

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ
УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА
Кафедра мистецької освіти

Плющик Є. В.
Новосадова С. А.

***ОРХЕСТИЧНЕ
ВИХОВАННЯ.
1 клас***

Житомир – 2022

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА
Кафедра мистецької освіти**

**Плющик Є. В.
Новосадова С. А.**

***ОРХЕСТИЧНЕ ВИХОВАННЯ.
1 клас***

Житомир – 2022

УДК 7807:78.087.68 (07)

ББК 85р

П 40

Рекомендовано до друку на засіданні вченої ради Житомирського державного університету імені Івана Франка від 29.08.2022 року протокол № 15

Рецензенти:

Шестеренко Ірина - кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П.І.Чайковського

Величко Неля - заслужений працівник культури України, доцент, в. о. професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, художній керівник і диригент дитячого хору "Любисток" ЦТ "Шевченківець"

Цюряк Ірина – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін Житомирського державного університету імені Івана Франка

П40

Плющик Є. В., Новосадова С. А.

Орхестичне виховання. 1 клас. Навчальний посібник. – 1-е вид. – 2022 –с. 190

В основу посібника покладено багаторічні дослідження авторів у галузі викладання музично-теоретичних дисциплін. Рекомендовано для вчителів музичного мистецтва початкової ланки Нової української школи, керівників груп подовженого дня, викладачів гуртків, частково матеріал посібника може бути використаний вчителями української мови, логопедами та музичними керівниками дошкільних закладів.

ЖДУ ім. І. Франка, © Плющик Є., Новосадова С., 2022

Від авторів

Даний посібник є авторською розробкою занять з орхестичного виховання.

Орхестичне виховання - інтеграційне виховання з ритміки, що базується на всотуванні емоційних ефектів інтонації слова, сталих інтонаційних моделей музики, ритмоформул у співі, танці та драматизації, логопедичних вправах, де суб'єкт-учень є самою дією, а суб'єкт-учитель - співучасником пошуку. Метою орхестичного виховання є розвиток в учнів ладо інтонаційного мислення. Властивість дитячої психології - прагнення досягнути незнане за допомогою активної дії самих учнів (саме на це націлені всі завдання посібника), а результатом є міцні та продуктивні знання.

Посібник має поділ на 34 навчальних тижня, що відповідає нормативним вимогам до шкільних посібників. Матеріал посібника опрацьовується в позакласний час (години гурткової роботи: хорова студія, ритміка та хореографія, вокальний ансамбль тощо). На матеріал тижня відводиться 35-40 хвилин, по 7-9 хвилин кожного дня.

Кожний "тиждень" має такі завдання:

1. Ладоінтонаційна робота (вивчення інтонаційних моделей на основі релятивної системи, де ручні знаки допомагають установити міцні умовно-рефлекторні зв'язки; вивчення інтервалів; переживання в активній дії нових понять);
2. Метроритмічна робота (вивчення ритмоформул з використанням четвертних, восьмих та половинних тривалостей та пауз у дво- та тридольному метрах);
3. Логопедична робота (вивчення нескладних розспівок, побудованих на інтонаційних моделях; вправ для розвитку рухливості м'язів язика - вправи виконуються в повільному темпі. Пропонується перш, ніж виконати будь-яку вправу, уважно прослухати музичний приклад).
4. Інтонаційне читання (позначення руху інтонацій над рядками вірша пропонується виконувати відповідними рухами рук, тулуба, голови).

Інтонаційна партитура розроблена Бабич Н.Д. (Бабич Н.Д. Основи культури мовлення. - Львів, Світ, 1990. - с. 200-202.).

- акцент;

— - логічний, фразовий наголос (горизонтальна лінія під словом), якщо слово має наголос-норму, то лінія буде суцільною (), якщо наголос ослаблений, то лінія пунктирна (), якщо ж він буде відчутно посиленним, то підкреслюється таке слово подвійною лінією (=====);

/ - пауза коротка;

// - пауза середня;

/// - пауза довга;

| - підвищення тону;

і - спад (зниження) тону;

^ - інтонаційний перелом;

П- мелодійна хвиля, поєднання двох слів;

V- вказівка на інтонаційну незавершеність;

... - уповільнення;

(?)- запитання;

(!)- знак оклику;

- прискорення

„ „ - виділення іронічної інтонації;

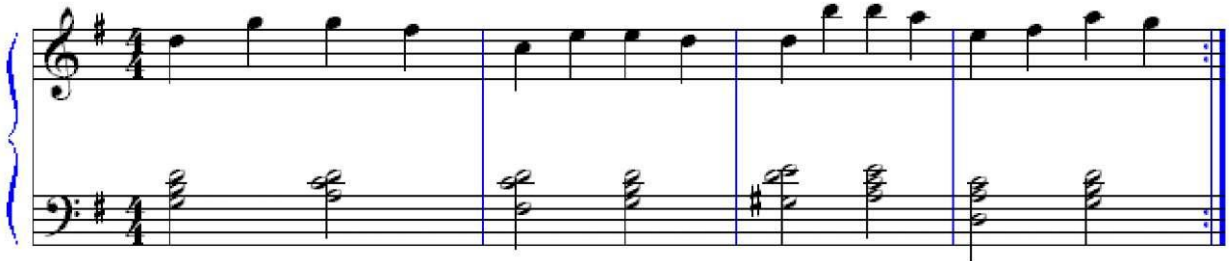
[:] - заміна авторських розділових знаків.

5. Рухова робота (вивчення елементарних танцювальних рухів українського народного танцю; гімнастично-ігрові рухи; рухи на опанування простору приміщення);
6. "Слухаємо мову речей" (вивчення різноманітних шумових звуків та виготовлення дітьми найпростіших шумових інструментів з природного матеріалу);
7. Творче завдання - "уява" (власна творчість дітей на основі вивчених рухів, слухання музики);
8. Слухання музики (музикотерапія).

Матеріал посібника узагальнює власний педагогічний досвід авторів. Призначається для вчителів музичного мистецтва початкової ланки Нової української школи, керівників груп подовженого дня, викладачів гуртків, частково матеріал посібника може бути використаний вчителями української мови, логопедами та музичними керівниками дошкільних закладів.

Перший тиждень

1. Вхід. Діти під музику заходять в приміщення для занять (зал, музична кімната). Вихователь (учитель) підводить їх до стільчиків, діти сідають.
Музичний приклад № 1 В. Підвала



Інтонаційне читання вірша (бажано читати цей вірш перед кожним заняттям, як нагадування думки Г. Нейгауза: "Звук повинен лунати в абсолютній тиші, як коштовний камінь в оксамитовій скриньці"):

Вітер листячко (гіллячко)
колише... Діти, вслухайтесь в
тишу: Ця мрійлива тиша
Музикою дише.

Плющик В. П.

Повторне слухання музичного прикладу № 1. Звертається увага дітей на спокій у музиці, вона ніби "крокує". Відпрацювання простої ходи під музику, четвертна доля такту повинна співпадати з кроком дитини. Робота проводиться індивідуально та гуртом в різних напрямках приміщення.

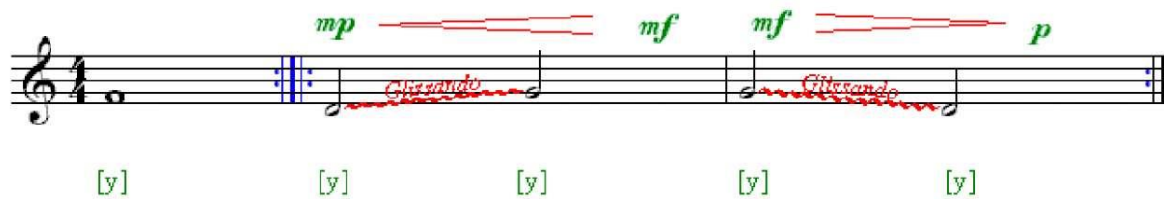
2. Інтонаційне читання. Наочність "лялька Котик" (руками відтворити інтонацію вірша):

Дибки, дибки!
Ходить котик по лавочці,
Водить кішечку за
апочки: Диб, диб, диб!

З народного

Плескання в долоні слів "дибки" та "диб" (закріплення кроку в музиці та у віршуванні).

3. Розспівка. Вправа 1. Трубочкою витягнути губи та вимовити голосний звук [y]. Повільно вдихнути повітря, затамувати дихання і спокійно протягнути [y-у-у]:

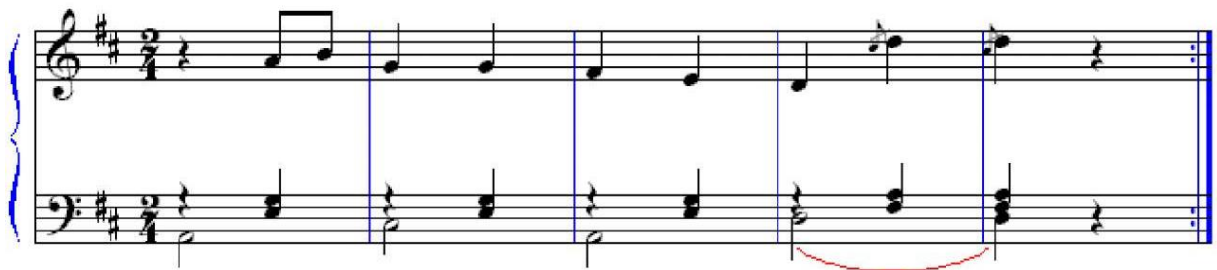


Вправа 2. Протягуючи голосний звук [y], підвищувати та робити спад голосом.

4. "Мова речей". Кожного дня ми зустрічаємося з великою кількістю речей! Озирніться навкруги. Назвіть речі, що оточують вас. А по чому ми ходимо? (по підлозі). Послухаємо мову підлоги. Завдання: присісти навпочіпки та стукати кістянками пальців по підлозі, рівномірно відбиваючи слова "диб", "диб".

Музичний приклад № 3

В Підвала



5. Слухання музики (музикотерапія). Вправа 1. Читання вірша з використанням ляльки Котик:

Скочив котик,	Він мидесенький
Сів на плотик,	І чистесенький.
Миє ротик	Гарний Мурко,
І животик.	Мій малесенький.

М. Підгірянка

Вправа 2. Виконання дій, визначених у вірші;

Вправа 3. Сісти на килим, заплющити очі, послухати українську народну колискову "Котику сіренький". Колискова виконується а сарелла, учитель, співаючи, ходить біля дітей, кладе руку на голівку кожній дитині (можливий варіант: якщо дозволяє приміщення та санітарно-гігієнічні норми, діти лягають на килимки, а вчитель, нахилиючись над дітьми, співає та гладить дітей по спинці або по ніжках, тобто заспокійливий масаж).



Ко- ти-ку сі-рень-кий, ко-ти-ку бі-ленький, котку волохатий, не хо-ди по хаті.



Ой на ко- та-вор- ко-та, на ди-ти- ну дрі-мо-та. А- а- а- а!

2. Не ходи по хаті, не буди дитяти.

Дитя буде спати, котик воркотати.

5. **Ладоінтонаційна робота.** Ступінь 3о. Завдання: вивчити примовляння на ступені 3о.

Музичний приклад № 5.

Є. Плющик - слова народні



Бо- бо- шок, го- ро- шок, си- воч- ка, ку- роч- ка.

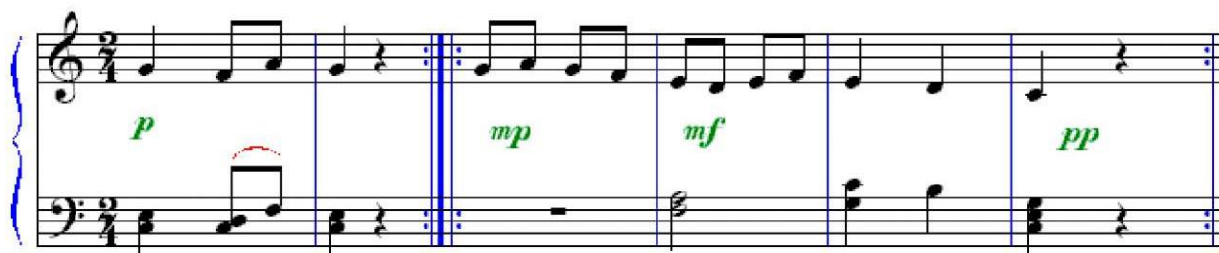


А той ста-рий ко-гу- тись-ко не хотів і- ти по ді-



тись- ко та шуп з ним до пе- ца!

7. **Логопедична вправа.** Вправа 1. Слухаючи музичний приклад № 5, діти загинають на кожне слово пальчики, розпочинаючи з мізинця до великого пальця. На слова "та шуп з ним до пеца" - удають, що кидають "булочку" до печі. Вправа 2. "Котик спить та прокидається" - пояснення поняття "тихо - голосно". Коли музика звучить голосно, діти піднімають руки доверху та розплющують очі; коли музика звучить тихо, заплющують очі та опускають руки долу.



9. **Імпровізація.** Знайомство із ступенем Зо: лялька Котик персоніфікується та ототожнюється із ступенем Зо. За допомогою ручного знаку діти співають свої імена.

Музичний приклад № 7

Є. Плющик



Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Другий тиждень

1. **Будування кола.** Діти ідуть праворуч та ліворуч простою ходою під музику (музичний приклад № 8). Бажано мати декілька гімнастичних кілець, різних за величиною, щоб кожна дитина змогла обійти окремо кожне кільце, опановуючи це поняття.

Музичний приклад № 8

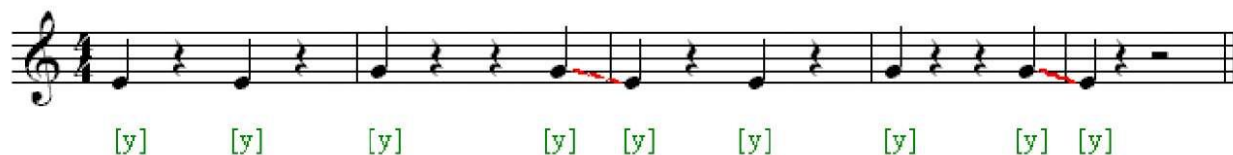
Марш



2. Розспівка. Виконати вправу "Потяг": голосний звук [y] вимовляється з паузами у повільному темпі - дихання спокійне, діафрагма коректується долонями вихователя.

Музичний приклад № 9

Є. Плющик



3. "Мова речей". Прослухати музичний приклад № 3; 2. Під музику виконати вправу - стукати кістянками рук по стільчику та по підлозі у ритмоформулі "дві четвертні".

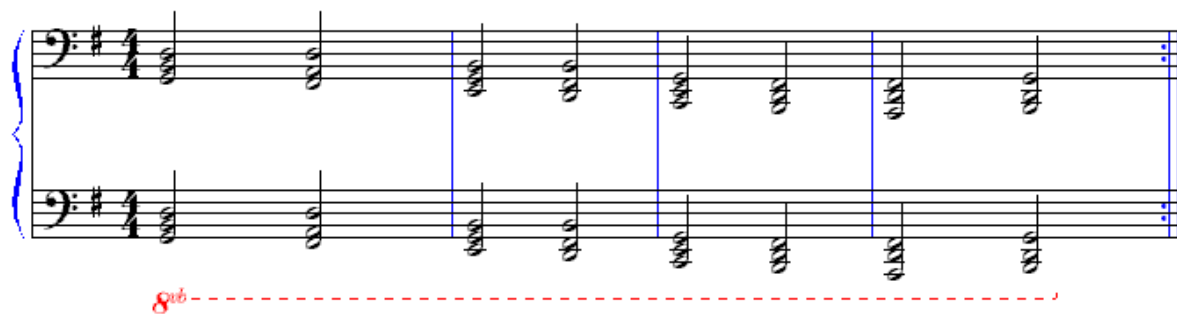
4. Логопедична вправа. Виконати вправу "Котик випускає кігті": пальці збираються у жменьку, а потім різко випростовуються ("вбираються та висуваються кігті").

Музичний приклад № 10

К. Черні. Етюд (уривок)

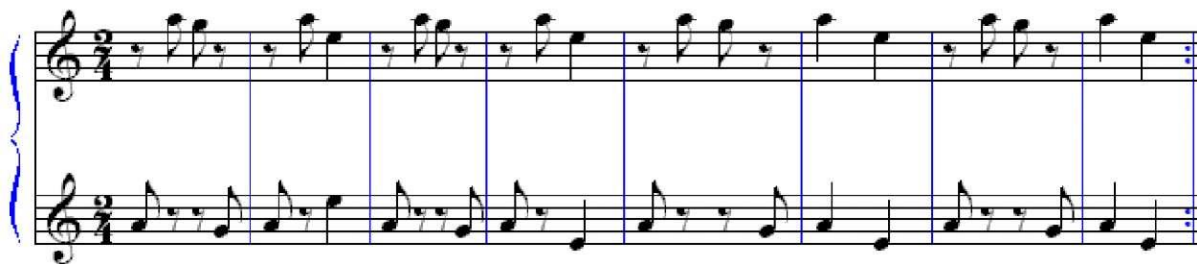


5. Визначення на слух. Виконати вправу "Лапки ведмедика": показати важкі руки та ходу ведмедя (кожний крок дитини відповідає половинній долі такту).



5. *Творче завдання* - "уява". Вправа "Прогулянка": за розповіддю вчителя виконати рухи-дії. "Сонечко сяє. Ми в лісі. Збираємо квіти. Пробіг їжачок, пострибала білочка. Дзвенять у квітах бджілки та джмелі. Стрімко тягнуться дерева до сонечка. Але що це? Звідки насунула така страшна хмара? Ховаймося! Іде дощ". (Примітка: всі розповіді, казки та вірші музкерівник (вихователь) виконує напам'ять та просить, щоб діти дивились йому в очі).





7. Інтонаційне читання.

Вмиває кішка кошенят,	І чистим сонечко встає
Вмиває кізка козенят,	Щодня з-за небокраю.
Мене водою з милом	І в нього мабуть мама є,
Щодня щоранку мама мис.	То хто ж його вмиває.

А. Костецький

8. Слухання музики (музикотерапія).

Со- неч- ко, со- неч- ко, глянь у ві-

ко- неч- ко. Діт- кам ма- лень- ким

з не- ба за- сьй, дт- кам- ма-

лень- ким з не- ба за- сьй.

2. Сумно їм, миленьким, сумно вродливеньким,
Воленьки хочеться, виклич їх в гай. (2)
3. Барвними квітами, ніжними вітами,
Співом пташиним їх забавляй. (2)

10. Ладointонаційна робота. Повторення ступеню Зо. Завдання: вивчити "Молитву За Україну".

Музичний приклад № 15

Є. Плющик - М. Чумарна

"Зо" *mf*

Боже на небі, линуть до те-бе на-ші простенькі ди-тя-чі сло-ва:

Ми-тво-ї ді-ти, ми тво-ї кві-ти, ми - У-кра-ї-ни на-ді-я жи-ва:

10. Імпровізація. На ступені Зо співається загадка та її відповідь.

Іде років двісті, Стоїть на місці,
Лічить людський вік, А не
чоловік.

(киннидоГ)

11. Творче завдання - "уява". Виконати вправу "Миємо зірочку". Виготовити наочність - невелике вудлище з жилкою, до кінчика жилки прикріплена паперова зірочка. Піднімаючи зірочку догори, діти простягають до неї руки та стають навшпиньки, потім зірочку опустити на підлогу - діти сідають навпочіпки і руками удають, що миють зірочку.

12. Музичний приклад № 16

Вправа

Миємо зірочку, миємо зірочку, миємо зірочку, миємо зірочку:

Миємо зірочку, миємо зірочку, миємо зірочку, миємо зірочку:

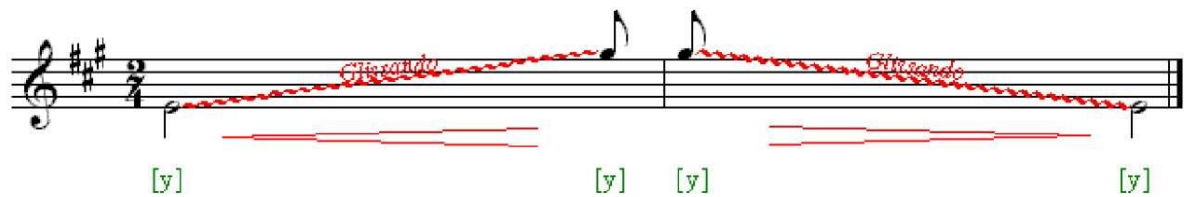
Коні в горосі.
Телята в капусті,
Дітки на грушці.

З народного

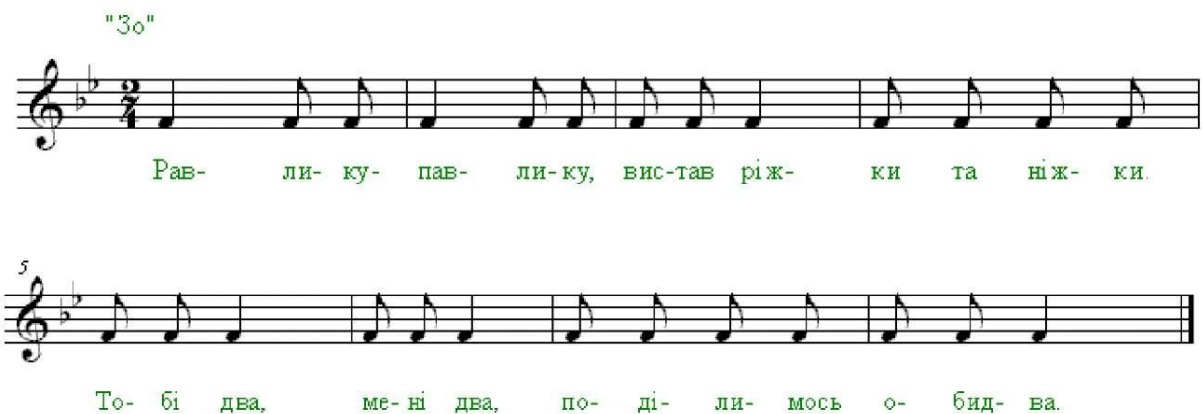
3. Розпівка. Виконати вправу "Виє вітер": голосний звук [y] виконати у повільному темпі з підвищенням інтонації та її пониженням.

Музичний приклад № 18

Є. Плющик



4. Ладоінтонаційна робота. Вивчити українську народну пісню "Равлик" за допомогою ступеню Зо та його ручного знаку.

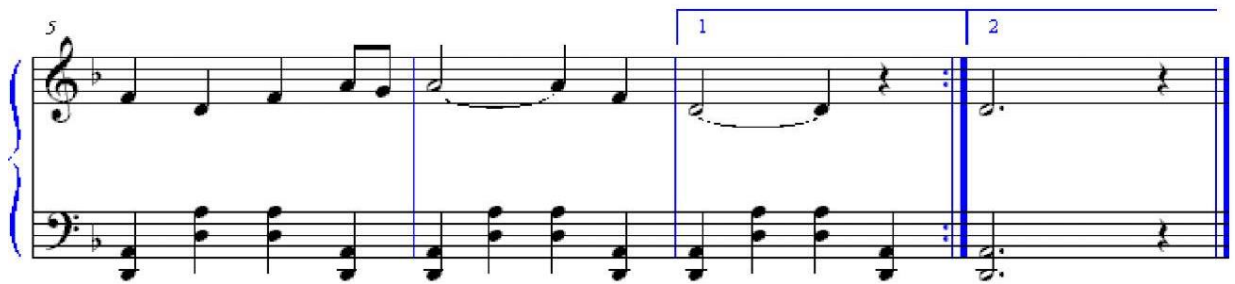


5. Творче завдання - "уява". Вправа "Ми - равлики". Показати малюнок равлика та пояснити, що равлик дуже повільно повзає. Завдання: наслідувати ходу равлика, не піднімаючи підшов від підлоги, човгаючи, відпрацьовують ритмоформулу "дві четвертні".

Музичний приклад № 19

Г. Гендель





6. Визначення на слух. Висота звуку. Розповідь вихователя (учителя): "До нас в гості завітали три собачки. Всіх трьох звать Сірко. Вони проспівують для вас свою пісеньку". Виконується пісня собачок у трьох регістрах - високому, середньому та низькому. Після прослуховування: "Опишіть собачок". Діти описують: перша - маленька, біленька, друга - руденька або сіренька, середня, третя - велика, чорна. Запитання: як ви здогадалися? Висновок: про все розповіли музичні звуки, звуки бувають високими, низькими та середніми." Завдання: визначити на слух висоту звуків.

Музичний приклад № 20

В. Верховинець - Я. Верховинець

Гей, Сір- ко наш не дрі- ма- є, не дрі- ма- є,

наш кор- дон о- бе- рі- га- є, о- бе- рі- га- є.

Де по- руш- ник не пі- де,
скрізь Сір- ко йо- го знай- де.

7. Інтонаційне читання.

Купалися ластів'ята
Та в чару-водиці,
Щоб були ми чорнобріві
Та ще й білолиці.
У любисточку купали,
Живу воду наливали,

Щоб здоров'я тіло мало,
Лиха-горенька не знало.

З народного

8. "Мова речей". Бринить ложечка в скляночці або чашці. Завдання: самостійно відтворити ложечкою ритмоформулу "дві четврті".

