hochwasser im Dorf</i>)</p>	A	<p>Die akustische Form eines Geräusches nachahmenden vollwertigen Wortes verstärkt seine lexikalische Bedeutung. Ihre stilistische Funktion besteht in der Intensivierung des Ausdrucks und Veranschaulichung der Darstellung.</p>
2.	<p><i>Piep, Piep, Mäuschen, bleib in Deinem Häuschen. Frisst du mir mein Butterbrot, kommt die Katz´ und beißt dich tot. Piep, Piep, Piep, recht guten Appetit</i></p>	B	<p>In Kinderreimen finden sich Beispiele von verschiedensten Tierstimmennachahmungen.</p>
3.	<p><i>Wie der den Löwen erschaut. Brüllt er laut ... Und reckt die Zunge, Und im Kreise scheu Umgeht er den Leu Grimme schnurrend: Drauf streckt er sich murrend Zur Seite nieder.</i> (Friedrich Schiller. <i>Der Handschuh</i>)</p>	C	<p>Die Schallinterjektionen verleihen der Rede Lebhaftigkeit und Ungezwungenheit spontaner Erzählung und lassen den Leser die Situation aus unmittelbarer Perspektive der handelnden Person betrachten.</p>
4.	<p><i>Riechst du, wie die Flammen rauchen, brenzlich, brutzlig, brandig schmauchen ...</i> (James Krüss. <i>Das Feuer</i>)</p>	D	<p>Tonmalende Namen werden zu den sprechenden Namen, die etwas über das Äußere oder Innere ihrer Träger aussagen.</p>
		E	<p>Ein lautmalerischer Effekt entsteht bei der Wiederholung bestimmter Laute in einem Text, deren Klang den realen Naturgeräuschen ähnlich ist.</p>

**18. Welche Klangfiguren werden in den folgenden Beispielen verwendet?**

1.	Alliteration	A	<i>Gut und Böse, Katz und Maus</i>
2.	Assonanz	B	<i>Boris Bum-Bum Becker</i>
3.	Onomatopöie	C	<i>Kreischende Krähen knabbern im kalten Winter Kerne und Körner</i>
4.	Alliteration und Onomatopöie	D	<i>Stand und Klasse, Weg und Steg</i>
		E	<i>gluckern, klirren, ticken</i>

**19.**

1.	Alliteration	A	<i>Wauwau, Kuckuck, Uhu</i>
2.	Assonanz	B	<i>Dir und mir Binding Bier.</i>
3.	Onomatopöie	C	<i>Nachts schlafen die Ratten doch (W. Borchert)</i>
4.	Alliteration und Assonanz	D	<i>Gut gepflegt. Gleichmäßig gebräunt.</i>
		E	<i>Lust und Freude, heiß und kalt</i>

**20.**

1.	Alliteration	A	<i>ZASS!, KRRRRZZZ, ZABADONG</i>
2.	Alliteration, Assonanz und Onomatopöie	B	<i>Du der du, sitzend im Buge des Bootes (Bertolt Brecht)</i>
3.	Alliteration und Assonanz	C	<i>Zickzack, Krimskrams, Tingeltangel</i>
4.	Alliteration und Onomatopöie	D	<i>Die schwarzen Schafe (Heinrich Böll)</i>
		E	<i>So heult es verworren, und ächzet und girrt, Und brauset und sauset und krächzet und klirrt (H. Heine).</i>

**21.**

<b>1.</b>	Alliteration	<b>A</b>	<i>Klinsi killt King Kahn.</i>
<b>2.</b>	Alliteration und Assonanz	<b>B</b>	<i>Wirrwarr, Schnickschnack, Mischmasch</i>
<b>3.</b>	Onomatopöie	<b>C</b>	<i>Titel, Thesen, Temperamente (Sendungstitel)</i>
<b>4.</b>	Alliteration und Onomatopöie	<b>D</b>	<i>Saus und Braus, Mord und Totschlag, Lug und Trug</i>
		<b>E</b>	<i>muhen, grunzen, blöken</i>

**22.**

<b>1.</b>	Alliteration und Assonanz	<b>A</b>	<i>Wir machen keine halben Sachen.</i>
<b>2.</b>	Alliteration	<b>B</b>	<i>wie das Feuer rauscht und saust, brodeln, brutzelt, brennt und braust?</i> <i>(James Krüss. Das Feuer)</i>
<b>3.</b>	Alliteration, Assonanz und Onomatopöie	<b>C</b>	<i>Götter, Gräber und Gelehrte (C. W. Ceran)</i>
<b>4.</b>	Assonanz	<b>D</b>	<i>Fischers Fritze fischt frische Fische.</i>
		<b>E</b>	<i>Der Bach plätschert durch die Wiesen. Dampf zischt aus dem Ventil.</i>

## LÜCKENTESTS

### ❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

1. Phonetische Figuren werden auch \_\_\_\_\_ genannt.
2. Alliteration, Assonanz und Onomatopöie sind den \_\_\_\_\_ zuzuordnen.
3. Die Wirkung der Assonanz entsteht durch die Wiederholung des gleichen \_\_\_\_\_ bei benachbarten Wörtern.
4. Die Wirkung der Alliteration entsteht durch die Wiederholung des gleichen \_\_\_\_\_ bei benachbarten Wörtern.
5. In der Lyrik versteht man unter der Assonanz eine bestimmte Reimform, den sogenannten vokalischen \_\_\_\_\_ .
6. Als synonyme Begriff der Alliteration wird der \_\_\_\_\_ betrachtet, bei dieser Reimform gibt es einen gleichen Anlaut benachbarter tontragender Silben.
7. Eine Sonderform der Alliteration heißt \_\_\_\_\_  
Dabei handelt es sich um Gedichte, die in allen Wörtern oder Zeilen mit demselben Anfangsbuchstaben beginnen.
8. Die Alliteration und die Assonanz heben durch den Gleichklang der \_\_\_\_\_ die gesprochenen und geschriebenen Stellen hervor.
9. In Tautogrammen wird die \_\_\_\_\_ als ein wortspielerisches Element zielgerichtet eingesetzt um einen humoristischen Effekt zu bewirken.

**10.** Viele \_\_\_\_\_ enthalten Alliterationen und Assonanzen, die sie für den Sprachverwender als festgefügte Formel erkennbar werden lassen.

**11.** In Zwillingsformeln ermöglichen die Alliteration und Assonanz eine formale \_\_\_\_\_ zwischen den einzelnen Wörtern.

**12.** Durch den Einsatz von \_\_\_\_\_ verankern sich Werbesprüche und Markennamen fest im kollektiven Gedächtnis.

**13.** Als \_\_\_\_\_ wird die sprachliche Nachahmung von Naturlauten oder anderen akustischen Erscheinungen der äußeren Welt bezeichnet.

**14.** Synonyme Bezeichnungen für den Fachbegriff Onomatopöie sind \_\_\_\_\_ und Klangmalerei.

**15.** \_\_\_\_\_ sind Wörter, die so klingen wie das, was sie benennen.

**16.** Viele Wörter sind \_\_\_\_\_ Ursprungs, sie wurden als Nachahmung von außersprachlichen Schallereignissen gebildet.

**17.** In der Kindersprache gelten \_\_\_\_\_ als erster Versuch, die Welt in Kategorien einzuteilen und als Versuch, das Erlebte zu vergegenwärtigen.

**18.** \_\_\_\_\_ Elemente sollen den Empfänger daran erinnern, wie der Gehörseindruck oder Laut, den sie beschreiben tatsächlich klingt.

## ZUSAMMENFASSENDE TEST 1 (mit Lösungen)

1. *Die Klangfiguren sind der Kategorie „...“ zuzuordnen.*
  - a) Wortfiguren
  - b) Satzfiguren
  - c) Metapher
  - d) Stilfiguren
  - e) Tropen
  
2. *Die Klangfiguren spielen vor allem ... eine Rolle.*
  - a) in der Epik
  - b) in der Dramatik
  - c) in der Lyrik
  - d) in künstlerischer Prosa
  - e) in der Gebrauchsprosa
  
3. *In welchen der folgenden Textsorten tauchen die Klangfiguren häufig auf?*
  - a) in Wetterberichten
  - b) in Werbetexten
  - c) in Leserbriefen
  - d) in Gebrauchsanweisungen
  - e) in Urkunden
  
4. *Wo werden die Klangfiguren nur sehr begrenzt genutzt?*
  - a) in Sprichwörtern
  - b) in Merkversen
  - c) in Psalmen
  - d) in Zeitungüberschriften
  - e) in Arztrezepten

**5. Welche der folgenden Aussagen trifft nicht zu?**

- a) Alliterationen können mit einem Bindewort verknüpft werden
- b) Bei Alliterationen geht es um die Wiederholung der gleich klingenden anlautenden Konsonanten
- c) Bei Alliterationen müssen die Anfangsbuchstaben der benachbarten Wörter gleich sein
- d) Alliterationen können innerhalb eines Wortes vorkommen
- e) Alliterierende Wörter folgen unmittelbar oder in kurzem Abstand aufeinander

**6. Bei Assonanzen ...**

- a) müssen die Konsonanten auch unbedingt übereinstimmen
- b) geht es um Übereinstimmung oder Ähnlichkeit nur der Vokale
- c) klingen die Konsonanten gleich und die Vokale unterschiedlich
- d) klingen sowohl die Vokale als auch die Konsonanten gleich
- e) klingen weder die Vokale noch die Konsonanten gleich

**7. Welche der folgenden Aussagen über die Verwendung von Alliterationen und Assonanzen trifft nicht zu?**

- a) sie kommen nur in literarischen Kontexten vor
- b) sie werden häufig in der Werbung eingesetzt
- c) sie kommen in Medientexten vor
- d) sie werden auch in der Alltagssprache verwendet
- e) man nutzt sie als Stilmittel in literarischen Prosatexten und Gedichten

**8. In der Prosarede ...**

- a) kommen Alliterationen und Assonanzen häufiger als in der Poesie vor
- b) treten Alliterationen und Assonanzen meist als unfreiwillige Stilfehler auf
- c) kommen Alliterationen und Assonanzen nie vor
- d) kommen Alliterationen und Assonanzen seltener als in der Poesie vor
- e) sind Alliterationen und Assonanzen nicht schriftlich anzutreffen

**9. Welche Wirkung wird durch den Einsatz von Alliterationen und Assonanzen in der Dichtung erzielt?**

- a) sie dienen zur Hervorhebung und zur Pointierung des Textes
- b) sie tragen zur Reimbildung und Rhythmisierung der Rede bei
- c) dadurch kann das Bild ausdrucksvoller dargestellt werden
- d) sie unterstreichen bestimmte Stimmungen oder erzeugen diese
- e) je nach Kontext können diese Stilmittel jede der genannten Funktionen übernehmen

**10. Wie viele verschiedene anlautende Konsonanten werden in der folgenden Strophe wiederholt?**

*Wie wird mir? Wer wollte wohl weinen,  
Wenn winkend aus wiegendem See  
Süß sinnend die Sternelein scheinen,  
Werd' heiter, weich' weiter du wildwundes Herz.*

*(Clemens Brentano)*

- a) einen
- b) zwei
- c) drei
- d) vier
- e) fünf

**11. Welche der folgenden Zwillingsformeln enthält eine Alliteration und eine Assonanz?**

- a) Leib und Leben
- b) Tag und Nacht
- c) Art und Weise
- d) mit Wissen und Willen
- e) Weh und Ach

**12. Welches der folgenden Sprichwörter enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Hoffen und Harren macht manchen zum Narren
- b) im Dunkeln ist gut munkeln
- c) Keine Rose ohne Dornen
- d) Kunst kommt von können
- e) Von Liebe und Luft kann man nicht leben

**13. Welcher der folgenden Werbesprüche enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Frisch, fromm, fröhlich, frei!
- b) Schluss mit Schulden
- c) Bildung ist ein Bürgerrecht
- d) Mutig. Modern. Menschlich
- e) Kleidung clever kaufen bei Kik

**14. Die Verwendung der Alliterationen in ... sorgt dafür, dass sie ins Auge fallen, die Aufmerksamkeit des Lesers erregen und so die Ereignisse verkäuflicher machen.**

- a) Zungenbrechern
- b) Zwillingformeln
- c) Schlagzeilen
- d) Buchtiteln
- e) Werbeslogans

**15. Welche der folgenden Überschriften enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) Die schwarzen Schafe
- b) Blinde Bratwurst
- c) Kreuz und quer
- d) Die Könige von Kiel
- e) Fremde Freunde

**16. Welcher der folgenden Zungenbrecher enthält eine Assonanz und eine Alliteration?**

- a) In Ulm und um Ulm und um Ulm herum.
- b) Katzen schmatzen, putzen sich mit ihren Tatzen, hassen alles was sie verpatzen
- c) Die Bürsten mit den schwarzen Borsten bürsten besser, als die Bürsten mit den weißen Borsten bürsten!
- d) Kluge kleine Kinder kaufen keine kleinen Kleiderknöpfe
- e) Lang schwang der Klang den Hang entlang

**17. Eine andere Bezeichnung für Onomatopöie ist ...**

- a) Lautbild
- b) Lautpoesie
- c) Lautmalerei
- d) Lautfigur
- e) Lautwechsel

**18. Onomatopoetika dienen der Nachahmung ...**

- a) von Tierlauten
- b) von der Kindersprache
- c) von der Lautung der unbelebten Natur
- d) von Lauten vielerlei Art
- e) von der Lautung der lebendigen Natur

**19. In welcher der folgenden lyrischen Gattungen sind Onomatopoetika besonders verbreitet?**

- a) in der Kinderlyrik
- b) in der Liebeslyrik
- c) in der religiösen Lyrik
- d) in der politischen Lyrik
- e) in der Gesellschaftslyrik

**20. Ordnen Sie den Klangfiguren ihre Merkmale zu.**

<b>1.</b>	Alliteration	<b>A</b>	Dieses Stilmittel kann als Merkhilfe fungieren und erregt in den meisten Fällen die Aufmerksamkeit des Lesers.
<b>2.</b>	Assonanz	<b>B</b>	Diese Stilfigur verbindet lautlich ähnliche aber semantisch unvereinbare Wörter miteinander.
<b>3.</b>	Onomatopöie	<b>C</b>	Die Sprachwissenschaft behandelt diese Erscheinung als eine Art der Wortbildung und als literarisches Stilmittel.
		<b>D</b>	In Gedichten trägt dieses Stilmittel dazu bei, eine bestimmte klangliche Atmosphäre, eine Grundstimmung wie z. B. „düster“, „hell“, „hart“ oder „sanft“ zu erzeugen.

**21. Ordnen Sie den Beispielen eine jeweils passende Erklärung zu.**

1.	<i>Fix &amp; Foxi, Lucky Luke, Micky Maus, Donald Duck, Bugs Bunny, die Fantastic Four</i>	<b>A</b>	Alliterationen eignen sich gut als Sendungstitel und finden sich oft in journalistischen Überschriften.
2.	<i>Coca-Cola, Tom Tailor, Müllermilch, KitKat</i>	<b>B</b>	Alliterationen werden in der literarischen Gattung der Comics verwendet, so können bekannte Comics-Figuren eine alliterative Kombination zum Namen haben.
3.	<i>Geiz ist geil (Saturn), Freude am Fahren (BMW); Milch macht müde Männer munter (Westdeutsche Milchwirtschaft)</i>	<b>C</b>	Alliterationen sind in der Wirtschaft ein längst etabliertes Stilmittel, um eine Marke oder ein Markenprodukt darauf aufzubauen.
			<b>D</b> Alliterationen sind aufgrund ihres visuellen und eingängigen Charakters leicht zu merken. Durch ihren Einsatz können Slogans einen hohen Bekanntheitsgrad erreichen.

**22.**

1.	<i>drunter und drüber, frank und frei, gang und gäbe, klipp und klar, verraten und verkauft</i>	<b>A</b>	Viele Zwillingformeln enthalten Assonanzen
2.	<i>Geben und Nehmen, Rang und Namen, Recht und Gesetz</i>	<b>B</b>	Tonmalende Namen literarischer Figuren enthalten Alliterationen

<b>3.</b>	<i>tick-tack, Mischmasch, Tingeltangel</i>	<b>C</b>	Viele Zwillingsformeln enthalten Alliterationen
<b>4.</b>	<i>Lug und Trug, Saus und Braus, schlank und rank, ohne Saft und Kraft</i>	<b>D</b>	Manche onomatopoetische Wörter enthalten Alliterationen
		<b>E</b>	Viele Zwillingsformeln enthalten Reimelemente

### 23.

<b>1.</b>	<i>trompetend, flötend, metallisch (klingend)</i>	<b>A</b>	Zu den Onomatopoetika zählt man auch Ausrufe, die Stimmungen und Empfindungen mit bestimmten Lauten in Verbindung bringen.
<b>2.</b>	<i>mäh! bäh!; quiek!; meck! mäh!</i>	<b>B</b>	Die Schallinterjektionen bilden eine Unterlage für nominale Ableitungen.
<b>3.</b>	<i>Igitt! Pfui! Heiße! Hurra! Juchhe!</i>	<b>C</b>	Manche Onomatopoetika sind keine echten Lautimitationen. Sie ahmen die Naturlaute nicht nach, sondern sie benennen diese.
<b>4.</b>	<i>Geklingel, Gebimmel, Gegacker, Gequake, Gesumm, Gekicher</i>	<b>D</b>	Die Schallinterjektionen bilden eine Unterlage für verbale Ableitungen.
		<b>E</b>	Eine breite Kategorie der Onomatopoetika bilden Interjektionen, die Tierrufe nachahmen.

**24. Welche Klangfiguren werden in den folgenden Beispielen verwendet?**

<b>1.</b>	<i>Als sie einander acht Jahre kannten (E. Kästner, Sachliche Romanze)</i>	<b>A</b>	Alliteration und Assonanz
<b>2.</b>	<i>Klaus Knopf liebt Knödel, Klöße, Klöpse.</i>	<b>B</b>	Alliteration
<b>3.</b>	<i>Der Mensch kann arzneien, Gott gibt das Gedeihen.</i>	<b>C</b>	Assonanz
<b>4.</b>	<i>Klipp-klapp, tick-tack, klick-klack</i>	<b>D</b>	Alliteration und Onomatopöie
		<b>E</b>	Assonanz und Onomatopöie

**25.**

<b>1.</b>	<i>Frisch, fromm, fröhlich, frei!; Kleidung clever kaufen bei Kik.</i>	<b>A</b>	Alliteration und Assonanz
<b>2.</b>	<i>Tag und Nacht, recht und schlecht, in Lohn und Brot</i>	<b>B</b>	Alliteration
<b>3.</b>	<i>Hülzi-wülzi-Musik, Schrummtata-Musik</i>	<b>C</b>	Assonanz
<b>4.</b>	<i>W wie Wissen; Aus gutem Grund ist Juno rund.</i>	<b>D</b>	Alliteration und Onomatopöie
		<b>E</b>	Onomatopöie

❖ **Ergänzen Sie das fehlende Wort.**

**26.** Unter dem Begriff „\_\_\_\_\_“ versteht man rhetorische Stilmittel, die ihre Wirkung durch die lautliche Gestalt der Wörter erzielen.

27. Die Alliteration und die Assonanz entfalten ihre Wirkung durch die Wiederholung von \_\_\_\_\_ .

28. Die \_\_\_\_\_ wird als Versuch sprachlicher Wiedergabe außersprachlicher Sinneseindrücke definiert.

29. *ottos mops klopft*

*otto: komm mops komm*

*ottos mops kommt*

*ottos mops kotzt*

*otto: ogottogott (Ernst Jandl. „Ottos Mops“)*

Die \_\_\_\_\_ verstärkt den komischen Effekt, der auf semantischer Ebene des Gedichtes entsteht.

30. *Hörst du, wie die Flammen flüstern,*

*Knicken, knacken, krachen, knistern ...*

*(James Krüss. Das Feuer)*

Der lautmalerische Effekt entsteht durch Kombination der Alliteration mit der \_\_\_\_\_.

## **Morphologie aus stilistischer Sicht. Stilwerte der Wortarten und ihrer grammatischen Formen.**

1. Das Substantiv.
2. Das Verb.
3. Das Adjektiv.

### **Wichtige Begriffe zum Thema:**

*Stilgrammatik, stilistische Morphologie, grammatische Kategorien, Transposition der grammatischen Form;*

*Substantiv, Substantive mit schwankendem Genus; umgangssprachlich, fachsprachlich, regional gefärbte Pluralformen; normabweichende Genitiv-Formen, vorangestellter Genitiv, Ersatzkonstruktionen für den possessiven Genitiv, possessiver Dativ, das Dativ-e in phraseologischen Wendungen und im freien Sprachgebrauch; Personennamen mit Artikel;*

*Verb, Tempus, Transposition der Zeitformen, Praesens historicum (historisches Präsens), episches Präsens, szenisches Präsens, tabellarisches / registrierendes Präsens, episches Präteritum, historisches Präteritum, panchronisches Präteritum, regional gefärbte Perfektformen; Transposition der Person und des Numerus, Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural), Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit), Pluralis intensivus, Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens), Pluralis Auctoris (Autorenplural), Pluralis sanitatis (Krankenschwesterplural); Konstruktionen „sein + Infinitiv“, „am mit dem substantivischen Infinitiv“, „tun + Infinitiv“; Modi, stilistisch markierte Imperativformen, der nichtkategorische Konjunktiv, Konjunktiv der berichtenden Rede; Genus, eingliedriges, zweigliedriges, dreigliedriges Passiv, Agens, Patiens;*

*Adjektiv, Steigerungsstufen, Komparativ, Superlativ, steigerungsfähige und nicht steigerungsfähige Adjektive, absolute Adjektive, von der Norm abweichende Steigerungsformen, doppelte Superlativformen, endungslose attributive Adjektive, Adjektive mit Präfixen und Halbpräfixen.*

### **Fragen zur Wiederholung:**

1. Womit beschäftigt sich die morphologische Stilistik?
2. Warum sind die stilistischen Möglichkeiten der morphologischen Ebene stärker begrenzt?
3. Was versteht man unter der funktionalen Transposition der morphologischen Form?
4. Welche Transpositionen sind beim Gebrauch von Substantiven möglich?
5. Welche Stilfärbungen können die Substantive mit schwankendem Geschlecht aufweisen?
6. Wie können die Pluralformen der Substantive gefärbt sein?
7. Durch welche Konstruktionen kann der possessive Genitiv ersetzt werden?
8. Wie wird der possessive Dativ stilistisch bewertet?
9. Wo ist die alte Dativ-e-Endung der starken Maskulina noch vorhanden?
10. Welche stilistische Wirkung hat der Gebrauch des bestimmten Artikels vor Personennamen?
11. Über welche Transpositionsmöglichkeiten verfügen die Tempusformen?
12. Was versteht man unter dem Begriff „*praesens historicum*“?
13. In welchen Funktionalstilen wird die Präsensform häufig zur Darstellung des Vergangenen verwendet?
14. Welche stilistische Wirkung hat *praesens historicum*?
15. Welche Tempusformen (außer Futur 1 und 2) haben Bezug auf zukünftiges Geschehen?
16. In welchen Fällen beziehen sich Futur 1 und Futur 2 auf Gegenwart und Vergangenheit?
17. In welchen Funktionalstilen und Textsorten wird der Imperativ oft gebraucht?
18. Welche Zeitformen können eine imperativische Bedeutung haben?

