



UDC 37:004.588;004.85

DOI 10.35433/pedagogy.4(119).2024.7

IMPLEMENTATION OF SOCIOCULTURAL EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHERS IN PRESCHOOL EDUCATION THROUGH BRITISH MUSIC

O. S. Mykhailova*

The article is dedicated to the implementation of sociocultural education in the process of developing foreign language communicative competence among future foreign language teachers in preschool education through the use of British music. Based on an analysis of scientific literature, the key characteristics of sociocultural education in the context of forming foreign language communicative competence in future foreign language teachers for preschool education are outlined, along with a sequence of actions for educators in organizing this type of training.

Special attention is given to the practical aspects of implementing sociocultural education, taking into account students' learning styles during practical English lessons. The article highlights the essential aspects of sociocultural education, which is a crucial component of modern pedagogical practice, and emphasizes the use of British music as a powerful educational tool for developing communicative and cultural competence in future educators. Music serves as an effective means to enhance motivation, engagement, and learning outcomes.

The practical illustration of sociocultural education is presented using British music as a resource, proving to be an efficient tool for optimizing the formation of foreign language communicative competence in future preschool foreign language teachers.

An effective foundation for sociocultural education lies in the pedagogical interaction between teachers and students. This interaction creates favorable conditions for open access to educational materials and resources, as well as for the exchange of experiences between educators and learners. Through such collaboration, a shared educational environment is formed, where both sides actively participate in the learning process, fostering mutual understanding, creativity, and critical thinking.

As the foreign language environment becomes an integral part of the lives of those studying languages, the significance of intercultural communication between representatives of various nationalities and cultures cannot be overemphasized. Effective foreign language communication skills not only facilitate the exchange of ideas and experiences but also enhance cultural awareness, promote tolerance, and encourage respect for diversity.

By focusing on developing intercultural communication skills, future English teachers can help their students communicate confidently and respectfully with people from different cultures. This contributes to building a more inclusive and interconnected world.

* Candidate of Pedagogical Sciences (PhD in Pedagogy), Docent
(Zhytomyr Ivan Franko State University)
oksana.mykhailova777@gmail.com
ORCID: 0000-0003-2559-8435

Keywords: sociocultural education, foreign language communicative competence, English language, musical art, British music, future teachers, preschool education.

РЕАЛІЗАЦІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ВИХОВАННЯ В ПРОЦЕСІ РОЗВИТКУ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ ЗАСОБАМИ БРИТАНСЬКОЇ МУЗИКИ

О. С. Михайлова

Стаття присвячена питання реалізації соціокультурного виховання в процесі розвитку іншомовної комунікативної компетентності майбутніх учителів іноземної мови в дошкільній освіті засобами британської музики. На основі аналізу наукової літератури окреслено основні характеристики соціокультурного виховання в контексті формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх учителів іноземної мови в дошкільній освіті та визначено послідовність дій викладача в процесі організації цього виду виховання. Особлива увага приділяється практичним аспектам реалізації соціокультурного виховання на основі врахування навчальних стилів студентів на заняттях з практики англійської мови. Стаття висвітлює ключові аспекти соціокультурного виховання, яке є важливою складовою сучасної педагогічної практики, і акцентує увагу на використанні британської музики як потужного засобу навчання для розвитку комунікативної та культурної компетентності майбутніх педагогів. Музика тут виступає як потужний засіб для підвищення мотивації, зацікавленості та ефективності навчання.

Представлено практичну ілюстрацію соціокультурного виховання на матеріалах британської музики, що є дієвим засобом оптимізації формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх учителів іноземної мови дошкільної ланки.

Ефективною основою соціокультурної освіти є педагогічна взаємодія між учителем і учнем. Така взаємодія забезпечує сприятливі умови для вільного доступу до навчальних матеріалів та ресурсів, а також для обміну досвідом між викладачем і студентом. У процесі такої співпраці формується спільне освітнє середовище, де обидві сторони активно долучаються до навчального процесу, сприяючи взаєморозумінню, розвитку креативності та критичного мислення.

Оскільки іншомовне середовище стало невіддільною частиною життя тих, хто вивчає іноземні мови, значущість міжкультурного спілкування між представниками різних національностей і культур важко переоцінити. Навички ефективного спілкування іноземною мовою не лише забезпечують обмін ідеями та досвідом, але й підвищують культурну обізнаність, сприяють формуванню толерантності й поваги до різноманіття.