9. Уроки тиші. Прочинити вікно та виконати завдання: послухати, як шелестить листячко на деревах.

10. Розучування гри. Українська народна гра "Котик і мишка". Діти утворюють коло, беручись за руки. Двоє гравців залишаються всередині - "кіт" та "мишка", в руках вони тримають іграшки, що уособлюють ступені Зо та Ві. Діти співають пісню, по закінченні піднімають руки вгору. Мишка втікає від кота попід руками гравців. Куди біжить кіт - руки вниз, а в іншому місці - ні. Як кіт пробіжить назовні, то всі підіймають руки вгору - мишка попід руками забігає всередину - і всі опускають руки донизу. Після того, як кіт спіймав мишку, вибирають нових кота і мишку, і гра продовжується.

Музичний приклад № 21

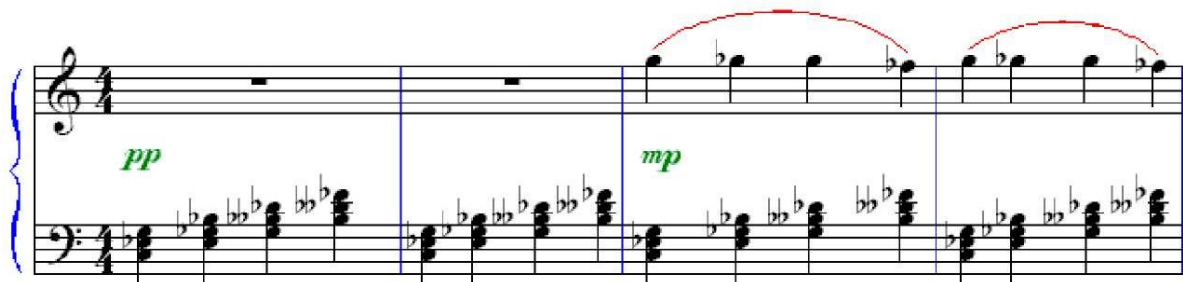


2. Моторенька мишка утіка,
А ледачий котик не спійма.
3. А ледача мишка не втече,
А моторний котик дожене.

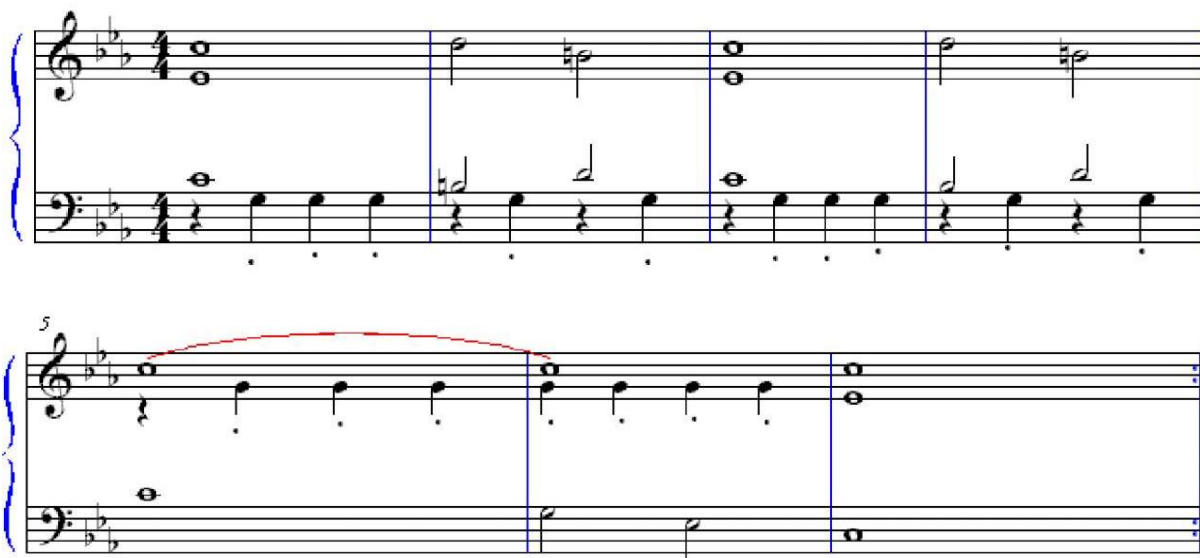
Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Четвертий тиждень

1. Рухова робота. Із словом - "знаменом" ("четвертні") виконати завдання: а/ проста хода по діагоналі.



б/ нахили корпусу праворуч-ліворуч.



2. Метроритмічне виховання. Підготовка до сприйняття двочасткового метру.

Завдання: плескати в долоні та вимовляти двоскладові слова з наголосом на першому складі -ма-ма, та-то, не-бо, ха-та, сон-це, ві-тер, по-ле. Акцент-наголос плескати гучніше, ненаголошений склад - тихіше.

3. **Розспівка.** Виконати вправу "На гойдалці": голосний [o] проспівати glissando в невеликому відрізку діапазону вверх-вниз.



5. Визначення на слух. Завдання: прослухати вірш та визначити, в яких регістрах мали б звучати дії персонажів. Показати руками висоту звуків: руки доверху - високий регістр, руки перед грудьми - середні, руки донизу або присіли навпочіпки - низькі.

Дві подружки сірі мишки
Поголяти вийшли трішки.
Раптом котик їм навстріч
Мишки в шпарку шурх під піч.

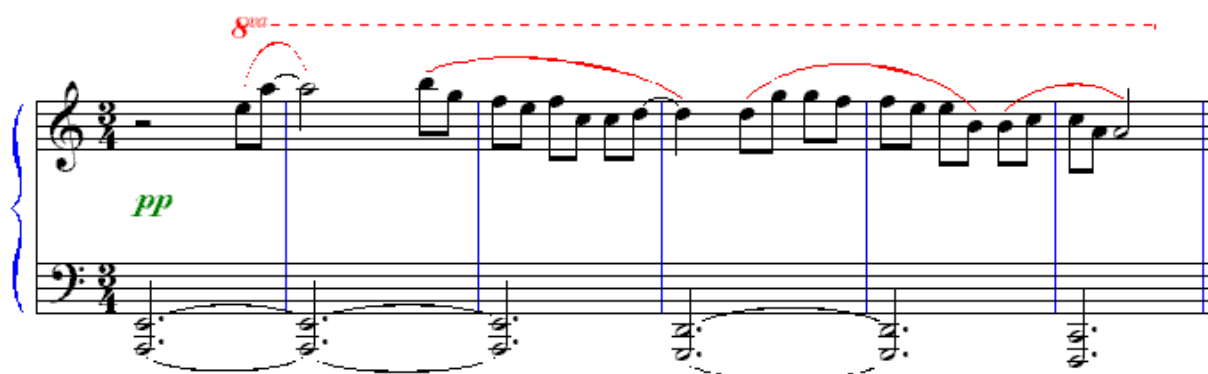
Л. Лежанська

Після виконання вправи прослухати музичні уривки, що змальовують ситуацію вірша.

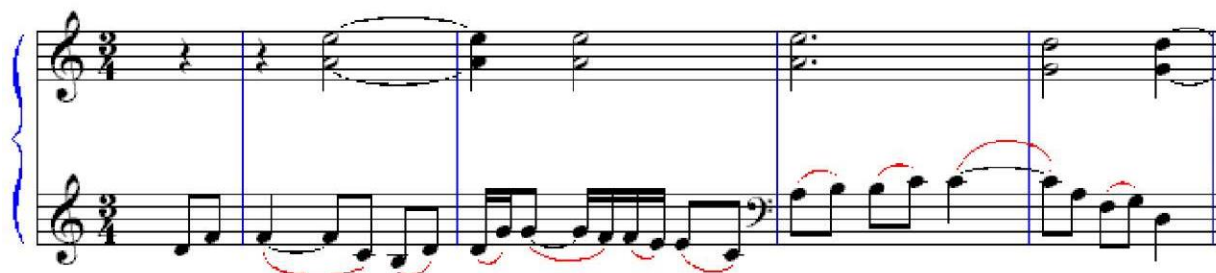
Музичний приклад № 25

А. Люксембург

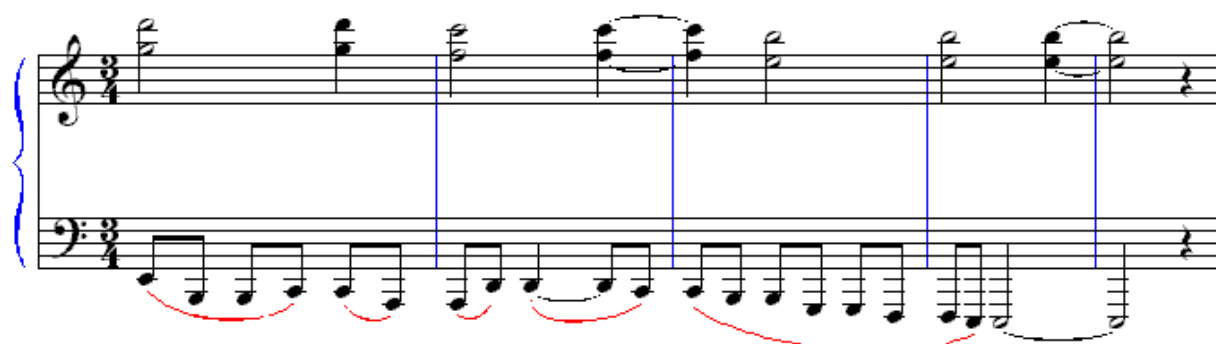
Епізод а/



Епізод б/



Епізод в/



6. "Мова речей". Двома паличками від барабану стукати ритмоформулу "дві четвертні", вимовляючи слово - "знамено" – "кроком".

7. Творче завдання – "уява" та слухання тиші. Бажано мати в запису курликання журавля. Завдання: а/ послухати тишу, а далі – запис курликання журавля; б/ прослухати музичний приклад; в/ показати, як журавлі відлітають у вирій – стати ключем та махати руками, ніби крильми.

Музичний приклад № 26

С. Ніс

8. Інтонаційне читання.

Над річкою, над бистрою
Там журавочка купалася,
На бережку сушилася,
На всі краї дивилася.

К. Перелісна

9. Ладоінтонаційна робота. Ступені Зо-Ві. Завдання: розучити поспівку "Кумо, кумо". Запитання: нижче чи вище звучить ступінь Ві?

Музичний приклад № 27



10. Імпровізація. Розповідь: "Осінь надворі. Прохолодно. Листячко падає. Журавлики відлітають. Дощик плаче." Запитання: як плаче дощик?" – "Кап, кап". Завдання: імпровізувати питання та відповідь.



11. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 28

Сумна пісенька



Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

П'ятий тиждень

1. Рухова робота. Маршування по колу та по діагоналі. Слідкувати, щоб діти тримали корпус та голову прямо, плечі повинні бути відведені назад,

руки вільно коливаються в такт музиці – відводити назад, а при русі рук вперед необхідно згинати їх в ліктях. Ходу розпочинати з лівої ноги, дихання спокійне, через ніс, рот повинен бути закритим.

Музичний приклад № 29



2. Метроритмічна робота. Ритмоформула "чотири восьмих" (слово – "знамено" – "ми-по-біг-ли"). Завдання: 1. Співставити вивчені ритмоформули; 2. Проплескати ритмоформули та виконати їх в русі ногами під музику.

Музичний приклад № 30

Ж. Бізе. Хор хлопчиків



3. Логопедична вправа. Виконати вправу: почергове висування вперед рук – вихователь(вчитель), примовляючи вірш, тримає ручки дитини та в ритмі віршування почергово висуває вперед то праву, то ліву ручку.

Сіймо мучку, сіймо мучку,
Буде хліб, буде хліб.
Сидить зайчик під липкою,
Сіє мучку калиткою.
Ведмідь каже: „На хліб? На хліб?”
Зайчик вушками тріп, тріп.

З народного

(Робота над цією вправою проводиться індивідуально з кожною дитиною).

4. Творче завдання – "уява". Виконати вправу "Як ходить Мишко?": під музику діти ходять, наслідуючи ходу ведмедя, звертається увага на те, що ведмідь не тільки великий та важкий; але й дуже прудкий, він може забратися і на дерево, і бігати за здобиччю, а також вміє ловити рибку.

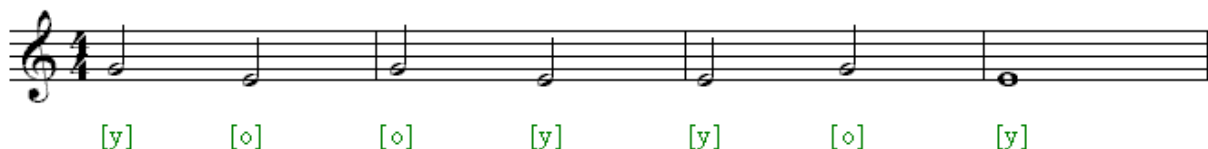
Музичний приклад № 31



4. Метроритмічне виховання. Підготовка до сприйняття двочасткового метра. Двома маленькими паличками вистукувати двоскладові слова:

ко -ник, о -сінь, о -ко, го л-ка, ву -хо.

6. Розпівка. Виконати вправу: голосний звук [y] (губи складаються трубочкою) плавно переходить в голосний звук [o] (губи, ніби "озерце").



7. **Визначення на слух.** Завдання: 1. Прослухати музичний приклад; 2. Визначити на слух відомі ритмоформули; 3. Проплескати в долоні ритмоформули під музику.



8. **Інтонаційне читання та імпровізація.** Мовною інтонацією підштовхнути на власне виконання відповіді "Ку-ку".

Зозуле рябенька,
Пташино маленька!
Закуй мені по звичаю,
Доки жити в світі маю?

З народного

9. **Розучування гри.** „Печу, печу хлібчик” (за В. Верховинцем).



10. **Слухання музики** (музикотерапія).



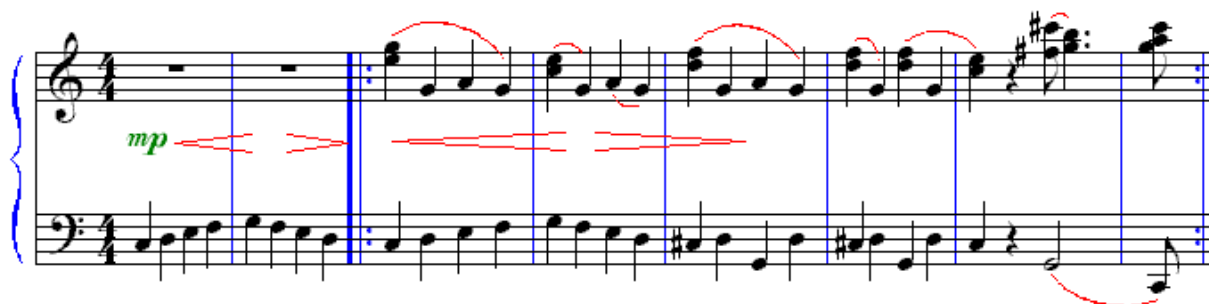
Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Шостий тиждень

1. Рухова робота. Проста хода "змієюю". Бажано перший раз провести дітей "змієюю" за допомогою сторонніх предметів: стільчиків, розставлених в певних місцях, або м'ячів, кеглів.

Музичний приклад № 36

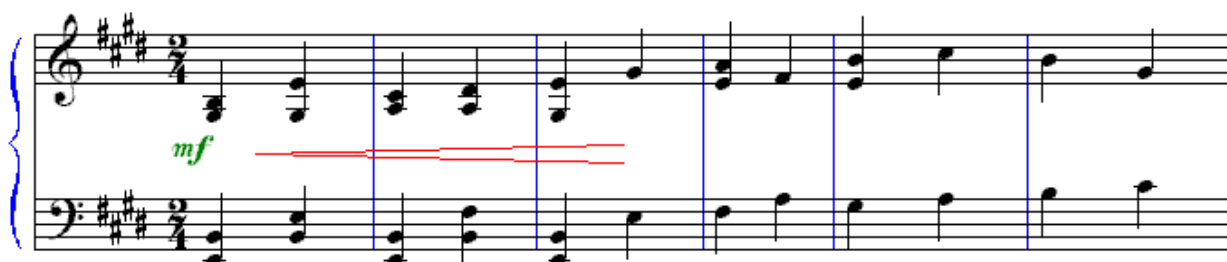
Б. Барток

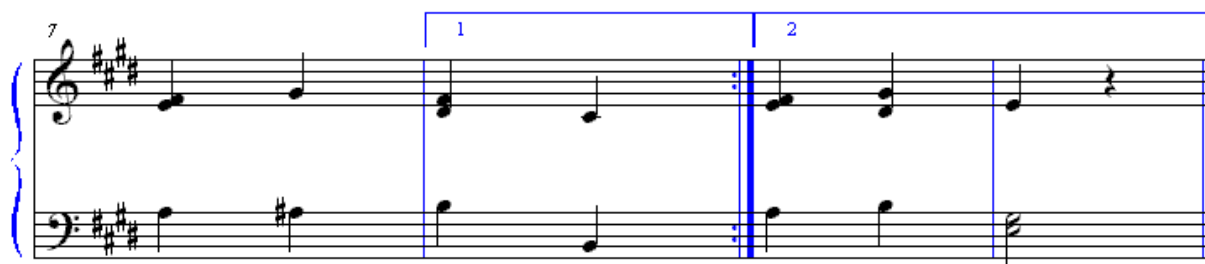


2. Визначення на слух. Завдання: 1. Прослухати музичний приклад № 37;
2. Визначити на слух ритмоформули "чотири восьмих" та "дві четвертні";
3. Виконати вправу ходою або бігом в довільному порядку.

Музичний приклад № 37

Епізод а/





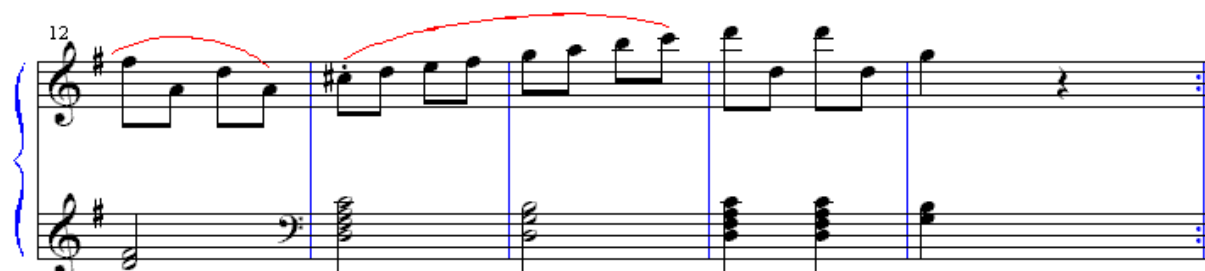
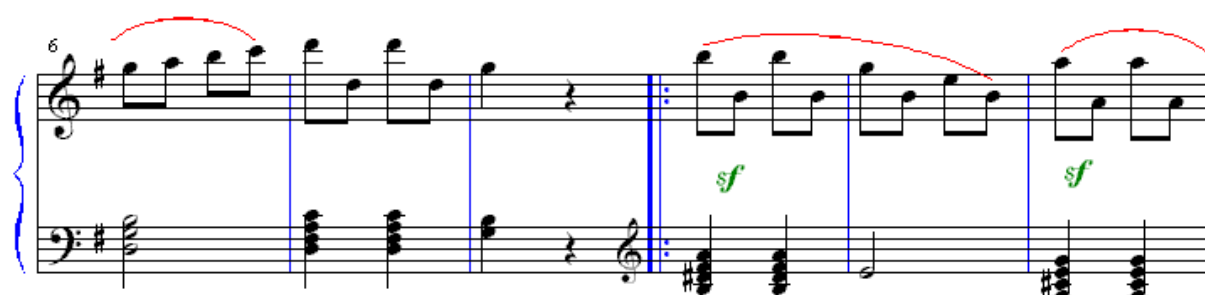
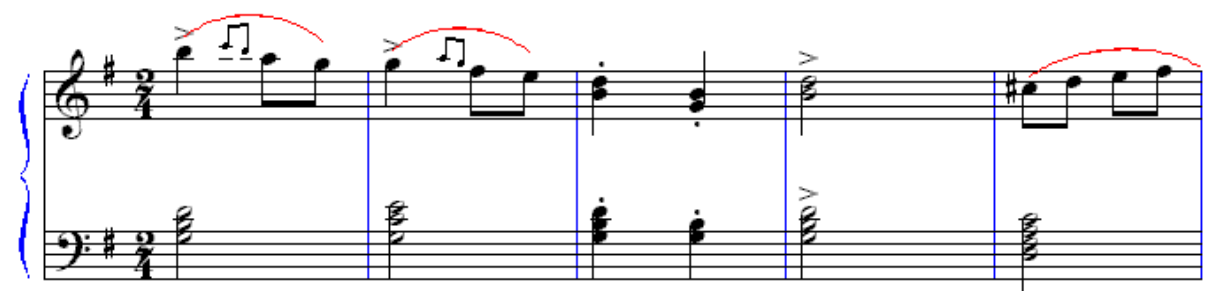
Епізод б/



3. Метроритмічна робота. Відчуття сильної частки у двочастковому метрі. Завдання: кидати та повертати м'яч на кожен сильну частку.

Музичний приклад № 38 Ф.

Шуберт. Екосез



5. **Логопедична вправа.** Язичком відтворити хід змійки вперед-назад.

Музичний приклад № 39

Г. Гендель



5. **Розспівка.** Голосні звуки [y] – [o] виконувати staccato. Руки дитини лежать в області діафрагми, спокійне дихання, м'яко нажимати пальцями на діафрагму разом з голосними звуками.

Музичний приклад № 40

Є. Плющик



6. **Рухова робота.** Стрибки на двох ногах по VI позиції. Не згинаючи ніг, діти неквапом стрибають на двох ногах, розробляючи м'язи ніг.

Музичний приклад № 41

Румунська народна пісня

"Перед люстерком"



6. **Ладоінтонаційна робота.** Вивчення інтервалу. Завдання: 1. Згадати примовлянку "Зозуля" та її крик "Ку-ку"; 2. Пояснити поняття "інтервал",

уособлюючи інтервал терцію як крик зозулі; 3. Розучити поспівку та виконати її з ручними знаками.

Музичний приклад № 42

Є. Плющик – В. Плющик

"Zo" "Bi"

Ми гу-ля-єм у ліс-ку, а зо-зу-ля нам: "Ку-ку!"

2. Ми танцюєм на лужку,
А зозуля нам: - „Ку-ку!”
3. Сидимо на моріжку,
А вона: - „Ку-ку, ку-ку!”
4. Жить нам довго на віку:
Сто разів: - „Ку-ку, ку-ку!”

8. Інтонаційне читання.

У кущі на корчі
Жабка-скрекотушка
Упіймала уночі
Комара за вушко:
Щоб над лугом не гасав,
Жабеняток не кусав.

П. Король

9. Розучування гри. Гра "Стрибаємо, мов жабенята". Підготувати наочність з паперу – 8 листочків лілеї, розкласти на підлозі в довільному порядку, недалеко один від одного. Завдання: 1. Прослухати музичний приклад № 43; 2. Відмітити плесканням стрибки в музиці; 3. Стрибати з листочка на листочок обома ногами в такт музиці.



10. "Мова речей" та творче завдання – "уява". Завдання: 1. Послухати шарудіння колосу пшениці або жита у руці; 2. Прослухати музичний приклад № 44 та відтворити у русі як колоски гойдаються, нахиляються, хвилюються.

Музичний приклад № 44

Вправа

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Сьомий тиждень

1. Рухова робота. а/ марш та біг у двочастковому метрі по колу, діагоналі та змійкою.

Музичний приклад № 45

Р.Шуман. Солдатський марш

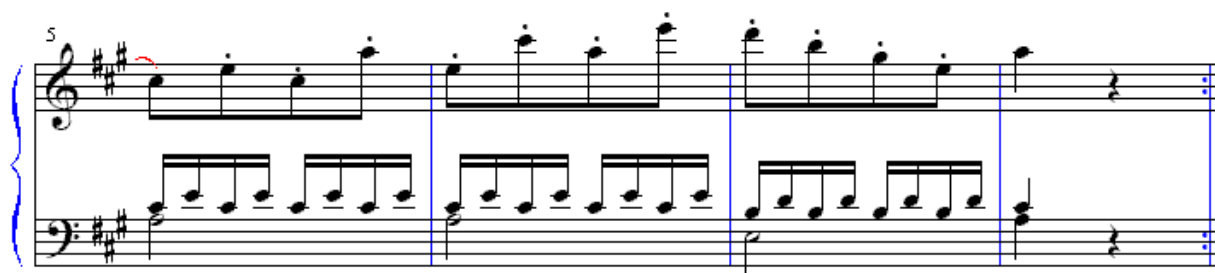
(уривок)

Музичний приклад № 45 показує уривок з «Солдатського маршу» Роберта Шумана. Це двочастковий марш у 2/4 такті, написаний у тональності D-мажор. Музика складається з двох систем по дві партії (скрипка та альт/вище, бас). Висхідні та низхідні рухи маршу підкреслені червоними дугами. Динамічний акцент *f* (форте) позначено зеленими літерами. Мережі тактів розділені вертикальними синіми лініями. Нумерація тактів 6 та 12 вказує на початок нових фраз.