19. Welche Konjunktivformen werden für nicht kategorische höfliche Aussagen gebraucht?
20. Welche modale Bedeutung hat der Konjunktiv der indirekten Rede?
21. In welchen Funktionalstilen und Textsorten wird das Passiv oft gebraucht und warum?
22. Was versteht man unter dem Begriff „Pluralis Auctoris“? Welche Funktion erfüllt es?
23. Welche Adjektive sind nicht steigerungsfähig? Aus welchen Gründen können sie gesteigert werden?
24. Was versteht man unter doppelten Superlativen? In welchen Texten kommen sie oft vor?
25. Welche Schattierungen können Adjektive mit Präfixen und Halbpräfixen aufweisen?

# DAS SUBSTANTIV

## MULTIPLE-CHOICE-TESTS

❖ Wählen Sie die jeweils passende Antwort aus.

**1. Welche morphologischen Kategorien haben Substantive im Deutschen?**

- a) Genus, Numerus, Kasus, Tempus
- b) Genus, Numerus, Kasus, Bestimmtheit / Unbestimmtheit
- c) Modus, Genus, Numerus, Kasus
- d) Kasus, Genus, Numerus, Aspekt
- e) Bestimmtheit / Unbestimmtheit, Komparation, Genus, Numerus, Kasus

**2. Die Verwendung des sächlichen Artikels statt des weiblichen vor Frauennamen (z.B. *dat Marie oder et Marie*) ist ... gefärbt.**

- a) abwertend
- b) grob
- c) emotiv
- d) dialektal
- e) ironisch

**3. Welches der folgenden Substantive ist regional gefärbt?**

- a) der Schrank
- b) der Sofa
- c) der Tisch
- d) der Sessel
- e) der Stuhl

**4. Welches der folgenden Substantive ist regional gefärbt?**

- a) das Teller
- b) der Teller
- c) das Messer
- d) der Messer
- e) die Tasse

5. *Welches der folgenden Substantive ist regional gefärbt?*
- a) der Saft
  - b) der Fisch
  - c) der Pfeffer
  - d) der Käse
  - e) der Butter
6. *Welches der folgenden Substantive ist regional gefärbt?*
- a) die Jacke
  - b) die Dress
  - c) das Jackett
  - d) der Hut
  - e) das Top
7. *Welches der folgenden Substantive ist regional gefärbt?*
- a) die Broschüre
  - b) das Heft
  - c) der Katalog
  - d) der Kalender
  - e) das Prospekt
8. *Welches der folgenden Substantive ist umgangssprachlich gefärbt?*
- a) das Puder
  - b) das Shampoo
  - c) die Mascara
  - d) das Rouge
  - e) das Parfüm
9. *Welches der folgenden Substantive ist als fachsprachlich zu bewerten?*
- a) das Modem
  - b) der Newsletter
  - c) das Pfand
  - d) der Pub
  - e) das Filter

**10. Welche der folgenden Pluralformen wird umgangssprachlich verwendet?**

- a) die Fotos
- b) die Kumpels
- c) die Restaurants
- d) die CDs
- e) die Teams

**11. Welche der folgenden Pluralformen wird umgangssprachlich verwendet?**

- a) die Stars
- b) die Models
- c) die Punks
- d) die Jungs
- e) die Coaches

**12. Welche der folgenden Pluralformen ist regional gefärbt?**

- a) die Schränke
- b) die Bänke
- c) die Pärke
- d) die Bäche
- e) die Märkte

**13. Welche der folgenden Pluralformen ist regional gefärbt?**

- a) die Sägen
- b) die Bären
- c) die Fäden
- d) die Läden
- e) die Wägen

**14. Welche der folgenden Pluralformen ist regional gefärbt?**

- a) die Shorts
- b) die Krägen
- c) die Pumps
- d) die Mäntel
- e) die Schlüpfen

**15. Welche der folgenden Pluralformen ist regional gefärbt?**

- a) die Mägde
- b) die Ladys
- c) die Mädeln
- d) die Fräuleins
- e) die Evatöchter

**16. Welche der folgenden Pluralformen ist regional gefärbt?**

- a) die Kumpane
- b) die Komplizen
- c) die Spießgesellen
- d) die Kumpeln
- e) die Intimi

**17. Welche der folgenden Pluralformen ist regional gefärbt?**

- a) die Gabeln
- b) die Formeln
- c) die Nudeln
- d) die Muskeln
- e) die Möbeln

**18. Welche der folgenden Pluralformen ist regional gefärbt?**

- a) die Balkone
- b) die Loggien
- c) die Veranden
- d) die Terrassen
- e) die Altane

**19. Welche der folgenden Pluralformen ist fachsprachlich gefärbt?**

- a) die Türen
- b) die Hahnen
- c) die Waschbecken
- d) die Türklinken
- e) die Seifenschalen

**20. Welche der folgenden Genitiv-Formen gilt als normabweichend?**

- a) des Bärens
- b) des Löwen
- c) des Polizisten
- d) des Patienten
- e) des Friedens

**21. Welche der folgenden Genitiv-Formen gilt als normabweichend?**

- a) des Funkens
- b) des Namens
- c) des Herzens
- d) des Willens
- e) des Menschens

**22. Welche der folgenden Genitiv-Formen gilt als normabweichend?**

- a) des Mannes
- b) des Prinzes
- c) des Chirurgen
- d) des Jungen
- e) des Bosses

**23. Welche der folgenden Genitiv-Formen gilt als normabweichend?**

- a) des Chirurgen
- b) des Neurologen
- c) des Frauenarztes
- d) des Therapeuts
- e) des Psychiaters

**24. Welche der folgenden Genitiv-Formen gilt als normabweichend?**

- a) des Lektors
- b) des Professors
- c) des Barbars
- d) des Notars
- e) des Basars

**25. Die normabweichenden Genitiv-Formen der schwachen Maskulina finden sich ...**

- a) in der Fachsprache
- b) in der Alltagssprache
- c) in der Bildungssprache
- d) in der Schriftsprache
- e) in der Schulsprache

**26. In welchem der folgenden Bereiche der Internetkommunikation kommen die nicht-standardsprachlichen Genitiv-Formen der schwachen Maskulina vor?**

- a) in Texten der Internet-Enzyklopädien
- b) in informeller dialogischer Kommunikation des Internets
- c) in den im Web veröffentlichten Artikeln
- d) in Produktbeschreibungen
- e) im Online-Forum einer Wissenschaftskonferenz

**27. Der vorangestellte Genitiv (z.B. des Lehrers Auto) ist im heutigen Deutsch ....**

- a) emotional gefärbt
- b) veraltet
- c) stilistisch als „salopp“ markiert
- d) stilistisch als „gehoben“ markiert
- e) scherzhaft gefärbt

**28. Wo ist der vorangestellte Genitiv (z.B. des Lehrers Auto) mehr verbreitet?**

- a) in der Umgangssprache
- b) in der Jugendsprache
- c) in der Fachsprache
- d) in älterer und poetischer Sprache
- e) in verschiedenen Dialekten

**29. Wo sind vorangestellte Genitive (z. B. des Lehrers Auto) anzutreffen?**

- a) in Sprichwörtern
- b) in Sätzen und Aphorismen
- c) in Sprichwörtern, Sätzen, Aphorismen, festen Wendungen
- d) in festen Wendungen
- e) in Sprichwörtern, Sätzen und Aphorismen

**30. Welche der folgenden Genitiv-Konstruktionen wirkt archaisch?**

- a) das Haus Michaels
- b) Monikas Foto
- c) Omas Kochbuch
- d) die Halskette meiner Frau
- e) Deutschlands schönste Frau

**31. Die Konstruktion mit „von“ als Ersatz für den possessiven Genitiv (z.B. das Haus von meinem Vater) findet Anwendung ...**

- a) in der gesprochenen Sprache
- b) in Dialekten
- c) in regionalen Umgangssprachen
- d) in allen oben genannten Sprachsphären
- e) in keiner der oben genannten Sprachsphären

**32. In der Standardsprache gilt possessiver Dativ (meinem Vater sein Hund) als ...**

- a) bildungssprachlich
- b) ungrammatisch
- c) grammatisch korrekt
- d) gehoben
- e) veraltet

**33. Welche der folgenden Formen ist stark umgangssprachlich und dialektal geprägt?**

- a) Vaters neues Auto
- b) dem Vater sein Auto
- c) das Auto des Vaters
- d) das Auto von meinem Vater
- e) das Auto meines Vaters

**34. Welche der folgenden Formen ist stark umgangssprachlich und dialektal geprägt?**

- a) Omas kleines Häuschen
- b) das kleine Häuschen von unserer Oma
- c) unsrer Oma ihr klein' Häuschen
- d) das kleine Häuschen unserer Oma
- e) das kleine Häuschen der Oma

**35. Welche der folgenden Formen wirkt archaisch?**

- a) Hannas Puppen
- b) der Hut von meiner Mutter
- c) Werke der Romantik
- d) des Knaben Wunderhorn
- e) die Vorteile dieses Modells

**36. Welche der folgenden Formen wirkt archaisch?**

- a) des Rätsels Lösung
- b) Omas Blumen
- c) Josephs Fahrrad
- d) die Lösung von Klausuren
- e) Bilder von Raffael

**37. Welche der folgenden Formen wird überwiegend regionalsprachlich gebraucht?**

- a) Mutters Auto
- b) Inges Freund
- c) das Häuschen Josephs
- d) die Hauptstadt Deutschlands
- e) Italiens Wirtschaft

**38. Welche der folgenden Formen wird als umgangssprachlich angesehen?**

- a) Peters Freundin
- b) des Kaisers neue Kleider
- c) die Stimme von Domingo
- d) die Leistungen der Schüler
- e) die Wünsche unserer Kunden

**39. Welche der folgenden Formen wird als umgangssprachlich angesehen?**

- a) Annas Hund
- b) der Hund von meinem Nachbarn
- c) des Knaben Hund
- d) der Hund meiner Eltern
- e) der Hund des Jägers

**40. Im gegenwärtigen Deutsch ist das Dativ-e (bei starken Maskulina und Neutra im Singular) für gewöhnlich nur noch in ... zu finden.**

- a) freien Wortverbindungen
- b) umgangssprachlichen Redewendungen
- c) festen Wendungen
- d) saloppen Ausdrücken
- e) gehobenen Wendungen

**41. Welche der folgenden Aussagen ist nicht zutreffend?**

- a) Das Dativ-e ist bereits seit längerer Zeit rückgängig.
- b) Das Dativ-e ist aus der deutschen Sprache völlig verschwunden.
- c) Das Dativ-e erscheint in festen Wortverbindungen.
- d) In den meisten festen Wortverbindungen kommt man dennoch auch ohne das Dativ-e aus.
- e) Bei freiem Sprachgebrauch können die Formulierungen mit dem Dativ-e nur in bestimmten Kommunikationssituationen angemessen erscheinen.

**42. Welche Wirkung hat die archaische Form des Dativ-e in phraseologischen Wendungen?**

- a) es kann dem Vers- und Prosarhythmus dienen
- b) es spielt für das Einhalten des Metrums eine Rolle
- c) es bietet eine Grundlage für gehobenen Sprachgebrauch
- d) es bietet eine Grundlage für humoristisch-übertriebenen Sprachgebrauch
- e) je nach Kontext kann es jede von diesen Funktionen besitzen

**43. Welche der folgenden Aussagen über die Verwendung der Dativ-e-Endung in festen Wortverbindungen (z.B. das Kind mit dem Bade ausschütten, zu Grunde gehen) ist nicht zutreffend?**

- a) Der *e*-Dativ ist nur in festen Wortverbindungen mit einem Dativ-*e*-fähigen Substantiv zu finden.
- b) Das Dativ-*e* ist nicht in allen Phraseologismen mit einem Dativ-*e*-fähigen Substantiv die Regel.
- c) Der gleiche *e*-Dativ kommt in verschiedenen Wortverbindungen unterschiedlich häufig zum Einsatz.
- d) Der *e*-Dativ dient zur Markierung der Phraseologismen als gehoben.
- e) Der *e*-Dativ taucht bei festen Verbindungen auf, die unterschiedlichen stilistischen Schichten angehören.

**44. Die außerphraseologisch gebrauchte Dativ-e-Endung (z. B. er sagte seinem Sohne) wird als ... empfunden.**

- a) archaisch
- b) umgangssprachlich
- c) salopp
- d) ländlich
- e) bildungsfern

**45. Die Dativ-e-Endung in nicht-phraseologischen Wortverbindungen (z.B. er sagte seinem Sohne) eignet sich für ...**

- a) ernsthafte und feierliche Anlässe
- b) scherzhaften oder ironischen Gebrauch
- c) ernsthafte und feierliche Anlässe, aber nicht für scherzhaften oder ironischen Gebrauch
- d) scherzhaften oder ironischen Gebrauch, aber nicht für ernsthafte und feierliche Anlässe
- e) sowohl für ernsthafte und feierliche Anlässe als auch für scherzhaften und ironischen Gebrauch

**46. In welchem der folgenden Beispiele ist die veraltete Form „Manne“ stilistisch genutzt?**

- a) Das Weib sei dem Manne Untertan (Science-Fiction-Geschichte von Yu. Yushimata, 2018)
- b) Und Mose willigte darein, bei dem Manne zu bleiben. Und er gab Mose seine Tochter Zippora (Mose 2: 21)
- c) Das Weib ist dem Mann untertan wegen der Schwäche ihrer Natur und wegen der Kraft des Geistes und des Körpers im Manne (Thomas von Aquin (1225-1274)
- d) Es ist dem Manne gut, daß er das Joch in seiner Jugend trage (Klagelied 3: 27)

**47. Welche der folgenden Aussagen über den Gebrauch des Dativ-e in freien Wortverbindungen ist am meisten zutreffend?**

- a) In freien Wortverbindungen sorgt der Gebrauch des Dativ-e für eine hochtrabend-pathetische Wirkung.
- b) Das Dativ-e wird als komisches Mittel eingesetzt.
- c) Die außerphraseologische Verwendung des Dativ-e ist auf spezielle Kommunikationssituationen beschränkt.
- d) Der Gebrauch des Dativ-e ist rhythmisch oder metrisch bedingt.
- e) Das Dativ-e kommt häufig in gehobener Sprache vor und dient als Indikator von Feierlichkeit.

**49. Auch wenn sich die Verwendung ... in der hochdeutschen (Schrift-)sprache (noch) nicht durchgesetzt hat – in der regionalen Umgangssprache ist sie sehr üblich.**

- a) des possessiven Genitivs
- b) des possessiven Dativs
- c) des vorangestellten Genitivs
- d) des nachgestellten Genitivs
- e) des Dativ-e

**49. In welchem Fall ist der Gebrauch des bestimmten Artikels vor den Eigennamen nicht grammatisch sondern stilistisch motiviert?**

- a) bei Familiennamen in der Pluralform, wenn die ganze Familie gemeint wird (*die Müllers, die Buddenbrooks*)
- b) bei Ländernamen männlichen und weiblichen Geschlechts (*die Ukraine, der Irak*)
- c) bei Personennamen ohne Adjektiv (*Der Hans und die Grete tanzten herum*)
- d) bei Länder- und Städtenamen mit einem Attribut (*das unbekannte Deutschland, das antike Rom*)
- e) bei Personennamen mit einem Attribut (*der junge Goethe, die kleine Maria Theresia*)

**50. Die Verwendung von Personennamen zusammen mit einem Artikelwort ist vorwiegend ... zu beobachten.**

- a) in der geschriebenen Sprache
- b) in den Fachsprachen
- c) in der Standardsprache
- d) in der Alltagssprache
- e) in der offiziellen Amtssprache

**51. Wie lässt sich der Gebrauch des bestimmten Artikels beim Vornamen im folgenden Beispiel erklären?**

*Einen großen Teil seiner Zeit verbringt der Toni aber immer noch in seiner Bastelwerkstatt (Oberbayerisches Volksblatt)*

- a) Das Substantiv braucht den Artikel, um den Kasus zu markieren.
- b) Die Formen mit Artikel kommen im Süden Deutschlands auch in geschriebener Sprache vor.
- c) Damit wird bekräftigt, dass die bezeichnete Person unbekannt ist.
- d) Die Formen mit Artikel sind in gesprochener Sprache im Süden Deutschlands weit verbreitet.
- e) Die Formen mit Artikel drücken Geringschätzung aus.

**52. In welchem der folgenden Beispiele steht der unbestimmte Artikel vor dem Eigennamen, der antonomastisch zum Gattungsnamen verallgemeinert wird?**

- a) Oben im Kleiderschrank, bei den Hüten, lag wohlversteckt ein schöner, dreißigbändiger, halblederner Goethe ... (H. Fallada, Wolf unter Wölfen)
- b) Du bist ein Casanova!
- c) Ein Herr Müller ist für dich am Apparat!
- d) Die [Bilder] sind wertvoll. Der eine dort ist ein echter van Gogh. (W. Bredel)
- e) Noch ein Markus für Seehofer: Markus Fröschl aus Trostberg rückt im Landtag für den ehemaligen Ministerpräsidenten nach.

## ZUORDNUNGSTESTS

❖ Ordnen Sie zu.

**1. Welche Schattierungen weisen die folgenden Pluralformen von Substantiven auf?**

1.	<i>Denkmale</i>	A	fachsprachlich
2.	<i>Themata</i>	B	umgangssprachlich
3.	<i>Milche</i>	C	gehoben
		D	bildungssprachlich veraltend

2.

1.	<i>Kaktusse</i>	A	fachsprachlich
2.	<i>Risiken</i>	B	umgangssprachlich
3.	<i>Blute</i>	C	gehoben
		D	regional gefärbt

3.

1.	<i>Aschen</i>	A	fachsprachlich (technisch)
2.	<i>Bögen</i>	B	umgangssprachlich
3.	<i>Aromata</i>	C	regional gefärbt
		D	bildungssprachlich veraltend

4.

1.	<i>Sande/Sände</i>	A	umgangssprachlich
2.	<i>Klötzer</i>	B	bildungssprachlich veraltend
3.	<i>Kerls</i>	C	regional gefärbt
		D	fachsprachlich

5. Welche Schattierungen weisen die folgenden possessiven Formen auf?

1.	<i>Josephs Häuschen</i>	A	archaisch
2.	<i>dem Joseph sein Häuschen</i>	B	umgangssprachlich
3.	<i>das Häuschen Josephs</i>	C	umgangssprachlich, dialektal gefärbt
4.	<i>das Häuschen von Joseph</i>	D	bildungssprachlich
		E	neutral

6.

1.	<i>der Anna ihr Zimmer</i>	A	archaisch
2.	<i>das Zimmer von der Anna</i>	B	umgangssprachlich
3.	<i>Annas Zimmer</i>	C	umgangssprachlich, dialektal gefärbt
4.	<i>das Zimmer Annas</i>	D	bildungssprachlich
		E	neutral

7.

1.	<i>das Boot vom Fischer</i>	A	archaisch
2.	<i>dem Fischer sein Boot</i>	B	umgangssprachlich
3.	<i>des Fischers Boot</i>	C	umgangssprachlich, dialektal gefärbt
4.	<i>das Boot des Fischers</i>	D	bildungssprachlich
		E	neutral

8.

1.	<i>das Fahrrad von unserem Briefträger</i>	A	archaisch
2.	<i>des Briefträgers Fahrrad</i>	B	umgangssprachlich
3.	<i>das Fahrrad des Briefträgers</i>	C	umgangssprachlich, dialektal gefärbt
4.	<i>unserem Briefträger sein Fahrrad</i>	D	bildungssprachlich
		E	neutral

9. *Welches Verb folgt? Ergänzen Sie die Wendungen mit dem Dativ-e.*

1.	<i>jemandem/etwas zu Grabe</i>	A	<i>freuen</i>
2.	<i>sich zu Tode</i>	B	<i>steigen</i>
3.	<i>zu Grunde</i>	C	<i>tragen</i>
4.	<i>zu Kopfe</i>	D	<i>schämen</i>
		E	<i>gehen</i>

10.

1.	<i>mit etwas (nicht) zu Stuhle</i>	A	<i>rücken</i>
2.	<i>jemandem zu Leibe</i>	B	<i>kommen</i>
3.	<i>sich aus dem Staub(e)</i>	C	<i>machen</i>
4.	<i>zu Buch(e)</i>	D	<i>fallen</i>
		E	<i>schlagen</i>

11.

1.	<i>mit etwas zu Hause</i>	A	<i>kommen</i>
2.	<i>zu Rate</i>	B	<i>besehen</i>
3.	<i>(nicht) zu Pott(e)</i>	C	<i>sein</i>
4.	<i>bei Lichte</i>	D	<i>bleiben</i>
		E	<i>ziehen</i>

12.

1.	<i>jemandem nach dem Munde</i>	<b>A</b>	<i>stellen</i>
2.	<i>sich auf halbem Weg(e)</i>	<b>B</b>	<i>folgen</i>
3.	<i>wie sie im Buche</i>	<b>C</b>	<i>stehen</i>
4.	<i>auf dem Fuß(e)</i>	<b>D</b>	<i>treffen</i>
		<b>E</b>	<i>reden</i>

13. Welche Erklärung passt zu welchem Beispiel?

1.	<i>„Beim Fressen beim Fernsehen fällt der Vater dem Kartoffel aus dem Maul“ (E. Henscheid)</i>	<b>A</b>	Mit dem Neutrum gekoppelte Frauennamen sind in zahlreichen Dialekten üblich und drücken keineswegs Verachtung aus, sondern sie signalisieren Bekanntheit, Nähe und Sympathie.
2.	<i>das Girl, das Playmate, das Luder</i>	<b>B</b>	Mit dem grammatischen Geschlecht kann man wunderbar spielen. Das nutzen Dichter gerne in ihren Werken.
3.	<i>dat Erika, et Ännchen, s`Mariechen, s`Hilde</i>	<b>C</b>	Im Deutschen können einige Schimpfwörter auf beide Geschlechter bezogen werden, unabhängig davon, ob es Feminina, Maskulina oder Neutra sind.
		<b>D</b>	Durch die Verwendung des Neutrums wird die Frau zum Objekt degradiert, ihr wird die eigene Handlungsfähigkeit abgesprochen.

14.