Фокусуючись на розвитку навичок міжкультурної комунікації, майбутні вчителі англійської мови можуть допомогти своїм учням впевнено й шанобливо спілкуватися з представниками різних культур. Це сприятиме створенню більш інклюзивного та взаємопов'язаного світу.

Ключові слова: соціокультурне виховання, іншомовна комунікативна компетентність, англійська мова, музичне мистецтво, британська музика, майбутні вчителі, дошкільна освіта.

Introduction of the issue.	Постановка проблеми.
Sociocultural education aims not only to enhance students' linguistic skills but also to foster cultural awareness, which is a key condition for effective teaching in the era of globalization. For future English teachers, this entails mastering not only the grammatical and lexical aspects of the language but also gaining an understanding of the cultural nuances of English-speaking countries. Educators	Соціокультурне виховання спрямоване на розвиток у студентів не лише мовних умінь, але й культурної обізнаності, що є ключовою умовою ефективної педагогічної роботи в умовах глобалізації. Для майбутніх учителів англійської мови це означає не лише засвоєння граматичних і лексичних аспектів мови, а й вивчення культурних особливостей англомовних країн. Педагоги повинні

must be able to integrate cultural elements into the teaching process to promote global thinking and tolerance among schoolchildren [1].

Mastering effective communication in a foreign language is a central component of intercultural communication. Combining language learning with cultural aspects helps create an atmosphere of mutual respect and understanding between representatives of different cultures. In today's globalized world, intercultural communication plays a significant role in professional success, especially for future educators who must teach not only linguistic skills but also cultural competence [4].

Music serves as a universal tool that bridges language and culture, enabling students to learn a language within its cultural context. British music, in particular, frequently incorporates contemporary vocabulary, colloquial expressions, and cultural realities specific to British English. This allows students to immerse themselves in authentic, "living" language as used by native speakers. Music is an excellent means of training listening skills. Its rhythm and melody make it easier for learners to memorize words, intonation, and pronunciation, as well as to recognize various British accents (e.g., Cockney, Scottish, Welsh) [9].

British music is an integral part of global culture. Familiarizing students with the songs of iconic artists such as *The Beatles*, *Queen*, *Adele*, and *Ed Sheeran* helps them better understand British history, values, and mentality. This contributes to the development of intercultural competence. Music is also one of the strongest motivators. When students enjoy a particular genre or artist, they are more likely to listen to lyrics, analyze words, and repeat phrases without perceiving it as formal learning.

Songs often cover a wide range of topics, such as love, social issues, historical events, daily life, and emotions. This enables students to expand their thematic vocabulary and learn idiomatic expressions. Singing along with their favorite performers encourages students to subconsciously imitate pronunciation and

вміти інтегрувати елементи культури у процес навчання, щоб сприяти формуванню глобального мислення та толерантності у школярів [1].

Опанування ефективного спілкування іноземною мовою є центральною складовою міжкультурної комунікації. Поєднання мовного навчання з культурним аспектом сприяє створенню атмосфери взаємоповаги та взаєморозуміння між представниками різних культур. У сучасному глобалізованому світі міжкультурне спілкування набуває особливого значення для професійного успіху, особливо для майбутніх педагогів, які мають навчати не лише мовним навичкам, а й культурній компетентності [4].

Музика є універсальним інструментом, що сприяє встановленню зв'язку між мовою та культурою, дозволяючи студентам освоювати мову через її культурний контекст. Британська музика часто використовує сучасну лексику, розмовні вирази та культурні реалії, характерні саме для британського варіанту англійської. Це допомагає освоїти справжню, "живу" мову, якою користуються носії. Музика - це чудовий спосіб тренувати сприйняття мови на слух. Завдяки ритміці та мелодії слухачеві легше запам'ятати слова, інтонацію та вимову, а також навчитися розпізнавати різні британські акценти (наприклад, кокні, скотський, валлійський тощо) [9]. Британська музика є невід'ємною частиною світової культури. Ознайомлення з піснями відомих виконавців (*The Beatles*, *Queen*, *Adele*, *Ed Sheeran*) допомагає краще розуміти історію, цінності й менталітет Британії. Це сприяє розвитку міжкультурної компетентності. Музика є одним із найпотужніших мотиваторів. Якщо студентам подобається певний жанр чи виконавець, вони охочіше слухатимуть тексти, аналізуватимуть слова, повторюватимуть фрази, навіть не відчувачи це як навчання. Пісні часто охоплюють широкий спектр тем: любов, соціальні проблеми, історичні події, побут, емоції. Це дозволяє вивчати тематичну лексику та фразеологізми. Співаючи разом із улюбленими виконавцями, учні підсвідомо імітують їхню вимову та

intonation, significantly improving their accent and overall language proficiency [10].