Музичний приклад № 46

Л. ван Бетховен. Контрданс

Музичний приклад № 46 показує уривок з «Контрдансу» Людвіга ван Бетховена. Це двочастковий танець у 2/4 такті, написаний у тональності D-мажор. Музика складається з двох партій (скрипка та альт/вище, бас). Верхня партія виконує ритмічний мотив з акцентами, підкресленими червоними дугами. Нижня партія виконує швидкий ритмічний рисунок. Мережі тактів розділені вертикальними синіми лініями.



б/ нахили корпусу вперед, вправо, вліво з відчуттям сильної частки двочасткового метру: нахил на сильну частку, повернення у вихідне положення на слабку.

Музичний приклад № 47

Англійська народна пісня

"Полі чаєм пригощає"



2. Вивчення поняття. "Тихо-голосно". Виконати вправу "Хитунчик-хитрунчик": при звучанні тихої музики Хитунчик засинає, ручки опускає долу, заплющує оченята. При звучанні голосної музики – прокидається та хитає ручками над головою.

"Чарда"

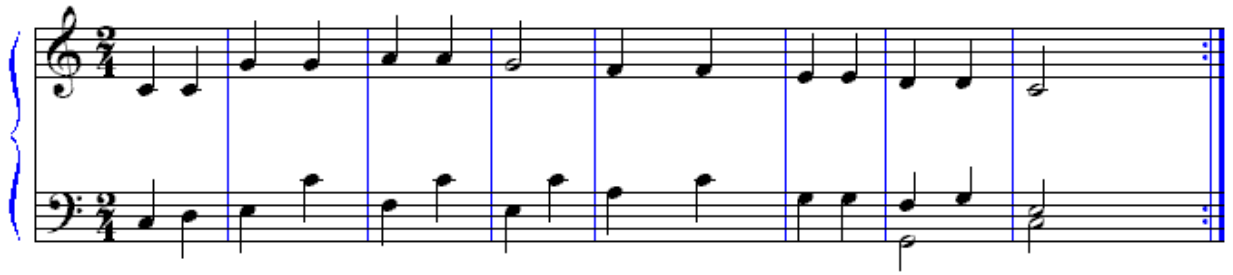
Помірно. Співуче

3. Ладоінтонаційна робота. Інтонування ступенів Зо-Ві з ручними знаками. Завдання: 1. Прочитати виразно вголос віршований текст поспівки; 2. Самостійно за ручними знаками музкерівника проспівати поспівку спочатку внутрішнім слухом (про себе), а потім вголос; 3. Інтонувати поспівку, доторкуючись до кожної іграшки, що уособлює ступінь.

Є. Плющик

І- хав лис че- рез ліс, ли- се- ня- там кап-ці віз,
щоб сос- но- ві шиш- ки не ко- ло- ли ніж- ки.

5. Логопедична вправа. Язик висунути якомога далі з рота та водити ним, як маятник годинника, – вправо-вліво.



4. Розспівка. Проспівати legato склади [ло] – [лу].

Музичний приклад № 50

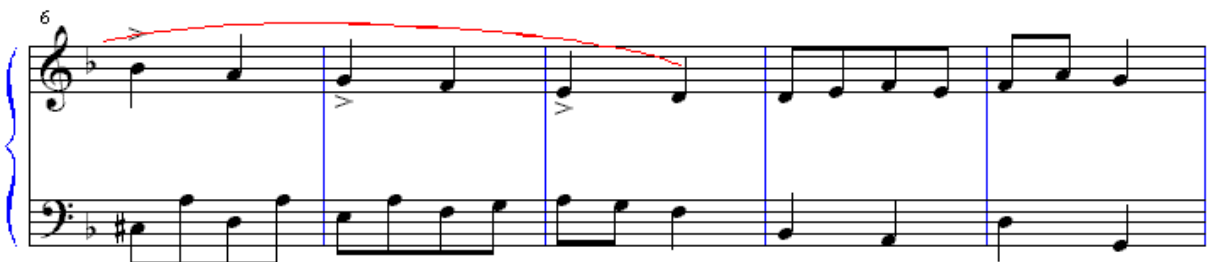
Є. Плющик

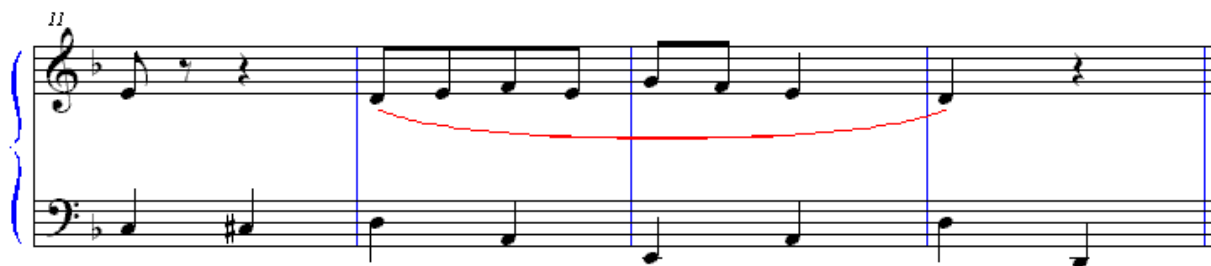


5. Вивчення поняття. Акцент. Завдання: 1. Познайомитись із поняттям "акцент"; 2. Прослухати музичний приклад № 51 та плесканням відзначити акценти.

Музичний приклад № 51

Моравська народна пісня





6. Рухова робота. Вправа "Пружинки". Діти стоять у колі, руки на поясі, ноги – п'яти разом, носки – нарізно. Під час тихої музики діти згинають коліна в напівприсяді та випрямляють їх. При присіданні ступні притиснуті до підлоги, коліна розводяться в боки. Під час голосної музики діти піднімаються навшпиньки та опускаються на п'яти, не згинаючи коліна.

Музичний приклад № 52

Українська мелодія



7. Інтонаційна робота.

Осінь пишна і багата,
Збагатіла наша хата,
Комора і стодола,
Повно є добра довкола:
У коморі кілька міхів,
Груш, і яблук, і горіхів,
А стодоли як високі,

Є в них збіжжя на два роки.

Д. Гузик

8. *"Мова речей"*. Водичка ллється з чашечки в скляночку, ніби дзюрчання джерельця.

9. *Творче завдання – "уява"*. Виконати вправу "Джерельце" – руками зобразити біг струмочка.

Музичний приклад № 53

С. Франк. П'єса



10. *Слухання музики (музикотерапія).*

Музичний приклад № 54

Б. Годар. На гойдалці





Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

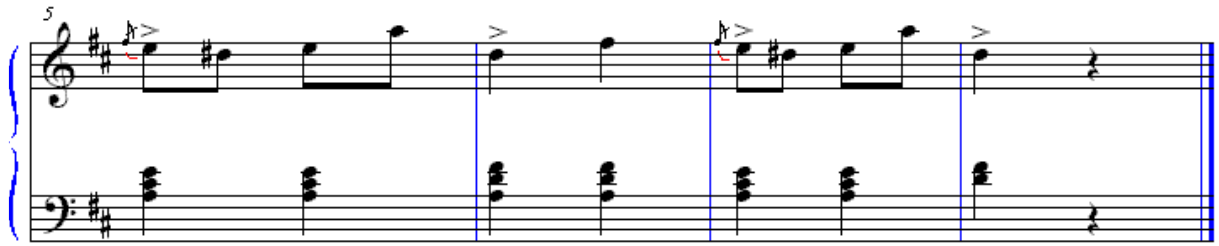
Восьмий тиждень

1. Рухова робота. а/ хода вперед-назад. Закріплення поняття "акцент".
Діти стоять у колі. Відзначають плесканням акценти, в п'ятому такті один з дітей вибігає в середину кола, в шостому - плескає ритмічний малюнок "дві четвертні", потім, не повертаючись, іде назад, на місце і плескає в долоні сильну частку (тобто, знов відтворює акцент).

Музичний приклад № 55

Ф. Шуберт. Екосез





б/ випаді ноги вперед. Вправа "Ріжемо дрова". З вихідного положення діти роблять випад лівою ногою вперед, трохи нахиляються, руки зігнуті в ліктях та стиснуті в кулачки – ліва рука трохи попереду правої – наслідують трудовому процесові різки дров. На сильну частку нахиляються вперед, на слабку – "тягнуть на себе пилку".

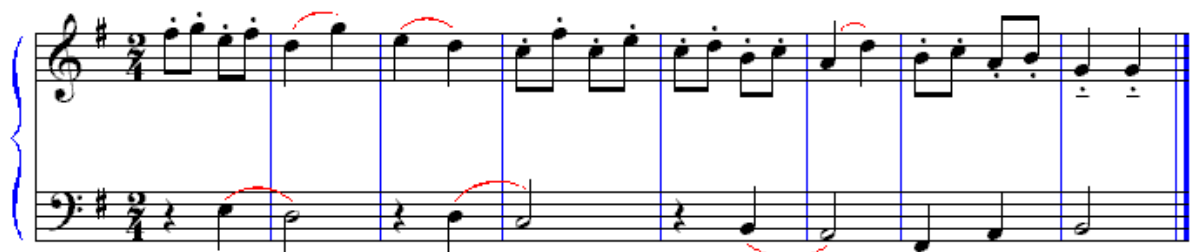
Музичний приклад № 56



2.Визначення на слух. Завдання: 1. Прослухати музичний приклад № 56;
2. Визначити на слух ритмічні малюнки та мовчки показати їх картками з тривалостями (або викласти на парті).

Музичний приклад № 57

Вправа



2. Вивчення поняття. Затакт, підготовка до сприйняття затакту.

Завдання: 1. Проплескати в долоні, підкреслюючи акцент, слова
со-бач-ка, ко-рів-ка, а-пель-син, ман-да-рин

та звернути увагу на кількість складів, вимовлених перед наголосом-акцентом. 2. Виконати вправу "Рубаємо дрова". Ноги на ширині плечей, руки стиснуті у кулак-замок. На затакт – замах руками за голову, на сильну частку (акцентовану) сильний кидок між ногами.

Музичний приклад № 58



5. Інтонаційне читання.

Цебенить вода із крана –
Набігає повна ванна.
Для слона це? Бегемота?
Для дельфіна? Кашалота?
Ще біжить вода. Ще трішки...
В ній комар поміє ніжки.

С. Коваленко

6. Вивчення нового поняття. Фраза. Початок та зупинка в музиці. Завдання: прослухати музичний приклад № 58, плесканням відзначити початок і кінець фраз та ходити в такт музиці, зупиняючись (застигаючи) у кінці фрази.

Музичний приклад № 59

Ф. Шуберт



7. Визначення на слух. Інтервал малої терції ("покрик зозулі") в різних регістрах.

Музичний приклад № 60



9. Імпровізація. На ступенях Зо-Ві (спів загадки та відповіді).



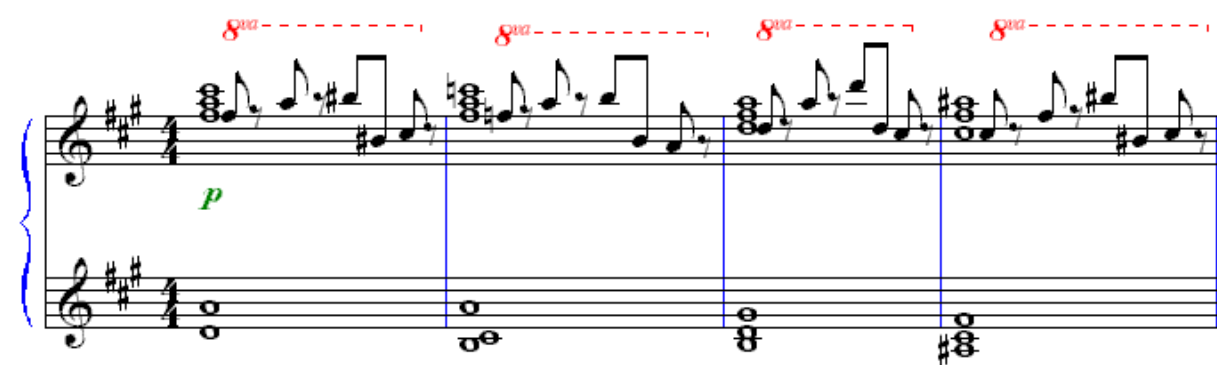
Варіанти відповідей:



10. Творче завдання – "уява". Вправа "Повітряна кулька".

Музичний приклад № 61

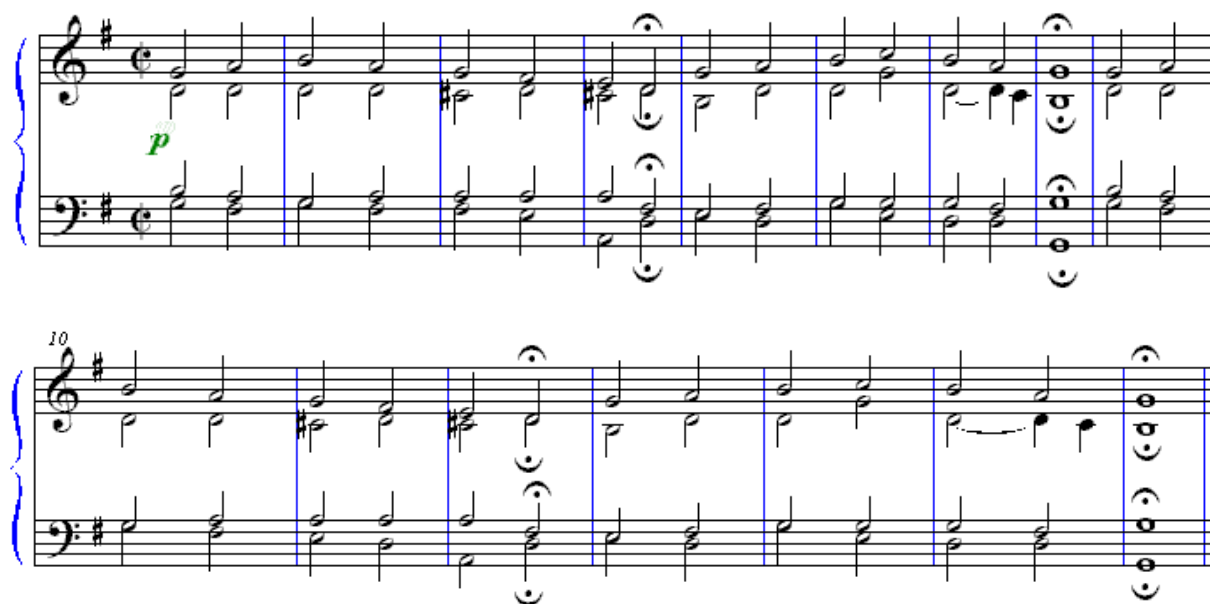
М. Чуйкович



11. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 62

Р. Шуман. Хорал



Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Дев'ятий тиждень

1. Рухова робота. а/ приставний крок. Вправу потрібно систематично повторювати з дітьми різних віків, бо цей рух є основним танцювальним рухом. Діти стоять один за одним, закривши руки за спину. З початком музики ліва нога рухається вперед, права – приставляється до п'яти лівої ноги, а ліва нога знову йде вперед. Потім виноситься вперед права нога, ліва приставляється до п'яти правої ноги, права виноситься вперед і так далі (в цій вправі йде підготовка до усвідомлення ритмоформули "дві восьмих – четвертна").



б/ пружинки з підскоком. На сильну частку першого такту діти роблять пружинку, на сильну частку наступного такту – підскік, носки витягнуті, коліна випрямлені.



2. Метроритмічна робота. Завдання: виконати вправу "Мурашки". З початком музики діти бігають по колу, виконуючи ритмоформулу "чотири восьмих" (слово – "знамено" – "ми-по-біг-ли").

"Піч упала"



3. Вивчення нового поняття. Швидко-повільно. Завдання: виконати вправу "Равлик та метелик".

Музичний приклад № 66

Б. Годар (уринок)

Епізод а/



Епізод б/

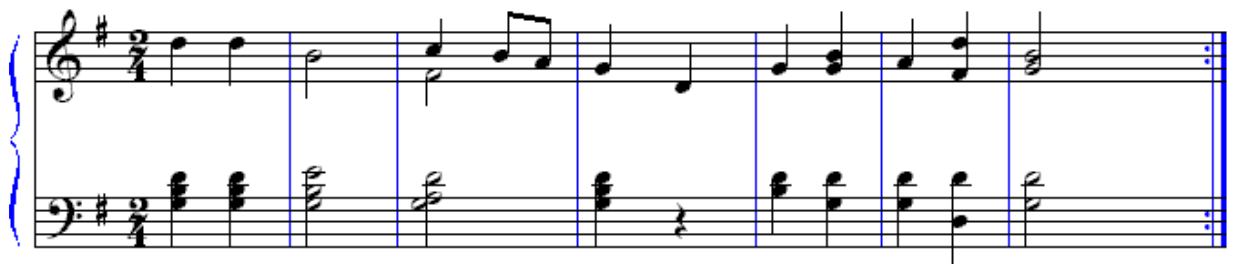




4. Логопедична робота. Висувати якомога далі язика та розплескати його ніби "лопаточкою", потім повільно втягувати його до рота. Вправу "змійка" поєднати з вправою "лопаточка".

Музичний приклад № 67

Мелодія



5. Розспівка. Голосні звуки [o] – [y] – [a] проспівати non legato в наступній послідовності:

Музичний приклад № 68

Є. Плющик



6. Ладоінтонаційна робота. Завдання: 1. Прослухати пісню Г. Курінної "Хмарка"; 2. Самостійно визначити на слух рух мелодії; 3. Проспівати пісню з ручними знаками та визначити кількість фраз.

Дош нес- ла у пе- ле- ні
Чу- є по- ле вда- ли- ні

7
хма- ра тем- но- ко- са. Роз- в'я- за- ла пе- ле- ну,
пи- ти ду- же про- сить. Мо- чить, мо- чить зем- лю цю,

11
ви- си- па- ла до- щик.
лис- тяч- ко по- ло- ще.

11

7. Інтонаційне читання.

Квітка-чарівнице,
Лісова царице,
Вийди із землі.
Хай тебе гойдає

Вітер серед гаю
На стрункім стеблі.

Є. Плющик

8. Творче завдання – "уява". Вправа "Чарівна квітка". У першій та третій частинах діти зображають, як квітка розкриває пелюстки та тягнеться до сонечка. У другій частині руками зображають подих вітру над квіткою.

Музичний приклад № 70

Мазурка

The musical score is for a Mazurka in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system ends with a double bar line and repeat dots. Red slurs are used throughout to indicate phrasing. The piece is marked as a Mazurka.

9. "Мова речей" та слухання тиші. Шурхотить листочок паперу. Тихо падає на підлогу листочок клена.

10. Метроритмічна робота. Поєднання у двоголосі ритмоформул.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

11. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 71

Українська народна пісня

"Сонце низенько"

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Десятий тиждень

1. Рухова робота. Поскоки на двох ногах. Вправа розвиває м'язи ніг. Зігнувши у коліні ліву ногу, підскакувати двічі на місці, потім теж саме – на лівій нозі (права зігнута, носок витягнутий).

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Диригування двочасткового метру.

Музичний приклад № 73

К. Черні. Етюд

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Закріплення поняття. Регістри, відчуття "верх-низ". Гра "Горобчики та мишки". Діти зображають горобчиків та мишок в залежності, яка музика звучить у цей момент.

Музичний приклад № 74

Г. Фрід. Весняна пісенька

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Музичний приклад № 75

За П. Васильчуком

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Закріплення поняття. "Швидко-повільно". Під музику діти ходять по кімнаті, як пішоходи, або бігають, удаючи себе за кермом автомашини. На наступних заняттях вправу виконують з новим завданням: діти стоять у двох колах: зовнішнє коло ходить за годинниковою стрілкою, як пішоходи, а внутрішнє – проти годинникової стрілки, удаючи себе за кермом автомашини.

Музичний приклад № 76

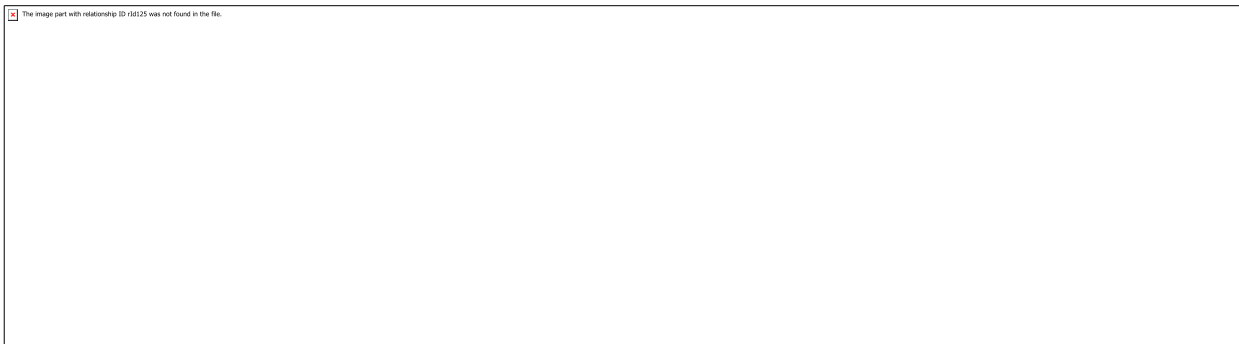
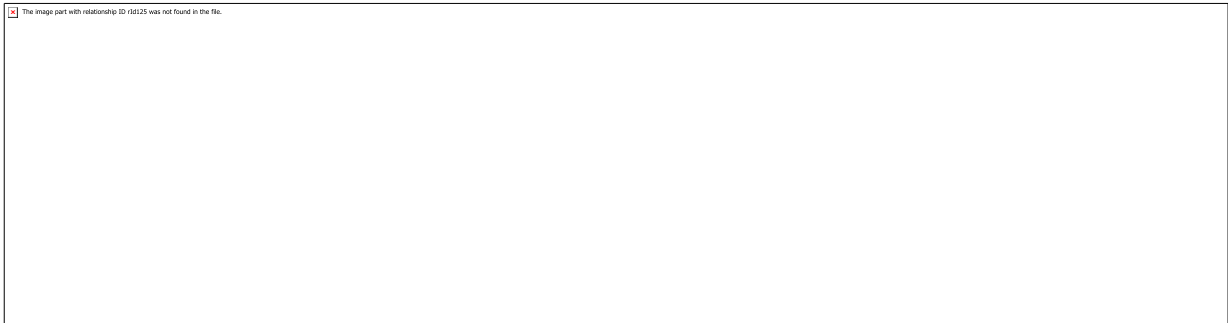
Е. Бетгольф. Прогулянка

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

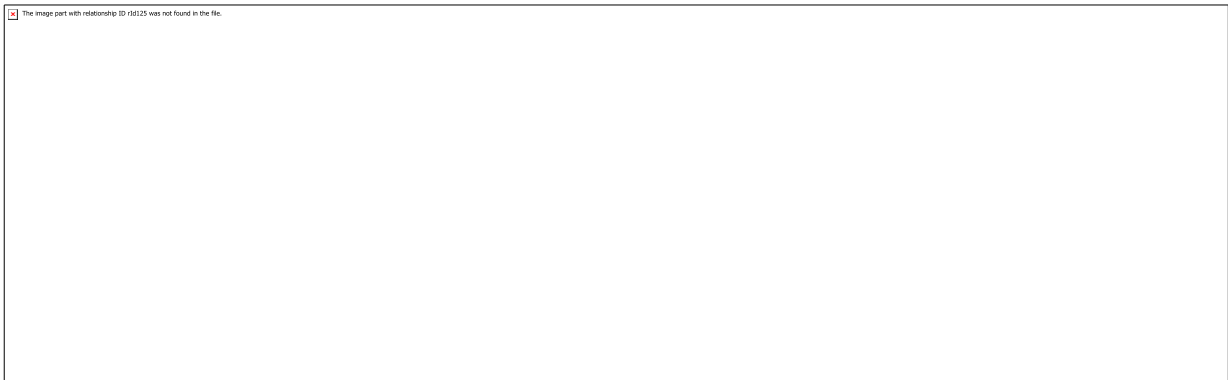
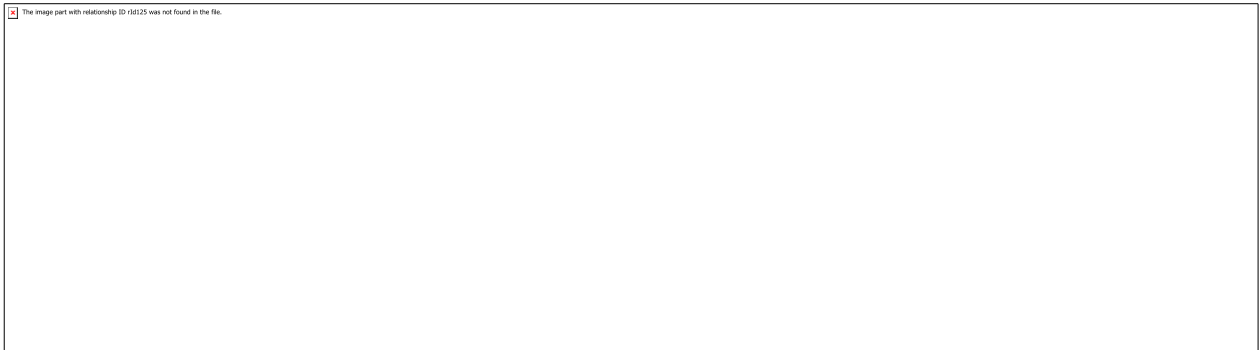
Музичний приклад № 77

Г. Ф. Гендель. Пасакалія
(уривок)



Музичний приклад № 78

Французька народна пісня



 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логопедична робота. Формувати язик у роті, ніби чашечку: кінчик язика та його краї піднімаються якомога вище.