<p>1.</p>	<p><i>Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n, Hab' lang und fest sie angeseh'n; Und sie auch standen da so stier, Als wollten sie nicht weg von mir (Wilhelm Müller. Die Nebensonnen).</i></p>	<p><b>A</b></p>	<p>In der Dichtung taucht häufig die Ersetzung des Vielfachen durch das Einfache auf. Damit wird die Allgemeingültigkeit der Aussage unterstrichen.</p>
<p>2.</p>	<p><i>Die heutigen Zeitungen haben keine Tucholskys. Dabei schreit die Zeit nach Tucholskys.</i></p>	<p><b>B</b></p>	<p>Manche Pluralformen von Stoffnamen weisen fachsprachliche Schattierung auf.</p>
<p>3.</p>	<p><i>Edel sei der Mensch, hilfreich und gut (Goethe)</i></p>	<p><b>C</b></p>	<p>Pluralformen von Unika bekommen eine poetische Schattierung</p>
<p>4.</p>	<p><i>O Meer, ich grüße deine Ewigkeiten ... (Georg Heym. An das Meer)</i></p>	<p><b>D</b></p>	<p>Mit ungewöhnlichen Pluralformen von unzählbaren Substantiven ist Ausdrucksverstärkung und Emotionalisierung beabsichtigt.</p>
			<p><b>E</b></p> <p>Stark expressiv sind Pluralformen von Eigennamen: bekannte Einzelpersönlichkeiten werden zu Repräsentanten eines Künstler-, Wissenschaftler-, Politiker- oder anderen Menschentyps.</p>

15.

1.	<i>Dieser Name sagt aus, dass Gott der Gott über alle Götter ist.</i>	A	Einzelne, von der Norm abweichende Pluralformen haben umgangssprachliche Stilfärbung.
2.	<i>Meica macht das Würstchen (Meica)</i>	B	Gebrauch von Singular- und Pluralformen eines Substantivs in demselben Kontext kann einen semantischen Kontrast erzeugen.
3.	<i>Alle Himmel öffnen sich. Mein Herz ist dein, ich liebe dich (Manfred Krug. Niemand liebt Dich so wie ich)</i>	C	Pluralformen von Unika bekommen eine poetische Schattierung.
		E	Gebrauch des Singulars anstelle des Plurals gilt als eine Unterart der Synekdoche.

16.

1.	<i>Viele Hunde sind des Hasen Tod; Jeder ist seines Glückes Schmied.</i>	A	Vorangestellte Genitivattribute finden sich in Sinnsprüchen bekannter Autoren der Vergangenheit.
2.	<i>Des Weltmeisters Gedächtnis lässt bereits nach (Überschrift in der Neuen Zürcher Zeitung vom 23. Juli 2018)</i>	B	Eigennamen wirken archaisch, wenn sie nachgestellt sind.
3.	<i>Des Menschen grausamster Feind ist der Mensch (Johann Gottlieb Fichte) Ein guter Gedanke stählet des Mannes Herz (Friedrich Schiller)</i>	C	In der Umgangssprache wird der Possessivgenitiv oft durch präpositionale Fügungen mit <i>von</i> ersetzt.

4.	<i>eine Mutter von drei Kindern (statt: die Mutter der drei Kinder; eine Mutter dreier Kinder)</i>	<b>D</b>	Im heutigen Journalismus ist der vorangestellte Genitiv nicht selten in Überschriften anzutreffen.
		<b>E</b>	Vorangestellte Genitive treten häufig bei Sprichwörtern auf.

17.

1.	<i>Wes Brot ich ess, des Lied ich sing.</i>	<b>A</b>	Vorangestellte Genitive treten bei Sprichwörtern auf.
2.	<i>Das Bessere ist des Guten Feind; Die Frau ist des Mannes Visitenkarte; Der beste Arzt ist jederzeit des eigenen Menschen Mäßigkeit.</i>	<b>B</b>	Ein vorangestelltes Genitivattribut wird meist durch Eigennamen ausgedrückt, die dann als Markierung ein -s (Evas Buch) erhalten.
3.	<i>Aus eines schönen Weibes Antlitz blickt dem Manne, was er ewig sucht und nie findet (Johann Jakob Wilhelm Heinse).</i>	<b>C</b>	In fest gefügten Wendungen werden noch die älteren, kürzeren Genitivformen von Pronomen verwendet.
4.	<i>Des Ministers alte Probleme); der Welt schlimmste Führer; des Informatikers Begeisterung für Roboter.</i>	<b>D</b>	Vorangestellte Genitivattribute finden sich in Sinnsprüchen, die man der Vergangenheit entnimmt.
		<b>E</b>	Vorangestellte Genitivattribute (mit Gattungsnamen) sind im heutigen Deutsch möglich, aber stilistisch auffällig.

18.

1.	<i>Ich sei, gewährt mir die Bitte, / in eurem Bunde der Dritte (Schiller. Die Bürgschaft)</i>	A	Das Dativ- <i>e</i> ist bis heute ein fester Bestandteil in juristischen Texten, die inhaltlich wie sprachlich an der Tradition festhalten.
2.	<i>J-n/etwas zu Grabe tragen; im Schweiß meines Angesichts.</i>	B	Die meisten Dativ- <i>e</i> -Phraseme gehören keiner gehobenen Stilschicht.
3.	<i>Zu Hause; jmdm. stehen die Haare zu Berge; zu Grunde richten.</i>	C	Das Dativ- <i>e</i> wird aus rhythmischen Gründen gebraucht und kann aufgrund des Metrums nicht weggelassen werden.
4.	<i>Etwas ist faul im Staate Dänemark; Vom Winde verweht.</i>	D	Viele geflügelte Worte bewahren durch psycholinguistische Festigkeit das im Originaltext vorliegenden Dativ- <i>e</i> .
		E	Das Dativ- <i>e</i> überwiegt in Wendungen, die einem gehobenen Sprachstil zugeordnet werden können.

19.

1.	<i>sich etw. zu Gemüte führen; jmdn./etw. zu Grabe tragen</i>	A	Es gibt formelhafte Wendungen, in denen nahezu ausschließlich der Dativ mit <i>-e</i> steht.
2.	<i>auf freiem Fuß; (eine) Wut im Bauch (haben)</i>	B	Das Dativ- <i>e</i> findet sich auch im freien Sprachgebrauch.
3.	<i>im Sand(e) verlaufen; sich etw. am Mund(e) absparen</i>	C	Das Dativ- <i>e</i> verhindert die Aneinanderreihung der Laute [x] und [ʃ].

4.	<i>aus reinem Golde; an diesem Abende; zum Wohle!</i>	D	In den meisten Fällen gibt es Schwankungen beim Gebrauch des Dativ- <i>e</i> bei ein und derselben formelhaften Wendung.
		E	Es finden sich auch Phraseme, in denen die im Dativ stehende Komponente (fast) nie mit der Kasusendung – <i>e</i> versehen ist.

20.

1.	<i>zu Grabe, nach Hause, zu Grunde, zu Gemüte, zu Rande</i>	A	In freien Wortverbindungen kann die Verwendung des Dativ- <i>e</i> deutliche Merkmale von stilistischer Gehobenheit und Feierlichkeit haben.
2.	<i>dem Freunde zur Erquickung; meinem liebsten Feinde</i>	B	Die Dativ- <i>e</i> -Endung ist in manchen festen Wortverbindungen obligatorisch, in anderen – fakultativ oder überhaupt nicht vorhanden.
3.	<i>sich am Rande verstehen; j-m nicht zu Gebot(e) stehen; auf großem Fuß leben</i>	C	In verschieden festen Wortverbindungen kann das gleiche Substantiv im Dativ mit oder ohne – <i>e</i> stehen.
4.	<i>etwas am eigenen Leib erfahren; sich jemanden, etwas vom Leib(e) halten; einer Sache zu Leibe gehen</i>	D	Das Dativ- <i>e</i> taucht häufig bei Verbindungen aus Präposition und Substantiv auf. Hier gleicht es das Fehlen des Artikels oder Adjektivs, die die Phrase als Dativ markiert hätten, aus.
		E	Der Gebrauch des Dativ- <i>e</i> in freien Wortverbindungen sorgt für eine hochtrabend-pathetische oder komische Wirkung.

21.

1.	<i>im Zuge (in übertragener Bedeutung: im Zusammenhang)</i>	A	Diese Wendung wird mit „veraltend“ markiert.
2.	<i>im Schweiß seines Angesichts (nach 1. Mose 3, 19)</i>	B	Diese phraseologischen Wendungen mit der Dativ-e-Endung gehören dem umgangssprachlichen Wortschatz.
3.	<i>zu diesem / dem Behuf[e]</i>	C	Diese Wendung wird mit der stilistischen Markierung „dichterisch“ ausgestattet.
4.	<i>j-m mit etwas vom Hals(e) bleiben; sich j-n, etwas vom Hals(e) halten, schaffen.</i>	D	Diese funktional-sachliche Wendung gehört dem Amtsdeutsch an.
		E	Diese Wendung kann als komisches Mittel übertreibend eingesetzt werden.

22.

1.	<i>Wenn der Vater mit dem Sohne.</i>	A	So heißt die Kantate zum 1. Advent von Georg Philipp Telemann.
2.	<i>Das ist dem Sohne Gutenbergs die allerbeste Tauf!</i>	B	So heißt ein deutscher Spielfilm aus dem Jahr 1955.
3.	<i>Hosianna dem Sohne David.</i>	C	Das ist eine idiomatische Redewendung.
4.	<i>Das Kind mit dem Bade ausschütten</i>	D	Das sind Worte aus einem Taufgebet der Eltern oder Paten.
		E	Diese Worte hört man beim Gautschen, einem Buchdruckerbrauch.

## 23.

1.	<i>Heil dem Manne, der den grünen Hain des Vaterlands sich zur Heimat auserwählet.</i>	A	Das sind Verszeilen aus einem Volkslied.
2.	<i>Dem Manne kann geholfen werden.</i>	B	Das ist ein Zitat aus dem Märchen „Rotkäppchen“ der Brüder Grimm.
3.	<i>Heil dem Manne, der der Waisen und der Wittwen sich erbarmt! Das ist ein gottselig Werk.</i>	C	Dieses Zitat aus Schillers Drama „Die Räuber“ wird heutzutage meist scherzhaft verwendet, um auszudrücken, dass man jemandem aus einer Verlegenheit helfen kann.
4.	<i>Von dem Manne, der keine Zeitungen mehr las.</i>	D	Das ist ein Zitat aus dem Schauspiel „Abellino“ (1794) des deutschen Schriftstellers und Pädagogen Heinrich Zschokke (1771-1848).
5.	<i>Es war einmal ein kleines süßes Mädchen, das hatte jedermann lieb, der sie nur ansah, am allerliebsten aber ihre Großmutter, die wusste gar nicht, was sie alles dem Kinde geben sollte.</i>	E	So heißt eine Erzählung vom deutschen Schriftsteller Kurt Tucholsky (1890-1935).

## 24.

1.	<i>Der kleine Helwig ging den Feldweg hinauf über eine Erdkrümmung (A. Seghers. Das siebte Kreuz)</i>	<b>A</b>	Der Artikel steht zur Angabe des Kasus, besonders bei Frauennamen und Namen fremden Ursprungs.
2.	<i>Hier, ganz nahe bei ihm, saßen Hans und Ingeborg (Th. Mann, Tonio Kröger)</i>	<b>B</b>	Der Gebrauch des Artikels vor Personennamen ist besonders im Süden des deutschen Sprachgebiets verbreitet.
3.	<i>Früher aber, vor ihrer Verheiratung, war unsere neue Wirtin Gesellschafterin, Reisebegleiterin, Garderobiere, ja Freundin der Duse gewesen... (Th. Mann, Mario und der Zauberer)</i>	<b>C</b>	Der Artikel wird gebraucht, wenn der Personennamen zur Bezeichnung eines dichterischen Werkes oder einer Rolle in einem Theaterstück dient.
4.	<i>Dann zogen wir nach Süddeutschland und kurzerhand wurde ich umgetauft in die Sandra.</i>	<b>D</b>	Personennamen werden im Allgemeinen ohne Artikel gebraucht.
		<b>E</b>	Der Artikel wird gebraucht, wenn ein Attribut zum Personennamen hinzutritt.

## 25.

1.	<i>Welches Kino geht ihr denn? – Wir gehen Titanium. Gehst du Bus oder bist du mit Auto? Ich war Fußball.</i>	<b>A</b>	Diese Wendung, in der der Artikel vor dem Substantiv fehlt, ist nur in manchen Dialekten gebräuchlich.
2.	<i>Auf Schicht sein.</i>	<b>B</b>	Im Deutschen ist das Weglassen des Artikels dann möglich, wenn eine Aufzählung vorhanden ist.
3.	<i>Von Kopf bis Fuß; auf großem Fuß leben</i>	<b>C</b>	Bei Verbotsschildern werden redundante sprachliche Elemente wie Artikel und Hilfsverben weggelassen.
4.	<i>Eintritt verboten. Parken unter Strafe verboten. Mitführen von Tieren nicht gestattet.</i>	<b>D</b>	Das Weglassen von Artikeln und Präpositionen, das sich in der Alltagssprache ausbreitet, lässt sich laut sprachwissenschaftlichen Studien durch den Einfluss des Türkischen erklären.
		<b>E</b>	In vielen Redewendungen wird der Artikel vor dem Substantiv oft weggelassen.

## LÜCKENTESTS

### ❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

1. Das Substantiv ist die im Gesamtwortschatz am \_\_\_\_\_ vertretene Wortart.
2. In funktionaler Hinsicht übertrifft das \_\_\_\_\_ alle anderen Wortarten: es kann im Satz in allen syntaktischen Funktionen auftreten.
3. Der Nominalstil ist ein sprachlicher Stil, der durch eine Häufung von \_\_\_\_\_ gekennzeichnet ist.
4. Wenn ein neutrales Wort auf Feminina oder Maskulina bezogen wird, entsteht ein Widerspruch zwischen dem grammatischen und dem natürlichen \_\_\_\_\_ .
5. Die Ersetzung des \_\_\_\_\_ possessivus durch einen Dativ in Verbindung mit einem Possessivpronomen vor (wie z.B. der Mutter ihrer Tochter) gilt in der Standardsprache als falsch.
6. Die Ersetzung des \_\_\_\_\_ possessivus durch einen Dativ in Verbindung mit einem Possessivpronomen vor (wie z.B. der Anna ihr Buch) kommt in salopper Umgangssprache vor.
7. Genitivattribute können durch Attribute mit der Präposition „\_\_\_\_\_“ ersetzt werden.

8. Die periphrastischen Konstruktionen wie „das Auto vom Lehrer, das Stimme von Domingo“ werden in der \_\_\_\_\_ Sprache bevorzugt.
9. Die alte Dativendung –e bei Maskulina und Neutra der \_\_\_\_\_ Kasusflexion ist im heutigen Deutsch nur noch fakultativ und wird selten verwendet.
10. Die alte Dativ Singular Kasusendung „\_\_\_\_\_“ hat einen festen Platz in der deutschen Phraseologie behalten.
11. Außerhalb formelhafter Wendungen wird die alte Dativ Singular Kasusendung „e“ aus rhythmischen oder \_\_\_\_\_ Gründen verwendet.
12. In der \_\_\_\_\_ deutschen Standardsprache gilt der Gebrauch des bestimmten Artikels bei Vornamen ohne Attribut (z.B. der Michael, die Anna) als nicht korrekt.
13. Die Verwendung des bestimmten Artikels vor Vornamen (wie z.B. der Hans, die Kathrin) ist in der gesprochenen Sprache besonders in den \_\_\_\_\_ Dialekten sehr verbreitet.
14. Im \_\_\_\_\_ Deutschlands ist es in der Alltagssprache weniger üblich, vor Vornamen den bestimmten Artikel zu setzen.
15. In der \_\_\_\_\_ Standardsprache wird der Artikel bei Vornamen besonders dann verwendet, wenn gesprochene Sprache wiedergegeben oder simuliert werden soll.

**ZUSAMMENFASSENDE TEST 2**  
**(mit Lösungen)**

1. *Betrachtet man den Gesamtwortschatz bezogen auf die Wortarten, so gehören die meisten Wörter ... an.*
  - a) der Gruppe der Nomen
  - b) der Gruppe der Verben
  - c) der Gruppe der Adjektive
  - d) der Gruppe der Adverbien
  - e) der Gruppe der Pronomen
  
2. *Der gezielte Gebrauch der von der Norm abweichenden Formen des grammatischen Geschlechts ...*
  - a) kann dem Text saloppe Schattierung verleihen
  - b) kann dem Text dialektale Schattierung verleihen
  - c) kann stark expressiv wirken
  - d) kann einen pragmatischen Effekt haben
  - e) kann alle oben genannten Wirkungen auslösen
  
3. *Welches der folgenden Substantive ist regional gefärbt?*
  - a) die Milch
  - b) die Schorle
  - c) die Joghurt
  - d) die Limonade
  - e) die Brause
  
4. *Welches der folgenden Substantive ist regional gefärbt?*
  - a) das Telegramm
  - b) der Brief
  - c) der Zettel
  - d) das E-Mail
  - e) das Schreiben

5. *Welches der folgenden Substantive ist umgangssprachlich gefärbt?*
- a) die Rumba
  - b) die Samba
  - c) der Salsa
  - d) der Hopak
  - e) der Sirtaki
6. *Welches der folgenden Substantive ist als fachsprachlich zu bewerten?*
- a) das Radar
  - b) der Filter
  - c) der Laptop
  - d) die Triangel
  - e) das File
7. *Welche der folgenden Pluralformen wird umgangssprachlich verwendet?*
- a) die Onkels
  - b) die Chefs
  - c) die Sofas
  - d) die Kinos
  - e) die Fans
8. *Welche der folgenden Pluralformen wird landschaftlich verwendet?*
- a) die Münder
  - b) die Finger
  - c) die Augenlider
  - d) die Gesichter
  - e) die Beiner
9. *Der vorangestellte Genitiv (z.B. des Lehrers Auto) wirkt archaisch und wird kaum noch gebraucht, wenn es sich bei Genitiv-Attribut nicht um einen ... handelt.*
- a) Gattungsnamen
  - b) Eigennamen
  - c) Vornamen
  - d) Familiennamen
  - e) Ortsnamen

**10. Im Allgemeinen wird das von-Attribut (wie z.B. das Haus von meinem Vater) als ... angesehen.**

- a) umgangssprachlich
- b) veraltet
- c) salopp
- d) gehoben
- e) dialektal

**11. Possessiver Dativ als Ersatz für den possessiven Genitiv (z.B. der Mutter ihrer Tochter) ist als ... angesehen.**

- a) bildungssprachlich
- b) veraltet gehoben
- c) umgangssprachlich, dialektal
- d) umgangssprachlich scherzhaft
- e) normalsprachlich

**12. Welche der folgenden Formen ist stark umgangssprachlich und dialektal geprägt?**

- a) Evas Tochter
- b) die Musik von Mozart
- c) Deutschlands Außenpolitik
- d) des Lehrers Buch
- e) dem Joseph sein Garten

**13. Welche der folgenden Formen wird als umgangssprachlich angesehen?**

- a) des Schäfers Haus
- b) das Haus unserer Nachbarn
- c) Goethes Haus
- d) das Haus von meiner Tochter
- e) das Haus meines Lebens

**14. Welche der folgenden Aussagen ist richtig?**

- a) die Setzung des Dativsuffix -e (z.B. *zu Hause, im Jahre, dem Kinde*) gilt im heutigen Deutsch als ungrammatisch
- b) die Setzung des Dativsuffix -e findet man zum Teil auch heute noch bei freien Lexemen
- c) die Setzung des Dativsuffix -e ist in den phraseologischen Wendungen obligatorisch
- d) die Setzung des Dativsuffix -e bleibt nur in den formelhaften Wendungen bewahrt
- e) die Setzung des Dativsuffix -e gilt im heutigen Deutsch als grammatisch notwendig

**15. Das Dativ-e als ... Form verstärkt die „Altehrwürdigkeit“ von Phrasemen und kann somit als Mittel für eine „hochtrabend-pathetische Wirkung“ gebraucht werden.**

- a) ungrammatische
- b) umgangssprachliche
- c) neuere
- d) antiquierte
- e) dialektale

**16. Welche Wirkung erzeugt der Gebrauch der alten Dativ-e-Endung außerhalb der Phraseologie? Welche der folgenden Aussagen trifft nicht zu?**

- a) sie wird zur Markierung gehobenen bis gestelzten Stils eingesetzt
- b) sie kennzeichnet eine saloppe Ausdrucksweise
- c) sie kann den Sprachfluss erleichtern, indem ein unbetonter Vokal die Kollision zweier (oder mehrerer) Konsonanten abwendet
- d) sie kann in einem Vers metrisch erforderlich sein
- e) sie kann sowohl ernsthaften, als auch ironischen Zwecken dienlich sein

**17. Welche Konnotation haben Lexeme mit der alten Dativ-e-Endung im folgenden Beispiel?**

*„Will aber Österreich die eigene restriktive Verkehrspolitik alpenweit durchsetzen, handelt es sich nach Bonner Lesart um einen Eingriff in die Souveränität anderer Staaten. Mit der Folge, dass oben auf dem Berge jene mit Bußgeld bestraft werden, die geschützte Alpenblumen pflücken, während unten im Tale asphaltene Verkehrsfreiheit gegeben wird. An dieser Stelle stehen die Verhandlungen nun, ziemlich unverrückbar“ (DIE ZEIT 23.02.1996)*

- a) eine poetische Konnotation
- b) eine gehobene Konnotation
- c) eine ironische Konnotation
- d) eine abwertende Konnotation
- e) eine fachsprachliche Konnotation

**18. Welche der folgenden Aussagen über den Gebrauch des bestimmten Artikels vor Vornamen (wie z.B. der Hans, die Kathrin) ist falsch?**

- a) der Gebrauch von Vornamen mit dem bestimmten Artikel gilt als umgangssprachlich
- b) der Gebrauch von Vornamen mit dem bestimmten Artikel gilt als standardsprachlich
- c) der Gebrauch des bestimmten Artikels vor Vornamen hat einen familiären Beiklang
- d) der Gebrauch des bestimmten Artikels vor Vornamen ist besonders im Süden des deutschen Sprachgebiets verbreitet
- e) der Gebrauch des bestimmten Artikels vor Vornamen signalisiert eine gewisse Vertrautheit

**19. Wie lässt sich der Gebrauch des unbestimmten Artikels im Satz „Du bist ein wahrer Paganini!“ erklären?**

- a) Der Namen des Künstlers wird auf einzelne Werke übertragen.
- b) Die Person wird in einem Gespräch erst eingeführt.
- c) Der Personennamen wird in den Gattungsnamen umgedeutet.
- d) Der unbestimmte Artikel steht bei einem prädikativen Substantiv.
- e) Der Artikel hat eine abwertende Funktion.