Thus, learning English through British music is not only effective but also engaging, flexible, and modern, making it a valuable method for language instruction.

Current state of the issue. The issue of optimizing the formation and development of foreign language communicative competence and its components in future foreign language teachers has been explored in the works of M. Buryak, N. Borysko, L. Kalinina, T. Korobeynikova, S. Nikolaeva, L. Tkachenko, M. Shcherba, D. Hymes, and others. Important aspects of developing foreign language communicative competence in future teachers at the early stages of education are presented in the scientific contributions of O. Bigich, I. Pinchuk, V. Redko, I. Samoylyukevych, M. Sidun, M. Slattery, J. Willis, and others.

The problems of sociocultural education are addressed in the works of such researchers as P.V. Bekh, M.M. Borytko, M.B. Borodko, O.I. Vyshnevskyi, L.Ya. Kasyuk, and O.V. Kyrychuk. Research on the process of sociocultural education encompasses various aspects: education through foreign languages (O.I. Vyshnevskyi, N.F. Borysko); aesthetic education (M.B. Borodko, N.A. Molodichenko, V.O. Sukhomlynskyi); and international and patriotic education (R.I. Antonyuk, H.H. Vashchenko).

Issues related to the definition and essence of interdisciplinary connections have been studied by V. Kalinin, M. Bilyi, O. Danylyuk, V. Maksimova, V. Sydorenko, H. Fedorets, T. Filonenko, and others.

An analysis of specialized literature indicates that the sociocultural education of future English teachers is determined by the level of their sociocultural awareness. This encompasses the acquisition of sociocultural knowledge, the development of relevant skills, and the formation of personal qualities necessary for effective participation in a multicultural dialogue within a tolerant communicative environment.

інтонацію. Це може значно покращити акцент і загальне володіння мовою [10].

Таким чином, вивчення англійської мови на основі британської музики є не лише ефективним, а й цікавим, гнучким та сучасним методом навчання.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Проблема оптимізації формування та розвитку іншомовної комунікативної компетентності, її компонентів у майбутніх учителів іноземної мови розкрита у дослідженнях: М. Буряк, Н. Бориско, Л. Калініної, Т. Коробейнікової, С. Ніколаєвої, Л. Ткаченко, М. Щерби, Д. Хаймса та інших. Важливі аспекти розвитку іншомовної комунікативної компетентності майбутніх вчителів раннього етапу представлені у наукових доробках: О. Бігич, І. Пінчук, В. Редька, І. Самойлюкевич, М. Сідун, М. Слеттері, Дж. Віліс та інших. Проблеми соціокультурного виховання розглядаються в роботах таких дослідників, як П.В. Бех, М.М. Боритко, М.Б. Бороцько, О.І. Вишневський, Л.Я. Касюк, О.В. Киричук. Наукові дослідження процесу соціокультурного виховання охоплюють різні аспекти: виховання за допомогою іноземної мови (О.І. Вишневський, Н.Ф. Бориско); естетичне виховання (М.Б. Бороцько, Н.А. Молодиченко, В.О. Сухомлинський); інтернаціональне й патріотичне виховання (Р.І. Антонюк, Г.Г. Ващенко). Питання, пов'язані з визначенням і сутністю міжпредметних зв'язків, досліджували В. Калінін, М. Білий, О. Данилюк, В. Максимова, В. Сидоренко, Г. Федорець, Т. Філоненко та інші.

Аналіз спеціальної літератури свідчить, що соціокультурне виховання майбутніх учителів англійської мови визначається рівнем їхньої соціокультурної вихованості. Це включає засвоєння соціокультурних знань, розвиток відповідних умінь і формування особистісних якостей, необхідних для ефективної участі у полікультурному діалозі в умовах толерантного комунікативного середовища.

Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується стаття. Аналіз науково-методичної літератури, досвід роботи

The analysis of scientific and methodological literature, along with the experience of higher education institutions and the author's own expertise in sociocultural education of future English teachers in preschool education, reveals that the effective development of sociocultural education depends significantly on leveraging the educational potential of interdisciplinary connections.

This approach is one of the key directions for integrating sociocultural education. It serves as an objective foundation for shaping and improving its content and represents an effective tool for enhancing the overall educational and cultural potential of future educators.

Aim of the research is to effectively implement sociocultural education during the development of foreign language communicative competence in future foreign language teachers working in preschool education.

Results and discussion. From the perspective of many scholars, such as O. Bigich, S. Nikolaeva, and others, foreign language communicative competence is the core of professional competence for foreign language teachers. We view it as the ability to successfully address the tasks of interaction with speakers of the target language, in accordance with its norms and cultural traditions, in both direct and indirect communication settings [5; 10].

Foreign language communicative competence begins its initial development during the preschool stages of language learning, undergoes targeted enhancement during the professional training of future specialists in higher education institutions, and continues to develop and improve throughout the teacher's entire professional career. To perform their professional functions at a high level, continually improve their professional skills, engage in professional communication in various social contexts, and remain competitive in the job market, students must not only achieve a certain level of foreign language communicative competence but also acquire the necessary knowledge and skills to independently elevate and

вищої школи та авторський досвід у сфері соціокультурного виховання майбутніх учителів англійської мови дошкільної освіти показали, що ефективний розвиток соціокультурного виховання залежить від використання виховного потенціалу міжпредметних зв'язків. Це є одним із ключових напрямів інтеграції соціокультурної освіти, об'єктивною основою для формування й удосконалення її змісту, а також дієвим засобом підвищення загальноосвітнього й загальнокультурного потенціалу особистості майбутнього педагога.

Мета статті: конкретизація практичних шляхів реалізації соціокультурного виховання в процесі розвитку іншомовної комунікативної компетентності майбутніх учителів іноземної мови в дошкільній освіті.

Виклад основного матеріалу. З точки зору багатьох науковців, зокрема, О. Бігич, С. Ніколаєвої та інших іншомовна комунікативна компетентність є стрижнем професійної компетентності учителів іноземної мови. Ми розглядаємо її як здатність успішно вирішувати завдання взаємодії з носіями мови, яка вивчається, у відповідності до норм і культурних традицій в умовах прямого й опосередкованого спілкування [5; 10]. Іншомовна комунікативна компетентність набуває початкового розвитку під час дошкільного етапів вивчення іноземної мови, підлягає цілеспрямованому розвитку під час організації професійного навчання майбутніх спеціалістів у вищих навчальних закладах та продовжує розвиватись та вдосконалюватись під час всього періоду професійної діяльності вчителя іноземної мови. Для того, щоб виконувати свої професійні функції на високому рівні, постійно вдосконалюватись у своїй професійній майстерності, здійснювати професійну комунікацію у варіативних соціальних контекстах, залишатися конкурентоспроможними на ринку праці студенти мають не тільки досягти певного рівня володіння іншомовної комунікативної компетентності, а й оволодіти необхідними знаннями та вміннями, які дозволять їм самостійно підвищувати та підтримувати свій рівень розвитку іншомовної комунікативної

maintain their level of competence. This process should align with their personal needs and capabilities, taking into account the real circumstances and conditions of professional activity.

One effective approach to fostering sociocultural education involves conducting unconventional lessons based on innovative teaching methods. Such sessions make the educational process more interactive, motivating, and engaging. Integrating musical elements into lessons not only enhances language skills but also promotes creativity, emotional expressiveness, and increased cognitive activity among students [8].

For instance, during such sessions, future English teachers might: listen to and analyze songs, discussing their meaning and cultural contexts; perform songs in English, which helps improve pronunciation and intonation; create their own musical compositions or adapt existing ones for educational purposes.

This approach not only aids in effectively mastering the learning material but also creates an environment conducive to cultural exchange, a key component of sociocultural education.

An example of an unconventional sociocultural lesson for future English teachers could be a "hit parade" session, aimed not only at developing discussion skills but also at cultivating communication culture and the ability to use verbal and non-verbal means characteristic of speakers from various cultures.

A "hit parade" session generates significant student interest because it allows them to express their own viewpoints, showcase their aesthetic tastes, and demonstrate their knowledge in a particular area. Such lessons contribute to fostering positive emotions, romantic and poetic sentiments, and personal perspectives on the culture of foreign-language countries.