Музичний приклад № 79

Д. Львов-Компанієць

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Розспівка. Голосні звуки [у] та [а] протягувати на legato в послідовності ступенів Зо-Ві у висхідному напрямку.

Музичний приклад № 80

Є. Пдющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Ладоінтонаційна робота. Інтонація ступенів Зо-Ві у висхідному русі. Завдання: за ручними знаками інтонувати пісню "Журавочка".

Музичний приклад № 81

Є. Плющик – слова народні

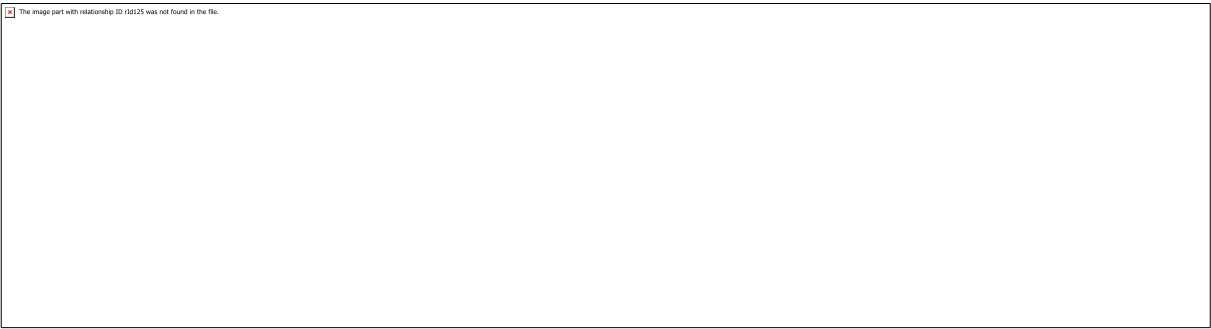
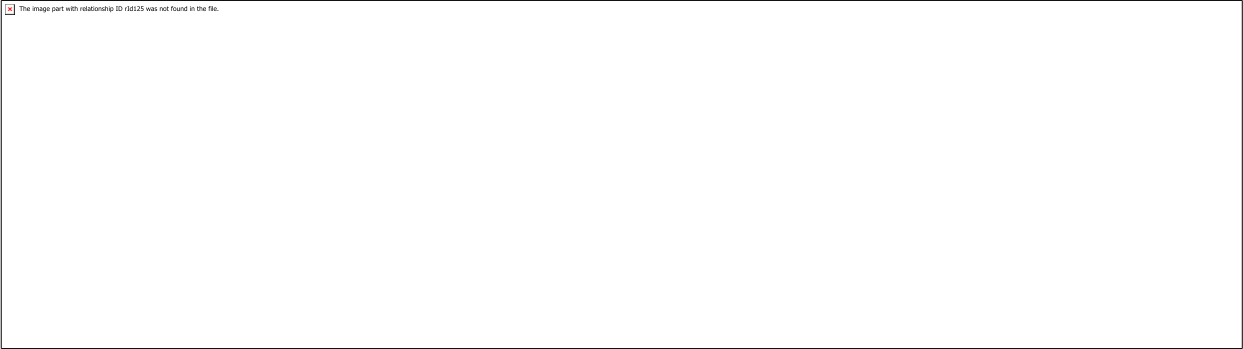
 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

8. Творче завдання – "уява". Вправа "Ми – дощові краплинки".

Музичний приклад № 82

А. Люксембург



9. Інтонаційне читання.

Прилетіли гуси,
Сіли у воротах.
Оті білі гуси
В червоних чоботях.

В червоних чоботях,
В хустинках рябеньких,
Загелгали гуси,
Що я ще маленький...

М. Вінграновський

10. "Мова речей". Шурхіт макової голівки – спомин про літо.

11. Метроритмічна робота. Відпрацювання ритмоформули "чотири
восьмих". Плескання та шльопання.

Музичний приклад № 83

Хорватська народна мелодія

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

12. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 84

О. Гедіке. Мініатюра (уривок)

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Одинадцятий тиждень

1. Рухова робота. Глибокі пружинки. Руки на поясі, п'яти разом, носки нарізно. На сильну частку спокійне глибоке присідання (коліна розвести, п'яти не відривати від підлоги), на слабку частку – випрямитись, спина пряма. Коли діти засвоять цю вправу і зможуть добре балансувати при присіданні з прямою спиною, вправу можна ускладнити. На сильну частку диригувати руками вниз (разом з присіданням), на слабку – вверху.

Музичний приклад № 85

Українська мелодія

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

2. Вивчення нового поняття. Пауза. Завдання: 1. Засвоїти поняття "пауза" (знак мовчання); 2. Прослухати ритмічний малюнок музичного прикладу

№ 85 та визначити його, відмічаючи рухами рук паузу (розводити руки); 3. Проплескати, прошльопати та проходити ритмічний малюнок (паузу при ході виконують, застигаючи нерухомо на місці).

Музичний приклад № 86

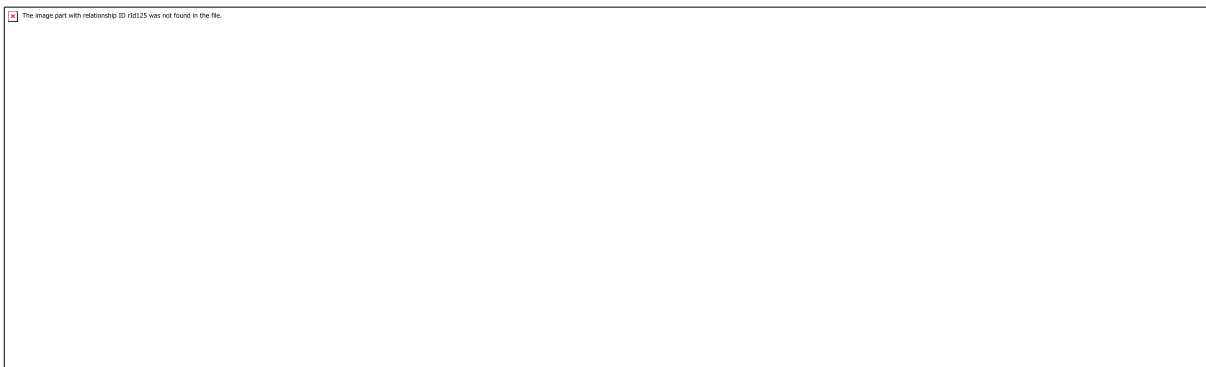
Польська народна пісня

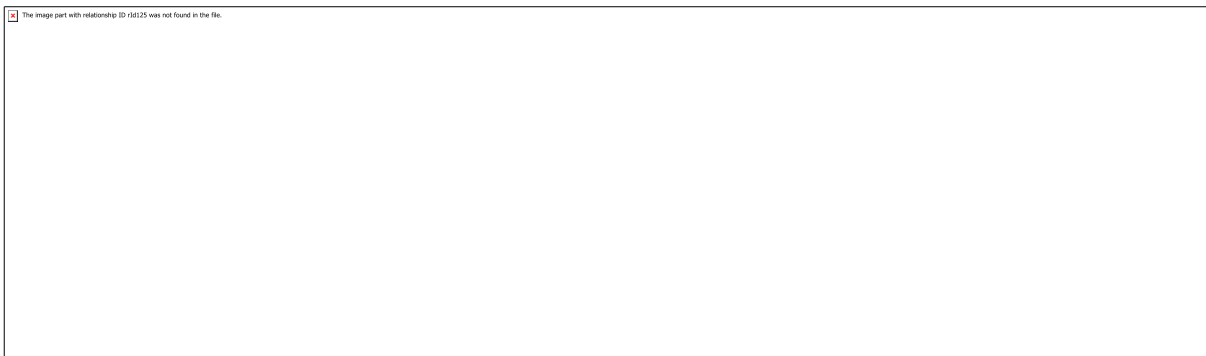
The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Визначення на слух. Напря́м мелоді́ї. Завдання: 1. Прослухати музичний приклад № 86 та визначити напря́м мелоді́ї, відтворюючи його рухами рук; 2. Розучити гру "У печері" (мелодія рухається вверху – стелі високі, можна йти на повний зріст. Мелодія рухається вниз – стелі низькі, вузькі проходи, йти зігнувшись або навприсядки).

Музичний приклад № 87

Г. Форте

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Розспівка. Голосні звуки [o] та [i] проспівати legato за таким мелодичним малюнком:

Музичний приклад № 88

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логопедична вправа. Висовувати язик вперед ніби "голочку".

Музичний приклад № 89

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Закріплення поняття. "Forte – piano". Повторення поняття "фраза". Завдання: виконати вправи "Гноми та велетні": на "piano" (частина А) діти ідуть по колу на півзігнутих ногах, в кінці кожної музичної фрази зупиняються та ніби оглядають ліхтарик в руці. На "forte" (частина Б) діти

широко викидають ноги та вимахують руками, удаючи себе велетнями, що крокують через гори.

Музичний приклад № 90

Ф. Шуберт. Екосез

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Ладоінтонаційна робота. Інтонія Ві-Зо-Ві. Завдання: 1/ За ручними знаками проінтонувати пісню "Чапля та їжачок". 2/ Виконати пісню із словами.

Музичний приклад № 91

Є. Плющик – М. Фішбейн

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. І не важко аніскільки,
Анітрохи, ані крихти
На маленьких ноженятах
Їжакові бігти.

7. Розучування гри. "Чапля та їжачки". Високо піднімаючи коліна, чаплі йдуть двома колами, в той самий час їжачки бігають змійкою поміж колами (відпрацювання ритмічних формул "дві чверті" та "чотири восьмих").

Музичний приклад № 92

Угорська народна мелодія

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. Інтонаційне читання.

Їжачок-хитрячок	Він гуляє по садку.
Із голок та шишок	Натикає на голки
Пошив собі піджачок	Груші, яблука, сливки,
І у тому піджачку	І до себе на обід
Він скликає цілий рід.	

П. Воронько

10. Розучування гри. "Росте буряк" (за В. Верховинцем).

 The image part with relationship ID 156125 was not found in the file.

Дійові особи

Збирачі городини для рядка дівчаток – 2 особи

Збирачі городини для рядка хлопчиків – 2 особи

Буряки – решта дітей

Діти утворюють два рядки: один рядок дівчаток, другий – хлопчиків, припадають на одне коліно і кладуть руки один одному на плечі.

Рядок дівчаток – це морквяна грядка, а хлопчиків – грядка бурячків. До кожного рядочка підходять двоє збирачів і першого, хто починає ряд, беруть за руки – один за ліву, другий за праву.

Починається пісня:

Росте буряк (морква, будяк) із землі.

Або вирву, або - ні.

Раз, два, три.

У ритмі пісні Збирачі легенько смикають Буряка (Моркву) за руки і на слові "Три" "виривають із землі".

"Вирвані з грядки" підбігають до кінця свого рядка і, припадаючи на коліно, чіпляються руками за того, хто попереду.

Іноді серед "Городини" трапляється Будяк. Він не зразу піддається Збирачам, і щоб його "вирвати", треба проспівати пісню двічі.

"Вирвані" Будяки стають Збирачами, останні чіпляються за кінець рядка, і так діти граються досхочу.

11. Слухання музики (музикотерапія).

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Дванадцятий тиждень

1. Рухова робота. Дріботіння за формулою "чотири восьмих". Діти стоять у колі, руки на поясі, спина пряма, підборіддя трохи підняте. Кожна дитина під музику іде в центр кола, вибиваючи ногами ритмоформулу "чотири восьмих" за фразою, в кінці фрази двічі тупнути правою та лівою ногою об підлогу на ритмоформулу "дві чверті" та, не обертаючись, на другу фразу повернутись у коло.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

2. Розучування гри. "Хто візьме вінок". Гра покликана закріпити дріботіння за ритмоформулою "чотири восьмих". Діти співають пісню, потім, взявшись за руки, разом танцюють дріботінням до центру кола. На підлозі лежить віночок, ним прикрашають найкращого танцюриста, Дитина, що перемогла, одягає віночок на голову. Діти знову стають у коло і переможець танцює змією по колу, обходячи кожну дитину.

Музичний приклад № 95

Є. Плющик – В. Плющик

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

2. Станемо в таночок.

Чий кращий танок,

Той і візьме вінок.

Музичний приклад № 96

Український народний танець

"Дрібушечки"

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Ритмічний диктант. Дітям роздають картки з ритмоформулами: "дві чвертні", "чвертна-четвертна пауза", "четвертна пауза-чвертна", "чотири восьмих", "дві восьмих-четвертна пауза", "четвертна пауза-дві восьмих". Вчитель плескає в долоні ритмоформулу, а діти піднімають відповідну картку.

4. Закріплення поняття. "Forte-piano". Вправа "Млинки": на "piano" діти тихенько помахують руками, зігнутими в ліктях, на "forte" – обертають широкі кола поперед себе.

Музичний приклад № 97

Вправа

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логопедична вправа. Витягувати язик вперед та намагатися, піднявши краї язика доверху, згорнути його "трубочкою".

Музичний приклад № 98

Наспів

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Розспівування. Голосні звуки [y] та [i] виконати glissando з м'якими акцентами.

Музичний приклад № 99

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Ладоінтонаційна робота. Завдання: розучити поспівку та виконати їх з ручними знаками та із словами.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

8. Інтонаційне читання.

Потягусі, потягусі,
На дитину ростусі,
Щоб дитиночка росла,
Щоб дитиночка своїй мамці
Скоріш в поміч стала,
Діток колихала
Й хату доглядала.

П. Воронько

9. Слухаємо тишу. За вікнами в цю пору ллє дощ або падає сніг. Про що вони говорять?

10. "Слухаємо мову речей". Завдання: За допомогою дерев'яних паличок та пустотілої коробочки відтворити відомі ритмоформули.

11. Творче завдання - "уява". Завдання: 1. Прослухати вірш: 2. Інтонаційно виконати його; 3. виконати творче завдання "Згадка про літо в осінній похмурий день".

Падають яблука стиглі.
Маленьке впаде – вікна дзвенять.
Велике впаде – покотиться
У степ серпневий.

І. Царинний

12. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 101

Л. Вишкар'ович. Ескіз

"Небо насиплю в кошик разом з палим листям, щоб одну половину не відокремити від іншої".

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r10125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності особно.

Тринадцятий тиждень

1. Рухова робота. Біг з високо піднятими колінами.

2. Творче завдання-"уява". "Ми – циркові конячки" (закріплення завдання № 1).

Музичний приклад № 102

Ф. Ліщинська

 The image part with relationship ID r10125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r10125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Логопедична вправа. "Хвилька". Діти повертають долоні до обличчя та у відповідності з музикою показують, як народжується хвиля в морі: на "piano" пальці один за одним (розпочинати з великого пальця лівої руки та закінчувати великим пальцем правої руки) схиляються-засинають, на "forte" – пальці один за одним (у протилежному русі) піднімаються-прокидаються.

Музичний приклад № 103

Л. ван Бетховен. Багатель
(уривок)

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

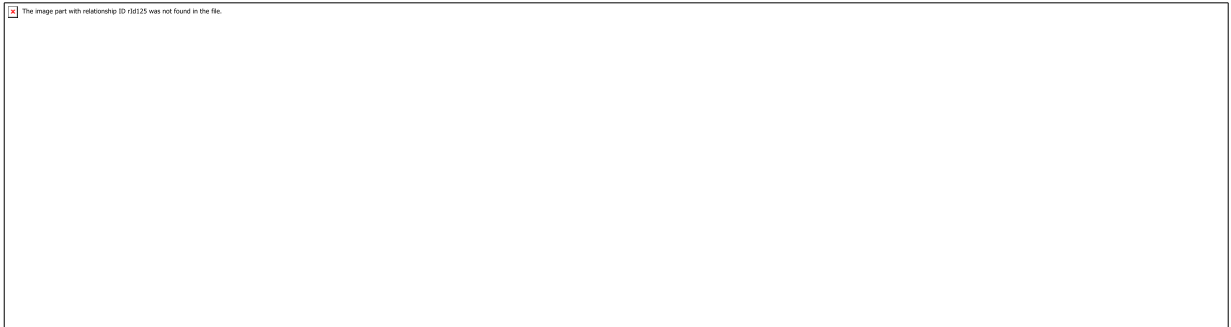
The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Вивчення ритмоформул. Ритмічна формула "дві вісімки – четвертна нота" у двочастковому метрі. Виконати вправу "Пиріжок танцює": з правої ноги відтворити дві вісімки (права-ліва ноги), на чверть – права нога усталюється на підлозі, а ліва згинається в коліні (витримується четвертна

тривалість). У другому такті рух починається з лівої ноги. Доцільно зразу ж ввести слово - "знамено" – "пи-рі-жок".

Музичний приклад № 104

Латиська народна пісня



5. Ладоінтонаційна робота. Новий ступінь - лялька Дзвоник Ра (бажано пошити ляльці шапочку у вигляді дзвоника, щоб діти ототожнювали наочність з ручним знаком ступеня Ра). Учитель співає пісню з використанням нового ступеню, діти самостійно на слух визначають місце ступеню Ра в мелодії.

Музичний приклад № 105

Є. Плющик



6. Інтонаційне читання.

Падав сніг, сипав сніг,
Раптом перестав.
Чим ти, сніжку-перебіжку
На землиці став?
- Для озимки – периною пухнастою.
Для липки – хусточкою зірчастою.
У затишку подушкою-манушкою
Для зайчат.

На узвишку – ковзанкою-падалкою
Для санчат.

Т. Коломієць

7. Слухаємо тишу і мову речей. Годинник із зозулею. Повторення інтервалу Зозуля (м. 3). Діти слухають та співають від різних нот, відтворюючи висхідні інтонації Ві-Зо та нисхідні інтонації Зо-Ві.

8. Імпровізація. Завдання: 1/ доспівати скоромовку, використовуючи ступінь Ра; 2/ звернути увагу на ритмічний малюнок пісні та відтворити його плесканням. Питання: 1/ з сильної чи слабкої долі розпочинається пісня? 2/ скільки нот звучить в затакті?

Музичний приклад № 106

Є. Плющик

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. Розучування гри. Українська народна гра-пісня „В лісі під сосною” (за В. Верховинцем).

Дійові особи

Для першої зміни:

Зайчики – 2 особи

Для другої і третьої змін:

Зайчики – 4-6 осіб

Мисливець

Реквізит:

рушниця для Мисливця, маски для Зайчиків (за бажанням)

Опис гри

Діти стають розірваним колом, а посередині кола – Зайчики. Звіряткам холодно, вони щораз підскакують, аби зігрітись, і все туляться один до одного, щоб було тепліше.

Ось гурт "підглядів" Зайчиків і з особливими рухами, що виявляють радість, діти рушили по колу, співаючи пісню:

В лісі під сосною

Сидить зайчик.

Він ніжками чеберяє.

На ті слова Зайчики ритмічно перебирають у повітрі "ніжками" (руками) спочатку з паузами, а потім все частіше й частіше і так до самого кінця пісні.

На останній склад у словах "зайчик" і "чеберяє" діти раптовим рухом присідають і одночасно роблять собі "вушка". Такі присідання з "вушками" виконуватимуться і далі на зазначених складах кожного наступного куплету протягом усієї гри.

Коли б такі ніжки мала,
То я б ними чеберяла,
Як той зайчик,
Як той зайчик.
Ух!

Від слів "Коли б..." і далі діти зупиняються і ритмічно (по два рухи на такт) висувають то вперед, то назад ступні ніг (на зразок руху "Вихилясник"). Спочатку ці рухи виконують лівою ногою (два такти), потім правою (два такти) і так до кінця куплету.

На вигук "Ух!" всі підскакують вгору і показують правою рукою на Зайчиків.

В лісі під дубочком
Сидить зайчик.
Він ніжками чеберяє.

На початку другого куплету діти ходять у протилежному напрямку зальотним рухом, а Зайчики виконують свої "чеберяння".

Коли б такі ніжки мала...

Від цих слів і далі діти під час руху починають високо піднімати ноги, угинаючи їх в колінах, а на "Ух!" – підскакують, як було раніше.

В лісі під горішком сидить зайчик...

На початку третього куплету діти ходять по колу зальотним рухом, знову змінивши напрямок обертання. Зайчики на своєму місці продовжують перебирати "лапками".

Коли б такі ніжки мала...

Від цих слів і далі діти в колі зупиняються, ритмічно пристукують правою ногою на кожну долю такту і одночасно викручують кружальця в повітрі перед собою або над головою. На "Ух!" – підскакують вгору і показують правою рукою на Зайчиків.

В полі при дорозі...

На початку четвертого куплету діти рушають по колу зальотним рухом, а Зайчики все собі чеберяють.

Коли б такі ніжки мала...

Від цих слів і далі діти зупиняються, беруться в боки і починають виконувати колисання на місці, починаючи з лівої ноги. На "Ух!" – підскакують вгору, потім раптово присідають, зробивши собі "вушка". Зайчики в цей час залишають свої місця, стрибають по колу, а ті, кого вони виберуть замість себе, виходять на середину, і гра починається спочатку.

Згодом, коли діти добре засвоять гру, до неї можна внести такі зміни:

1. У коло обирають шість Зайчиків. На початку кожного куплету вони "чеберяють" ніжками, граються між собою, а від слів "Коли б..." і далі перекидаються один через одного або, взявшись за руки, танцюють вихилясник чи вибиванець. Діти в колі виконують рухи, які вже описувалися раніше. З кожним "Ух!" Зайчики перескакують на інше місце, а наприкінці пісні обирають замість себе інших.
2. Якщо в грі беруть участь 4-6 Зайчиків, то під кінець останнього куплету в коло вбігає Мисливець, припадає на одне коліно, прицілюється і вигукує "Пу-у-у!" Всі діти присідають, а перелякані Зайчики розбігаються і ховаються за спинами учасників гри. Ті, за ким Зайчики сховались, виходять на середину кола, і гра починається спочатку.

К. Стеценко

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. *Слухання музики* (музикотерапія).

Музичний приклад № 107

П. Дюбуа. Мрії

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Чотирнадцятий тиждень

1. *Рухова робота.* Хода з прискоренням та сповільненням темпу. Діти стоять один за одним на відстані витягнутої руки. Завдання: йти під музику чітким ритмічним кроком, реагуючи на музику – при прискоренні переходити на швидку ходу або легкий біг. При сповільненні – переходити на спокійний крок або зупинятись.