**20. Welche stilistisch markierten Formen der Substantive werden in den folgenden Gedichten von Wilhelm Müller verwendet?**

1.	<i>Ei Tränen, meine Tränen, Und seid ihr gar so lau, Daß ihr erstarrt zu Eise Wie kühler Morgentau ? (Gefror'ne Tränen)</i>	A	ein vorangestelltes Genitivattribut
2.	<i>Und als die Hähne krächten, Da ward mein Herze wach; Nun sitz' ich hier alleine Und denke dem Traume nach. (Frühlingstraum)</i>	B	eine Form im Dativ mit der e-Endung
3.	<i>Nun, es wird nicht weit mehr geh'n An dem Wanderstabe. Krähe, laß mich endlich seh'n Treue bis zum Grabe! (Die Krähe)</i>	C	ein nachgestelltes Genitivattribut
4.	<i>Wie hat der Sturm zerrissen Des Himmels graues Kleid! Die Wolkenfetzen flattern Umher im matten Streit. (Der stürmische Morgen)</i>	D	eine Form im Nominativ mit der e-Endung und eine Form im Dativ mit der e-Endung
		E	zwei Formen im Dativ mit der e-Endung

## 21. Welche Erklärung passt zu welchem Beispiel?

1.	<i>Inn interessierte nur der Mensch, die Menschen ließ er gewähren (Goethe)</i>	A	Der Gebrauch des Singulars anstelle des Plurals gilt als grammatische Variante der Stilfigur Synekdoche.
2.	<i>Die Frau trägt eine relativ transparente Tigerbluse und einen eleganten Schuh dazu.</i>	B	Manche Pluralformen von Stoffnamen weisen eine landschaftssprachlich-dialektale Färbung auf.
3.	<i>Er erzählt über die Entwicklung eines Kindes mit seinen kleinen Glücken und Unglücken, seinen Lüsten, Ängsten, Plänen und Spielen (G. Richter).</i>	C	Als Pluralis Majestatis bezeichnet man Verwendung des Plurals durch eine Person, ursprünglich durch einen Herrscher, der dabei nur von sich selbst spricht.
4.	<i>Träumt uns! Ich weiß nicht, ob wir wachen (Cleopatra. Daniel Casper von Lohenstein).</i>	D	Die Pluralformen von Substantiven, die Nichtzählbares benennen, zeugen davon, dass ein psychischer Zustand in mehreren, verschiedenen Spielarten auftritt.
			E Der Singular steht im generellen Gebrauch für eine Mehrheit und gewinnt eine Schattierung der Bedeutsamkeit und Erhabenheit. Die Pluralform gewinnt im Kontext eine gesenkte Stilschattierung.

## 22.

1.	<i>Ich bin bei euch alle Tage bis an der Welt Ende (Luther und Zürcher Bibel); Der HERR ist meines Lebens Kraft; vor wem sollte mir grauen! (Psalmen, 27,1)</i>	<b>A</b>	Der Einsatz des vorangestellten Genitivs in Überschriften lässt diese altertümlich (wie den Titel eines Märchens) wirken.
2.	<i>Des Mannes bestes Stück durch Pistole verletzt.</i>	<b>B</b>	Eine Form im Dativ mit nachgestelltem besitzanzeigendem Pronomen wird in der Standardsprache vermieden, da sie von den meisten Sprechern als inkorrekt empfunden wird.
3.	<i>Des Kanzlers neue Kleider (Anspielung auf „Des Kaisers neue Kleider“ von Hans Christian Andersen)</i>	<b>C</b>	Vorangestellte Genitive können als Stilmittel eingesetzt werden, um bestimmte Wirkungen wie Humor, Ironie, Gehobenheit usw. zu erzielen.
4.	<i>der Tragödie dritter Teil, des Filmes dritter Akt</i>	<b>D</b>	In der Bibel findet sich ein vorangestelltes Genitivattribut bei Gattungsnamen.
		<b>E</b>	Der vorangestellte Genitiv wird auch in einigen festen oder teilweise festen Ausdrücken verwendet.

## 23.

1.	<i>Die Mütter exerzierten früher immer: Mit dem Hute in der Hand, kommt man durch das ganze Land.</i>	A	Das Dativ-e ist hier zur Vereinfachung der Aussprache nützlich. Ohne dies stoßen die Konsonanten aneinander.
2.	<i>wie es im Buche steht; sich etwas. zu Gemüte führen</i>	B	Durch Gebrauch des antiquiert wirkenden Dativ-e wird der inhaltliche Bezug der Aussage zur Vergangenheit verstärkt.
3.	<i>zu Tode betrübt; zu Tode erschrocken; mit dem Tod / Tode ringen; dem Tod von der Schaufel gesprungen sein</i>	C	Diese Wendungen mit dem Dativ-e werden in dichterischer oder gehobener Sprache verwendet.
		D	Ein und dasselbe Substantiv kann in festen Wendungen sowohl mit der Dativ-e-Endung als auch ohne diese gebraucht werden.

## 24.

1.	<i>Die Entführung der Anna Netrebko (Günther Freitag)</i>	A	Der Gebrauch des bestimmten Artikels bei Personennamen ist im verwaltungssprachlichen Bereich verbreitet.
2.	<i>Der Müller ist wieder mal zu spät!</i>	B	Der bestimmte Artikel taucht manchmal mit Personennamen, besonders bei Künstlerinnen in aufwertender Funktion.

3.	<i>Es war der Cäsar, den ihm Fumagalli bei der Abreise verehrt hatte, ein schönes Exemplar, mit schöner Widmung (B. Frank, Cervantse)</i>	<b>C</b>	Der bestimmte Artikel wird mit Familiennamen umgangssprachlich in abwertender Funktion benutzt.
4.	<i>Am nächsten Morgen stellte sich die Callas krank und sagte für die Abendvorstellung ... ab.</i>	<b>D</b>	Der Artikel steht zur Angabe des Kasus, besonders bei Frauennamen und Namen fremden Ursprungs.
		<b>E</b>	Der Artikel steht bei Personennamen wenn der Name eines Künstlers auf sein Werk übertragen wird (es handelt sich dabei um das Stilmittel Synekdoche).

25.

1.	<i>Ich bin noch auf Arbeit.</i>	<b>A</b>	Diese Formulierung gilt als standardsprachlich.
2.	<i>Die Kollegin ist in Urlaub.</i>	<b>B</b>	In phraseologischen Wendungen wird der Artikel vor dem Substantiv oft weggelassen.
3.	<i>Verfasser dieser Schrift; Beklagter hat zugegeben.</i>	<b>C</b>	Das Weglassen des Artikels ist für den öffentlichen Verkehr typisch.
		<b>D</b>	Diese Formulierung gilt als umgangssprachlich.

❖ *Ergänzen Sie das fehlende Wort.*

26. Beim Gebrauch der morphologischen Kategorien des Substantivs sind verschiedene Umstellungen möglich, die bestimmte \_\_\_\_\_ Wirkungen in sich bergen.

27. Possessiver Dativ als Ersatz für den possessiven Genitiv (*der Mutter ihrer Tochter*) ist nur in der Umgangssprache und in \_\_\_\_\_ typisch.

28. Bis auf wenige Ausnahmen ist die Kasusendung -e (bei starken Maskulina und Neutra im \_\_\_\_\_ Singular) vollständig aus dem freien Sprachgebrauch verschwunden.

29. *Lass den Trunk dem Manne, aber nicht den Verstand in der Kanne.* – Der Gebrauch der alten Form „Manne“ ist in diesem Beispiel \_\_\_\_\_ bedingt.

30. Die Verwendung von Vornamen sowie Vornamen und Nachnamen mit Artikel (wie z.B. der Hans, die Kathrin) ist in der \_\_\_\_\_ Sprache üblich jedoch zeigen sich dabei areale Unterschiede.

31. *Vier Ruderinnen, darunter die Lena Müller, gehörten zunächst zur engeren Auswahl (Augsburger Allgemeine).* – Der Gebrauch des bestimmten Artikels bei Vor- und Nachnamen findet insbesondere im \_\_\_\_\_ deutschsprachigen Raum vermehrt Verwendung.

32. Weniger häufig findet der Gebrauch des bestimmten Artikels bei Vornamen im \_\_\_\_\_ Deutschlands.

## DAS VERB

### MULTIPLE-CHOICE-TESTS

❖ Wählen Sie die jeweils passende Antwort aus.

1. *Die Verben machen knapp ein Viertel vom Bestand des deutschen Wortschatzes aus und sind nach dem ... die zweithäufigste Wortart.*

- a) Numerale
- b) Substantiv
- c) Adjektiv
- d) Adverb
- e) Pronomen

2. *Welche morphologischen Kategorien haben Verben im Deutschen?*

- a) Kasus, Tempus, Modus, Genus verbi, Person
- b) Tempus, Modus, Bestimmtheit, Genus verbi, Numerus
- c) Tempus, Modus, Genus verbi, Person, Numerus
- d) Genus verbi, Unbestimmtheit, Tempus, Person, Numerus
- e) Genus verbi, Numerus, Person, Komparation, Tempus

3. *Im Deutschen gibt es ... Zeitformen.*

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6
- e) 7

4. *In welchem der folgenden Beispiele wird die Präsensform auf die Zeitebene der Vergangenheit verschoben?*

- a) Max wohnt in Paris.
- b) Martina zieht bald nach Paris um.
- c) Im Jahre 1848 kommt Marx nach Paris.
- d) In Paris wohnen etwa 2,2 Millionen Menschen.
- e) Wir bleiben in Paris wohnen.

**5. In welchem der folgenden Beispiele haben wir es mit einer Verschiebung der Präsensform auf die Ebene der Zukunft zu tun?**

- a) Der Zug kommt in 5 Minuten an.
- b) Vorsicht! Der Zug fährt ab.
- c) Der Zug hat 5 Minuten Verspätung.
- d) Der Zug kommt an, die Reisenden steigen ein.
- e) Plötzlich bleibt der Zug stehen.

**6. In welchem der folgenden Beispiele handelt es sich um die Transposition des Präsens auf die Ebene des Imperativs?**

- a) „Wie lange bleiben Sie noch hier?“, fragte er.
- b) Er sagte: „Bleiben Sie gesund und gewogen!“
- c) „Lass uns Freunde bleiben!“, sagte er.
- d) „Sie bleiben“, sagte er als ich schon gehen wollte.
- e) „Sie bleiben, oder?“, fragte er.

**7. Der Gebrauch des Präsens zur Darstellung ... wird in der Grammatik als Praesens historicum bezeichnet.**

- a) eines Geschehens im Redemoment
- b) des Vergangenen
- c) des Allgemeinbekannten und Allgemeingültigen
- d) eines zukünftigen Geschehens
- e) der Vorvergangenheit

**8. Das historische Präsens wird hauptsächlich in der schönggeistigen Literatur und ... gebraucht.**

- a) im Stil der Wissenschaft
- b) im Stil des öffentlichen Verkehrs
- c) im Pressestil
- d) im Stil der Publizistik
- e) im Stil des Alltagsverkehrs

**9. Welche Stilwirkung wird durch den Einsatz des historischen Präsens erreicht?**

- a) Spannung und Lebendigkeit
- b) Objektivität und Präzision
- c) Emotionalität und Poetizität
- d) Humor und Satire
- e) Knappheit und Schlichtheit

**10. Das ... wird in der Aufzählung historischer Ereignisse verwendet.**

- a) das futurische Präsens
- b) das Präsens historicum
- c) das Präsens tabulare
- d) das imperativische Präsens
- e) Konjunktiv und Imperativ

**11. Du stehst jetzt auf! – Das Präsens ...**

- a) verleiht der Aufforderung den Klang eines nachdrücklichen herrischen Befehls
- b) entschärft den imperativischen Ton der Aussage
- c) verleiht der Aufforderung den Klang einer liebevollen Bitte
- d) verleiht der Aufforderung einen sachlichen Ton
- e) dient als Ausdruck der Höflichkeit

**12. Das Futur I kann sich auf ... beziehen.**

- a) nur auf Zukünftiges
- b) Zukünftiges oder Gegenwärtiges
- c) Zukünftiges oder Vergangenes
- d) Zukünftiges, Gegenwärtiges oder Vergangenes
- e) Zukünftiges oder allgemein Gültiges

**13. Welche Bedeutung hat das Futur I im folgenden Beispiel?**

*Geh nach Hause! Die Mutter wird sich wohl um dich Sorgen machen.*

- a) gegenwärtiges Geschehen
- b) Prognose mit abgeschlossener Handlung in der Zukunft
- c) Vermutung über gegenwärtiges Geschehen
- d) Vermutung über vergangenes Geschehen
- e) Voraussage

**14. Warum eignet sich das Futur I nicht zum reihenden Gebrauch in einem längeren Text?**

- a) weil es durch das Präsens ersetzt wird.
- b) weil es eine zusammengesetzte Tempusform ist.
- c) weil seine Formen mehrdeutig sind.
- d) weil es keinen Bezug auf Vergangenes hat.
- e) weil es sich in Richtung modaler Bedeutung entwickelt.

**15. Das Futur II kann sich auf ... beziehen.**

- a) nur auf Zukünftiges
- b) Zukünftiges oder Gegenwärtiges
- c) Zukünftiges oder Vergangenes
- d) Zukünftiges, Gegenwärtiges oder Vergangenes
- e) Zukünftiges oder allgemein Gültiges

**16. Welche Bedeutung hat das Futur II im folgenden Beispiel?**

*„Alle Passagiere haben das Flugzeug verlassen. Nur Herr Jansen ist nicht dabei gewesen. Er wird den Flug wohl verpasst haben.“*

- a) abgeschlossene Handlung
- b) Prognose mit abgeschlossener Handlung in der Zukunft
- c) Vermutung über gegenwärtiges Geschehen
- d) Vermutung über vergangenes Geschehen
- e) Voraussage

**17. Welche Bedeutung hat das Futur II im folgenden Beispiel?**

*„In 100.000 Jahren werden neuartige Lebewesen den Planeten Erde erobert haben.“*

- a) abgeschlossene Handlung
- b) Prognose mit abgeschlossener Handlung in der Zukunft
- c) Vermutung über gegenwärtiges Geschehen
- d) Vermutung über vergangenes Geschehen
- e) Voraussage

**18. Die wichtigste Gebrauchssphäre des Präteritums ist monologische Rede, die als ... vorkommt.**

- a) Erzählung oder Beschreibung
- b) Erzählung oder Bericht
- c) Beschreibung oder Bericht
- d) Beschreibung oder Erörterung
- e) Erörterung oder Erzählung

**19. In einem fiktionalen Text wird mit dem ... Präteritum die Zeitlosigkeit des Erzählten betont, deshalb lassen sich damit auch Zeitadverbien der Gegenwart und Zukunft verbinden (z.B. *Und morgen war Krieg*).**

- a) dramatischen
- b) epischen
- c) lyrischen
- d) historischen
- e) geschichtlichen

**20. Das Perfekt hat Bezug auf ...**

- a) Vergangenes oder Gegenwärtiges
- b) Vergangenes oder Zukünftiges
- c) Gegenwärtiges oder Zukünftiges
- d) Vergangenes, Zukünftiges oder Gegenwärtiges
- e) Vergangenes

**21. In welchem der folgenden Beispiele bezieht sich das Perfekt auf Zukünftiges?**

- a) Mein Bruder hat in diesem Jahr die Schule beendet.
- b) Wie schnell ist die schöne Zeit vergangen!
- c) In der Nacht hat es wieder geschneit.
- d) Morgen haben wir diese Arbeit beendet.
- e) Wer schon einmal verraten hat, wird es wieder tun.

**22. In welchem der folgenden Beispiele stellt das Perfekt einen wiederkehrenden Vollzug einer Handlung dar und hat Bezug auf allgemein Gültiges?**

- a) Mein Bruder hat in diesem Jahr die Schule beendet.
- b) Wie schnell ist die schöne Zeit vergangen!
- c) In der Nacht hat es wieder geschneit.
- d) Morgen haben wir diese Arbeit beendet.
- e) Wer schon einmal verraten hat, wird es wieder tun.

**23. Welche der folgenden Perfektformen ist regional gefärbt?**

- a) ist gekommen
- b) ist gestanden
- c) ist aufgestanden
- d) ist geblieben
- e) ist gewesen

**24. Welche der folgenden Perfektformen ist regional gefärbt?**

- a) ist gerannt
- b) ist ausgezogen
- c) ist gefahren
- d) ist geworden
- e) ist gesessen

**25. Das Plusquamperfekt dient als Tempus der ... .**

- a) Gegenwart
- b) Vergangenheit
- c) Vorzeitigkeit
- d) Zukunft
- e) Futur

**26. Um welche Art der stilistischen Transposition handelt es sich im folgenden Beispiel?**

*Na, wie geht es uns?*

- a) Transposition des Tempus
- b) Transposition des Genus
- c) Transposition der Person und des Numerus
- d) Transposition des Modus
- e) Transposition des Tempus und des Modus

**27. Vom ... spricht man, wenn eine Person (meist ein Herrscher) von sich selbst im Plural spricht, um sich selbst als besonders würdig auszuzeichnen.**

- a) Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural)
- b) Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)
- c) Pluralis intensivus
- d) Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens)
- e) Pluralis Auctoris (Autorenplural)

**28. Als ... bezeichnet man die Verwendung einer Pluralform, um das Wort „Ich“ zu vermeiden und dadurch Bescheidenheit auszudrücken.**

- a) Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural)
- b) Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)
- c) Pluralis intensivus
- d) Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens)
- e) Pluralis Auctoris (Autorenplural)

**29. Vom ... spricht man, wenn der Verfasser (z. B. eines wissenschaftlichen Textes) eine Pluralform verwendet, mit der er die eigene Person zurücktreten lässt oder auch den Leser einbezieht.**

- a) Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural)
- b) Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)
- c) Pluralis intensivus
- d) Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens)
- e) Pluralis Auctoris (Autorenplural)

**30. Als ... bezeichnet man die Verwendung eines inklusiven Wir anstelle der Du- oder Sie-Form, um die Distanz zum Angesprochenen zu vermindern und um Vertraulichkeit und emotionale Wärme zu schaffen.**

- a) Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural)
- b) Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)
- c) Pluralis intensivus
- d) Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens)
- e) Pluralis Auctoris (Autorenplural)

**31. Die Verwendung der Wir-Form von medizinischem und Pflegepersonal häufig auch gegenüber Erwachsenen, die heute als vertraulich-herablassend empfunden wird, bezeichnet man als ...**

- a) Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural)
- b) Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)
- c) Pluralis sanitatis (Krankenschwesternplural)
- d) Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens)
- e) Pluralis Auctoris (Autorenplural)

**32. Welche der folgenden verbalen Formen gehört vor allem der gesprochenen Sprache an?**

- a) Sie ist einkaufen.
- b) Sie hat eingekauft.
- c) Sie will einkaufen.
- d) Sie muss einkaufen.
- e) Sie geht einkaufen.

**33. Welche der folgenden verbalen Formen gehört vor allem der gesprochenen Sprache an?**

- a) Wir haben Fußball gespielt.
- b) Wir hatten Fußball gespielt.
- c) Wir gingen Fußball spielen.
- d) Wir waren Fußball spielen.
- e) Wir wollten Fußball spielen.

34. *Wie ist die Verlaufsform „am mit dem substantivierten Infinitiv“ (z.B. sie sind gerade am Essen) gefärbt?*
- gehoben
  - bildungssprachlich
  - archaisch
  - umgangssprachlich
  - salopp
35. *Welche der folgenden Formen wird im geschriebenen Deutsch selten verwendet?*
- Die Rose blüht gerade.
  - Die Bosc steht in Blüte.
  - Die Bosc ist im Blühen.
  - Die Rose ist beim Blühen.
  - Die Rose ist am Blühen.
36. *Welche der folgenden Konstruktionen mit „tun“ wird in normativen Grammatiken als umgangssprachlich bewertet?*
- Rauchen tu ich nicht mehr.
  - Ich tu gern basteln.
  - Ich möchte einmal gar nichts tun.
  - Ich habe noch etwas Wichtiges zu tun.
  - Er tut so, als ob er nichts wüsste.
37. *In welchem der folgenden Beispiele ermöglicht die Erweiterung mit tun, das Vollverb hervorzuheben?*
- Singen tut sie gern.
  - Sie hat viel Gutes getan.
  - Sie tut ihre Arbeit.
  - Sie tut gern singen.
  - Sie will mit ihm nichts zu tun haben.
38. *Wie ist die Konstruktion mit „tun“ im Satz „Ich täte gern ins Kino gehen“ gefärbt?*
- gehoben
  - bildungssprachlich
  - landschaftlich
  - archaisch
  - salopp

**39. Welcher der Modi ist in stilistischer Hinsicht neutral, farblos und wird als Nullmodus betrachtet?**

- a) Indikativ
- b) Konjunktiv
- c) Imperativ
- d) Indikativ und Konjunktiv
- e) Konjunktiv und Imperativ

**40. Mit dem ... wird ein Befehl, eine Aufforderung oder eine Bitte ausgedrückt.**

- a) Indikativ
- b) Konjunktiv
- c) Imperativ
- d) Indikativ und Konjunktiv
- e) Konjunktiv und Imperativ

**41. Was ist der eigentliche Verwendungsbereich des Imperativs?**

- a) der Stil der Wissenschaft
- b) der Stil der Alltagsrede
- c) der Stil der Publizistik
- d) der Stil der öffentlichen Rede
- e) der Stil der schönen Literatur

**42. Welche der folgenden Imperativformen ist umgangssprachlich oder landschaftlich?**

- a) Kommen Sie, mein Herr!
- b) Kommt, mein Herr!
- c) Komm, mein Herr!
- d) Komme, mein Herr!

**43. Welche der folgenden Imperativformen ist veraltet?**

- a) Stören Sie nicht!
- b) Stört nicht!
- c) Störe nicht!
- d) Stör nicht!
- e) Störe er nicht!

**44. Welche Färbung hat der Imperativ Passiv (sei begrüßt, werde begrüßt)?**

- a) umgangssprachliche
- b) saloppe
- c) landschaftliche
- d) altertümliche
- e) bildungssprachliche

**45. Welche der folgenden Formen ist umgangssprachlich?**

- a) Seien Sie still!
- b) Sind Sie still!
- c) Seid bereit!
- d) Sei still!
- e) Sei bereit!