Topic: On the Waves of British Music.

Objective: To introduce students to English music, while simultaneously comparing it with Ukrainian music, to teach them to understand the musical

компетентності, виходячи із власних потреб та можливостей, на основі врахування реальних обставин та умов професійної діяльності. Одним із дієвих способів реалізації соціокультурного виховання є проведення нетрадиційних уроків, які базуються на інноваційних підходах до навчання. Такі заняття роблять освітній процес більш інтерактивним, мотивуючим і захоплюючим. Залучення музичних елементів у навчання сприяє не лише вдосконаленню мовних навичок, але й розвитку креативності, емоційної виразності та підвищенню пізнавальної активності студентів.

Наприклад, під час таких занять майбутні вчителі англійської мови можуть: слухати й аналізувати пісні, обговорюючи їхній зміст та культурні контексти; виконувати пісні англійською мовою, що сприяє вдосконаленню вимови й інтонації; створювати власні музичні твори або адаптувати існуючі для навчальних цілей. Такий підхід не лише сприяє ефективному засвоєнню навчального матеріалу, але й формує атмосферу для культурного обміну, що є ключовим елементом соціокультурного виховання.

Прикладом нестандартного заняття соціокультурного майбутніх учителів англійської мови може бути заняття-хіт-парад, що має за мету не тільки формування дискусивних умінь, але й формування культури спілкування, здібностей використання вербальних та невербальних засобів, які притаманні носіям мови різних культур.

Заняття-хіт-парад викликає значний інтерес студентів, тому що дають їм можливість виражати власну точку зору, свої естетичні смаки і водночас продемонструвати свою обізнаність у певній галузі. Дане заняття сприяє формуванню позитивних емоцій, романтичних та поетичних почуттів, формуванню особистісних поглядів на культуру іншомовних країн.

Тема: On the Waves of British Music.

Мета: ознайомити студентів з англійською музикою, одночасно порівнюючи її з українською музикою, навчити розуміти музичну культуру

culture of English composers, and to develop their musical tastes.

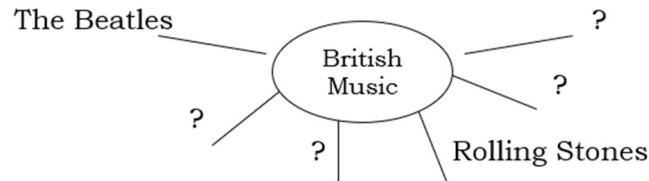
Equipment: Photographs, posters of musicians and performers, video clips and audio recordings of various musical works, colorful balloons.

англійських композиторів, формувати музичні смаки.

Обладнання: фотографії, плакати музикантів і виконавців, відеофрагменти та аудіозаписи різних музичних творів, різнокольорові повітряні кульки.

Lesson Procedure:

T: Dear friends! Nice to see you. Today we are going to learn British music. What associations do you have when you hear the expression "British Music"? Write down your ideas.



T: Does the character influence the music? How?

T: You can see the music of the famous song on the blackboard. What song is it? Whistle the tune of the song.

T: Yes, it is the popular song "Yesterday" by Paul McCartney and it is a lyrical ballad. It is performed in thousand versions by other singers and became the national pride of the English people. Read the lyrics of the song "Yesterday" and say if we are in our guessing.

Yesterday,
All my troubles seemed so far away,
Now it looks as though they're here to stay,
Oh, I believe in yesterday.
Suddenly
I'm not half the man I used to be,
There's a shadow hanging over me,
Oh, yesterday came suddenly.
Why she had to go I don't know, she wouldn't say
I said something wrong, now I long for yesterday.

T: Read the titles and say whom they are devoted to. What article of such title may be about?

- ... became the national pride of the country
- fame made them media icons
- It is a new impulse for the development of music

T: Of course, it is "The Beatles", the most popular group in rock music history. Many people ask: "What are the Beatles? What is the origin of the word "The Beatles"?"

St 1: It came in a vision-a man appeared on a flaming pie and said: "From this day on you are the Beatles with an A".