Музичний приклад № 108

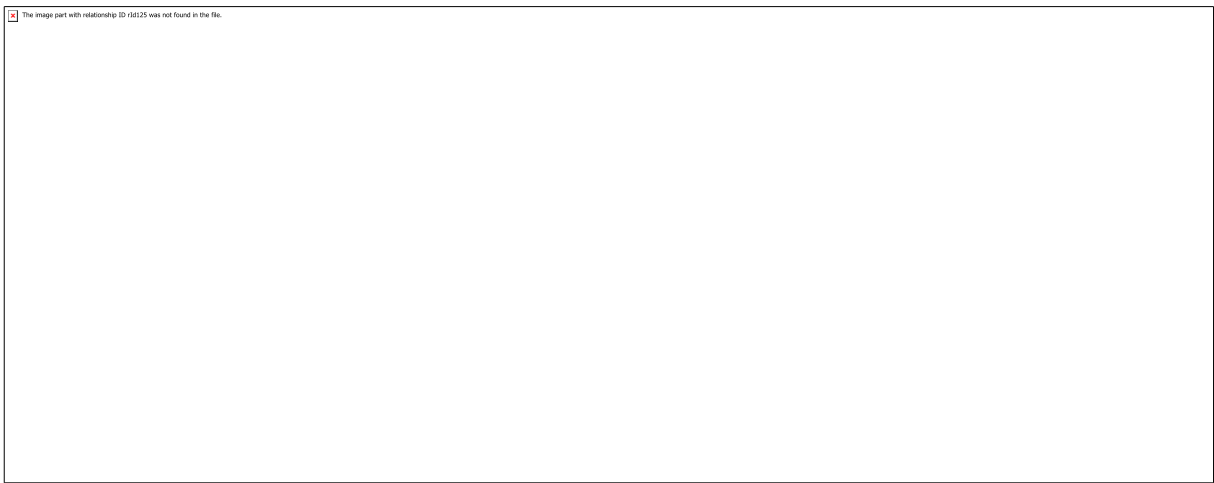
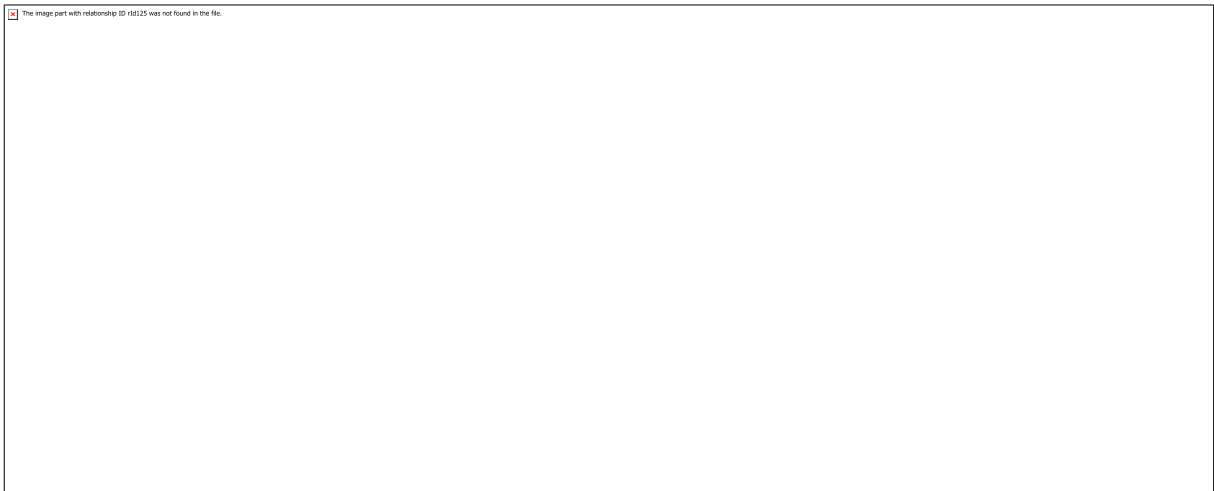
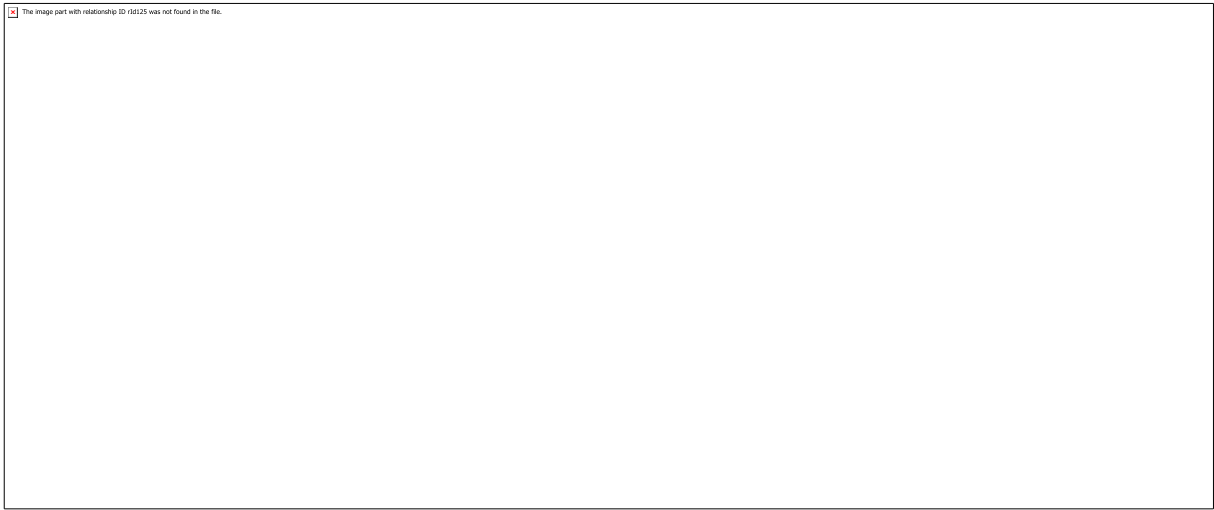
The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Розучування танцювального руху. Зальотний рух (за В. Верховинцем) Тактування "раз-два". "раз-два". Зальотний рух – це звичайний хід розміреними невеликими кроками вперед або назад з малим, ледве помітним, плавним угинанням ніг у колінах. 1-й такт. На "раз" – виставити ліву ногу вперед. На "два" – виставити праву ногу вперед. На наступні такти повторюється все з першого такту.



The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Вивчення поняття. "Diminuendo-crescendo". Вправа з гімнастичними колами. Невеликі кола діти тримають поперед себе – це "сонечко". На "crescendo" повільно піднімати "сонечко" на небо, на "diminuendo" – "сонечко заходить" (опускають коло до грудей).

Музичний приклад № 110

Вправа

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Вивчення ритмоформул. Ритмічний диктант. Ритмічна формула "четвертна - дві вісімки" у двочастковому метрі. Завдання: 1. Пояснити

схожість та відмінність між ритмічними малюнками "дві вісімки – четвертна" та "четвертна – дві вісімки"; 2. Виконати ритмоформули із словами – "знаменами" – "пи-рі-жок" та "бу-лоч-ка"; 3. Прочитати голосно вірш та визначити його ритмічний малюнок; 4. Викласти ритмічний диктант за допомогою ритмічних карток.

Булочка й пиріжок
Вибігли на моріжок
І, узявшись під бочок,
Танцювали гопачок.

В. Плющик

5. Логопедична вправа. "Смачний конфітюр". Завдання: висунути вперед язик та облизувати губи по колу: за годинниковою стрілкою й проти неї.

Музичний приклад № 111

Пісня

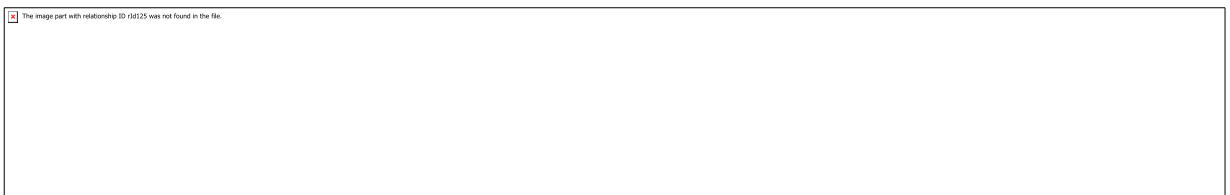


6. Розспівка. Виконати вправу з голосними звуками [y], [o], [a] legato.

Музичний приклад № 112



7. Ладоінтонаційна робота. Інтонування ступенів Зо-Ра та Ра-Зо. Знайомство з інтервалом "велика секунда" ("жабка"). Завдання: виконати пісню з ручними знаками.



2. У весняні ранки

Вийди на луги:

Жаб'ячі співанки

Навкруги.

8. Інтонаційне читання. Акрівірш-загадка.

Сипле з неба білий пух

На дахи, на гай, на луг.

І малі веселі діти

Гратись будуть і радіти.

Т. Черінь

9. Творче завдання – "уява". Зображення руху сніжинок у повітрі, на землі, на деревах.

Музичний приклад № 114

Є. Плющик – М. Підгірянка

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

2. Сипле, сипле, сипле сніг...

Тихо, легко і спроквола

Покриває все довкола...

Ні стежок, ані доріг,

Сипле, сипле, сипле сніг...

3. Сипле, сипле, сипле сніг...

Вже присипав доли, гори,

Вже весь світ, мов біле море,

Вже весь світ, мов біле море,

Сипле, сипле, сипле сніг...

10. Розучування гри. "Ковалі". Діти стають півколом, навпроти стає "коваль". Всі співають і до такту пісні "кують" – підносять руки вгору (руки в "замочку"), ніби молот, то опускають їх донизу.

The image part with relationship ID r58125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r58125 was not found in the file.

До слів "А старого коваля" діти замикають коло та кружляють довкола коваля.

2. Кому коня підкувати,
Золоту підкову дати?
Підкуй цього, підкуй того,
Підкуй мого вороного.

До слів "Кому коня" всі в колі кують до такту пісні, а при словах "Золоту підкову дати?" подають на зміну то праву, то ліву ноги назад і згинають їх.

"Підкуй цього" – діти вказують правою рукою на свого правого товариша, а "підкуй того" – лівою рукою на лівого товариша. До слів "Підкуй мого вороного" – кожний вказує на себе.

11. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 115

Л. Сумера. Про метелика,
що прокинувся взимку
(уривок)

The image part with relationship ID r58125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

П'ятнадцятий тиждень

1. Рухова робота. Стрибки на місці. Вихідне положення: п'яти разом, носки – нарізно, спина пряма, руки на поясі. Стрибати м'яко, пружно,

носки тягнути. Бажано витримувати пульсацію двочасткового метру – діти перед стрибанням плескають у долоні частки та диригують дводольний метр, акцентуючи сильну частку.

Музичний приклад № 116

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Відпрацювання ритмоформул. Поняття "ритмічна партитура". Завдання: 1. колективне виконання ритмічного двоголосся; 2. індивідуальне опитування; 3. виконати гру "луна" (перша група дітей виконує за записом ритмічні малюнки, друга група тихенько наслідує).

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Закріплення поняття. "Прискорення - сповільнення". Вправа "Автомобіль". За музикою діти удають себе водіями автомашини.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Логопедична вправа. Язик повільно витягувати з рота, наче "змійку" (перша та третя фрази) та згортати краї язика у "трубочку" (друга та четверта фрази). Завдання: відчути початок та кінець фрази.
фрази). Завдання: відчути початок та кінець фрази.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Розспівка. Виконати вправу з голосними [a], [o], [y] staccato.

Музичний приклад № 119

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Ладointонаційна робота. Відпрацювання низхідної інтонації Зо-Ра-Ві (підготовка до сприйняття чистої кварта).

Музичний приклад № 120

Є. Плющик – В. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Інтонаційне читання.

Святий Миколаю,
Прийди до нас з раю,

Принеси нам дари
Кожному до пари:
Цукерки смачненькі,
Булочки пухкенькі,
Книжечок багато,
Читати у свято.

М. Підгірянка

8. Слухання мови речей та тиші. Знайомство з медичним приладом – піщаний годинник (краще – клепсидра, тобто водяний годинник). Діти слідкують за піском (або слухають, як капає вода в клепсидрі) та слухають тишу.

9. Творче завдання – "уява". "Бурулька плаче".

Музичний приклад № 121

М. Осокін. Зимовий пейзаж

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

10. Розучування гри. "Іде, іде дід, дід". Завдання: відтворити в рухах ходу діда та його словесний портрет. Звернути увагу на хід чистої кварти.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Отакий дідище, от такий страшище.
3. От такий ногатий, от такий рукатий.
4. От такий вусатий, от такий бородатий.
5. От такий окатий, от такий плечистий

11. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 122

Українська дума

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Шістнадцятий тиждень

1. Рухова робота. Хо́да на носках та на п'ятах. Не згинаючи коліна, діти під голосну музику йдуть на носках, під тиху – на п'ятах. Вправа виконується тільки двічі з перервою: музика звучить тричі, на другому програвші діти зупиняються та диригують двочастковий метр. На третьому програвшу повторюється вправа.

Музичний приклад № 123

М. Робер. Марш

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Вивчення танцювального руху. (За В. Верховинцем). Присування. Тактування "раз-два", "раз-два". 1-й такт. На "раз" – виступити лівою ногою вперед. На "два" – вдарити правою ногою об ліву ногу (халявою об халяву або ступнею об ступню). 2-й такт. На "раз" – виступити правою ногою вперед. На "два" – вдарити лівою ногою об праву (халявою об халяву або ступнею об ступню).

Музичний приклад № 124

Український народний танець

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Закріплення поняття. "Crescendo - diminuendo". Виконати вправу "Виходимо з кімнати та заходимо в кімнату". Діти шикуються за дверима музичної кімнати. Музика звучить crescendo – діти спокійно заходять у приміщення. Музика звучить diminuendo – діти виходять з кімнати. Перш

ніж діти зорієнтуються в поверненні на 180 градусів, учитель дозволяє обійти кімнату під музику на forte.

Музичний приклад № 125

Е. Егліт, О. Клейн

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Відпрацювання ритмоформул. Завдання: виконати ритмічну вправу за партитурою (тупання – шльопки – плескання):

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Вивчення нового поняття. Восьма пауза. Завдання: виконати ритмічні малюнки за наочністю.

6. Логопедична вправа. Язик, починаючи з кінчика, скручувати в порожнину рота.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

7. Мелодичний диктант. Завдання: 1. Прослухати поспівку - скоромовку; 2. Визначити, на яких ступенях вона звучить; 3. Викласти за допомогою карток ритмічний малюнок поспівки; 4. Записати або викласти послідовність ступенів у поспівці.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

8. Ладоінтонаційна робота. Ступені Ві-Ра – чиста кварта (поклик фанфар). Завдання: виконати пісню з ручними знаками.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. Розспівка. Виконати вправу з голосними звуками [O], [A], [Y] non legato.

Музичний приклад № 129

Є. Плющик

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

10. Інтонаційне читання.

Щедрик, щедрик, щедрівонька –
Ось де наша Українонька:
Із дна моря виринає,
Щедруючи промовляє:
- Щасти Боже сусідонькам,
Марієнькам, Надієнькам,
Всьому світу хрещатому
Із хлопцями й дівчатами;
Всьому світу біленькому
Із дітками маленькими.

Б. Чепурко

11. Слухаємо мову речей. Бігання металевої кульки на дні склянки.

12. Творче завдання- "уява". Слухання музики (музикотерапія). "Кроки на снігу".

Музичний приклад № 130.

К. Дебюссі. Кроки на снігу

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

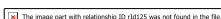
 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Сімнадцятий тиждень

1. Рухова робота. Бічний галоп. Завдання: закріплювати у дітей уміння передавати в русі яскравий, стрімкий характер музики. Точно виконувати рух бічного галопу.

2. Вивчення танцювального руху (за В. Верховинцем). Дрібне присування. Тактування "раз-і – два-і". Цей рух повністю копіює рух присування, але в дрібному присуванні кожна доля поділена на два дрібні рухи: тобто, якщо раніше робилось на кожній долі по одному рухові, то тепер протягом такого ж часу зробити два рухи. На "раз" – виступити лівою ногою вперед. На "і" – правою ногою вдарити об ліву (халяву об халяву або ступнею об ступню). На "два" – виступити правою ногою вперед. На "і" – лівою ногою ударити об праву. На наступні такти ці рухи повторюються так само.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Поєднання двох ритмічних малюнків. Ритмічний малюнок "четвертна-дві вісімки" виконати таким чином: на четвертну – ногу витягнути вперед, не згинаючи коліно, торкнутися підлоги носком, на дві вісімки повторити рух, піднімаючи носочок вверх-вниз. У наступному такті вправу виконати іншою ногою. Поєднати два рухи "дві вісімки-четвертна" (див. тиждень 13, вправа 4) – танцюють хлопчики (руки на поясі), "четвертна-дві вісімки" – танцюють дівчатка (руками тримають краї спідничок).

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Розспівка. Виконати вправу із складами [ло], [ла], [лу], non legato.

Музичний приклад № 134

Є. Пдющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логopedична робота. Виконати вправу „Муляр”: кінчик язика робить рухи вверх-вниз (ніби білить стінку) поза порожниною рота.

Музичний приклад № 135

Гопачок

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Інтонаційне читання.

Погас учора день –
Заплавав рік Старенький.
Сьогодні розсвіло –
Сміється Молоденький.
Старенького нам жаль,
А плакати не годиться,

Бо Молоденький рік
Почне на нас свариться.

Л. Глібов

7. Розучити гру. "Інтервальні доріжки". Лічилкою діти вибирають чотирьох гравців. Троє з них одягають на голови шапочки з малюнками "Зозулі" (мала терція – м. 3), "Жабки" (велика секунда – в. 2), "Фанфар" (чиста кварта – ч. 4). Четвертий гравець іде по доріжкам до інтервалів, слухаючи музику. Виконується або поспівка, що характеризує певний інтервал, або гармонічний інтервал. Якщо дитина вгадала інтервал, вона підходить до відповідного "інтервалу" та міняється місцями та шапочками. Колишній "інтервал" стає гравцем. Якщо дитина не вгадала інтервал, вона вибуває з гри. Приклад лічилки:

Попіл, попіл, попільниця,
А де ж наша зозулиця?
Понад морем літала,
Синім оком кивала.
А ти, киве, не кивай,
А ти з города втікай.

8. Ритмічна робота. Гра "Не позіхай". Стоячи по колу, діти плескають у долоні по чергово (ланцюжком) ритмічний малюнок "дві вісімки-четвертна" (чотири такти). На п'ятому такті один з дітей, що стоїть п'ятим у колі, вибігає в центр кола та плескає в долоні (шостий такт). Потім, не обертаючись, повертається бігом на своє місце та плескає в долоні один раз (восьмий такт). Далі вправа виконується дітьми, що стоять наступними по колу.

Музичний приклад № 136

Ф.Шуберт. Екосез

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. "Мова речей". Насіння в сухій гарбузці. Ритмічний диктант з використанням відомих ритмічних малюнків.

10. Творче завдання - "уява". "Холодно горобчикам".

Музичний приклад № 137

І. Сац. "Щоб перекидатися"

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

11. Розучити гру. Пісня-гра „Метелиця” (за В. Верховинцем).

Дійові особи:

Вітер та Сніжинка

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

2. Хай морозом повіває,
Хай снігами замітає,
А в садочку нам тепленько,
Любо й весело серденьку.

3. Ой на дворі метелиця,
Крутить, вертить хурделиця,
Віє вона, повіває,
Малих діток розважає.

4. Вітер свище десь у полі,
Ми танцюємо у колі,
Вітер грає на вулиці,
А ми скачем у світлиці.

Діти стають у коло і ходять, пританцьовують, під ритм пісні, а Вітер посеред кола танцює гопака. Коли проспівують пісню один раз, Вітер вибирає з кола Сніжинку, і вони, з'єднавшись лівими руками, крутяться метелицею. Далі Вітер і Сніжинка беруть із кола по одному учаснику гри (з тих, що стоять поруч), подають їм праві руки і, обкрутившись з ними, знову кружляють, тримаючись за ліві руки. Так поступово задіюються всі діти.

12. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 139

Гончик-Сумла (Монголія)

"Блакитний кінь"

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Вісімнадцятий тиждень

1. Рухова робота. Коловий галоп (закріплення). Завдання: навчити дітей розрізняти та передавати в русі зміни в характері музики. Діти стоять у колі, взявшись за руки. Перша частина: такти 1-8. Рухаються бічним галопом вправо. На восьмому такті зупиняються стрибком на обидві ноги. Друга частина: такти 9-10. Стоячи на місці, роблять три великих (великі помахи) ковзні оплески. Такти 11-12 (із затактом). Кладуть руки на пояс та роблять шість маленьких кроків всією стопою до центру, зменшуючи коло, коліна трохи зігнуті. Такти 13-16. Піднявши руки, кружляють на кроці. При повторенні другої частини рухи повторюються, тільки замість зменшення кола розширюють його, відходячи спиною. Не озираючись, тим самим кроком всією стопою.

Музичний приклад № 140

Угорська народна мелодія

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Розучування танцювального руху (за В. Верховинцем). "Колисання".
Тактування "раз-два", "раз-два". На першу долю першого такту, тобто на "раз" виступає ліва нога вперед, а на "два" – праву ногу, зігнуту в коліні, переносимо півколом наперед лівої ноги. Після того, на першу долю другого такту, тобто на "раз", права нога виступає наперед, а на "два" – ліва нога, зігнута в коліні, переноситься півколом наперед правої. У цьому русі хитаємося злегка то вліво, то вправо, тобто в той бік ноги, яка на рахунок „раз" виступає вперед.

Музичний приклад № 141

В. Верховинець

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Розспівка. Виконати вправу на склади [мо], [ма], [му] non legato.

Музичний приклад № 142

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Логopedична вправа. Поєднання вправ "Муляр" та "Лопаточка".

Музичний приклад № 143

"Зайчику, гопки-гопки"

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Мелодичний диктант. Інтонування ступеней Ві-Ра-Зо.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Інтонаційне читання.

Зимовий бір,
Забрів у сніг,
Втомився, ліг
Та й снить
Пухкими снами –
Зимовий бір,
Мов чорний звір
Зі срібними рогами.

В. Підпалий

7. Ритмічні вправи. Завдання: виконати ритмічні малюнки за партитурою.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Музичний приклад № 144

Гротеск

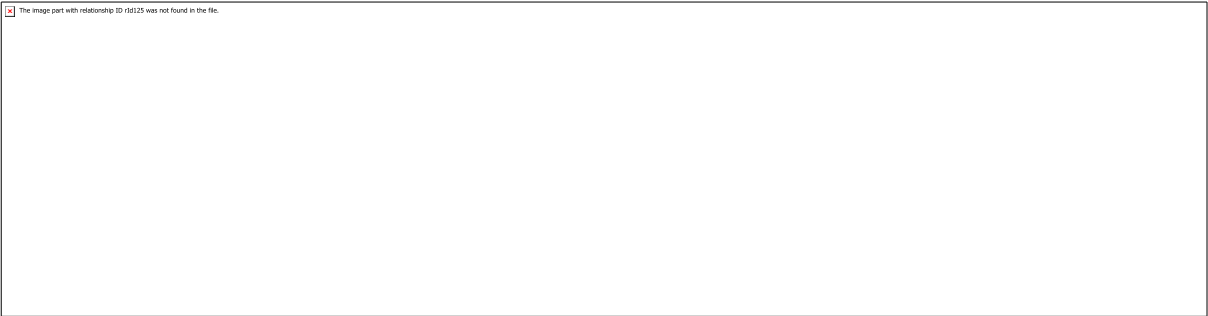
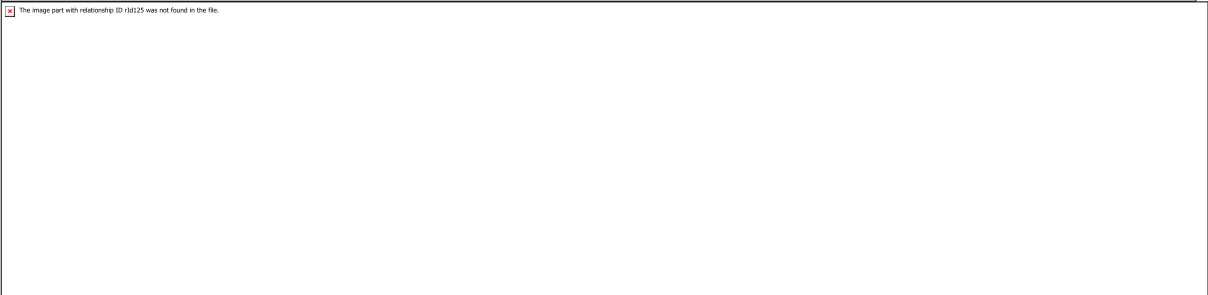
 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

8. "Мова речей". Між зубчиками гребінця вставити цигарковий папір та за допомогою дихання "вигравати" різні ритмічні малюнки.

9. Творче завдання – "уява". "Вночі у лісі".

Музичний приклад № 145



10. Розучування гри. "Нумо, любі діти" (за В. Верховинцем).

Музичний приклад № 146

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Ой побігли діти у садок,
На пухкий білесенький сніжок.
Там і в сніжки нагулялись,
І бабусю накачали
З білого сніжку,
З білого сніжку

3. Ой як сіли діти в гринджоли,
Та з гори летіли, як бджоли.
Під горою зачепились
І в сніжочок покотились!
Весело було,
Весело було!

4. Ой побігли діти на ставок,
На міцний гладесенький льодок.
Там до вечора сковзались
І допізна в сніжки грались.
Весело було,
Весело було!

У першому куплеті ведучий (дорослий), що знаходиться посередині кола, закликає дітей до гри в снігову бабу. Він показує рухами, як її ліплять, і кидається сніжками.

Під час співу другого куплету діти в колі повторюють рухи, які до цього виконував ведучий. Третій куплет: діти удають, ніби їздять на санчатах – зачіпляються по двоє ручками, наче один одного тягнуть, а якщо хтось залишився без пари, то його підхоплюють (ведучий), і вони удвох "катаються" по колу. На слові "покотились" всі раптово присідають

до землі. В останньому куплеті діти йдуть по колу, один за одним або парами. Взявшись руками навхрест, виконують рухи, ніби катаються по льоду на ковзанах. Ведучий з товаришем "ковзається" посеред кола.

II. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 147

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

1. Рухова робота. Рух парами. Діти шикуються в дві шеренги обличчям один до одного по довжині протилежних стін (кожен повинен знати свою пару в протилежній шерензі). Перші два такти першої частини робити всім чотири оплески в долоні на кожну долю такту. На 3-й та 4-й такти перша пара біжить, міняючись місцями один з одним (тримаючись правого боку). Оплески повторюються – міняється місцями наступна пара, і так далі чотири рази (міняються місцями 3-я та 4-а пари до кінця першої частини). У другій частині всі роблять чотири підскоки на місці з ноги на ногу (два такти) і повний оберт через праве плече легким кроком (3-й та 4-й такти). На 5-8-й такти рух другої частини повторюється, але оберт виконується через ліве плече. При повторенні першої частини після чотирьох оплесків в долоні всі пари одночасно міняються місцями, тримаючись правого боку (вправа розрахована на 8 осіб).