**46. In welchem der folgenden Kommunikationsbereiche sind Formen von Präsens Konjunktiv nur selten anzutreffen?**

- a) in der Sachprosa
- b) in der Dichtersprache
- c) im Stil der Wissenschaft
- d) in der Umgangssprache
- e) in allen davon

**47. Welche Bedeutung hat die Verwendung des Konjunktivs im Satz „Dürfte ich Sie um Ihren Rat bitten“?**

- a) Routine-Aufforderung
- b) freundliche Aufforderung
- c) Bitte
- d) höfliche Bitte
- e) freundlicher Vorwurf

**48. Welche Bedeutung hat die Verwendung des Konjunktivs im Satz „Würden Sie das bitte für mich erledigen“?**

- a) Routine-Aufforderung
- b) freundliche Aufforderung
- c) Bitte
- d) höfliche Bitte
- e) freundlicher Vorwurf

**49. In welchem der folgenden Beispiele dient der Konjunktiv zum Ausdruck einer höflichen Bitte?**

- a) Können Sie mir helfen?
- b) Helfen Sie mir!
- c) Helfen Sie mir bitte!
- d) Sie müssen mir bitte helfen.
- e) Könnten Sie mir bitte helfen?

**50. Die Aussage „Das dürfte ein Irrtum sein“ wirkt ...**

- a) zurückhaltend
- b) ironisch
- c) scherzhaft
- d) archaisch
- e) formelhaft

**51. Welche ist eine unaufdringlich-zurückhaltende Feststellung?**

- a) Kaufen Sie dieses Buch!
- b) Sie müssen dieses Buch kaufen.
- c) Ich werde Ihnen empfehlen, dieses Buch zu kaufen.
- d) Ich würde Ihnen empfehlen, dieses Buch zu kaufen.
- e) Ich empfehle Ihnen, dieses Buch zu kaufen.

**52. Das wäre alles. Ich würde sagen. Ich möchte Sie gern einmal sprechen. – Diese Wendungen wirken ...**

- a) höflich
- b) ironisch
- c) zurückhaltend
- d) archaisch
- e) formelhaft

**53. Das Vorgangspassiv dient zur Hervorhebung ...**

- a) des Agens
- b) des Patiens
- c) der Handlung
- d) des Täters
- e) des Subjektes

**54. Das Zustandspassiv dient zur Hervorhebung ...**

- a) des Agens
- b) des Patiens
- c) der Handlung
- d) des Täters
- e) des Zustandes

**55. Das Passiv ist besonders im ... populär.**

- a) Stil der Belletristik
- b) Stil der Wissenschaft
- c) Stil des Alltagsverkehrs
- d) Stil des öffentlichen Verkehrs
- e) Stil der Publizistik

**56. In ... kommt das eingliedrige Passiv aus „akademischer Bescheidenheit“ vor (z. B. In der Arbeit wurde bewiesen).**

- a) Sprache der Belletristik
- b) Sprache der Wissenschaft
- c) Sprache des Alltagsverkehrs
- d) Sprache des öffentlichen Verkehrs
- e) Sprache der Publizistik

**57. In welchen Textsorten wird das Vorgangspassiv besonders verwendet?**

- a) in wissenschaftlichen Abhandlungen
- b) in Gesetztexten
- c) in Anordnungen
- d) in Gebrauchsanweisungen
- e) in allen obigen Textsorten

**58. Welche der folgenden Textsorten bevorzugt die Tatform statt der Leideform?**

- a) die Gebrauchsanleitung
- b) der Antrag
- c) der Vertrag
- d) die Werbeanzeige
- e) die Packungsbeilage

## ZUORDNUNGSTESTS

### ❖ Ordnen Sie zu.

#### 1. Bestimmen Sie die Verwendungsweisen des Präsens in den folgenden Beispielen.

1.	<i>Morgen fahre ich nach Berlin. Nach einigen Jahren spricht niemand mehr davon. „Nein“, sagte ich, „ich gehe auf der Stelle hin und schmeiß meinen Augustinus ins Feuer“ (H. Böll)</i>	<b>A</b>	Das Präsens bezieht sich auf ein Geschehen in der Gegenwart.
2.	<i>Da liege ich doch gestern auf der Couch und lese, kommt Ingeborg leise ins Zimmer und gibt mir einen Kuss.</i>	<b>B</b>	Das Präsens hat Bezug auf Allgemeingültiges.
3.	<i>Wer anderen eine Grube gräbt, fällt selbst hinein.</i>	<b>C</b>	Das Präsens bezieht sich auch auf noch nicht begonnenes Geschehen.
4.	<i>Du hörst jetzt auf!</i>	<b>D</b>	Das Präsens bezieht sich auf ein vergangenes Geschehen.
		<b>E</b>	Das Präsens wird imperativisch verwendet.

#### 2. Welche Transposition des Präsens liegt in den folgenden Beispielen vor?

1.	<i>Meine Eltern feiern nächstes Jahr Goldene Hochzeit.</i>	<b>A</b>	Die Präsensform wird auf die Zeitebene der Vergangenheit verschoben und als Synonym des Perfekts gebraucht.
2.	<i>Ein Jahr später nimmt er sein Jurastudium immer auf.</i>	<b>B</b>	Die Präsensform wird auf die Zeitebene der Zukunft verschoben und als Synonym des Futurums I gebraucht.

3.	<i>Ich höre, du willst deinen Job kündigen.</i>	C	Die Präsensform wird auf die Zeitebene der Zukunft verschoben und als Synonym des Futurums II gebraucht.
4.	<i>Du gehst sofort ins Bett!</i>	D	Die Präsensform wird auf die Zeitebene der Vergangenheit verschoben und als Synonym des Präteritums gebraucht.
		E	Es handelt sich um eine Transposition auf die Ebene des Imperativs.

**3. Um welche Verwendungsweisen des Präteritums handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Wie war Ihr Name?</i>	A	Das epische Präteritum tritt oft in Märchen, Fabeln und Romanen auf.
2.	<i>Eine gute Tat nie wehe tat. Ein Wolf im Schlaf fing nie ein Schaf.</i>	B	Das Präteritum kann in der Umgangssprache auch die Gegenwart charakterisieren.
3.	<i>Ich sah auf die Uhr. In einer halben Stunde war Frida in der Küche, dann konnten wir nicht mehr ungesehen hinaus (E. M. Remarque)</i>	C	Panchronisches (von der Zeit unabhängiges) Präteritum kann zur Formulierung allgemeingültiger Weisheiten (z. B. in Sprichwörtern) verwendet werden.
4.	<i>Eine stolze Krähe schmückte sich mit den ausgefallenen Federn der farbigen Pfaue und mischte sich kühn, als sie genug geschmückt zu sein glaubte, unter diese glänzenden Vögel der Juno. (G. E. Lessing)</i>	D	Das Präteritum ist die dominierende Zeitform in Berichten und Erzählungen.
		E	In der erlebten Rede kann das Präteritum die Gegenwart und die Zukunft wiedergeben.

**4. Welche modalen Bedeutungskomponenten enthält das Futur I in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Der Pole wird schon wissen, wie er mit dem Kind zurechtkommt. (B. Apitz)</i>	A	Das Futur I dient zum Ausdruck einer Versicherung.
2.	<i>„Nun gut“, sagte er nach ein paar Schritten, „dann werde ich das Kind morgen zum Tor bringen.“ – „Ich habe auf der Schreibstube gehört, daß ein Transport abgeht, und werde dafür sorgen, daß der Pole dazugetan wird.“ (B. Apitz)</i>	B	Das Futur I dient zum Ausdruck der Gleichzeitigkeit in der Zukunft.
3.	<i>Du wirst den Apfel schießen von dem Kopf des Knaben. (F. Schiller)</i>	C	Das Futur I dient zum Ausdruck nachdrücklicher Aufforderung.
		D	Das Futur I dient zum Ausdruck einer Vermutung.

**5. Bestimmen Sie die Verwendungsweisen des Futurs I in den folgenden Beispielen.**

1.	<i>Wir werden ihn nicht vergessen!</i>	A	Bezug auf Zukünftiges, Vermutung
2.	<i>Kein Wort wirst du diesem verdamnten Schnüffler sagen! (H. Pinkwart)</i>	B	Aufforderung, Befehl
3.	<i>Wir werden gegen Mittag da sein.</i>	C	Bezug auf Gegenwärtiges, Vermutung
		D	Bezug auf Zukünftiges, fester Entschluss.

**6. Bestimmen Sie die Verwendungsweisen des Futurs I und Futurs II in den folgenden Beispielen.**

<b>1.</b>	<i>Du wirst noch im Zuchthaus enden, wenn du so weitermachst!</i>	<b>A</b>	Abschluss einer Handlung auf einen Zeitpunkt in der Zukunft
<b>2.</b>	<i>Du wirst wohl verstehen, was ich meine.</i>	<b>B</b>	Bezug auf Gegenwärtiges, Vermutung
<b>3.</b>	<i>Wir werden bis Ende Juni alle Prüfungen abgelegt haben.</i>	<b>C</b>	Vergangenheitsbezug, Vermutung
<b>4.</b>	<i>Er wird seinen Schlüssel verloren haben.</i>	<b>D</b>	Bezug auf Zukünftiges, Vermutung
		<b>E</b>	Bezug auf Zukünftiges, Versprechung

**7. Bestimmen Sie die Verwendungsweisen des Perfekts in den folgenden Beispielen.**

<b>1.</b>	<i>Michael ist von seiner Dienstreise zurückgekehrt.</i>	<b>A</b>	Vollzug oder Abschluss einer Handlung mit Bezug auf die Zukunft
<b>2.</b>	<i>In zwei Tagen hast du das Geld verspielt.</i>	<b>B</b>	Vollzug oder Abschluss einer Handlung mit Bezug auf den Sprechzeitpunkt
<b>3.</b>	<i>Wenn der Pfeil die Sehne des Bogens verlassen hat, so fliegt er seine Bahn (W. Heisenberg)</i>	<b>C</b>	Vollzug oder Abschluss einer Handlung mit Bezug auf die Vergangenheit
		<b>D</b>	Bezug auf allgemein Gültiges

8.

1.	<i>Bald haben wir es geschafft!</i>	A	Das Perfekt wird zum Ausdruck der Vorzeitigkeit in Temporalsätzen verwendet.
2.	<i>Auch der Papst ist Schüler gewesen.</i>	B	Das Plusquamperfekt kann in den Bereich der Zukunft rücken, wobei die Abgeschlossenheit einer Handlung betont wird.
3.	<i>Bald waren sie in dem Gasthofe angelangt.</i>	C	Das Perfekt wird in dialogischer Rede bevorzugt.
4.	– <i>Ich habe eine tolle Wohnung gefunden!</i> – <i>Hast du sie schon besichtigt?</i>	D	In Kombination mit solchen Adverbialbestimmungen, wie bald, in Kürze usw. kann das Perfekt die Semantik der Zukunft wiedergeben.
		E	Das Perfekt kann in Sprichwörtern verwendet werden, wobei die Satzsemantik atemporal ist.

**9. Um welche Verwendungsweisen des Plusquamperfekts handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Marcel erwachte mit entsetzlichen Schmerzen in der Schulter, Bürger Buzot hatte ihn auf die falsche Seite gelegt. (W. Bredel)</i>	A	Ebenfalls wie das Perfekt kann das Plusquamperfekt in einer kurzen Mitteilung verwendet werden.
2.	<i>Das Bier! Der Alkohol! ... Alles kam von selbst. Man schluckte: und da hatte man es schon zu</i>	B	Oft werden in die Erzählung größere Episoden im Plusquamperfekt

	<i>etwas gebracht, fühlte sich auf die Höhen des Lebens befördert und war ein freier Mann, innerlich frei. (H. Mann)</i>		eingeschaltet, wenn es sich um Erinnerungen an frühere Zeiten handelt (Rückerinnerung).
3.	<i>„Senator Buddenbrook war an einem Zahne gestorben,“ hieß es in der Stadt. (Th. Mann)</i>	C	Eine Novelle, ein neues Kapitel im Roman können auch durch einen längeren Abschnitt im Plusquamperfekt eingeleitet werden, der den Leser darüber aufklärt, wie die Situation vor und zu Beginn der erzählten Ereignisse war:
4.	<i>Sie dachte an ihn, wie er früher immer ausgesehen hatte. ... Er war auch nicht hoch und fest gewesen, sondern gedrungen und klein. Er hatte die Mütze abgenommen von einem kahl geschorenen kegelförmigen Kopf. Dem Jungen war das helle Haar in einzelnen Strähnen vom Wirbel gehangen. (A. Seghers)</i>	D	Gleich dem Perfekt kann das Plusquamperfekt beim Ausdruck einer resultativen Beziehung zwischen zwei Geschehnissen verwendet werden.
		E	Das Plusquamperfekt dient zum Ausdruck der Vorvergangenheit und wird in Verbindung mit dem Präteritum, seltener Perfekt gebraucht.

**10. Um welche Transposition des Singulars in den Bereich des Plurals handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Wir Wilhelm, von Gottes Gnaden Deutscher Kaiser, König von Preußen verordnen im Namen des Reichs ...</i>	A	Pluralis Auctoris (Autorenplural)
2.	<i>In unserer Untersuchung beziehen wir uns auf die Konzepte von ...; Wir verstehen „Dynamisierung“ in diesem Artikel als Übergang von einem statischen Paradigma ...</i>	B	Pluralis intensivus
3.	<i>Na, wie geht's uns denn heute, hatten wir Stuhlgang?</i>	C	Pluralis sanitatis (Krankenschwesternplural)
		D	Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)

**11. Ordnen Sie den Bezeichnungen grammatischer Erscheinungen ihre Merkmale zu.**

1.	Pluralis Auctoris (Autorenplural)	A	Plural, der die Macht des Sprechenden illustriert.
2.	Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens)	B	Der Autor verwendet statt <i>ich</i> ein solidarisches <i>wir</i> , um die eigene Person hintanzustellen.
3.	Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural)	C	Die Pluralform <i>wir</i> steht für <i>man</i> und wird bei der Verallgemeinerung verwendet.
4.	Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)	D	Plural, der die angesprochene Person einbezieht und ihr Hilfsbereitschaft oder Sympathie anzeigt.
		E	Der Sprechende verwendet die Pluralform <i>wir</i> , um z.B. während eines Vortrags das Publikum einzubeziehen.

**12. Ordnen Sie den Begriffen ein passendes Beispiel zu.**

<b>1.</b>	Pluralis Auctoris (Autorenplural)	<b>A</b>	<i>Wir, Wilhelm, von Gottes Gnaden deutscher Kaiser ...</i>
<b>2.</b>	Pluralis benevolentiae (Plural des Wohlwollens)	<b>B</b>	<i>Ein Dozent zu seinen Studenten: „Wo sind wir letzte Woche stehen geblieben?“</i>
<b>3.</b>	Pluralis Modestiae (Bescheidenheitsplural)	<b>C</b>	<i>Eine Mutter zu ihrem Kind: "Jetzt wollen wir den Teller aber noch ganz leer essen"</i>
		<b>D</b>	<i>Mit diesem Test wollen wir untersuchen, wie sich Bewegung auf den Cholesterinspiegel auswirkt.</i>

**13.**

<b>1.</b>	Pluralis Auctoris (Autorenplural)	<b>A</b>	<i>So saß denn da der kleine Prinz ganz alleine an der großen Tafel und machte einen Heidenradau mit Messerknauf und Gabelstiel. „Wir haben Hunger!“, war zu hören, „Hunger, Hunger, Hunger!“</i>
<b>2.</b>	Krankenschwesterplural	<b>B</b>	<i>Zusammenfassend können wir feststellen, dass ... Wie wir bereits erwähnt haben ...</i>
<b>3.</b>	Pluralis Majestatis (Plural der Hoheit)	<b>C</b>	<i>Liebe Zuschauer, heute machen wir eine kleine Antarktis-Reise.</i>
		<b>D</b>	<i>Ein Arzt zu seinem Patienten: "Wie geht es uns denn heute?"</i>

**14. Bestimmen Sie die Verwendungsweisen des Verbs „tun“ und ordnen Sie den Beispielen eine passende Erklärung zu.**

1.	<i>Kann ich etwas für dich tun?</i>	A	Dieser Gebrauch ist standardsprachlich nicht korrekt, kann jedoch in der Umgangssprache vorkommen.
2.	<i>Lügen tue ich nicht.</i>	B	Diese Umschreibung des Konjunktivs gilt standardsprachlich als korrekt.
3.	<i>Tust du mir mal helfen?</i>	C	Tun wird als Vollverb verwendet.
4.	<i>Ich täte vielleicht was anderes anziehen.</i>	D	Tun fungiert als Hilfsverb, es folgt dem Vollverb und ermöglicht seine schärfere Pointierung.
		E	Diese Konstruktion wird als regional begrenzter Ausdruck des Konjunktivs eingeordnet.

**15. Um welche Transpositionen im Bereich der Person handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Denken wir nur daran...; Stellen wir uns vor, dass ...; Nun behandeln wir das Problem...</i>	A	Der Gebrauch von <i>wir</i> statt <i>ich</i> im Stil der Wissenschaft gilt als Ausdruck der Überlegenheit.
2.	<i>Und jetzt gehen wir schon in die Schule! So groß sind wir geworden!</i>	B	Die so genannte Autorenpluralform wird gebraucht, um den Leser zu aktivieren, heranzuziehen.
3.	<i>Wir gehen hier davon aus, dass...; Wir kommen damit zum Schluss unserer Ausführungen.</i>	C	Der Gebrauch von <i>wir</i> statt <i>ich</i> im Stil der Wissenschaft gilt als Geste der Bescheidenheit.
		D	<i>Wir</i> statt <i>du</i> betont das gütige, liebevolle Verhalten des Adressanten seinem Adressaten gegenüber.

**16. Um welche Verwendungsweisen des Imperativs handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Entfernen Sie das Verpackungsmaterial und stellen Sie das Gerät auf einer festen und ebenen Unterlage auf. Überprüfen Sie das mitgelieferte Zubehör.</i>	<b>A</b>	In der poetischen Rede erfolgt mit Hilfe des Imperativs Personifizierung.
2.	<i>Geben Sie sich nicht mit dem Erreichten zufrieden. ... Suchen Sie also immer weiter, bis Sie sie finden. Bleiben Sie nie stehen. (Steve Jobs)</i>	<b>B</b>	Der Imperativ ist in manchen Genres der Sachprosa wie z. B. in Gebrauchsanweisungen verwendet.
3.	<i>Lebt wohl ihr Berge, ihr geliebten Triften, / ihr traulich stillen Täler lebet wohl! (F. Schiller)</i>	<b>C</b>	Die Werbung greift zum Imperativ, um einen direkten Kontakt mit den Adressaten aufzunehmen.
4.	<i>Für das soziale Europa. Wählen <u>Sie</u> SPD!</i>	<b>D</b>	In der schöngeistigen Literatur ist der Imperativ bei der Wiedergabe der direkten Rede, in der Autorensprache verwendet.
		<b>E</b>	Der Imperativ ist in manchen Genres der Publizistik wie z. B. in Reden verwendet.

**17. Um welche Verwendungsweisen des Imperativs handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Böse zischte der Alte ihm zu: „Schweig du!“</i>	<b>A</b>	Diese Form des Imperativs gibt es eigentlich nicht, dennoch hat man sie zu bilden versucht.
2.	<i>Schweigen Sie!</i>	<b>B</b>	Diese Form ist veraltet.
3.	<i>Schweige und habe gelitten! (Benn)</i>	<b>C</b>	Das Personalpronomen <i>du</i> verstärkt den schroffen Ton.
4.	<i>Lasse sie ihre Finger davon!</i>	<b>D</b>	Diese Form wird als landschaftlich qualifiziert.
		<b>E</b>	Diese Form ist neutral.

**18. In welchen Kommunikationsbereichen findet der Konjunktiv I seine Anwendung?**

1.	<i>Man nehme..; Man vergleiche; es sei bemerkt; ABC sei in rechter Winkel; A. sei ein Punkt auf der Geraden X.</i>	<b>A</b>	Die Formen von Präsens Konjunktiv sind der Dichtersprache zuzuordnen.
2.	<i>Der Militärrat teilte außerdem mit der Chef des Geheimdienstes NISS. Abdallah Gusch. habe seinen Rücktritt erklärt. (Spiegel Online)</i>	<b>B</b>	In Form von Wunschsätzen findet der Konjunktiv seine Anwendung in politischen Reden.
3.	<i>Herr Strobel betont, er habe keinen Kontakt zu seinem Bruder.</i>	<b>C</b>	In stereotypischen Wendungen wird Präsens Konjunktiv auch im Stil der Wissenschaft gebraucht.
4.	<i>Es seien diese Verse abgesandt, Die Ehrenbotschaft dir zu überbringen; Du sei fortan Die Ewige Stadt genannt! Und schon erheben sich, dir Dank zu singen, Die Städte alle. (J. Becher)</i>	<b>D</b>	Der Konjunktiv wird in den Medien benutzt, wenn die Aussage einer Person, meistens von Politikern, wiedergegeben wird.
		<b>E</b>	Der Konjunktiv ist das sprachliche Werkzeug, mit dem die Neutralität des Protokollführenden umgesetzt wird.

19.

<p>1.</p>	<p><i>Erst am Donnerstag hatten zwei Bundestagsabgeordnete der Linkspartei den Australier in der Botschaft besucht. Der 47-Jährige habe nach Monaten der "totalen Isolation" auf dem Botschaftsgelände "geschwächt", aber "mental stark" gewirkt, sagte die Abgeordnete Heike Hänsel nach dem Besuch. (Tagesschau. de.)</i></p>	<p><b>A</b></p>	<p>Die Formen von Präsens Konjunktiv dienen der Wiedergabe von Gedanken und seelischen Regungen der Figuren.</p>
<p>2.</p>	<p><i>Mögest du gut in ein gelungenes neues Jahr starten! Möge der eine oder andere Weihnachtstraum wahr werden.</i></p>	<p><b>B</b></p>	<p>Der Konjunktiv findet seine Anwendung in Sprüchen und Wunschsagungen.</p>
<p>3.</p>	<p><i>Wolf gang war nicht verheiratet. Er war der Ansicht, dass Frauen und Kinder zu viel Unruhe ins Haus brächten und ein Künstler nur seiner Kunst leben sollte.(B. Kellermann)</i></p>	<p><b>C</b></p>	<p>Im Stil der Wissenschaft verwendet man den Konjunktiv bei indirekten Zitaten, wenn man ausdrücken will, dass man eine These als kritisch einordnet oder sie anzweifelt.</p>
<p>4.</p>	<p><i>Aristoteles behauptet, dass einige Menschen von Natur aus Sklaven seien.</i></p>	<p><b>D</b></p>	<p>Der Konjunktiv der indirekten Rede als Modus der Information wird im Zeitungsstil verwendet.</p>
			<p><b>E</b></p> <p>Der Konjunktiv ist das sprachliche Werkzeug, mit dem die Neutralität des Protokollführenden umgesetzt wird.</p>

**20. Welche Bedeutung hat das Passiv in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Bei dem Unfall wurden viele Menschen verletzt. Er wurde oft verspottet.</i>	A	Zweigliedriges Passiv wird bei der Verallgemeinerung gewählt.
2.	<i>Du glaubst zu schieben, aber du wirst geschoben (Goethe).</i>	B	Dreigliedriges Passiv teilt mehr Informationen mit.
3.	<i>Ihr Haar wurde von roten Lichtern durchschossen. Schneeflocken fielen und wurden sofort vom Straßenschmutz gefressen.</i>	C	Zweigliedriges Passiv wird gewählt, wenn der Agens unbekannt oder belanglos ist.
4.	<i>Tatsächlich ist diese Theorie durch Physiker gefördert worden.</i>	D	Von ist ein Mittel der Personifizierung, es stellt Naturerscheinungen als selbstständige Kräfte dar.
		E	Durch dagegen dient zur Verminderung der Aktivität des Agens.