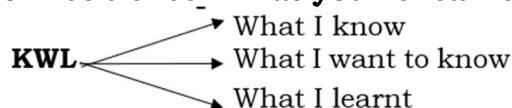
St 2: In the 1960s in Great Britain a new band was created "The Beatles". John Lennon and Paul McCartney were writing simple songs and performing them so brilliantly that they gave a new impulse for the development of the musical community. Other members of the famous group were George Harrison and Ringo Starr. Such songs as "Yesterday", "Let It Be", "Love Me Do", "Yellow Submarine" made them the most popular band not only in England, but throughout the world as well.

T: Read the biographical data of John Lennon and find out the details of his trading death. Say if any Ukrainian musicians had a tragic fate.

A Text

John Lennon was murdered just before 11 p.m. on the 8th December 1980 outside his home in the Dakota Apartment Building in New York City. He had just got out of a car, and was walking to the entrance when a voice called 'Mr. Lennon'. Lennon turned, and was shot five times. The killer threw his gun down, and stood the smiling. 'Do you know what you just did?' shouted the doorman. 'I just shot John Lennon,' the killer replied. Lennon was rushed to hospital in a police patrol car, but it was too late. The killer was 25 year-old Mark Chapman from Hawaii. Earlier the same evening he had asked Lennon for his autograph. In fact, he had been hanging around outside the apartment building for several days. Chapman was a fan of the Beatles and Lennon, and had tried to imitate him in many ways. It is said that he even believed that he was John Lennon.

T: Pay attention to the formula. According to the formula sum up our information about The Beatles. And now let's check what you've learnt. Make a quiz.



Quiz

1. When and where was the group born? (In 1962, in Liverpool).
2. Whom did the group consist of? (John Lennon, George Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr).
3. Who wrote most of the Beatles' songs? (John Lennon and P. McCartney).
4. What musical instruments did the Beatles play? (J. Lennon – rhythm guitar, G. Harrison – lead guitar, P. McCartney – bass guitar, R. Starr – Drums).
5. When did the Beatles gain worldwide fame? (In 1964).
6. What was the theme of their first compositions? (Love).
7. What are their most famous songs? ("Love Me Do", "Come Together", "Yellow Submarine", "Yesterday", "A Hard Day's Night").
8. When did the group begin to drift apart? (In the late 1960s).
9. Who was awarded the title of Lord? (P. McCartney).
10. Which one of the Beatles was murdered by a fan? (J. Lennon in 1980).

T: Who was the Beatle who has had the longest career?

St 3: Paul McCartney.

T: Yes, you are right! It is Paul McCartney. Listen to the text about P. McCartney and complete the time line of Paul McCartney's life.

A Text

At the end of 1999, Paul McCartney was performing rock-n-roll songs at the Cavern Club in Liverpool, the industrial city in the north of England where he first became famous. Only 300 invited guests were able to see him at the Cavern, but three million watched the concert via the Internet.

He was an ordinary teenager of seventeen when in 1957 he met John Lennon, who was two years older. They both loved rock-n-roll. Three years later, with two other young musicians, they formed The Beatles. The group played in Liverpool, then went on to tour in Hamburg, Germany. Soon the Beatles with their unusual hair styles were famous. In 1962 everyone was singing Love Me Do and the following year, She Loves You, Yeah, yeah, Yeah. Lennon and McCartney were the group's songwriters and they played guitars, together with George Harrison. Ringo Starr was the drummer. Their music was new and enormously popular. They were stars, with millions of fans all over the world. When they arrived at Kennedy Airport to begin a tour of the United States in 1964, more than three thousand teenagers were waiting for them, screaming and crying in delight. Throughout the 1960s they went on making hits. In 1967, when the recording of All You Need is Love was transmitted worldwide as part of the first global TV link 'Our World', 400 million people were watching.

In 1969 they made Abbey Road but the following year The Beatles broke up. Lennon went on writing. He wrote peace songs like Imagine and Give Peace a Chance. In 1980, tragically, he was murdered.

Paul McCartney's name and fame continued to grow with his new group, Wings. His 1977 song Mull of Kintyre became the biggest-selling British single. In 1990 he performed in Rio de Janeiro in front of the largest paying audience of all time.

The Beatles revolutionized pop music. More than thirty years later in the Cavern Club, Paul McCartney was remembering those exciting early days.

Complete the time line of Paul McCartney's life

- 1957 1. _____ born in Liverpool
1958 2. _____
3. _____ formed The Beatles
4. _____ recorded Love Me Do
5. _____
1963 6. _____ toured the USA
7. _____
1969 8. _____ Beatles broke up recorded Mull of Kintyre
1980 9. _____
1990 10. _____
11. _____ performed at Cavern Club

T: The Beatles started a new genre in music. How did they influence the music of Ukraine?