Музичний приклад № 148

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Розучування танцювального руху (за В. Верховинцем). Колисання раптове. Тактування "раз-два". На "раз" – виступити лівою ногою вперед і в той же час праву ногу раптово перенести наперед лівої. На "два – виступити правою ногою вперед і в той же час ліву ногу раптово перенести наперед правої.

Музичний приклад № 149

Український народний хоровод
"Перепілонька"

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Розспівка. Проспівати склад [лю] legato.

Музичний приклад № 150

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

4. Логопедична вправа. Вправа "Гірка". Висовувати язик, удаючи, ніби він повзе на гірку, а потім з гірки.

Музичний приклад № 151

Ф. Фінке. Лендлер

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

5. Ритмічний малюнок. Синкопа. Завдання: а/ вивчити пісню; б/ визначити на слух синкопу; в/ виконати пластичні рухи: 1-3 такти – колисання руками, 4-й такт – на першу восьму помах рук доверху; на акцентовану чверть опустити руки вниз, розвести широко лікті; на останню восьму знову помах рук доверху.

Музичний приклад № 152

Є. Плющик – Л. Костенко

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Інтонаційне читання.

Гордо, мов княгиня,
Ходить нічка синя
В золотій короні,
З місяцем в долоні...
З місяцем в долоні,
У косі з зірками,
В дзвоні-передзвоні
Із колядниками.

Л. Храплива

7. Імпровізація. Ступені Зо-Ві-Ра-Йо.

Музичний приклад № 153

Є. Плющик

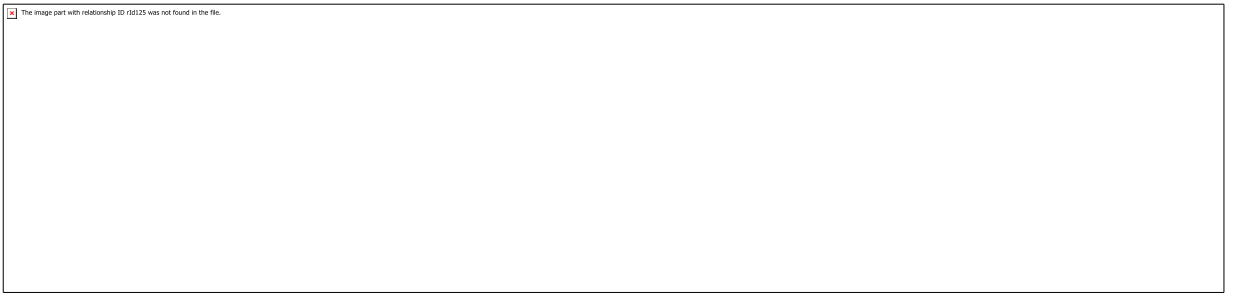
 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

8.

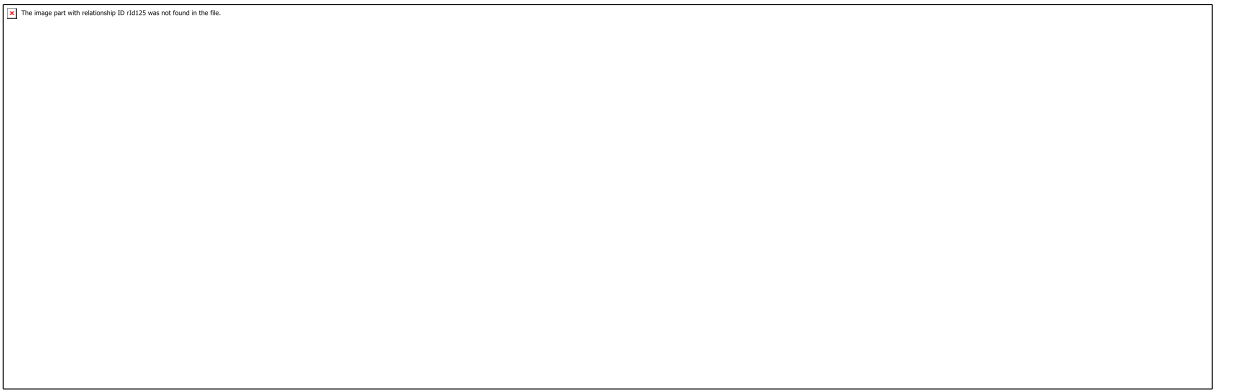
Підготовка до сприйняття тричасткового метру. Завдання: а/ придумати трискладові слова з наголосом на першому складі; б/ плескати в долоні придумані слова, виділяючи наголошений склад (закріплення поняття – акцент).

9. "Мова речей". Шурхотить збіжжя, пересипання з долоні на долоню.

10. Творче завдання - "уява". "Пересипаємо збіжжя в коморі" (кидання лопатою знизу-вгору).



II. Слухання музики (музикотерапія).



Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцятий тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Раптово-шумне колисання. Тактування: "раз-два". Колисання шумне – це звичайне колисання з тією тільки різницею, що на "раз" – не переносимо ніг у повітрі, а пересуваємо їх носками по землі, ніби ковзаємо. Кожна нога описує тоді фігуру, подібну до знаку запитання.

Музичний приклад № 156

Український народний танець

"Гопак"

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

2. Ритмічні вправи. Завдання: а/ прослухати музичний уривок; б/ проплескати в долоні ритмічний малюнок мелодії; в/ виконати за допомогою маракасів ритмічний малюнок акомпанементу; г/ плескаючи в долоні ритмічний малюнок мелодії, бігом відзначати ритмічний малюнок акомпанементу. На половинних нотах – присісти.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Розучування ритмічного малюнку. Половинна нота. Пояснення разом із завданням 2.

4. Розспівка. Співати склади [лю [льо] legato.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логопедична робота. Вправа "Гойдалка". Поперемінно витягувати та втягувати язик, удаючи гойдалку. Другий варіант: язики повернути вбік-вліво-вниз, а потім – вбік-вправо-вверх.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Підготовка до сприйняття тричасткового метру. Завдання: вимовляючи з наголосом трискладові слова, кидати дитині на наголошений склад м'яча, а дитина, повторюючи це слово, повертає м'яч теж на наголошений склад.

Пі -сень-ка, де -ре-во, я б-лунь-ка, кі -шеч-ка,
лас-тів-ка, гру -шеч-ка, го -лоч-ка, гі -лоч-ка

7. Інтонаційне читання.

Баба Віхола, сива Віхола
На металній мітлі приїхала,
В двері стукала, селом вешталась:
- Люди добрі, дайте решето!
Ой просію ж я біле борошно,
Бо в полях іще дуже порожньо.
Сині пальчики – мерзне житечко.
Нема решета, дайте ситечко.
Полею їхала, в землю дихала
Баба Віхола, сива Віхола.

Л. Костенко

8. Імпровізація. Інтонація ступенів Йо-Ві-Зо (мажорний тризвук).

Музичний приклад № 159

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

9. "Мова речей". Шурхіт камінців – згадка про річку (море). Ритмічний диктант.

10. Творче завдання – "уява". "Крига скувала все живе".

Музичний приклад № 160

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

11. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 161

Б. Мартіну. Казка

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять перший тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).
Хід танцювальний складаний. Тактування "раз-і – два-і". На "раз" – ліву ногу винести вперед. На "і" – праву ногу носком підтягнути до лівої ступні. На "два" – знову винести ліву ногу вперед, таке положення витримується і на "і". У другому такті рух розпочинає права нога.

Музичний приклад № 162

Український хоровод
"Перепілонька" (II частина)

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Вивчення нового поняття. Тричастковий метр. Завдання: а/ прослухати музичний уривок; б/ проплескати пульс музики; в/ продиригувати твір; г/ гра з м'ячем: на сильну частку першого такту ведучий кидає м'яч дитині,

попередньо вдаривши ним об підлогу. У другому такті (на сильну частку) дитина повертає м'яч аналогічним рухом (або в залежності від її фізичних можливостей прямо в руки).

Музичний приклад № 163

Є. Марченко. Танець

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Розспівка. Співати склад [до] non legato.

Музичний приклад № 164

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Логопедична робота. Поєднання вправ "Котушка" та "Смачний конфітур".

Музичний приклад № 165

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Ладоінтонаційна робота. Інтонія ступенів Йо-Ві (велика терція).

Музичний приклад № 166

Є. Плющик – В. Плющик

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Слухова робота. Визначення на слух відомих інтервалів у поєднанні з великою терцією. Слухання терцій (тиждень 19, завдання 10, музичний приклад № 154) та визначення на слух малих та великих терцій у гармонічному викладі.

7. Інтонаційне читання.

За горою за крутою,
За горою золотою,
Там шука-риба грала,
Золотее перо мала.
Сама собі дивувала,
Що хороше вигравала.

З народного

8. Творче завдання – "уява". "Золоті рибки".

Музичний приклад № 167

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

9. "Мова речей". Шурхіт шишечок в козубочці та стукіт шишечок об підлогу.

10. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 168

М. Данерт. Елегія

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять другий тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Вихилятник. Тактування: "раз-два". На "раз" – перенести праву ногу праворуч навскіс-назад і поставити її так, щоб вона трохи зігнулася в коліні, а носком торкалася землі. На "два" – перенести праву ногу праворуч навскіс-вперед і поставити її п'ятою на підлогу, носком догори. Ліва нога на "раз" і на "два" двома легкими підскоками просувається вперед або назад, тобто в напрямку, бажаному танцюристові. У другому такті роль ніг міняється.

Музичний приклад № 169

В. Верховинець. Роман

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Вивчення нового ритмічного малюнку. "Три четвертних ноти" у тричастковому метрі. Завдання: під музику плавно ходити в ритмічному малюнку, трохи акцентуючи присіданням першу частку.

Музичний приклад № 170 І.

Ханікайнен. Менует бабусі

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

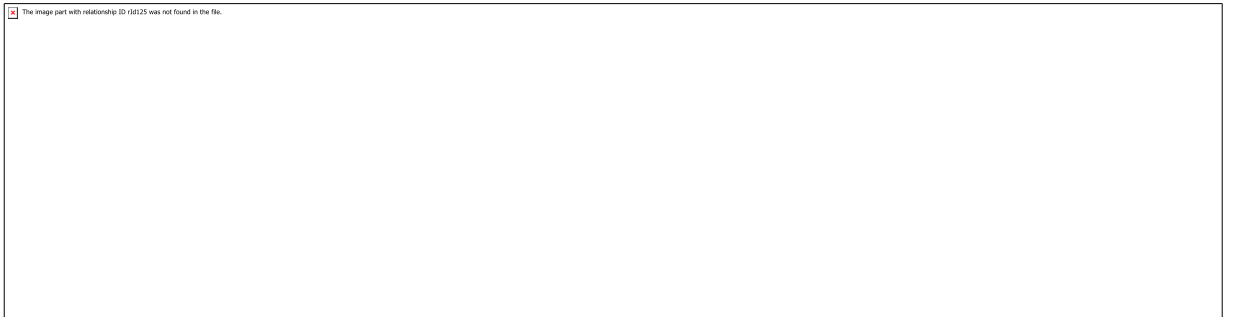
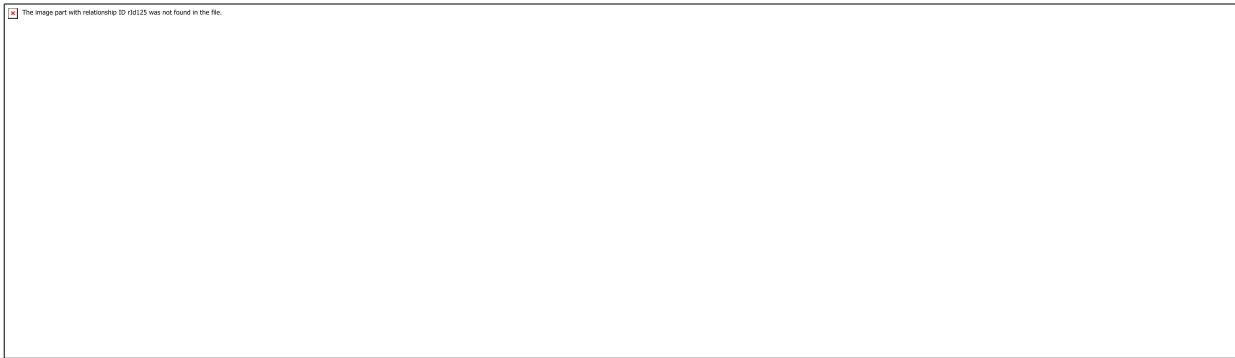
 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Слухова робота. Завдання: визначити на слух двочастковий та тричастковий метри. Диригування.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

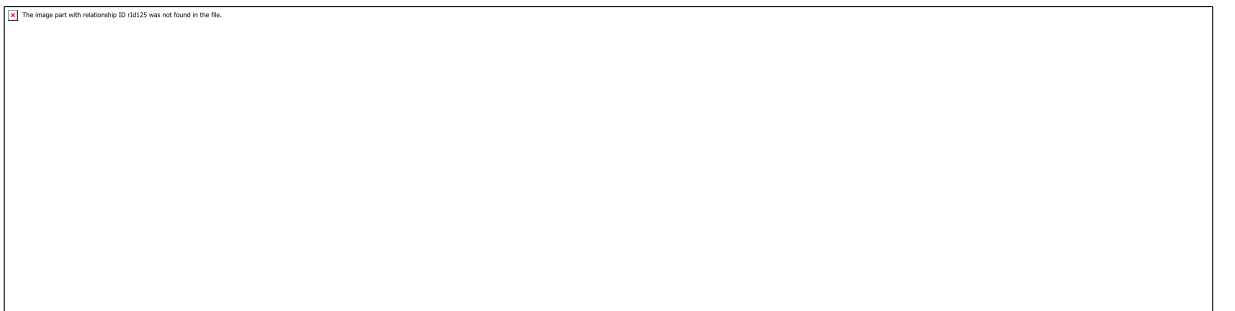
Музичний приклад № 171

К.Черні. Етюд оп. 299, № 22



Музичний приклад № 172

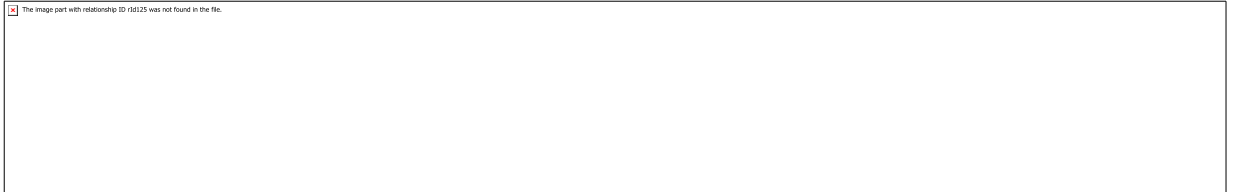
М.Чемберджі. "Снігуронька"
з балету "Сон Дрімайлович"



4. Розспівка. Проспівати склади [ту], [пу] non legato.

Музичний приклад № 173

Є. Плющик



5. Логопедична робота. Поєднання вправ "Чашечка" та „Трубочка”.

Музичний приклад № 174

Е. Сігмейстер. Ковбойська пісня

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Ладointонаційна робота. Інтонування ступенів Йо-Зо (чиста квінта).

Музичний приклад № 175

Є. Плющик – В. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Мелодичний диктант.

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

8. Імпровізація. Інтенація ступенів Йо-Ві, Йо-Зо.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

9. Інтенаційне читання. Акрівірш.

Хвалить його кожен,
Любить його кожен.
І дня ми прожити
Без нього не можем.

В. Терен

10. "Мова речей". Пошана до хліба.

11. Творче завдання – "уява". "Підносимо хліб-сіль".

Музичний приклад № 176

Хоровод "Подушечка"

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

12. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 177

Б. Барток. Sostenuto

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять третій тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Доріжка пряма. Тактування: "раз-і – два-і". На "раз" – ліва нога відступає від правої ноги ліворуч вбік, а на "і" – права нога присувається носком до ступні лівої ноги. На "два" – ліва нога знову відступає ліворуч вбік, а на "і" – права нога присувається до лівої ноги. Доріжку можна виконувати і з правої ноги в правий бік, слід пам'ятати, що перед тоді веде права нога, а ліва присувається на кожне "і" до правої ступні.

"Ой Марічко, чичері"

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Розучування нового ритмічного малюнку. "Шість восьмих нот" у тричастковому метрі. Завдання: а/ плесканням відтворити ритмічний малюнок; б/ виконати ритмічну партитуру плесканням та тупанням:

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Ритмічний диктант у тричастковому метрі.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Підготовка до сприйняття затакту. Завдання: а/ придумати двоскладові та трискладові слова з наголосом на другому складі.

Се-ло , вес-ло , пе-че -ра, со-ба ч-ка, зер-но ,

вес-на , зи-ма , бі-ле т, мо-ро з, мо-ту з-ка, бар-ві -нок

б/ плесканням відтворити кожний склад, підкреслюючи наголошений більш сильним звуком.

5. Розспівка. Проспівати склади[до], [ду], [да] legato.

Музичний приклад № 180

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Логопедична робота. Лускання язиком, ротовою порожниною виконуючи фонеми голосних [о], [у], [а].

Музичний приклад № 181

Галоп

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Слухаємо квінти.

Музичний приклад № 182

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

8. Імпровізація. Інтонування Йо-Ра (велика секста).

Є. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. "Мова речей". Різноманітні брязкальця (брязкальця для немовлят).

10. Розучування гри. "Насуплю я брови" (за В. Верховинцем). Завдання:
виконуючи пісню, відтворювати рухи головних героїв - Зими і Весни.

Музичний приклад № 183

В. Верховинець – С. Черкасенко

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

11. Творче завдання – "уява". "Завірюха".

Музичний приклад № 184

Л. Келер. Етюд

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

12. Інтонаційне читання.

Морозику, морозику,
Червоний в тебе ніс,
Морозику, морозику,
Спішить весна у ліс!
Морозику, морозику,
Тікав би ти від нас,
Морозику, морозику,
Прощатися нам час,
Морозику, морозику,
Курли тобі, курли...
З'явилися журавлики,
І квіти зацвіли.

А. М'ястківський

13. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 185

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять четвертий тиждень

1. Інтонаційне читання.

Над усіх, над все на світі
Матінку кохаю,
А в оце велике свято
Гараздом вітаю:
Без журби та й у здоров'ї
Жити дай Вам Боже!
А віддячитись Матусі
Бог мені допоможе.

2. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Доріжка пряма з підскоком назад. Тактування: "раз-і – два-і". На "раз" – лівою ногою на носках заступити за ступню правої ноги. На "і" – підскік на лівій нозі. Одночасно з підскоком підняти праву ногу, згинаючи її в коліні. На "два" – рухом назад правою ногою заступити за ступню лівої ноги. На "і" – підскік на правій нозі. Одночасно піднести ліву ногу так, щоб заступити за ступню правої. При виконанні цього руху танцюрист просувається назад.

Музичний приклад № 186

В. Верховинець. Козак

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Вивчення нового ритмічного малюнку. "Дві восьмі ноти – дві четвертні ноти" в тричастковому метрі. Завдання: а/ прослухати музичний приклад; б/ визначити кількість довгих та коротких нот; в/ виконати вправу: в першому та третьому тактах плескати ритмічний малюнок перед грудьми, в другому та четвертому – над головою.

Музичний приклад № 187

Чеська народна пісня

"Що то за гусак?"

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Розспівка. Проспівати склади [po], [py] non legato

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логопедична робота. Поєднання вправ "Гойдалка" та "Голочка".

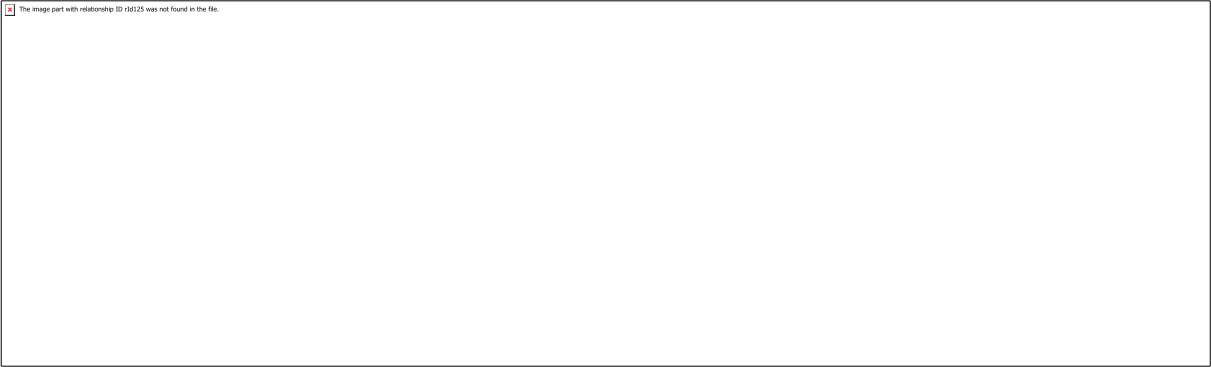
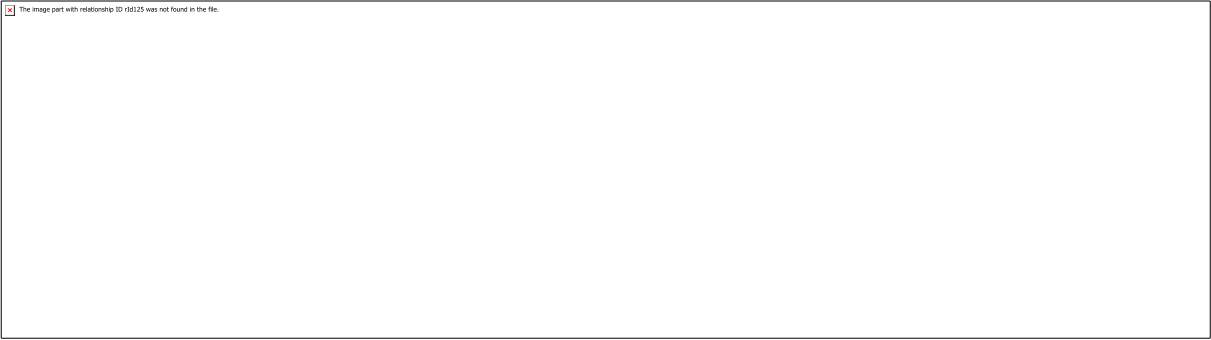
Музичний приклад № 188

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

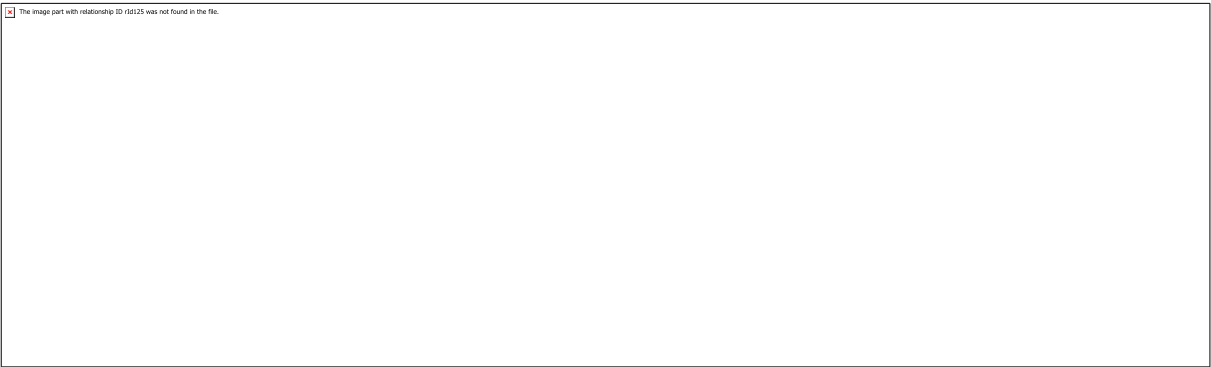
 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Слухаємо сексти.

Музичний приклад № 189



Музичний приклад № 190



 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Ладоінтонаційна робота. Інтонування ступенів Йо-Ра (велика секста).

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

8. Ритмічний диктант. Індивідуальне опитування дітей з використанням ритмічних малюнків двочасткового та тричасткового метрів.

9. Уповільнення та прискорення.

Музичний приклад № 191

Ж. Бізе. Дзига

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

10. Підготовка до сприйняття затакту. Завдання: а/ придумати трискладові та чотирискладові слова з наголосом на останньому або передостанньому складі.

По-ма-ран-ча, ман-да-рин, бе-ге-мо -тик,

ка-ша-ло -тик, че-ре-па -ха, ле-о-пард

б/ брязкальцями відтворити наголошений склад.

11. "Мова речей".

Кетяги калини або горобини в цукрі. Коли калина або горобина доспіє, обережно зняти кетяги з дерева або куща. Горобину два дні вимочувати у воді. Окремо зварити сироп (0,5 склянки цукрового піску та одна склянка води). У гарячий сироп опустити кетяги на одну хвилину, дати сиропу стекти та присипати цукровою пудрою. Кетяги підвісити таким чином, щоб вони не обсипались та не згубили форми.

12. Творче завдання – "уява". "Я танцюю з мамою".