**21. Welche Darstellungsmöglichkeiten bieten grammatische Formen in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Die Astronomen zeigten die erste direkte Aufnahme eines Schwarzen Lochs.</i>	A	Der Sachverhalt wird vom Adressaten der Handlung aus gesehen.
2.	<i>Die erste direkte Aufnahme eines Schwarzen Lochs wurde von den Astronomen gezeigt.</i>	B	Der Sachverhalt wird von der Handlung aus gesehen.
3.	<i>Den Journalisten wurde die erste direkte Aufnahme eines Schwarzen Lochs gezeigt.</i>	C	Der Sachverhalt wird vom Zielpunkt der Handlung (Patiens) aus gesehen.
		D	Der Sachverhalt wird vom Täter (Agens) aus gesehen.

**22. Welche Bedeutung hat das Passiv in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Der Park wird bei Einbruch der Dunkelheit geschlossen (statt: Der Wärter schließt den Park bei Einbruch der Dunkelheit)</i>	A	Das Passiv ist die dem Vorsichtigen und dem Bescheidenen gemäße Ausdrucksform und darum auch in der Sprache der Wissenschaft zu Hause.
2.	<i>Diese Schreibmaschinentype kann mit 2,3 und 2,6 mm Buchstabenabstand geliefert werden. Durch anhaltendes Iederdrücken der Wagenrückauftaste wird zusätzlich die Dauerzeilenschaltung am linken Wagenrand bewirkt.</i>	B	Besonders im Amtsdeutsch zeigt sich eine Vorliebe für passivische Wendungen, wie das angeführte Beispiel auf eine übertriebene Art verdeutlichen sollte.
3.	<i>Beim Abnehmen der Abdeckhaube wird der Motor automatisch abgeschaltet (statt: Die Abschaltung des Motors geschieht beim Abnehmen der Abdeckhaube automatisch).</i>	C	Es ist absurd, wenn der „Täter“ einer Handlung auf dem Schild ausdrücklich genannt wird, weil es für den Leser völlig uninteressant sein kann, wer das ist.
4.	<i>Da unaufgefordert die erste Aufforderung nicht von Ihnen befolgt worden ist, werden Sie hiermit aufgefordert, der Aufforderung nunmehr ohne nochmalige Aufforderung Folge zu leisten, andernfalls eine Strafverfolgung gegen Sie erlassen wird.</i>	D	Hier wäre das Passiv vorzuziehen, weil sich dann ein Hauptwort sparen ließe.
		E	Es geht um die exakte Darstellung eines Arbeitsverfahrens, so ist es völlig belanglos, wer der „Täter“ ist.

## LÜCKENTESTS

### ❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

1. Der Verbalstil ist ein Schreib- oder Sprechstil, der das \_\_\_\_\_ bevorzugt.
2. In belebter Erzählung wird das \_\_\_\_\_ anstelle des Präteritums verwendet, um die stilistische Wirkung einer stärkeren Verlebendigung und Vergegenwärtigung zu erzielen.
3. Wenn die morphologische Form außerhalb ihrer normativen Gebrauchssphäre verwendet wird, spricht man von der \_\_\_\_\_ der morphologischen Form.
4. In der Alltagsrede dient das \_\_\_\_\_ für die Bezeichnung eines futurischen Geschehens häufiger als Futur I und II, die vor allem Vermutung ausdrücken.
5. Eingliedriges \_\_\_\_\_ (*Es wurde im Freien gefrühstückt*) kann menschliche Handlungen entpersonalisieren.
6. Wenn der Sprechende oder eben Schreibende den Pluralis \_\_\_\_\_ verwendet, tritt er selbst in den Hintergrund und bezieht seinen Hörer oder Leser in seine Überlegungen ein.
7. \_\_\_\_\_ Passiv (*Die Rechnung ist an den Kunden versandt worden*) zeigt, dass der Sachverhalt vom Patiens aus gesehen und dargestellt wird.
8. Die Kategorie des \_\_\_\_\_ dient zur Wiedergabe der Sehweise, der Einstellung des Sprechers zur Wirklichkeit.
9. Das \_\_\_\_\_ wird, genauso wie das Plusquamperfekt, gerne zur Eröffnung und zum Abschluss einer Erzählung o. Ä. gebraucht.
10. Das \_\_\_\_\_ Präsens wird zur Bezeichnung eines vergangenen Geschehens in belebter Erzählung gebraucht.

11. Im deutschsprachigen Raum wird der \_\_\_\_\_ benevolentiae insbesondere von Eltern im liebevollen Umgang mit ihren kleinen Kindern verwendet.
12. Die \_\_\_\_\_ betrachtet man als bildhafte Verwendung einer grammatischen Form in einer Bedeutung, die ihr sonst nicht eigen ist.
13. Das \_\_\_\_\_ zeigt, dass der Sachverhalt vom Agens aus gesehen und dargestellt wird.
14. Der Pluralis \_\_\_\_\_ ist im Sprachgebrauch regierender Herrscher üblich.
15. Der Gebrauch des \_\_\_\_\_ Präteritums in einem fiktionalen Text vermittelt den Eindruck, dass die erzählten Ereignisse in einer – fiktiven – Gegenwart stattfinden.
16. Das historische \_\_\_\_\_ dient zur Verlebendigung einer in der Vergangenheitsform erzählten Geschichte.
17. Das Futur I ist kein Erzähltempus, es wird dafür durch das \_\_\_\_\_ ersetzt.
18. Szenisches \_\_\_\_\_ tritt an die Stelle eines Plusquamperfekts, um ein vergangenes Geschehen lebendig vor Augen treten zu lassen.
19. Die kommunikative Funktion des zweigliedrigen Passivs besteht in der Ausschaltung des \_\_\_\_\_, der im Aktiv genannt werden müsste.
20. Der nichtkategorische \_\_\_\_\_ wird dort gebraucht, wo die Äußerung sanft, bescheiden, unsicher klingen soll.

21. Da das Perfekt in der Standardsprache nicht als Erzähltempus dient, darf es auch nicht reihend in längeren Texten gebraucht werden, dafür steht das \_\_\_\_\_ zur Verfügung.

22. Die stilistische Wirkung des Praesens \_\_\_\_\_ beruht darauf, dass es uns ein vergangenes Geschehen in bildhafter Weise vor Augen bringt.

23. Der \_\_\_\_\_ benevolentiae wird von Moderatoren verwendet, um auszudrücken, dass sie den Angesprochenen auf gleicher Augenhöhe begegnen möchten.

24. Der Konjunktiv der \_\_\_\_\_ Rede als Modus der Information wird vor allem in der Sachprosa (in Protokollen und Berichten) und im Zeitungsstil verwendet.

25. Zweigliedriges Passiv (*Ich werde um 8 Uhr erwartet*) wird gewählt, wenn der \_\_\_\_\_ der Handlung unbekannt oder belanglos ist, oder in Wirklichkeit fehlt.

26. Das Passiv kann auch zum Ausdruck eines kategorischen \_\_\_\_\_ (*Jetzt wird geschlafen!*) dienen.

27. Stilistische Leistungen morphologischer Erscheinungen zeigen sich bei dem Gebrauch der Formen des Kasus, Genus, Modus und \_\_\_\_\_ .

28. Das \_\_\_\_\_ ist im Vergleich mit dem Perfekt üblicher, wenn es sich um Zukünftiges betreffende Aussagen handelt, die mit einer gewissen Unsicherheit behaftet sind.

29. Das \_\_\_\_\_ wird benutzt, wenn im Mittelpunkt der Darstellung der Vorgang selbst steht und die Nennung des Agens dem Kommunikationsplan des Textes nicht entspricht.

30. Das \_\_\_\_\_ Präsens nennt man auch „narratives“, „dramatisches“ oder „szenisches“ Präsens.

## **ZUSAMMENFASSENDE TEST 3** **(mit Lösungen)**

- 1. Was wird mit Verben bezeichnet? Welche Antwort ist unzutreffend?**
  - a) eine Tätigkeit
  - b) ein Geschehen
  - c) ein Vorgang
  - d) ein Ding
  - e) ein Zustand
  
- 2. In welchem der folgenden Beispiele wird die Präsensform auf die Zeitebene der Vergangenheit verschoben?**
  - a) Ich höre das Auto vorbeifahren.
  - b) Ich höre, du willst verreisen.
  - c) Ich höre gern klassische Musik.
  - d) Ich höre schlecht.
  - e) Ich höre dir zu.
  
- 3. Welche stilistische Wirkung kann durch den Gebrauch des historischen Präsens erzielt werden?**
  - a) Emotionalität und Poetizität
  - b) Objektivität und Präzision
  - c) Verlebendigung und Vergegenwärtigung
  - d) Humor und Satire
  - e) Knappheit und Schlichtheit
  
- 4. Wie lässt sich der Gebrauch des Futurs I im letzten Satz der folgenden Programmvorschau erklären?**

*Um 20 Uhr sehen Sie die Tagesschau.  
Anschließend zeigen wir Ihnen das Wirtschaftsmagazin.  
Um 21 Uhr folgt „Sport aktuell“.  
Sendeschluss wird etwa gegen 23 Uhr sein.*

- a) die lange futuristische Präsensreihe wird um der Abwechslung willen durch das Futur I unterbrochen
- b) das Präsens darf nicht reihend in längeren Texten gebraucht werden
- c) im Futur wird das fest geplante Ende des Programms angekündigt
- d) im Futur wird das vermutete Ende des Programms angekündigt
- e) das Futur I stellt den Vollzug einer Handlung fest

**5. Welche der folgenden Aussagen hat die modale Komponente „Vermutung“?**

- a) Er ist sehr geizig.
- b) Er ist sehr geizig gewesen.
- c) Er war sehr geizig.
- d) Er war sehr geizig gewesen.
- e) Er wird wohl sehr geizig sein.

**6. Welche der folgenden Aussagen hat die modale Komponente „Vermutung“?**

- a) Er wird wohl seinen Schlüssel verloren haben.
- b) Er hat seinen Schlüssel verloren.
- c) Er hatte seinen Schlüssel verloren.
- d) Er verlor seinen Schlüssel.
- e) Er verliert ständig seine Schlüssel.

**7. Das ... ist das Haupttempus in allen Erzählungen und Berichten, die von einem erdachten oder wirklichen Geschehen der Vergangenheit handeln.**

- a) Präsens
- b) Perfekt
- c) Plusquamperfekt
- d) Präteritum
- e) Futur

**8. Das Perfekt nicht das Haupttempus ...**

- a) im Dialog
- b) in einer kurzen Mitteilung
- c) in einer Erzählung
- d) in einer kurzen Meldung
- e) im Selbstgespräch

**9. Welche der folgenden Perfektformen ist regional gefärbt?**

- a) ist gelegen
- b) ist geboren
- c) ist begegnet
- d) ist geworden
- e) ist gelaufen

**10. In welchem der folgenden Beispiele handelt es sich um die Transposition der Personalform?**

- a) Guten Morgen! Hoffe, du hast gut geschlafen!
- b) Guten Morgen! Hoffe, ihr habt gut geschlafen!
- c) Guten Morgen! Hoffe, Sie haben gut geschlafen!
- d) Guten Morgen! Hoffe, wir haben gut geschlafen!
- e) Guten Morgen! Hoffe, meine Süße hat gut geschlafen!

**11. Welche stilistische Wirkung erzeugt die Transposition der 1. Person Plural in den Bereich der 1. Person Singular im folgenden Beispiel?**

„Wir Maria Theresia von Gottes Gnaden römische Kaiserin, Wittib, Königin zu Hungarn, Böhheim, Dalmatien etc. etc. Erzherzoginn zu Oesterreich ...“

- a) das verleiht der Aussage eine gehobene Färbung
- b) das verleiht der Aussage eine sachliche Färbung
- c) das verleiht der Aussage eine ironische Färbung
- d) das lässt den Ton der Rede herablassend wirken
- e) das lässt den Ton der Rede väterlich freundlich wirken

**12. Welche der folgenden verbalen Formen gehört hauptsächlich der gesprochenen Sprache an?**

- a) Kai ist joggen gegangen.
- b) Kai hat gejoggt.
- c) Kai ist gejoggt.
- d) Kai geht joggen.
- e) Kai ist joggen.

**13. Welche der folgenden verbalen Formen gehört hauptsächlich der gesprochenen Sprache an?**

- a) Wir gingen im Park spazieren.
- b) Wir spazierten durch den Park.
- c) Lass uns durch den Park spazieren.
- d) Wir waren im Park spazieren.
- e) Wir waren im Park spazieren gegangen.

**14. Welche der folgenden Formen ist meist nur in der gesprochenen Sprache anzutreffen?**

- a) Genau in diesem Moment lesen sie.
- b) Sie sind gerade am Lesen.
- c) Sie sind beim Lesen.
- d) Sie sind gerade dabei zu lesen.
- e) alle obigen Formen

**15. Wie ist der Gebrauch von tun im Satz „Er tut lesen“ markiert?**

- a) gehoben
- b) bildungssprachlich
- c) archaisch
- d) umgangssprachlich
- e) salopp

**16. In welchem der folgenden Beispiele wird die Person nachdrücklich herausgehoben?**

- a) Sprechen Sie mit ihm!
- b) Sprecht mit ihm!
- c) Sprich mit ihm!
- d) Sprich du mit ihm!
- e) Wollen wir mit ihm sprechen!

**17. Welchen Ton verleiht der Aussage die Verwendung des Konjunktivs im folgenden Beispiel?**

„Aber es wäre sehr freundlich, wenn Herr Hofrat uns Ihre Bilder bei Gelegenheit mal zeigen würde“ (Th. Mann).

- a) einen feierlichen Ton
- b) einen spielerischen Ton
- c) einen ironischen Ton
- d) einen höflichen Ton
- e) einen sachlichen Ton

**18. Die Aussage „Wir würden uns freuen, wenn Sie das Geld überwiesen“ wirkt ...**

- a) übertrieben höflich
- b) unaufdringlich-zurückhaltend
- c) veraltet und gespreizt
- d) ironisch
- e) sachlich-trocken

**19. Das Passiv wird besonders in Stilarten wie Sprache der Wissenschaft und Verwaltung verwendet, ...**

- a) weil es eine ökonomische Darstellungsweise darstellt
- b) weil es dem Schreiber hilft, seine wirklichen Absichten zu vertuschen
- c) weil es Formulierungen gestattet, die den Handelnden unbezeichnet lassen
- d) weil es die Aussage neutral wirken lässt
- e) weil es eindeutige Formulierungen gestattet

**20. Jetzt wird Müller angespielt, von Meier. – Die Endstellung und Ausklammerung unterstreichen den besonderen Mitteilungswert ...**

- a) der Agensangabe
- b) der Patiensangabe
- c) der Handlungsangabe
- d) der Modalangabe
- e) der Zeitangabe

## 21. Welche Art des Praesens historicum liegt vor?

1.	<i>Gestern, als ich einkaufen war und gerade die Schönhauser überqueren will, habe ich nicht sofort auf den Fahrradweg geachtet. Kommt da doch ein Radfahrer und fährt mich an.</i>	A	Das Präsens tritt an die Stelle des Präteritums als des eigentlichen Erzähltempus (episches Präsens)
2.	<i>Pinneberg greift in die Tasche, holt aus dem Etui eine Zigarette und brennt sie an. Um die Ecke weht Lämmchen, im plissierten weißen Rock. (H. Fallada)</i>	B	Das historische Präsens wird auch gerne in Schlagzeilen gebraucht.
3.	<i>9-11-1989 fällt die Berliner Mauer. 3-10-1990 Die DDR tritt der BRD bei.</i>	C	Präsentische Formen unterbrechen das Präteritum als Erzähltempus (szenisches Präsens).
		D	Das historische Präsens wird auch gerne in Zeittafeln gebraucht (tabellarisches/registrierendes Präsens).

## 22. Bestimmen Sie die Verwendungsweisen des Futurs I.

1.	<i>Als Nächstes werden wir einige Beispiele betrachten.</i>	A	Das Futur I bezieht sich auf Zukünftiges und hat den Charakter einer Voraussage.
2.	<i>Der Sohn wird später einmal die Bäckerei übernehmen.</i>	B	Das Futur I bringt eine Aufforderung zum Ausdruck.
3.	<i>Ich werde dich nie verlassen!</i>	C	Das Futur I bezieht sich auf Zukünftiges und hat den Charakter einer Ankündigung.
4.	<i>Du wirst es bis zum letzten Tropfen aufessen!</i>	D	Das Futur I bezieht sich auf Gegenwärtiges und drückt eine Vermutung aus.
5.	<i>Du wirst dich wohl nun wundern, dass ich Dir schon wieder einen Brief schreibe.</i>	E	Das Futur I bezieht sich auf Vergangenes und drückt eine Vermutung aus.
		F	Das Futur I hat Bezug auf Zukünftiges und drückt einen festen Entschluss aus.

**23. Um welche Verwendungsweisen des Perfekts handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Ich hatte Mutter damals am Wildbach gefunden, auf einem Stein sitzend. „Wie hast du mich gefunden?“, fragte sie. „Es hat mich hierher gezogen. Ich habe Angst gehabt, dass du ins Wasser gehst.“ Wir haben uns umarmt und miteinander geweint. (Elisabeth Amman. Dieses bisschen Glück... )</i>	<b>A</b>	Das Perfekt wird gebraucht, wenn es sich um die Gedanken eines Romanhelden in Form von direkter Rede handelt.
2.	<i>Wie rasch er über alles nachgedacht hat, dachte hieven belustigt. (A. Seghers)</i>	<b>B</b>	Das Perfekt dient zum Ausdruck der Vorzeitigkeit und wird in Verbindung mit dem Präteritum gebraucht.
3.	<i>Doch, man verliert ja nur, was man besessen hat, und dein Herz gehört deinem Stande. (F. Schiller)</i>	<b>C</b>	Diese Verwendung des Perfekts beruht auf seiner Transposition auf die Zukunftsebene.
4.	<i>Sie werden anders darüber denken, wenn Sie erst ein paar Wochen in dieser Stadt gelebt haben.</i>	<b>D</b>	Das Perfekt ist das Vergangenheits-tempus des Dialogs.
			<b>E</b> Das Perfekt dient zum Ausdruck der Vorzeitigkeit eines Geschehens und wird in Verbindung mit dem Präsens gebraucht.

**24. Bestimmen Sie die Stilwirkung der Tempora in den Werken von E. Strittmatter.**

1.	<i>Dem alten Duduleit ging das Pferd durch. Er hat sich ein Bein gequetscht. (Sputnik auf der Milchrampe)</i>	A	Durch die Tempustransposition wird eine zukünftige Handlung vom Sprechenden als eine vollbrachte Handlung dargestellt.
2.	<i>Zur Nacht fiel neuer Schnee und tilgte alle Spuren. Ein Sonntag schält sich aus dem Winterdunst. Die Sonne hebt sich aus dem Waldbett. (Ole Bienkopp)</i>	B	Das Perfekt drückt eine gegenwärtig noch wirksame Folge eines vergangenen Geschehens aus.
3.	<i>Ramsch kommt, ist überrascht und plaudert. Kein Wort von Annegret. Sie sitzt, ganz hohe Frau, und nickt. Der Sägemüller schaut sie fragend an. Frau Annegret nickt noch einmal. Da nickt auch Ramsch, und Annegret fährt davon. (Ole Bienkopp)</i>	C	Das historische Präsens versetzt die Handlung aus der Vergangenheit in die Gegenwart. Dadurch kann der Leser die vergangenen Ereignisse miterleben und sich ein wirklichkeitsnahes Bild des Geschehens schaffen.
			D Die durchgehende Haupthandlung des Romans wird im historischen Präsens gestaltet, dabei wird das Präteritum für die Rückblende in weiter zurückliegende Zeiten benutzt.

**25. Um welche Transpositionen im Bereich der Person handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Greif niemals in ein Wespennest; Doch wenn du greifst, dann greife fest. Was du heute kannst besorgen, das verschiebe nicht auf morgen.</i>	A	Der Ersatz der 2. Person durch die 3. kann in Dialogen die Unzufriedenheit des Sprechers zum Ausdruck bringen.
2.	<i>Was sagst du denn?! Er glaubt wohl, er sei hier der Klügste ...</i>	B	Der Ersatz der 1. Person Sg. durch die 3. Person kommt oft in Gesprächen der Eltern mit ihren Kindern vor.
3.	<i>Vater zu seinem Kind: „Dein Vater wird dir immer zur Seite stehen!“</i>	C	Durch den Gebrauch des Personalpronomens <i>du</i> nehmen die Aussagen einen persönlicheren und geradezu liebevollen Ton an.
		D	Der Gebrauch der 2. Person kann einen verallgemeinernden Charakter haben.

**26. Um welche Verwendungsweisen des Imperativs handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Bitte bestätigen Sie unsere Stornierung.</i>	A	Der Imperativ ist in manchen Genres der Publizistik wie z. B. in Reden verwendet.
2.	<i>Rinne, rinne, Wasserlein, Wasche mir das Linnen rein! (H. Heine)</i>	B	Der Imperativ ist in manchen Genres der Sachprosa wie z. B. in Geschäftsbriefen verwendet.
3.	<i>„Doch, abends vertrag ich das Brot nicht gut. Iss man. Iss man.“ (W. Borchert)</i>	C	Die Werbung greift zum Imperativ, um einen direkten Kontakt mit den Adressaten aufzunehmen.
4.	<i>Nimm Mars, gib Gas! Nimm Endron und du schaffst es!</i>	D	In der schöngeistigen Literatur ist der Imperativ bei der Wiedergabe der direkten Rede verwendet.
		E	In der poetischen Rede erfolgt mit Hilfe des Imperativs Personifizierung.

