



ІЛЮСТРАЦІЇ ПЕРСОНАЖІВ КНИГИ ТА ЇХ РОЛЬ У ДРУКОВАНОМУ ВИДАННІ

Поліщук Олена Петрівна

*доктор філософських наук, професор, професор кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну ЖДУ імені Івана Франка*

Стрільчук Катерина Олександрівна

студентка ЖДУ імені Івана Франка спеціальності «Дизайн»

(Житомир, Україна)

Постановка питання. Ілюстрація є зображенням, яке є не обов'язковим у друкованому або електронному виданні, але при наявності у виданні вона слугує або засобом зображенням подій, персонажів книги, або ж поясненням, доповненням у її змісті, але завжди кожна ілюстрація має здатність викликати певні емоції, пояснюючи вигляд: місцевості, персонажу, об'єктів пейзажу та ін. Обкладинка до друкованої книги також вважається



ілюстрацією, головною функцією якої є захоплення уваги потенційного читача. До ілюстрованих видань відносяться ще й комікси й графічні романи, які мають дещо іншу концепцію, в якій є картинка і текст до неї, а не навпаки.

Метою дослідження є здійснення аналізу ролі ілюстративного матеріалу для популярності книжкового видання, їх вплив на сприйняття читачем книг та вплив на сучасне мистецтво та культуру.

Результати дослідження. Ілюстрація є одним із елементів художнього оформлення книги, і не тільки прикрасою останньої, але й поясненням тексту. Ілюстрації в книгах є важливими, особливо в дитячій літературі, так як допомагають дітям розвивати уяву і сприяють їх інтересу до книг. Сьогодні дитяча книжкова ілюстрація стає поступово своєрідним виявом «високого мистецтва», вона все більше і більше прогресує та навіть орієнтує графічних дизайнерів і художників-ілюстраторів на отримання премій і нагород, які надаються найкращим з кращих.

У друкованій продукції ілюстрація відіграє неабияку роль у привертанні уваги до видання. Від якості створених ілюстрацій залежить зацікавленість книгою і її успіх у читачів. Щоб створити по справжньому гарну ілюстрацію потрібно врахувати: момент, який ілюструється дизайнером, зробити ескіз і розставити композиційно правильно елементи в майбутній ілюстрації, підібрати кольори, шрифти (за необхідності) [1]. Адже колір має здатність впливати на людину і викликати у неї не лише певні емоції, але й асоціації, тому потрібно уважно ставитися до його вибору і дотримуватися колірної гармонії [3]. Окрім цього потрібно ще враховувати вікову аудиторію потенційних споживачів книги, наприклад, по можливості уникати використання блакитного кольору для дитячих ілюстрацій, коли мова йде про наймолодших дітей, і навпаки робити акцент на жовтому або зеленому, так як ці кольори краще ними сприймаються. Дизайнер повинен знати деякі юридичні аспекти для запобігання проблем. Ілюстратор, створюючи зображення, автоматично володіє авторськими правами на свої роботи, якщо інше не передбачено контрактом. Винятки включають роботу,



виконану в рамках трудових обов'язків, або підписання договору "роботи на замовлення", де права передаються замовнику [2]. Реєстрація авторських прав не є обов'язковою, але вона забезпечує додатковий юридичний захист, оскільки у випадку конфліктів така реєстрація слугує доказом авторства.

Враховуючи сказане вище, нами здійснено розробку персонажів авторського друкованого видання. Зокрема, це художні образи Рітас (рис.1) та Селени (рис. 2).



Рис. 1



Рис. 2

Кожний з цих персонажів у коміксі має власну історію, характер, лінію поведінки. Тому вони подаються з різною інтерпретацією завдяки кольору. Він формує певне уявлення про кожну з них.

Так, домінування синього кольору підкреслює прагнення однієї героїні бути активною, динамічною, сильною, рішучою, а ужиток рожевого в образі іншої націлює на уявлення про її ніжність, жіночість.

Висновки. Варто зазначити, що ілюстрації є елементом книжкових видань, який впливає на сприйняття та розуміння тексту. Вони можуть виконувати різні функції залежно від цільової аудиторії та жанру книги. Зокрема обкладинка друкованої книги, як важлива частина її загального дизайну, є першим враженням, і повинна відповідати стилю видання,



передавати її атмосферу та розповісти про що твір. В дитячих книгах ілюстрації допомагають, насамперед, розвитку уяви та розумінні сюжету, додаючи кольори й емоції, що підтримують текст. Тоді як для дорослих ілюстрації мають більше розважальну функцію та можуть покращувати сприйняття твору, підкреслюючи його атмосферу чи важливі моменти.

Література:

1. Бібліотека-філіал №2. Мистецтво ілюстрації: те, що намальовано між слів. URL: <https://cbs.poltava.ua/index.php/novyny/3620-mistetstvo-ilyustratsiji-te-shcho-namalovano-mizh-sliv>
2. Костянтин Зеров. Авторське право для ілюстраторів та дизайнерів. URL: <https://blog.liga.net/user/kzerov/article/40742>
3. Lustra. Колір в ілюстрації. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zf7kaKxwNLo>