Музичний приклад № 192

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

13. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 193

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять п'ятий тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Перескок. Тактування: "раз-два". На "раз" – перенести праву ногу півколом наперед лівої ліворуч вбік-вскіс і, сильно стукнувши, опустити на підлогу. Одночасно відокремити від підлоги ліву ногу і зігнути її в коліні. Ліва нога, наче підскакує праворуч навскіс-назад. На "два" – легкий підскік на правій нозі. Одночасно випростати ліву ногу і, не торкаючись землі, перенести її у напрямку ліворуч вбік-вскіс.

Музикальний приклад № 194

Український народний танець

"Шевчики"

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Вивчення ритмічного малюнку. "Четвертна нота — дві восьмі ноти — четвертна нота" в тричастковому метрі. Завдання: а/ прослухати музичний уривок та визначити ритмічний малюнок; б/ ланцюжком (по черзі, один за одним) проплескати ритмічний малюнок.

Музичний приклад № 195

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Слухаємо секунди.

Музичний приклад № 196

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Розспівка. Проспівати склад [зо] non legato.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логопедична робота. Поєднання вправ "Гірка" та "Лопаточка".

Музичний приклад № 197

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Мелодичний диктант.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Інтонаційне читання.

Пташок викликаю
З теплого краю:
- Летіть, соловейки,
На нашу земельку,
Спішить, ластівоньки,
Пасти корівоньки.

З народного

8. "Мова речей". Низка сухих грибів. Ритмічний диктант.

9. Творче завдання – "уява". "Приліт пташок".

Музичний приклад № 198

Й. Кекконен. Птахи

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

10. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 199

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r12125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять шостий тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).
Випад. Тактування: "раз-два". Термінологія для руху взята з гімнастики. Коли лунає команда "Струнко!" – учень стає прямо, рівно, ноги ставить так, щоб ступні були разом, а носки нарізно. Це - перша позиція. Коли з такої позиції висунути вперед одну з ніг, зігнути в коліні в який-небудь з бічних напрямків і опустити її з пристуком на землю, то цей рух зветься випадом. У танці цей випад недалекий, у напрямку ліворуч вбік-навскіс або праворуч вбік-навскіс лівою чи правою ногою. Нога, що стоїть, трохи угинається в коліні.

Нотний приклад № 200

Український народний танець
"Шевчики"

The image part with relationship ID r12125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Вивчення нового ритмічного малюнку. "Дві четвертні ноти – дві восьмі ноти" в тричастковому метрі. Ритмічний диктант.

Музичний приклад № 201

Л. ван Бетховен. Німецький танець
(уривок)

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Слухаємо терції та квінти.

Музичний приклад № 202

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Розспівка. Проспівати склади [зо], [за], [зу] legato.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Логопедична робота. Виконати вправи "Маятник" та "Голочка" в поєднанні.

Музичний приклад № 203

Н. Любарський. Етюд

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Мелодичний диктант. Інтонування ступенів Зо-Йо, Ві-Йо.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Інтонаційне читання.

Топчу, топчу ряст, ряст,
Бог здоров'я дасть, дасть.
Іще буду топтати,
Щоб на той рік діждати.

З народного

8. "Мова речей". Квасоля в скляночці або банці.

9. Творче завдання – "уява". "В країні гномів".

Музичний приклад № 204

А. Роулі. В країні гномів

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

10. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 205

І. Бертолетто. Ритм блюзу

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять сьомий тиждень

1. Розучити рух українського народного танцю (за В. Верховинцем).
Плетінка. Тактування: "раз-два, раз-два". На "раз" – з'єднавши ступні, піднятися на пальцях. На "два" – перенести з'єднані ступні ліворуч вбік і опуститися на підлогу. На "раз" другого такту – підняти з'єднані носки. На "два" – перенести їх ліворуч вбік і опустити на підлогу.

Музичний приклад № 206

Український народний танець
"Шевчики", II частина

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Затакт. Завдання: визначити на слух кількість нот в затакті.

Музичний приклад № 207

Е. Сігмейстер. Мотив гір

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Музичний приклад № 208

Д. Г. Тюрк. Сонатина

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

3. Розучування нового ритмічного малюнку. „Чотири восьмі ноти – одна четверна нота” у тричастковому метрі. Завдання: а/ плескати в долоні ланцюжком; б/ стоячи попарно, обличчям один до одного, при звучанні ритмічного малюнку „шість восьмих нот” передавати естафету візаві.

Музичний приклад № 209

В. А. Моцарт. Німецький танець № 1

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

4. Слухання інтервалів, зокрема секунд.

Музичний приклад № 210

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

5. Ладоінтонаційна робота. Інтонація ступенів Ві-Ле-Йо.

Музичний приклад № 211

Українська народна пісня

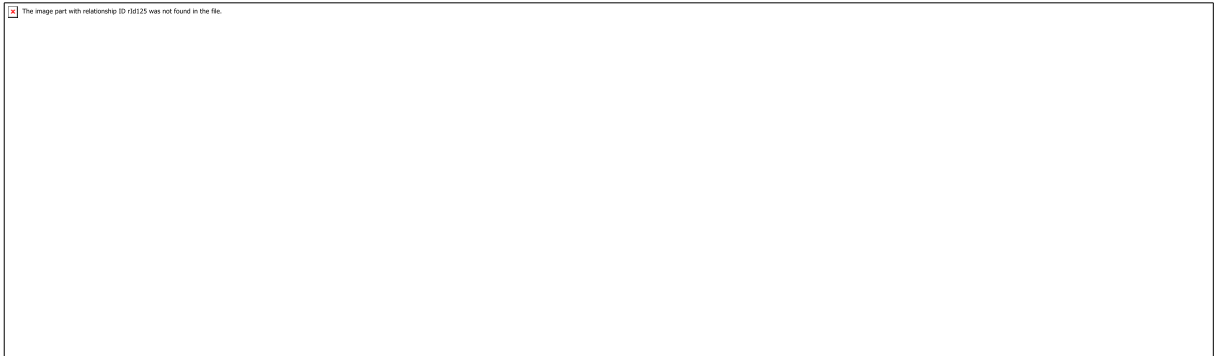
"Діду мій, дударіку"

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

Ти ж, було, селом ідеш,
Ти ж, було, в дуду граєш,
Тепер тебе немає,
Дуда твоя гуляє,
І пищики zostалися,
Казна кому досталися.

6. Логопедична робота. Поєднання вправ "Конячка" та "Смачний конфітюр".

Музичний приклад № 212



7. Інтонаційне читання.

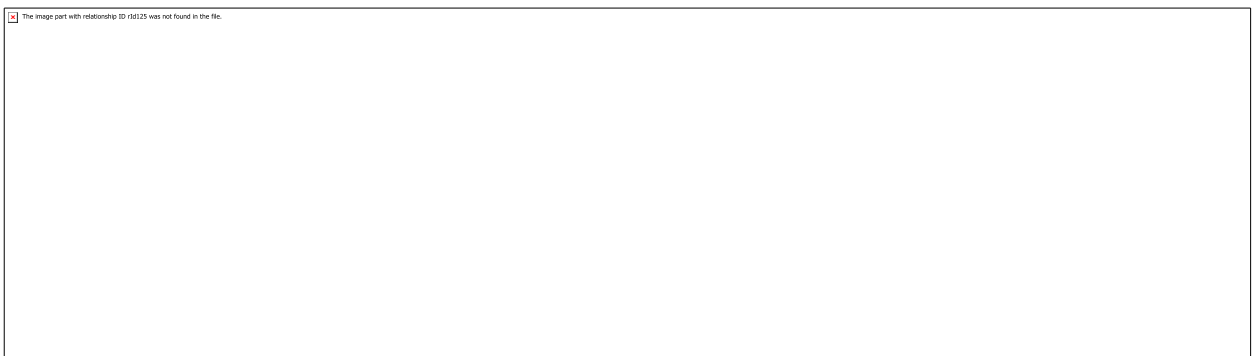
Гей, прослала нива
Чорне полотно.
Ллється жовта злива,
Сіється зерно.
Сійся-родися,
Колосом розвийся,
Засівайся, ниво,
Людам на добро.

В. Симоненко

8. "Мова речей". Городнє насіння (гарбуз, квасоля, цибуля, морква тощо) – шарудіння в паперовому пакетику. Ритмічний диктант.

9. Творче завдання – "уява". "Орач та кінь".

Музичний приклад № 213



10. Слухання музики (музикотерапія).

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять восьмий тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Тинок. Тактування: "раз-і – два-і". На "раз" – ліву ногу не виставляти вперед, як в складаному акцентованому русі, а зробити стрибок ліворуч-

вбік-навскіс. Одночасно праву ногу підвести носком до ступні лівої ноги. На "і" – права нога стає опорною, а ліву трохи підняти над підлогою. Танцюрист ніби переступає з лівої ноги на півпальці правої. На "два" – ліву ногу міцно опустити на підлогу, а праву на друге "і" перенести півколом вгору і з стрибком винести її праворуч-вбік-навскіс, щоб на рахунок "раз" наступного такту опустити донизу. Ліву ногу підвести носком до ступні правої ноги. На "і" – ліва нога стає опорною, праву трохи підняти над підлогою (переступання). На "два" – праву ногу міцно опустити на підлогу, а ліву на друге "і" перенести півколом вгору і стрибком винести її ліворуч вбік-навскіс, щоб на рахунок "раз" наступного такту опустити донизу.

Музичний приклад № 215

Український народний танець
"Козачок"

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Слухаємо кварту.

Музичний приклад № 216

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Розучування нового ритмічного малюнку. "Дві восьмі ноти – четвертна нота – дві восьмі ноти" у тричастковому метрі. Завдання: плескання в долоні ритмічний малюнок методом "змійка".

Музичний приклад № 217

Л. ван Бетховен. Німецький танець
№ 6 (тріо)

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Імпровізація. Інтонація ступенів Зо-Ле.

Ходить сон коло хати,
Сивий сон волохатий.

5. Логопедична робота. Вправа "Пальчики вітаються". Руки ставлять перед грудьми, долонями всередину, торкаються пальцем правої руки до пальця лівої. Вправу розпочинають з вказівних пальців:

Пальчику, пальчику,
Де ти бував?
Пальчику, пальчику,
Що ти чував?
- З меншеньким братом
Я кашу варив,
Із безіменним
Я кашу поїв,
Із середульшим
У лісі гуляв,
А із найбільшим
Пісню співав.

З народного

Пропонується створити власну мелодію на даний текст.

6. Інтонаційне читання.

Ой, веснянко біла,
Звідки ти прибігла?
Звідки, звідки, звідкіля
Впали квіти на поля?
Ой, веснянко мила,
Чим ти очки вмила?
Що вони прозорі,
Як на небі зорі?
Ой, веснянко-весно,
Тополине весло,
Чорничок із клена, -
Припливи до мене.

В. Крищенко

7. "Мова речей". Горіхові "маракаси" – розбити горіх, насипати будь-якої крупи, половинки шкарлупи склеїти, прикрасити пластиліновими візерунками. Ритмічний диктант.

8. Творче завдання – "уява". "Кличемо весну".

Музичний приклад № 218

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 219

Х. Окумура. Кагоме, кагоме

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Двадцять дев'ятий тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Бігунець. Тактування: "раз-і – два-і". На затакт ("і") – легке присідання на правій нозі, а ліву ногу, відокремивши невисоко від підлоги, винести вперед.

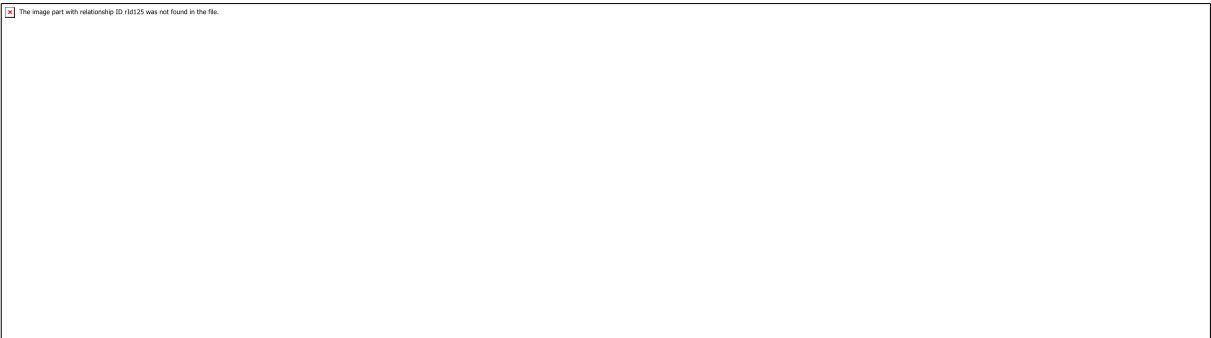
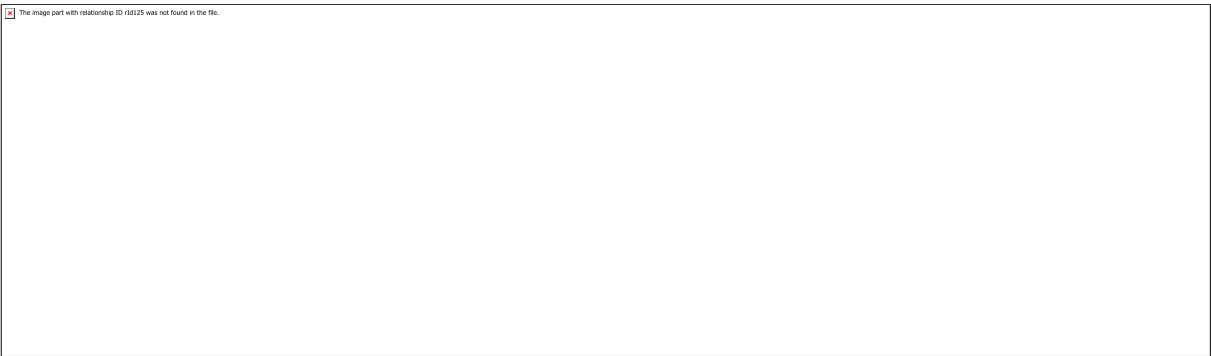
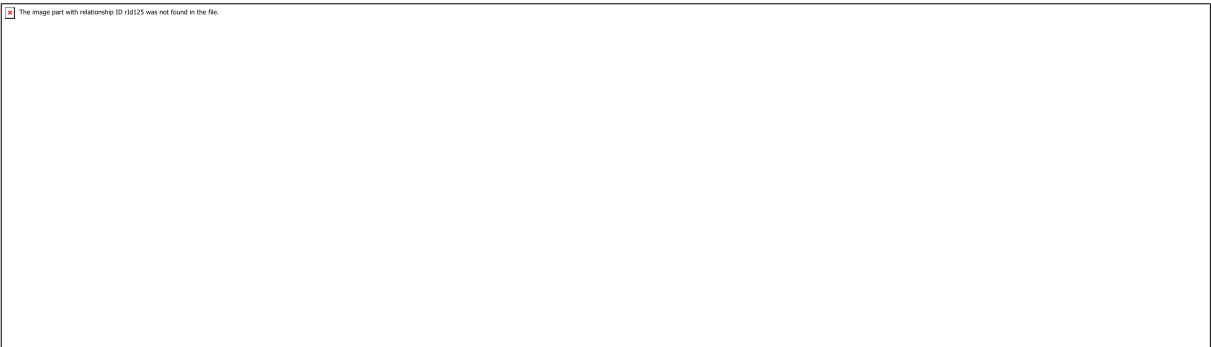
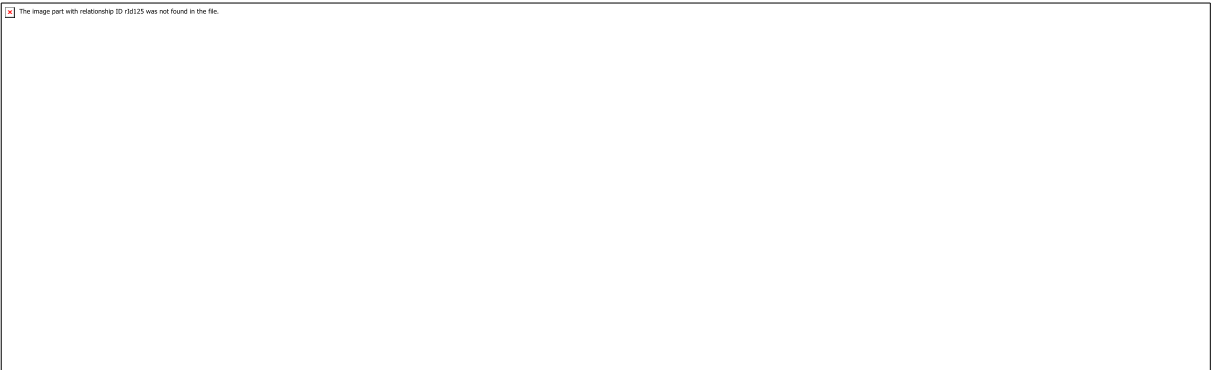
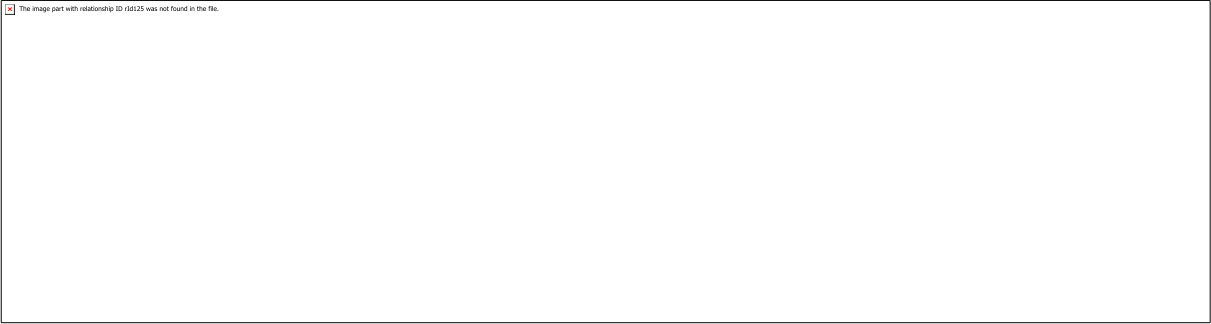
На "раз" – стрімкий подовжений крок вперед лівою ногою, ніби танцюрист хоче пролетіти в довжину. Ліву ногу опустити на всю ступню, а праву відокремити від підлоги. На "і" – праву ногу винести коротким кроком попереду лівої і опустити недалеко від неї носком на підлогу. На "два" – винести коротким кроком ліву ногу і опустити носком на підлогу попереду правої. На друге "і" – праву ногу відокремити від підлоги, щоб на "раз" наступного такту виконати стрімкий подовжений крок вперед.

Музичний приклад № 220

Український народний танець
"Решето"

2. *Слухаємо квінти.*

Музичний приклад № 221



3. *Розспівка.* Співати склади [льо], [лє] legato.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

4. *Імпровізація.* Інтенація ступенів Ра-Ле.

Ой, вербочко-сестричко,

Вродливе твоє личко.

5. *Логопедична робота.* Вправа "Пальчики працюють". Завдання: а/ слідувати за розповіддю та виконувати відповідні дії; б/ виконати вправу під музику.

"Пальчик товстий та великий в садочок за сливами пішов (кінчик великого пальця б'є в середину долоньки). Вказівний йому з ганочка дорогу показав (скласти пальці в кулак, витягнути вказівний та показувати в різні боки). Середульший пальчик дуже меткий, він збиває сливи з гілок (великий та середні пальці скласти так, щоб утворилось лускання). Безіменний підбирає (згинати цей палець до долоньки, ніби щось збирає)... А мізинчик-хазяйчик в землю кісточки саджає (заокруглити мізинець та стукати по столу, рухаючи тільки ним одним, - рука спокійна)".

Музичний приклад № 222

І. Вітгауер. Гавот

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

6. Розучування нового ритмічного малюнку. "Четвертна нота – чотири восьмих ноти" в тричастковому метрі. Плескати в долоні в 1, 3, 4 тактах, у 2, 4, 8 робити на четвертну ноту тупання, а на половинну – пружинку; у 6 та 7 тактах – кружляти через праве плече навколо себе.

Музичний приклад № 223

Г. Ф. Гендель. Чакона (уринок)

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Розучування української народної пісні-гри. "Іди, іди, дощику". Виконання рухів за словами.

Музичний приклад № 224

В. Верховинець

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Іди, іди, дощику, цебром, відром, дійницею,
Над нашою пашницею холодною водицею.
Хлюп, хлюп, хлюп, хлюп! (2)
3. Іди, іди, дощику, зварю тобі борщику,

А собі кашки, стрибати гопашки.
Гопа, гопа, гопашечки,
Наївшися вже кашечки, гоп! (окликом)

8. Інтонаційне читання.

Дощику, дощику, полини, полини,
Щоб калюжі були.
Дощику, дощику, перестань, перестань,
Да поїдем на Вордань.
Дощику, дощику, я навару борщику,
Й у синьому горщику.
Да поставим на дубочку,
Будем стреляти, дощик спиняти.
Сонце блисне, яйце трісне,
Дубочок хитнувся, дощик минувся.

З народного

9. "Мова речей". Звук сухої та зеленої гілочки-палички. Ритмічний диктант.

10. Творче завдання - "уява". "Дощик і сонечко".

Музичний приклад № 225

У. Гаджибеков. Весняним ранком

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

11. *Слухання музики (музикотерапія).*

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Тридцятий тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).
Вибиванець. Тактування: "раз-два". Це ряд ритмічних пристуків об землю, які вибивають то правою, то лівою ногою на місці: На "раз" – виконують перший пристук, на „два” – другий, і так на кожну долю такту.

Музичний приклад № 228

Український народний танець
"Гречаники"

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

2. Розспівка. Співати склади [лю], [лє], [льо] legato.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

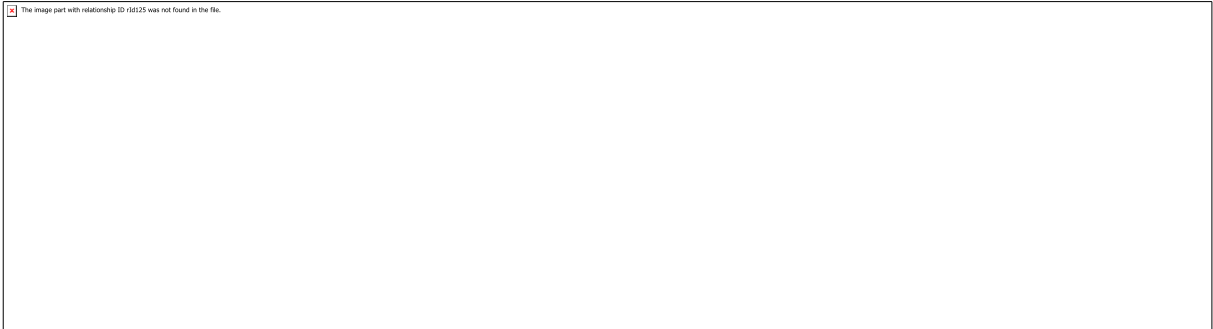
3. Мелодичний диктант. Інтенація пентатоніки (ступені Йо-Ле-Ві-Зо-Ра).

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

4. Логопедична робота. Вправа "Їжачки".

Повернути руки долонями до себе. Одну стиснути в кулак – їжачок спить (слідкувати за великим пальцем – він повинен щільно обхопити решту). На другій розчепірити пальці, ніби голки у їжачка. Сумно одному їжачкові, нема з ким погратися. "Тук, тук, тук", - постукав він голкою-мізинчиком по другому – сплячому їжачкові. Ніяк не прокидається! І сам заснув – стулився в кулачок. Зате інший їжачок прокинувся... (Повторити ті ж самі дії і з ним). Їжачки не повинні бути в однаковому положенні – якщо спить один, інший бавиться. Починати вправу повільно, поступово прискорюючи темп.

Музичний приклад № 229



5. *Слухаємо пентатоніку.*

Музичний приклад № 230



 The image part with relationship ID rId125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID rId125 was not found in the file.

6. Паузи (четвертна та восьма) в тричастковому метрі. Завдання:
відтворити ритмічні малюнки з улюбленими речами.

 The image part with relationship ID rId125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID rId125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID rId125 was not found in the file.

Музичний приклад № 231 Д. Кабалевський. Перегони

 The image part with relationship ID rId125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

7. Інтонаційне читання.

Задзвеніли сади піснями,
Одягнулися в білі плаття.
І розквітлими пелюстками
Запалали, немов багаття.

Хр. Білоус

8. "Мова речей". Пищики з стебла кульбаби.

9. Творче завдання – "уява". "Луна в лісі".

Музичний приклад № 232

Д. Тюрк. Мисливські сурми та луна

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

10. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 233

Ж. Металіді. Веселий мандрівник

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Тридцять перший тиждень

1. Розучування руху українського народного танцю (за В. Верховинцем).

Плескач для хлопчиків та дівчат.