**27. Um welche Besonderheiten des Konjunktivs der berichteten Rede handelt es sich in den folgenden Beispielen?**

1.	<i>Sie würden ihn wahrscheinlich nicht in dem Auto abknallen, dachte Erwin. Sie würden ihn in der nächsten Minute irgendwie auf die Beine bringen. Sie würden ihn ein Stück von dem Auto entfernt umlegen, um sich Unannehmlichkeiten zu ersparen ... (Seghers)</i>	A	Der Konjunktiv lässt freien Raum für poetische Vergleiche, die einer Metapher nahe kommen oder eine ironische Wirkung haben.
2.	<i>Ein anderes Mal kamen Vater und Sohn zornig und deprimiert zu Tische... Was passiert sei? Ach, nichts... Eine große Lieferung Roggen nach Holland sei ihnen verloren gegangen; Strunk &amp; Hagenström hätten sie ihnen vor der Nase weggeschnappt... (Th. Mann)</i>	B	Der Konjunktiv II kann gebraucht werden, wenn der Sprecher die berichtete Aussage für zweifelhaft hält, wenn er skeptisch ist.
3.	<i>Er sah so aus, als habe er die Viehseuche erfunden (H. Heine); Fabian fuhr zusammen, als habe er einen Stoß vor die Brust bekommen, und blickte das Mädchen mit offenem Munde an. (B. Kellermann)</i>	C	Der Konjunktiv steht nach den Verben des Denkens und des Empfindens und dient zur Darstellung der erlebten Rede.
			D Beim Fehlen des einleitenden Verbs ist der Konjunktiv das einzige Merkmal des Übergangs von der Autorensprache zu der berichteten Rede der Romanhelden.

**28. Welchen Ausdruckswert hat das Passiv in den folgenden Beispielen?**

<p><b>1.</b></p>	<p><i>In der Wirtsstube fand ich ... Studenten von verschiedenen Universitäten. Die einen sind kurz vorher angekommen und restaurieren sich, andere bereiten sich zum Abmarsch ... <u>da wird in die Wangen gekniffen, gesungen, gesprungen, gejoht, man fragt, man antwortet, gut Wetter, Fußweg, Prosit, Adieu.</u> (H. Heine)</i></p>	<p><b>A</b></p>	<p>Der Passivsatz mit einem Agensobjekt am Ende des Satzes dient zur Hervorhebung des Agens als Rhema.</p>
<p><b>2.</b></p>	<p><i>Im Restaurant war es hell, elegant und gemütlich. Es ... wurde, wie Joachim erklärte, hauptsächlich von neu Angekommenen, außer der Zeit speisenden Gästen, und von solchen, die Besuch hatten, benutzt. (Th. Mann)</i></p>	<p><b>B</b></p>	<p>Die Ausklammerung ist ein weiteres Mittel zur Hervorhebung des Agens als Rhema.</p>
<p><b>3.</b></p>	<p><i>Bremen blieb skeptisch. ... Jedoch er wurde mitgerissen von der Begeisterung und Zuversicht seines Sohnes; mehr noch von der wachsenden Kampfesgeschlossenheit der Massen in den Straßen. (W. Bredel)</i></p>	<p><b>C</b></p>	<p>Der stilistische Ausdruckswert der subjektlosen Passivkonstruktion besteht in der Hervorhebung der Handlung.</p>
		<p><b>D</b></p>	<p>Das Passiv dient der emphatischen Hervorhebung des Subjekts (Patiens).</p>

❖ **Ergänzen Sie das fehlende Wort.**

29. *Ute sieht so glücklich. Sie wird wohl frisch verliebt sein.* – Das Futur I wird angewandt, um eine Vermutung in der \_\_\_\_\_ zu äußern.

30. *Meine letzte Karte wirst du wohl erhalten haben.* – In dieser Aussage drückt das Futur II eine Vermutung über \_\_\_\_\_ Geschehen aus.

31. *Ich sehe schwarz für uns. Denkste, daß die da oben uns den Amerikanern überlassen! Die legen uns alle schon vorher um (B. Apitz).* – In diesem Beispiel bezieht sich das Präsens auf \_\_\_\_\_ Geschehen.

32. *Wirklich gesiegt haben wir nur, wenn die Eingeborenen den Sinn der Schutzgebiete einsehen.* – In diesem Beispiel bezieht sich das Perfekt auf \_\_\_\_\_ Geschehen.

33. *Du liegst befestigt in deiner Bettstatt, du steigst, du stürzest ... Aus schwindelnder Höhe siehst du deinen Waschtisch auf dich zukommen ... (Th. Mann).* – In diesem Beispiel hat das Pronomen *du* verallgemeinernde Bedeutung und wird statt des Pronomens \_\_\_\_\_ verwendet.

34. *Ich bin draußen gestanden; Wir waren lange im Park gesessen.* – Die Perfektformen von Positionsverben *stehen, liegen, sitzen* mit *sein*, die in Süddeutschland, Österreich und der Schweiz verbreitet sind, verleihen einem Text \_\_\_\_\_ Kolorit.

35. *Frieda ist wieder schwimmen. Wir waren gestern spazieren.* – Die so genannten „absentive“ (lat. „abwesend“) Verbalkomplexe sind stilistisch eher der \_\_\_\_\_ zuzuordnen.

36. Durch die Verwendung der Verlaufsform mit „am“ (z. B. *ich bin noch am Überlegen*) kann der Autor dem Text eine \_\_\_\_\_ Färbung geben.

37. *Man hat mehr Freizeit, täte ich jetzt einmal sagen.* – Diese Konstruktion wird häufig als regional begrenzter Ausdruck des \_\_\_\_\_ eingeordnet.

38. *Ich tu jetzt mal was essen.* – Diese Konstruktion mit „tun“ wird in normativen Grammatiken als \_\_\_\_\_ bewertet.

39. *Es gibt durchaus ein Halbjahreszeugnis, aber im Endeffekt wirklich zählen tut das Ganzjahreszeugnis.* – Hier dient die Konstruktion mit "tun" der Betonung und wird als \_\_\_\_\_ angesehen.

40. ... *der Herr Bürgermeister in seinem berühmten roten Rock hielt eine Rede ... und beim letzten Worte wurden die Trompeten geblasen und die Fahnen geschwenkt und die Trommel gerührt und Vivat gerufen...* (H. Heine). – Die Aufzählung einer Reihe von Handlungen unter Aussparung des Agens betont die \_\_\_\_\_ der geschilderten Ereignisse.

## DAS ADJEKTIV

### MULTIPLE-CHOICE-TESTS

❖ Wählen Sie die jeweils passende Antwort aus.

1. *Was wird mit Adjektiven bezeichnet?*

- a) eine Tätigkeit
- b) ein Geschehen
- c) ein Vorgang
- d) ein Merkmal
- e) ein Zustand

2. *Adjektive geben ... wieder.*

- a) objektive und subjektive Merkmale der Gegenstände sowie Einschätzungen und Beurteilungen der Dinge
- b) nur objektive Merkmale der Gegenstände
- c) nur subjektive Merkmale der Gegenstände
- d) objektive und subjektive Merkmale der Gegenstände
- e) Einschätzungen und Beurteilungen der Dinge

3. *Im Stil der schönen Literatur spielen Adjektive eine große Rolle als ...*

- a) Vergleiche
- b) Metaphern
- c) Metonymien
- d) Epitheta
- e) Hyperbeln

4. *Im Stil der schönen Literatur findet man besonders viele Adjektive in ...*

- a) in berichtenden Texten
- b) in beschreibenden Texten
- c) in erzählenden Texten
- d) in erörternden Texten
- e) in allen oben genannten Texten

- 5. Welche Funktion erfüllen Adjektive im Stil der Wissenschaft?**
- a) sie erfüllen eine bewertende Funktion
  - b) sie offenbaren die persönliche Einstellung des Sprechenden
  - c) sie dienen der Präzisierung der erläuterten Begriffe
  - d) sie rufen bildhafte Assoziationen hervor
  - e) sie dienen zur emotionalen Einschätzungen der Dinge
- 6. Welche morphologischen Kategorien haben Adjektive im Deutschen?**
- a) Genus, Numerus, Kasus, Tempus
  - b) Genus, Numerus, Kasus, Bestimmtheit / Unbestimmtheit
  - c) Genus, Numerus, Kasus, Modus
  - d) Genus, Numerus, Kasus, Aspekt
  - e) Genus, Numerus, Kasus, Komparation
- 7. Welche der folgenden attributiven Adjektivformen ist archaisch?**
- a) eine rosa Bluse
  - b) ein beige Sofa
  - c) ein spannendes Buch
  - d) ein wunderbar Ding
  - e) atemberaubende Schönheit
- 8. Die Steigerungsstufen wie „mehr interessant“ sind im Deutschen standardsprachlich nicht korrekt und wirken...**
- a) veraltet
  - b) nobel
  - c) manierlich
  - d) salopp
  - e) dialektal
- 9. Welches der folgenden Adjektive ist steigerungsfähig?**
- a) stumm
  - b) maximal
  - c) kinderlos
  - d) blind
  - e) intelligent

**10. Welches der folgenden Adjektive ist steigerungsfähig?**

- a) extrem
- b) optimal
- c) kompliziert
- d) voll
- e) leer

**11. Welches der folgenden Adjektive ist steigerungsfähig?**

- a) absolut
- b) jung
- c) minimal
- d) lebendig
- e) total

**12. Welches der folgenden Adjektive wird normalerweise nicht gesteigert?**

- a) einzig
- b) fleißig
- c) ruhig
- d) nett
- e) wesentlich

**13. Welches der folgenden Adjektive wird normalerweise nicht gesteigert?**

- a) englisch
- b) gemütlich
- c) nah
- d) erfolgreich
- e) spannend

**14. Welches der folgenden Adjektive wird normalerweise nicht gesteigert?**

- a) hübsch
- b) bildhübsch
- c) begehrt
- d) charmant
- e) sexy

**15. Welche der folgenden Steigerungsformen ist vom Standarddeutschen abweichend?**

- a) die fraglichste Methode
- b) die optimalste Variante
- c) der kürzeste Weg
- d) das günstigste Auto
- e) die höchsten Ansprüche

**16. Welche der folgenden Steigerungsformen gilt standardsprachlich als korrekt?**

- a) sein vollstes Vertrauen
- b) das italienischste Gericht
- c) die minimalste Bewegung
- d) die höchstmögliche Leistung
- e) das leerste Glas

**17. Bei welchem der folgenden Adjektive ist Komparation normalerweise nicht zulässig?**

- a) Er ist der bekannteste unter diesen Dichtern.
- b) Er ist der begabteste unter diesen Dichtern.
- c) Er ist der schwäbischste unter diesen Dichtern.
- d) Er ist der jüngste unter diesen Dichtern.
- e) Er ist der renommierteste unter diesen Dichtern.

**18. Welche der folgenden Steigerungsformen weicht von der Standardsprache ab?**

- a) Bei dieser Übung werden die Muskeln am besten trainiert.
- b) Bei dieser Übung werden die Muskeln am optimalsten trainiert.
- c) Bei dieser Übung werden die Muskeln am schnellsten trainiert.
- d) Bei dieser Übung werden die Muskeln am leichtesten trainiert.
- e) Bei dieser Übung werden die Muskeln am effektivsten trainiert.

**19. Welche der folgenden Steigerungsformen weicht von der Standardsprache ab?**

- a) Das wäre am besten.
- b) Das wäre am schönsten.
- c) Das wäre am idealsten.
- d) Das wäre mir am liebsten.
- e) Das wäre am sinnvollsten.

**20. Welche Färbung hat die Steigerungsform im folgenden Beispiel?**

*„Päpstlicher als der Papst“*

- a) expressive
- b) umgangssprachliche
- c) saloppe
- d) gehobene
- e) bildungssprachliche

**21. Komparationsformen von Adjektiven, die ein Höchstmaß ausdrücken (die maximalste Qualität; der minimalste Aufwand), erscheinen zuweilen in der ... .**

- a) Fachsprache
- b) Standardsprache
- c) Literatursprache
- d) Hochsprache
- e) Umgangssprache

**22. „Eine megacoole Show, total lustige Szenen, ein wahnsinnig treuer Freund, ein irrsinnig schöner Tag“. – Das sind ... Steigerungen und Übertreibungen.**

- a) veraltete
- b) veraltende
- c) saloppe
- d) modische
- e) dialektal gefärbte

## ZUORDNUNGSTESTS

### ❖ Ordnen Sie zu.

**1. Aus welchen Gründen können nicht steigerungsfähige Adjektive gesteigert werden? Ordnen Sie den Beispielen eine jeweils passende Erklärung zu.**

<b>1.</b>	<i>Privateste Angelegenheit, extremste Richtung, vollste Diskretion</i>	<b>A</b>	Solche Formulierung ist bei Arbeitszeugnissen durchaus üblich, sie entspricht der Note „Sehr gut“.
<b>2.</b>	<i>Unser Dorf ist toter als der Zentralfriedhof von Wien.</i>	<b>B</b>	Mit solcher Adjektivform wird der geringste Wert von etwas angegeben.
<b>3.</b>	<i>Frau M. hat stets zu unserer vollsten Zufriedenheit gearbeitet.</i>	<b>C</b>	Der höchste Grad soll noch verstärkt werden.
<b>4.</b>	<i>Heute ist die S-Bahn voller als sonst. Aber am Montag war sie am vollsten. In den Ferien ist die S-Bahn am leersten.</i>	<b>D</b>	Das Adjektiv wird als Stilmittel (Übertreibung) zur Verdeutlichung eingesetzt.
		<b>F</b>	Das Adjektiv wird in relativer Bedeutung verwendet.

**2. In welchen Medientexten findet man gegenwärtig doppelte Superlativformen? Ordnen Sie den Beispielen eine jeweils passende Erklärung zu.**

1.	<i>Der TTC ... ist in der Verbandsgemeinde der höchstklassigste Verein (TTC Rheinbrohl); Dieses Wochenende startet der SV Feldkirchen in die Frühjahrsaison. ... Am Samstag wird die bestmögliche Elf am Platz stehen...(meinbezirk.at).</i>	<b>A</b>	Die Werbung zeigt einen Hang zur Übersteigerung des Superlativs.
2.	<i>Bei der Reparatur und Instandsetzung sichern wir Ihnen stets eine schnellstmögliche und fachgerechte Ausführung zu (S.M.R Industrie- und Schiffservice GmbH); Optimale Strom-und Spannungskontrollsystem, um die schnellstmögliche Ladegeschwindigkeit zu gewährleisten. (amazon. de.)</i>	<b>B</b>	Gegenwärtig findet man übersteigerte Superlativformen im Sprachgebrauch der Politik.
3.	<i>Der Sicherheitsrat ist gefordert, eine dringliche Resolution zu verfassen, die Grundlagen für die schnellstmögliche Lösung des Konflikts legt. Diese Resolution muss ... die Vision von einem Staat Palästina und Israel, friedlich nebeneinander lebend, Realität werden lassen!" so Präsident Mahmoud Abbas.</i>	<b>C</b>	Nicht selten sind falsche doppelte Superlativbildungen in Berichterstattungen wie beispielsweise über Katastrophen.
		<b>D</b>	In Sportberichten werden doppelte Superlativformen zur Beschreibung von neuen Rekorden und Spitzenleistungen viel genutzt.

## LÜCKENTESTS

### ❖ Ergänzen Sie das fehlende Wort.

1. Das Adjektiv ist nach Substantiv und \_\_\_\_\_ die drittgrößte Wortart.
2. Zu den grammatischen Kategorien des Adjektivs zählt man Geschlecht, Zahl, Kasus und \_\_\_\_\_ .
3. \_\_\_\_\_ Adjektive drücken die Eigenschaften oder Zustände aus, die nicht in verschiedenen Gradabstufungen verglichen werden können (*wie z. B. stumm, blind, dreieckig*).
4. Zu den \_\_\_\_\_ Adjektiven gehören auch Adjektive, die bereits einen höchsten oder geringsten Grad angeben (*wie z. B. total, extrem, einzig*).
5. Absolute Adjektive haben \_\_\_\_\_ Steigerungsformen.
6. Adjektive auf *-los* (*heimatlos, wunschlos, parteilos*) gehören zu den \_\_\_\_\_ Adjektiven, die nicht steigerungsfähig sind.
7. Viele absolute Adjektive werden gesteigert, wenn sie \_\_\_\_\_ verwendet werden (*z.B. eine lebendigere Präsentation; Die Stadt wirkt lebloser als gestern*).
8. Absolute Adjektive werden gelegentlich \_\_\_\_\_ , wenn der höchste oder geringste Grad gefühlsmäßig verstärkt werden soll (*wie z. B. der reinste Unsinn, immer extremere Regenfälle, eine noch absolutere Diktatur*).

9. Die Steigerung von absoluten Adjektiven kommt recht häufig in der \_\_\_\_\_ vor.
10. Die Steigerungsstufen von eigentlich nicht steigerungsfähigen Adjektiven sind in der \_\_\_\_\_ schriftlich anzutreffen.
11. Adjektivisch verwendete Partizipien können dann gesteigert werden, wenn sie in einem \_\_\_\_\_ Sinne verwendet werden (*wie z. B. die schreiendsten Farben*).
12. \_\_\_\_\_ Superlativbildungen wie *meistverkaufteste, größtmöglichste* sind vor allem ein Phänomen des mündlichen Sprachgebrauchs.
13. Zusammengesetzte Adjektive, bei denen der zugesetzte Wortteil bereits für die Höchststufe steht (*uralt, hypermodern, steinreich*), können normalerweise nicht \_\_\_\_\_ werden.
14. Nicht zuletzt wegen seiner inflationären Verwendung in der \_\_\_\_\_ wird der Superlativ oft als „marktschreierisch“ empfunden.

## ZUSAMMENFASSENDE TEST 4 (mit Lösungen)

1. *Das Adjektiv bezeichnet die Eigenschaft im weitesten Sinne des Wortes, daher wird es charakterisierendes ... genannt.*
  - a) Vorwort
  - b) Nachwort
  - c) Beiwort
  - d) Nebenwort
  - e) Zwischenwort
2. *Auffallend ist hohe Frequenz von Adjektiven ...*
  - a) in Gesetztexten
  - b) in Arbeitsverträgen
  - c) in Kochrezepten
  - d) in Gebrauchsanweisungen
  - e) in der Werbung
3. *Welche der folgenden attributiven Adjektivformen ist archaisch?*
  - a) eine lila Jacke
  - b) ein sonderbar Gericht
  - c) köstliche Suppen
  - d) eine prima Idee
  - e) bewegende Fotos
4. *Welches der folgenden Adjektive ist steigerungsfähig?*
  - a) falsch
  - b) lauwarm
  - c) schwanger
  - d) fertig
  - e) seltsam
5. *Welches der folgenden Adjektive wird normalerweise nicht gesteigert?*
  - a) wunderschön
  - b) erstklassig
  - c) glücklich
  - d) effizient
  - e) bekannt

6. *Welches der folgenden Adjektive wird normalerweise nicht gesteigert?*
- a) gesund
  - b) bequem
  - c) mündlich
  - d) langweilig
  - e) flexibel
7. *Welche der folgenden Steigerungsformen ist vom Standarddeutschen abweichend?*
- a) die fraglichste Methode
  - b) die einzigste Lösung
  - c) der beliebteste Sport
  - d) das günstigste Angebot
  - e) die bestmöglichen Energiepreise
8. *Welche der folgenden Steigerungsformen gilt standardsprachlich als korrekt?*
- a) die letzteste Studie
  - b) von entscheidendster Bedeutung
  - c) Europas höchstgelegene Radiostation
  - d) die einzigste Möglichkeit
  - e) der mächtigste Herrscher
9. *Bei welchem der folgenden Adjektive ist Komparation normalerweise nicht zulässig?*
- a) Gleich sah sie noch kindlicher aus.
  - b) Gleich sah sie noch älter aus.
  - c) Gleich sah sie noch glücklicher aus.
  - d) Gleich sah sie noch französischer aus.
  - e) Gleich sah sie noch komischer aus.
10. *Welche der folgenden Steigerungsformen weicht von der Standardsprache ab?*
- a) Dieser Ort der Welt ist am kältesten.
  - b) In der Wüste ist die Hitze am extremsten.
  - c) Im Juli sind die Tage am längsten.
  - d) Am windigsten wird's wahrscheinlich am Donnerstag.
  - e) Das war die heißeste Party des Jahres.

**11. Welche Wirkung hat der Komparativ des nicht vergleichbaren Adjektivs im folgenden Beispiel?**

Wenn es wahr ist, daß Sie aus Leichen Aussagen erpressen können, ich bin toter als alle Ihre Toten. (Anna Seghers. Das siebte Kreuz.)

- a) Die Form ist dialektal gefärbt und dient zur Darstellung des lokalen Kolorits.
- b) Dadurch wirkt die Aussage umgangssprachlich.
- c) Dadurch wirkt die Aussage salopp.
- d) Das verleiht der Aussage einen gehobenen Ton.
- e) Das verstärkt die Expressivität der Schilderung.

**12. ... doppelte Superlativbildungen wie „meistverkaufteste Waren“, „das größtmöglichste Angebot“ sind gegenwärtig keine Ausnahme in der deutschen Medienlandschaft.**

- a) veraltete
- b) falsche
- c) saloppe
- d) modische
- e) dialektal gefärbte

**13. Welche Färbung weisen die folgenden Adjektive mit Präfixen auf?**

1.	<i>schwerreich</i>	A	umgangssprachlich emotional verstärkend
2.	<i>megastark</i>	B	verstärkend
3.	<i>erzkonservativ</i>	C	salopp emotional verstärkend
4.	<i>urkomisch</i>	D	emotional verstärkend
		E	umgangssprachlich

**14.**

1.	<i>oberfaul</i>	A	salopp emotional verstärkend
2.	<i>stinkfaul</i>	B	emotional verstärkend
3.	<i>faul</i>	C	umgangssprachlich emotional verstärkend
4.	<i>erzfaul</i>	D	gehoben emotional verstärkend
		E	neutral

**15. Aus welchen Gründen können nicht steigerungsfähige Adjektive gesteigert werden? Ordnen Sie den Beispielen eine jeweils passende Erklärung zu.**

1.	<i>Wir haben das maximalste aus dem Motor herausgeholt. Die optimalste Lösung wäre einfach eine neue Maschine zu kaufen.</i>	<b>A</b>	Ein absolutes Adjektiv kann gesteigert werden, um auf die prinzipielle Nichtrelativierbarkeit der Eigenschaft besonders hinzuweisen.
2.	<i>Alle Tiere sind gleich, aber einige Tiere sind gleicher als andere. (George Orwell)</i>	<b>B</b>	Eine Steigerung von Adjektiven ist aus stilistischen Gründen möglich, sie dient nämlich zur Erhöhung der Aussagenintensität.
3.	<i>Unser Ziel ist es: Für jede Aufgabe die bestmögliche Lösung zu finden und diese optimal nach Ihren Wünschen und Vorstellungen umzusetzen. (Fliesen Mich)</i>	<b>C</b>	Entgegen der grammatischen Regel kann man solche Adjektive steigern, wenn man noch eine Verschärfung des Maximums ausdrücken möchte.
4.	<i>Ich sage Ihnen, mein Freund, dieses trug ich in mir und das brennende Karthago zugleich; aber es war mehr, es war göttlicher, tierischer; und es war Gegenwart, die vollste erhabenste Gegenwart. (Hugo von Hofmannsthal)</i>	<b>D</b>	Die Steigerungsform dient zur Kodierung der Leistungsbeurteilungen in Arbeitszeugnissen.
			<b>E</b> Fehlerhaft gesteigerte zusammengesetzte Adjektive (man bildet die Steigerungsformen von beiden Bestandteilen) kommen in der Werbesprache vor.