Плескач – це комбінація деяких рухів ніг з рухами рук. Рукам дається більша робота, а саме: плескання в долоні, удар долонею по халяві чобота і удар долонею по ступні або по підшві. Під час виконання руху присування плескач робиться у такий спосіб: на "раз" – ліву ногу винести вперед. На "два" – праву ногу приставити до лівої ступні; на "раз" – праву

ногу винести вперед, на "два" – ліву ногу, зігнуту в коліні, підняти вгору і одночасно плеснути в долонею нижче зігнутого коліна.

При русі колисання плескач робиться у такий спосіб: на "раз" – винести ліву ногу вперед. На "два" – праву ногу перенести наперед лівої, підняти трохи вгору, і тоді ударити її долонею по халяві або по підшві. Ударити долонею по халяві або підшві, піднімаючись з присядки або з плазунця.

У дівчат плескач виконується тільки як прикраса до відомих рухів. Плещуть в долоні у таких випадках:

1. Коли дівчина бажає перемінити положення рук, тобто якщо дівчина вела танець, поклавши руки на талію, і їй захотілось відвести одну руку в сторону, а другу – перевести в бік або покласти на груди.
2. Перед початком нового задуманого руху.
3. При зміні напрямку танцю.
4. При підкресленні якоїсь цікавої, оригінальної танцювальної комбінації.
5. Коли, порозумівшись очима, одна дівчина захоче наблизитись до другої дівчини або до хлопця.

Плескач дівочий виконується завжди на рахунок "раз" 1-го або 5-го тактів.

Музичний приклад № 234

Український народний танець
"Коломийка"

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

2. Розспівка. Співати склад [зо] legato.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

3. Вивчаємо малу секунду.

Музичний приклад № 235

Є. Плющик – В. Плющик

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Слухаємо малу секунду.

Музичний приклад № 236

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Розучування нового ритмічного малюнку. "Половинна нота з крапкою" в тричастковому метрі. Слово – "знамено" – "сті – і - ій".

Музичний приклад № 237

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Логопедична робота. Вправа "Равлик".

Покласти руку на стіл, підняти вказівний та середній пальці, розставити їх. Рухати пальцями-ріжками: вправо, вліво, вниз, вверх.

Музичний приклад № 238

К. Орф. П'єса

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

7. Ритмічний диктант.

Музичний приклад № 239

Ш. Д'єпар. Менует

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

8. Інтонаційне читання.

Небо чисте, голубе,
Світить сонце золоте,
А травичка молода,
Мов зелена вода,

А по ній пливуть кульбаби

І весну везуть до баби.

Хр. Білоус

9. "Мова речей". Пісня зеленого бузкового листочка – свистик.

10. Творче завдання – "уява". "Весела прогулянка".

Музичний приклад № 240

Ю. Литовко. Весела прогулянка

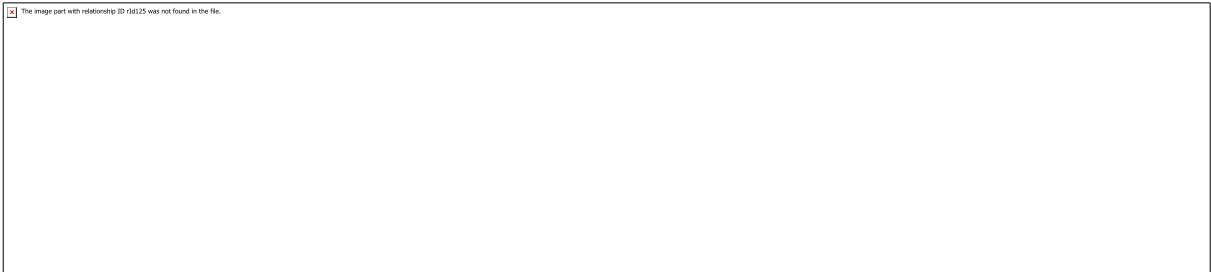
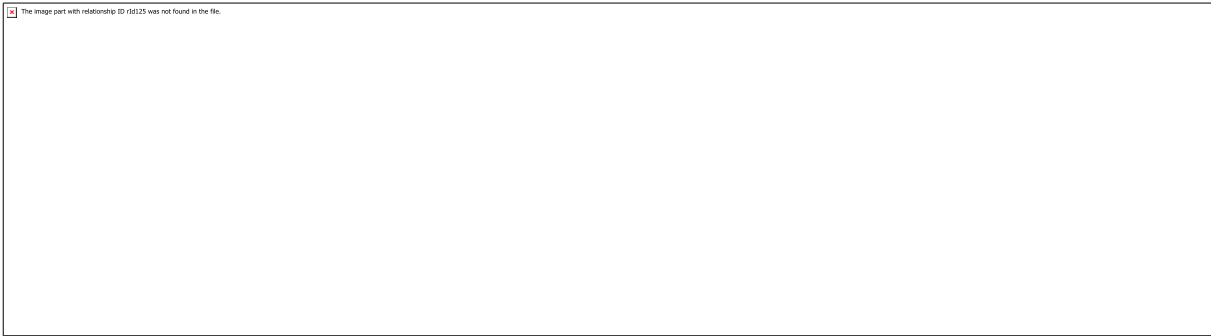
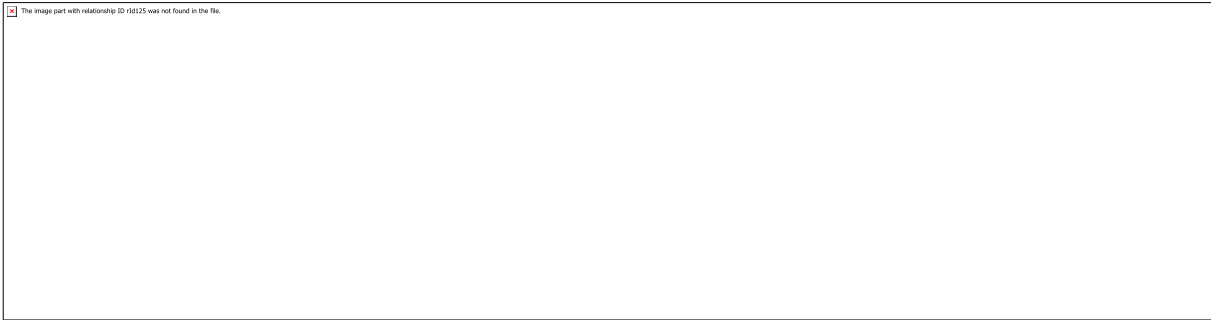
 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

11. Слухання музики (музикотерапія).



Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Тридцять другий тиждень

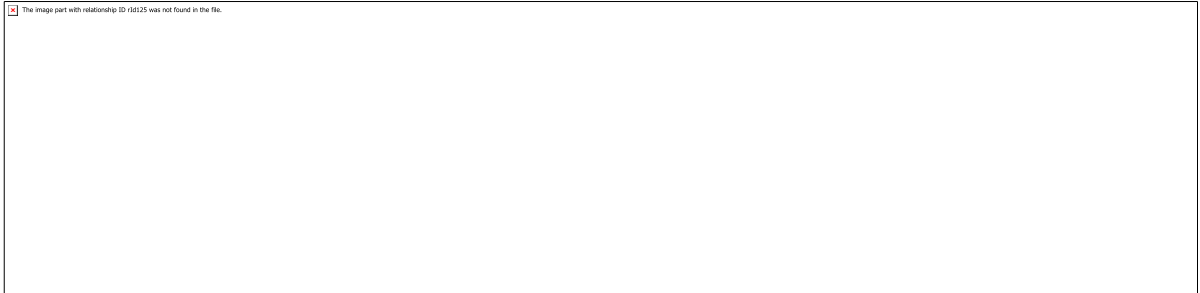
1. Закріплення і повторення всіх рухів українського народного танцю.

Створення власних композицій на основі цих рухів.

2. Затакт – закріплення і повторення.

Музичний приклад № 242

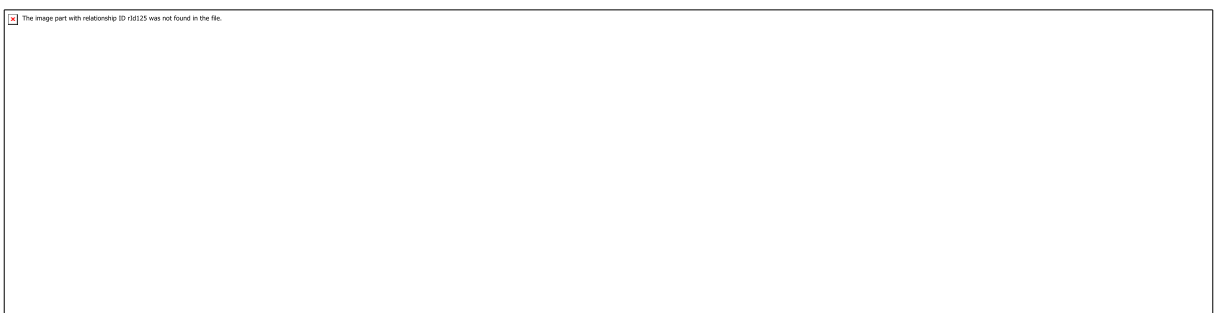
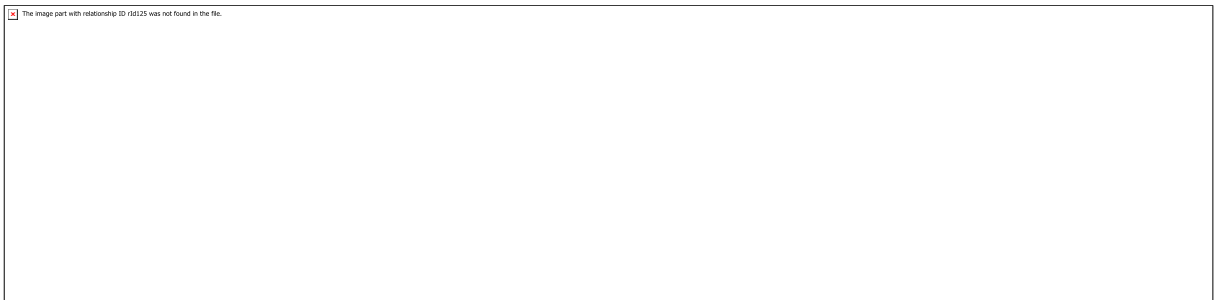
О. Бер. Темний ліс



Музичний приклад № 243

Французька народна пісня

"Зозуля"



3. Ладоінтонаційна робота. Нижній тетрахорд мажорної гами (інтонування ступенів Йо-Ле-Ві-На). У вправі № 243 співати з ручними знаками тетрахорд; у вправі № 244 – першу фразу співати з ручними знаками, другу – плескати ритмічний малюнок.

Музичний приклад № 244

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Музичний приклад № 245 Б. Барток. Дитяча гра

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Імпровізація. Інтонія ступенів Йо-Ле-Ві-На (нижнього тетраходу).

У павука хатинка –

Тоненька павутинка.

5. Логопедична робота. Вправа "М'яч". Кисть однієї з рук стулена в кулак – це м'яч. Інша грає роль пласкої стінки. Бити та відскакувати м'ячем-кулаком по стінці то однією, то іншою рукою.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

6. Інтонаційне читання.

Малі діти входять у воду:

Чорток, чорток,

Не ламай кісток.

Ти з води, а я в воду.

Закликають мавку:

Мавко, мавко,

На тобі полинь,

А мене покинь.

З народного

7. „Мова речей”. Березова кора – пищики та свистики.

8. Творче завдання – "уява". "Світлячки".

Музичний приклад № 247

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

9. *Слухання музики* (музикотерапія).

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності осібно.

Тридцять третій тиждень

1. Закріплення та повторення інтонаційних послівок. Визначення на слух інтервалів.

2. Розспівка. Співати послідовність ступенів Йо-Ле-Ві-На-Зо-Ра (гексахорд) на склад [лю] legato.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

3. Імпровізація. Інтенація ступенів Йо-Ле-Ві-На-Зо-Ра (гексахорду).

Коли з криниці воду п'єш –

Ти дужим робишся, ростеш.

4. Логопедична робота. Вправа "Квіточка заснула".

Розкрити дві руки перед собою. Пальчики прямі та напружені. Одна кисть раптом знітилась, опустилась, повністю "зів'яла". Перемінюючи руки, напружувати та розслабляти кисті. Слідкувати, щоб у "сильної квіточки" всі пальчики були напружені, а у "сплячої", навпаки, кисть повинна бути зовсім розслабленою, до кінчиків пальців.

Музичний приклад № 249

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. *Слухаємо інтонацію* Йо-Ле-Ві-На-Зо-Ра (гексахорд) у вільній послідовності звуків. Мелодичний диктант (1-6 такти).

Музичний приклад № 250

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. *Розучування нових ритмічних малюнків.* "Половинна нота – четвертна нота", "Четвертна нота – половинна нота" у тричастковому метрі.

Музичний приклад № 251

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

Музичний приклад № 252

Г. Ф. Гендель. Чакона (уривок)

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r16125 was not found in the file.

7. Інтонаційне читання.

Скрипку

Сонечко взяло –

Першим пісню повело.

Зачепивсь вітрець за гілку –

Дістає свою сопілку.

М. Заєць

8. "Мова речей". Вербові або бузинові свистики.

Гілочку з молодії верби побити легенько молотком, щоб відокремилась кора від середини, по гілочці вирізати невеличкі дірочки, зняти свистик та висушити на сонці. Бузинову гілочку проткнути

дерев'яною або металевою паличкою, вирізати дірочки, сушити не потрібно.

9. Творче завдання – "уява". "Вальс метелика".

Музичний приклад № 253

С. Скот. Вальс метелика

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

10. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 254

Б. Мартіну. Нічого ж поганого,
якщо я зірву квіточки?

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності особно.

*Тридцять четвертий тиждень
(тема дитинства)*

1. Інтонаційне читання.

Мрія

Як виросту – збудую хату,
На хаті колесо приб'ю,
А там я поселю крилату
Лелечу клітну сім'ю.
Нехай розводиться, гніздиться,
По всіх деревах і хатах.
Нехай мені щоночі сниться,
Що я літаю, наче птах.

Д. Павличко

2. Повторення та закріплення всіх ритмічних малюнків, метрів.
Визначення на слух сильної та слабкої часток, затактів, засобів музичної виразності.

3. Ладоінтонаційна робота. Ступінь Ті. Мажорний звукоряд. Розспівка.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

4. Слухаємо мажорний звукоряд. Мелодичний диктант (1-4 такти).

Музичний приклад № 255

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

5. Розучування нових ритмічних малюнків. "Половинна нота – дві восьмих ноти", "Дві восьмих ноти – половинна нота" в тричастковому

метрі. Плескання в долоні ритмічних малюнків "ланцюжком" або "змійкою".

Музичний приклад № 256

В. А. Моцарт. Німецький танець
тріо "Поїздка в санях" (№ 13)

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

Музичний приклад № 257

Б. Барток. Дитяча пісня

 The image part with relationship ID r1d125 was not found in the file.

6. Логопедична робота. Вправа "Перегони".

Вказівний та середній пальці "бігають" по столу: старт, біжимо, фініш. (Варіанти – кожною рукою окремо, двома одночасно). Звернути увагу: плечі та спина повинні бути вільними, нескутими.

The image part with relationship ID 126125 was not found in the file.

7. "Мова речей". Аромат різноманітних квітів.

8. Творче завдання – "уява". "Водяна лілея".

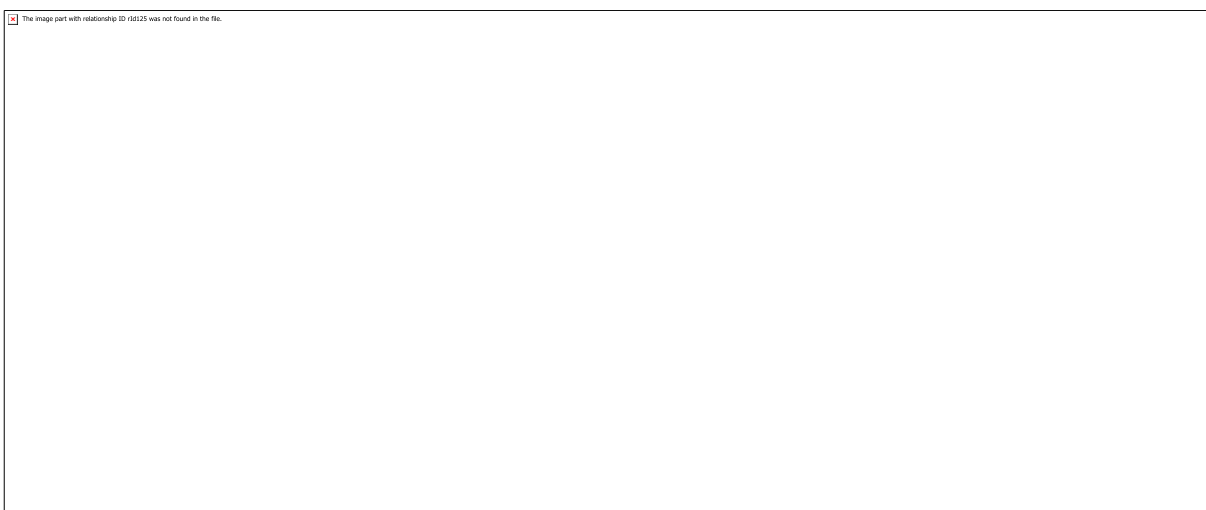
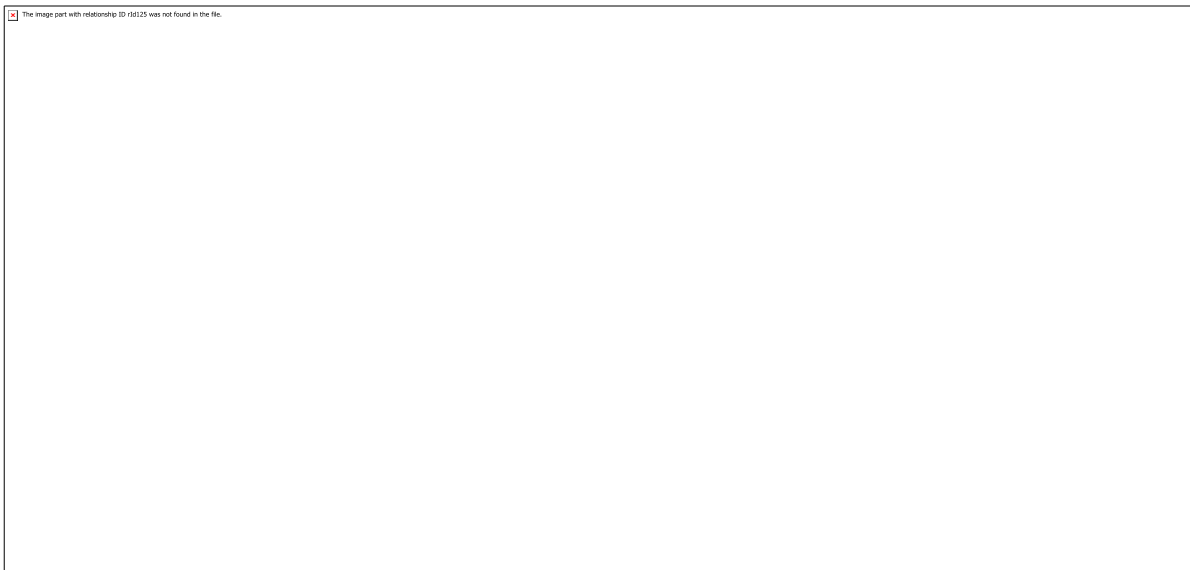
Зацвіла лілея
Сонячна така!
Тішуся я нею,
Тішиться ріка.
Біло – білосніжно
Світиться вона.
Довга її ніжка
Досягає дна.
Стільки білій квітці
Променів дано,
Що від неї світиться
Все піщане дно.

П. Киричанський

Самостійне завдання: виконувати всі види діяльності особно.

Музичний приклад № 259

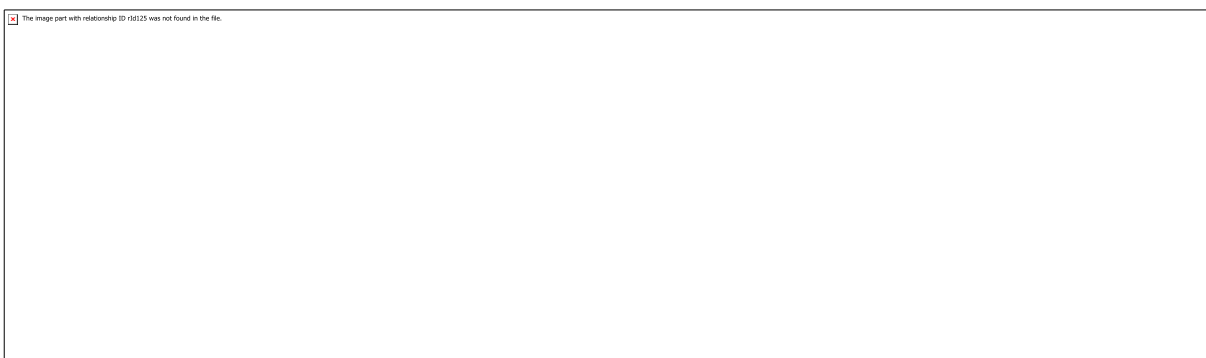
Е. Мак-Доуел. Водяна лілея



9. Слухання музики (музикотерапія).

Музичний приклад № 260

Н. М. Сайяс. Мій сон



 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

 The image part with relationship ID r18125 was not found in the file.

1 червня – День захисту дітей

І. Блажкевич

Наша мова – солов’їна

Ти, дитино,
покликана захищати
своїми долоньками
крихітну свічечку
букви "ї",
а також,
витягнувшись на пальчиках,
оберігати місячний серпик
букви "є".

Бо кажуть, дитино,
Що мова наша – солов’їна.
Правильно кажуть.
Але зятям собі,
що колись
можуть настати такі часи,
коли нашої мови
не буде пам’ятати
навіть найменший соловейко.

Тому не можна покладатися
тільки на солов'їв,
дитино.

Рекомендована література

1. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення. – Львів: Світ, 1990. – С. 200-202.
2. Буц Л. Рухливі ігри під музику. К., 1978.
3. Верховинець В. Весняночка. – К.: Муз. Україна, 1979. – 339 с.
4. Дитячі пісні та речитативи // Упоряд. Г. В. Довженок, К. М. Луганська. – К.: Наукова думка, 1991. – 448 с.: с нот.
5. Довженок Г. В. Український дитячий фольклор (віршовані жанри). – К.: Наукова думка, 1981. – 170 с.
6. Колесса Ф. Шкільний співаник. – К.: Муз. Україна, 1993. – 224 с.
7. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. - 216с
8. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. – К.: Муз. Україна, 1989. – 134 с.
9. Лисенко М. Збірка народних пісень. – К.: Муз. Україна, 1994. – 96 с.
10. Наumenко С.І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів. К., 1993, 160 с.
11. Печенюк М.А. Дзвінки голоси: Музична хрестоматія. 3 клас. Тернопіль: АСТОН, 1999. 76 с.
12. Печенюк М.А., Леонтієв П.П. Дзвінки голоси: Музична хрестоматія. 1-2 класи. Тернопіль: АСТОН, 1999. 116 с.
13. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
14. Смоляк О. С. Український дитячий музичний фольклор. // Підручник-хрестоматія для викладачів та учнів. – Вип. 1. – Тернопіль: Лілея, 1998. – 145 с.
15. Степовий Я. Проліски. – К.: Муз. Україна, 1983. – 248 с.

16. Стеценко К. Хорові твори. – Т. 1. – ч. II. – К.: Мистецтво, 1963. – 145 с.
17. Українська мова. // Енциклопедія. – К.: Укр.. енциклопедія Ім. М. П. Бажана, 200. – С. 210-211.

ЗМІСТ

Від авторів.....	
Перший тиждень.....	
Другий тиждень.....	
Третій тиждень.....	
Четвертий тиждень.....	
П'ятий тиждень.....	
Шостий тиждень.....	
Сьомий тиждень.....	
Восьмий тиждень.....	
Дев'ятий тиждень.....	
Десятий тиждень.....	
Одинадцятий тиждень.....	
Дванадцятий тиждень.....	
Тринадцятий тиждень.....	
Чотирнадцятий тиждень.....	
П'ятнадцятий тиждень.....	
Шістнадцятий тиждень.....	
Сімнадцятий тиждень.....	
Вісімнадцятий тиждень.....	
Дев'ятнадцятий тиждень.....	
Двадцятий тиждень.....	
Двадцять перший тиждень.....	
Двадцять другий тиждень.....	
Двадцять третій тиждень.....	
Двадцять четвертий тиждень.....	
Двадцять п'ятий тиждень.....	
Двадцять шостий тиждень.....	
Двадцять сьомий тиждень.....	
Двадцять восьмий тиждень.....	
Двадцять дев'ятий тиждень.....	
Тридцятий тиждень.....	
Тридцять перший тиждень.....	
Тридцять другий тиждень.....	
Тридцять третій тиждень.....	
Тридцять четвертий тиждень.....	
Зміст.....	

Навчальне видання

ПЛЮЩИК Єлизавета Василівна

НОВОСАДОВА Світлана Артемівна

Орхестичне виховання. 1 клас