❖ **Ergänzen Sie das fehlende Wort.**

16. *Der größtmögliche Kontrast? Eine futuristische Trabantenstadt entsteht an der Schleißheimer Straße... (Süddeutsche Zeitung); Geduld ist ja bekanntlich eine der meistgebräuchlichsten Tugenden in einer Ehe (Neue Kronen-Zeitung).*

In deutschsprachigen Zeitungen werden doppelte \_\_\_\_\_ nicht selten gebraucht, um die besondere Intensität einer Eigenschaft zu betonen.

17. *Er arbeitet mit eisernstem Fleiß.* – Das markierte Adjektiv bildet eine Komparationsform, weil es im \_\_\_\_\_ Sinn verwendet wird.

18. *Gute Nacht Engel. Einzigstes Einzigstes Mädchen – und ich kenne ihrer Viele (Goethe in einem Brief an Auguste vom 14.–19. September 1775).* – Der Superlativ des \_\_\_\_\_ Adjektivs wird aus stilistischen Gründen gebildet.

19. *Klein Hänschen wollt spazieren gehen (Kinderlied).* – \_\_\_\_\_ attributive Adjektive sind Elemente archaisierenden Stils.

20. *Nackt, einmalig, schriftlich, viereckig.* – Eine \_\_\_\_\_ dieser Adjektive ist sinnlos, weil sie bereits etwas Absolutes ausdrücken.

## LÖSUNGEN ZU DEN ZUSAMMENFASSENDEN TESTS

**Zusammenfassender Test 1:** 1) d; 2) c; 3) b; 4) e; 5) c; 6) b; 7) a; 8) d; 9) e; 10) c; 11) d; 12) a; 13) b; 14) c; 15) a; 16) d; 17) c; 18) d; 19) a; 20) 1-A; 2-D; 3-C; 21) 1-B; 2-C; 3-D; 22) 1-C; 2-A; 3-D; 4-E; 23) 1-C; 2-E; 3-A; 4-B; 24) 1-C; 2-A; 3-B; 4-D; 25) 1-B; 2-C; 3-E; 4-A; 26) Klangfiguren; 27) Lauten; 28) Lautmalerei / Onomatopöie; 29) Assonanz; 30) Onomatopöie.

**Zusammenfassender Test 2:** 1) a; 2) e; 3) c; 4) d; 5) c; 6) a; 7) a; 8) e; 9) b; 10) a; 11) c; 12) e; 13) d; 14) b; 15) d; 16) b; 17) c; 18) b; 19) c; 20) 1-B; 2-D; 3-E; 4-A; 21) 1-E; 2-A; 3-D; 4-C; 22) 1-D; 2-C; 3-A; 4-E; 23) 1-B; 2-A; 3-D; 24) 1-D; 2-C; 3-E; 4-B; 25) 1-D; 2-A; 3-C; 26) stilistische; 27) Dialekten; 28) Dativ; 29) metrisch; 30) gesprochenen; 31) südlichen; 32) Norden.

**Zusammenfassender Test 3:** 1) d; 2) b 3) c; 4) d; 5) e; 6) a; 7) d; 8) c; 9) a; 10) d; 11) a; 12) e; 13) d; 14) b; 15) d; 16) d; 17) d; 18) b; 19) c; 20) a; 21) 1-C; 2-A; 3-D; 22) 1-C; 2-A; 3-F; 4-B; 5-D; 23) 1-D; 2-A; 3-E; 4-C; 24) 1-B; 2-D; 3-C; 25) 1-D; 2-A; 3-B; 26) 1-B; 2-E; 3-D; 4-C; 27) 1-C; 2-D; 3-A; 28) 1-C; 2-A; 3-B; 29) Gegenwart; 30) vergangenes; 31) zukünftiges; 32) zukünftiges; 33) man; 34) territoriales; 35) Umgangssprache; 36) umgangssprachliche; 37) Konjunktivs; 38) umgangssprachlich; 39) standardsprachlich; 40) Dynamik.

**Zusammenfassender Test 4:** 1) c; 2) e; 3) b; 4) e; 5) b; 6) c; 7) b; 8) e; 9) d; 10) b; 11) e; 12) b; 13) 1-E; 2-A; 3-D; 4-B; 14) 1-C; 2-A; 3-E; 4-B; 15) 1-C; 2-A; 3-E; 4-B; 16) Superlative; 17) übertragenen; 18) absoluten; 19) endungslose; 20) Steigerung.

## Weiterführende Literatur

1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка : учебник для вузов / А. В. Аверина, О. А. Кострова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 614 с.
2. Арсеньева М. Г. Грамматика немецкого языка : практический курс : учеб. пособие для ин-тов и фактов ин. яз. / М. Г. Арсеньева [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М. : Высшая школа, 1962. – 426 с.
3. Богатырева Н. А. Стилистика современного немецкого языка = Stilistik der deutschen Gegenwartssprache : Учеб. пособие для студ. лингв. вузов и фак. / Н. А. Богатырева, Л. А. Ноздрина. – М. : Академия, 2005. – 336 с.
4. Брандес М. П. Стилистика немецкого языка (для институтов и факультетов иностранных языков) : Учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1990. – 320 с.
5. Ковальова Т. П. Фоностилiстичнi засоби сучасної нiмецької мови : навчально-методичний посiбник / Т. П. Ковальова. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. I. Франка, 2015. – 108 с.
6. Махова Э. Ф. Практическая стилистика немецкого языка : учебное пособие для студентов 4-5 курсов по специальности «Иностранный язык» [Электронный ресурс] / Э. Ф. Махова, Т. В. Неустроева. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т»; Ин-т иностранных языков, 2010. – 266 с. – Режим доступа: [http://ifl.uspu.ru/images/stories/OA\\_lec/stilistika\\_Neustroeva.pdf](http://ifl.uspu.ru/images/stories/OA_lec/stilistika_Neustroeva.pdf).
7. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка : Учебник для студ. / высш. учеб. заведений / О. И. Москальская. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.

8. Сушко-Безденежних М. Г. Стилiстика нiмецької мови : навч. посiб. [для студ. факульт. iноз. мов ВНЗ (нiмецькою мовою)] / М. Г. Сушко-Безденежних. – Суми : Видавництво СумДПУ iм. А. С. Макаренка, 2011. – 120 с.
9. Тимченко Є. П. Порiвняльна стилiстика нiмецької та української мов : навч. посiб. / Є. П. Тимченко. – Вiнниця : Нова Книга, 2006. – 240 с.
10. Щипицина Л. Ю. Стилiстика немецкого языка = Stilistik der deutschen Sprache : в 2 ч. Ч. 1: Теория : учебное пособие [Електронний ресурс] / Л. Ю. Щипицина; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Поморский университет, 2009. – 144 с. : ил. – Текст на нем. яз. – Режим доступа : <http://narfu.ru/university/library/books/1122.pdf>.
11. Bünting K-D. Praktische Stilistik [Електронний ресурс] / Karl-Dieter Bünting. – Режим доступа : [https://www.uni-due.de/buenting/seminare/Sprachstil/ThemenTermine/Da teien/01\\_Ueberblick.pdf](https://www.uni-due.de/buenting/seminare/Sprachstil/ThemenTermine/Da teien/01_Ueberblick.pdf).
12. Eroms H-W. Stil und Stilistik. Eine Einführung / Hans-Werner Eroms. – Berlin : Erich Schmidt Verlag, 2008. – 255 S.
13. Fleischer W. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache / Wolfgang Fleischer, Georg Michel. – Leipzig : Bibliographische Institut, 1977. – 394 S.
14. Fleischer W. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache / Wolfgang Fleischer, Georg Michel, Günter Starke. – Frankfurt am Main : Peter Lang, 1993. – 2. Aufl. – 341 S.
15. Göttert K-H. Einführung in die Stilistik / Karl-Heinz Göttert, Oliver Jungen. – München : Wilhelm Fink Verlag, 2004. – 288 S.
16. Krahl S., Kurz J. Kleines Wörterbuch der Stilkunde. – Leipzig : Bibliographisches Institut, 1984. – 143 S.

17. Riesel E. Deutsche Stilistik / E. Riesel, E. Schendels. – Moskau : Hochschule, 1975. – 316 S.
18. Riesel E. Stilistik der deutschen Sprache / Elise Riesel. – Moskau : Verlag für fremdsprachige Literatur, 1959. – 467 S.
19. Sanders W. Das neue Stilwörterbuch : Stilistische Grundbegriffe für die Praxis / Willy Sanders. – Darmstadt : WBG, 2007. – 265 S.
20. Sowinski B. Stilistik : Stiltheorien und Stilanalysen / Bernhard Sowinski. – 2., überarb. u. akt. Aufl. – Stuttgart : Metzler, 1999. – 288 S.

## Literaturverzeichnis

1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка : учебник для вузов / А. В. Аверина, О. А. Кострова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 614 с.
2. Арсеньева М. Г. Грамматика немецкого языка : практический курс : учеб. пособие для ин-тов и фактов ин. яз. / М. Г. Арсеньева [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М. : Высшая школа, 1962. – 426 с.
3. Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка : Учебник для студ. / высш. учеб. заведений / О. И. Москальская. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
4. Сушко-Безденежных М. Г. Стилїстика німецької мови : навч. посіб. [для студ. факульт. іноз. мов ВНЗ (німецькою мовою)] / М. Г. Сушко-Безденежных. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2011. – 120 с.
5. Alliteration–Übungen [Електронний ресурс] / Mit Spaß üben und Aufgaben lösen. – Режим доступу: <https://www.sofatutor.com/deutsch/uebungen/alliteration>
6. Assonanz / Rhetorische Stilmittel [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.inhaltsangabe.de/wissen/stilmittel/assonanz/](http://www.inhaltsangabe.de/wissen/stilmittel/assonanz/)
7. Bernardy R. G. Wenn Laute zu Sprache und Wörter verdoppelt werden [Електронний ресурс] / Richard Gerd Bernardy. – Режим доступу: <https://www.textatelier.com/index.php?id=996&blognr=4834>
8. Brinckmann C. „Sagen kann man’s schon, nur schreiben tut man’s selten“ – Die tun-Periphrase [Електронний ресурс] / Caren Brinckmann, Noah Bubenhofer // Marek Konopka / Roman Schneider: Grammatische Stolpersteine digital – Festschrift für Bruno Strecker zum

65. Geburtstag. Mannheim: Institut für deutsche Sprache. – Режим доступа: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:mh39-14629>
9. Bunting K-D. Praktische Stilistik [Elektronный ресурс] / Karl-Dieter Bunting. – Режим доступа: [https://www.uni-due.de/buenting/seminare/Sprachstil/ThemenTermine/Da-teien/01\\_Ueberblick.pdf](https://www.uni-due.de/buenting/seminare/Sprachstil/ThemenTermine/Da-teien/01_Ueberblick.pdf).
10. Das Bestmögliche und das Erstbeste – Doppelte Superlative / Grammis. Grammisches Informationssystem [Elektronный ресурс]. – Режим доступа: <https://grammis.ids-mannheim.de/fragen/39>
11. De Gruyter Lexikon. Deutsche Morphologie [Elektronный ресурс] / hrsg. von E. Hentschel und P. M. Vogel. – Berlin ; New York : de Gruyter, 2009. – Режим доступа: [https://books.google.com.ua/books/about/Deutsche\\_Morphologie.html?id=jY1JuA2adzUC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ua/books/about/Deutsche_Morphologie.html?id=jY1JuA2adzUC&redir_esc=y)
12. Der doppelte Superlativ im Gegenwartsdeutschen [Elektronный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.grin.com/document/288077>
13. Der Gebrauch des Artikels vor den Eigennamen [Elektronный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.deutsch-uni.com.ru/gram/art\\_pers.php](http://www.deutsch-uni.com.ru/gram/art_pers.php)
14. Deutsche Grammatik 2.0 [Elektronный ресурс]. – Режим доступа: <https://deutschegrammatik20.de/>
15. Die Grammatik – Unentbehrlich für richtiges Deutsch [Elektronный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.google.com.ua/books?isbn=3411911778>
16. Duden „Grammatik der deutschen Gegenwartssprache“ / hrsg. u. bearb. von Günther Drosdowski in Zusammenarbeit mit Peter Eisenberg ... [Autoren: Peter Eisenberg ...]. – 5., völlig neu bearb. u. erw. Aufl. – Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich : Dudenverl., 1995. – Der Duden; Bd. 4.

17. Duden-Newsletter (29.06.12) [Elektronischer ресурс]. –  
 Режим доступу:  
<https://www.duden.de/sprachwissen/newsletter/Duden-Newsletter-290612>
18. Duden-Newsletterarchiv. Newsletter vom 08.08.2003  
 [Elektronischer ресурс]. – Режим доступу:  
[http://www.duden.de/deutsche\\_sprache/newsletter/archiv.php?id=72](http://www.duden.de/deutsche_sprache/newsletter/archiv.php?id=72)
19. Eckhardt B. Das grammatische Geschlecht: seine Reize,  
 seine Tücken [Elektronischer ресурс] / Bernd Eckhardt. –  
 Режим доступу:  
<https://www.lebenslangeslernen.net/9981-das-grammatische-geschlecht.html>
20. Einladung zur Literaturwissenschaft. Ein  
 Vertiefungsprogramm zum Selbststudium [Elektronischer  
 ресурс]. – Режим доступу: // <http://www.einladung-zur-literaturwissenschaft.de/>
21. Falsch, fälscher, am falschesten – vom korrekten Steigern  
 und Vergleichen [Elektronischer ресурс]. – Режим  
доступу: <https://www.textbroker.de/adjektive-steigern>
22. Grundlagenartikel zu: Genus; Artikelgebrauch;  
 Phraseologismen [Elektronischer ресурс] //  
 Variantengrammatik des Standarddeutschen. Ein Online-  
 Nachschlagewerk / verfasst von einem Autorenteam  
 unter der Leitung von Christa Dürscheid, Stephan Elspaß  
 und Arne Ziegler [erscheint]. – Режим доступу: //  
<https://docplayer.org/37795351-Genus-inhaltsverzeichnis.html>
23. "Ich bin noch Büro". Kurzdeutsch findet Einzug in  
 Alltagssprache [Elektronischer ресурс]. – Режим  
доступу: <https://www.n-tv.de/panorama/Kurzdeutsch-findet-Einzug-in-Alltagssprache-article16982026.html>
24. "Ich komm mit Fahrradmahrrad". "Kiezdeutsch" wird das  
 neue Hochdeutsch [Elektronischer ресурс]. – Режим

- доступу: <https://www.n-tv.de/panorama/Kiezdeutsch-wird-das-neue-Hochdeutsch-article13115706.html>
25. Kein Komparativ und Superlativ bei „absoluten“ Adjektiven [Elektronний ресурс] // Deutsche Grammatik 2.0. – Режим доступу: <https://deutschegrammatik20.de/adjektiv/komparativ-superlativ/kein-komparativ-superlativ-absolute-adjektiven/>
  26. Klosa A. Zur Verlaufsform im Deutschen [Elektronний ресурс] / Annette Klosa. – Режим доступу: // [https://ids-pub.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/3861/file/Klosa\\_Zur\\_Verlaufsform\\_im\\_Deutschen\\_1999.pdf](https://ids-pub.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/3861/file/Klosa_Zur_Verlaufsform_im_Deutschen_1999.pdf)
  27. König S. Alle sind Deutschland ... außer Fritz Eckenga – der ist einkaufen! Der Absentiv in der deutschen Gegenwartssprache [Elektronний ресурс] / Svenja König. – Режим доступу: [https://pub.ids-mannheim.de/laufend/opal/pdf/opal09-4\\_koenig.pdf](https://pub.ids-mannheim.de/laufend/opal/pdf/opal09-4_koenig.pdf)
  28. Konopka M. Dem Manne kann geholfen werden – Wann kommt das Dativ-*e* zum Einsatz? [Elektronний ресурс] / Marek Konopka // Schneider R. Grammatische Stolpersteine digital – Festschrift für Bruno Strecker zum 65. Geburtstag. Mannheim: Institut für deutsche Sprache. Режим доступу: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:mh39-14719>
  29. Krischke W. Des Menschens Genitive. Normabweichende Genitiv-Varianten bei schwachen Maskulina [Elektronний ресурс] / Wolfgang Krischke. – Режим доступу: <https://bor.unibe.ch/linguistik-online/article/view/289/411>
  30. Ladtschenko M. Wortbildende und semantische Besonderheiten der deutschen onomatopoetischen Fortbewegungsverben [Elektronний ресурс] / M. Ladtschenko. – Режим доступу:

<http://studylibde.com/doc/962849/wortbildende-und-semantische-besonderheiten-der-deutschen>

31. López J. F. Passiv und Aktiv als Stilmittel – Hispanoteca [Электронный ресурс] // Justo Fernández López. – Режим доступа: <http://hispanoteca.eu/Gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20alemana/Passiv%20und%20Aktiv%20als%20Stilmittel.ht>
32. Meyer R. Deutsche Stilistik [Электронный ресурс] / Richard M. Meyer. – München : C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung Oskar Beck, 1906. 237 S. – Режим доступа: <https://archive.org/details/deutschestilist01meyegoog>.
33. Москальская О. И. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache (Москальская О. И. Теоретическая грамматика современного немецкого языка) Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Академия, 2004. – 352 с.
34. Nicht steigerbare Adjektive [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/deutsch/artikel/nicht-steigerbare-adjektive>
35. Personennamen mit Artikel // Varianten Grammatik [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://mediawiki.ids-mannheim.de/VarGra/index.php/Personennamen\\_mit\\_Artikel](http://mediawiki.ids-mannheim.de/VarGra/index.php/Personennamen_mit_Artikel)
36. Possessiver Dativ: der Anna ihr Buch [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://rheinisch-landeskunde.lvr.de//de/sprache/sprache\\_n\\_\\_im\\_rheinland/merkmale/possessiver\\_dativ.html](https://rheinisch-landeskunde.lvr.de//de/sprache/sprache_n__im_rheinland/merkmale/possessiver_dativ.html)
37. Rauth Ph., August G. Die Entstehung von s-Plural und Sächsischem Genitiv. Familien- und Personennamen als Filterkonstruktionen [Электронный ресурс] / Philipp

- Rauth, Georg August. – Режим доступа:  
[https://www.uni-saarland.de/fileadmin/user\\_upload/Fachrichtungen/fr41\\_AbtlgNDS/PBB-sPI-SaechsGen.pdf](https://www.uni-saarland.de/fileadmin/user_upload/Fachrichtungen/fr41_AbtlgNDS/PBB-sPI-SaechsGen.pdf)
38. Rein Ch. Artikel vor Vornamen: der Jupp un die Marie [Elektronний ресурс] / Charlotte Rein. – Режим доступа:  
 // [https://rheinisch-landeskunde.lvr.de//de/sprache/sprache\\_n\\_\\_im\\_rheinland/merkmale/artikel\\_vor\\_vornamen.html](https://rheinisch-landeskunde.lvr.de//de/sprache/sprache_n__im_rheinland/merkmale/artikel_vor_vornamen.html)
39. Rieger M. Ch. Ein Dativ-e, wie es im Buche steht. Empirische Untersuchung der phraseologisch gebundenen Verwendung des Dativ-e [Elektronний ресурс] / Marianne Christina Rieger. – Режим доступа:  
 // [https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/germanistik/sprachwissenschaft/downloads/allgemeine\\_downloads/Vorbildliche\\_Hauptseminararbeiten/Phraseologische\\_Verwendung\\_des\\_Dativ-e.pdf](https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/germanistik/sprachwissenschaft/downloads/allgemeine_downloads/Vorbildliche_Hauptseminararbeiten/Phraseologische_Verwendung_des_Dativ-e.pdf)
40. Steigerung der Adjektive im Deutschen [Elektronний ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cafelingua.de/deutsche-grammatik/steigerung-der-adjektive.php>
41. Stumpf S. Formelhafte (Ir-)Regularitäten. Korpuslinguistische Befunde und sprachtheoretische Überlegungen [Elektronний ресурс] / Sören Stumpf. – Режим доступа:  
<https://www.peterlang.com/view/9783653956368/chapter5.xhtml>
42. Valenzgrammatik des Deutschen : eine Einführung [Elektronний ресурс] / hrsg. von K. Welke. Berlin : New York : de Gruyter, 2011. – Режим доступа:  
[https://books.google.com.ua/books/about/Deutsche\\_Morphologie](https://books.google.com.ua/books/about/Deutsche_Morphologie)

43. Vorangestellter Genitiv — wie damit umgehen (wenn er noch überhaupt existiert) [Elektronischer ресурс]. – Режим доступу: <https://german.stackexchange.com/questions/8359/vorangestellter-genitiv-wie-damit-umgehen-wenn-er-noch-%C3%BCberhaupt-existiert>
44. Wagner D. Öffentliche Verbotsschilder in Deutschland. Versuch einer Typologie [Elektronischer ресурс] / Doris Wagner. – Режим доступу: <https://www.n-tv.de/panorama/Kiezdeutsch-wird-das-neue-Hochdeutsch-article13115706.html>
45. Wegener H. Normprobleme bei der Pluralbildung fremder und nativer Substantive [Elektronischer ресурс] / Heide Wegener. – Режим доступу: <https://bop.unibe.ch/linguistik-online/article/view/799/1377>
46. Wahrig. Richtiges deutsch leicht gemacht. [Elektronischer ресурс]. – Режим доступу:// [Richtiges Deutsch leicht gemacht](https://books.google.com.ua/books?isbn=357707566X)
47. Welke K. Tempus im Deutschen: Rekonstruktion eines semantischen Systems [Elektronischer ресурс] / Klaus Welke. – Berlin : de Gruyter, 2005. – Режим доступу: <https://books.google.com.ua/books?isbn=3110925370>
48. Wyss M. Bausteine Deutsch Ein Trainingsbuch für die Sekundarstufe II und die Tertiärstufe [Elektronischer ресурс] / Monika Wyss, Werner Kolb. – Режим доступу: <https://www.hep-verlag.ch/pub/media/import/public/6350/bausteinedeutsch2017.pdf>

Навчальне видання

**Ковальова Тетяна Павлівна  
Кузнєцова Ганна Валеріївна  
Білошицька Тетяна Юріївна**

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ  
ЗІ СТИЛІСТИКИ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ  
(Частина II)**

---

**TESTAUFGABEN IN  
STILISTIK DER DEUTSCHEN SPRACHE  
(Teil II)**

*Посібник-практикум*

В авторській редакції