T: As you know among young people there are many fans who think that pop and rock music is better today than ever before. There are a lot of music stars in the whole world who represent different styles and images. And it's splendid! What can you say about rock music?

St 4: As for me there are a lot of complaints about the effect of rock on the young people. Psychologists are worried with the fact that rock music results in escaping from social problems and responsibilities; it affects young people like drugs. There well-known cases of antisocial and immoral behaviour on the part of some young people during the concerts.

St 5: I don't share this opinion, because the great popularity of rock music speaks for itself. It prevails in youth culture. Young people are united by it and communicate through it, express their thoughts, hopes, dreams, sorrows and joys. Rock attracts many young people all over the world.

St 6: I agree with P4, that the gentle mood has gone. Rock music is aggressive. It is a protest again the order. The Styles are Hard Rock, Heavy Metal, Trash Metal. The main groups are "Pink Floyd", "Deep Purple", "Guns-n-roses", "Metalica".

St 7: "Depeche Mode". You are sure to know it, aren't you? The group was formed in 1980. Their debut album "Just Can't Get Enough" became a major dance hit. They released several hit albums. Among them are "A Broken Frame", "Personal Jesus" and "Ultra". But their trademark song is "Enjoy the Silence".

St 8: I adore rock music, especially "Prodigy". It was one of the most popular groups of the 90s. Their debut album "The Prodigy Experience" appeared in 1992. The next album "Music – The Jilted Generation" which became hit No 1 soon got the Mercury Prize. For the most advanced dancing melodies and for the best dancing show the group got the MTV Prize.

T: Let's take another British famous group "Rolling Stones". What do you know about this group?

St 9: Rolling Stones (the), also the Stones – a British rock group who first gained popularity in 1963 and became one of the most successful groups ever. Most of their songs are written by Keith Richards, who also plays the guitar, and Mick Jagger, their lead singer.

T: Compare the music of the Beatles and rolling Stones.

The Beatles	Rolling Stones
Melodious	Noisy
Calm and soft	Aggressive

T: The groups we've mentioned above were male one. But do you know any Female groups?

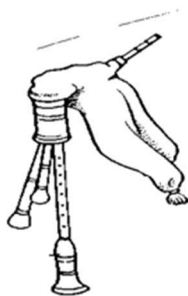
St 10: Of course. Those were "The Spice Girls" who became media icons in Britain in the 90s. Their proud image and sense of humour contributed a lot to their success. Their debut single "Wannabe", "Say You'll Be There" were on the top of the chart.

T: Speaking about music we shouldn't forget about folk music, because every genre of music began with folk music. Folk is the music of the common man, a constantly evolving tradition which has developed over centuries through an oral tradition and become part of a people's or a nation's heritage. Its fluidity sets it apart somewhat from the more formalised and restrained music developed at the same time for the feudal and royal courts and for religious worship. A huge variety of folk music has grown up worldwide, the scope of which is far too great for this history, which confines itself to the development of folk music in British Isles due to leading role it played in the musical development of North America, the cradle of popular music. There are four primary components of the United Kingdom, each with their own diverse and distinctive folk music forms – England, Scotland, Wales and Northern Ireland. In addition, there are numerous distinct and semi-distinct folk traditions from the Isle of Man, Cornwall and the Channel Islands, as well as immigrants from Jamaica, India, the Commonwealth and other parts of the world.

T: Listen to the music and say what part of Great Britain it came from. Why?

T: Close your eyes and try to imagine the picture.

T: Look at the picture of musical instruments and try to guess what part of Great Britain they belong to.



T: You are right these musical instruments belong to Scotland and Wales. Speak about Scottish folk music and Welsh folk music

St 11: Scottish folk music includes many kinds of songs, including ballads and laments, sung by a single singer with accompaniment by bagpipes, fiddles or harps. Traditional dances include waltzes, reels, strathspeys and jigs. Alongside the other areas of the United Kingdom, Scotland underwent a roots revival in the 1960s. Cathy-Ann McPhee and Jeannie Robertson were the heroes of this revival, which inspired some revolutions in band formats by groups like The Clutha, The Whistlebinkies, Boys of the Lough, Incredible String Band and The Chieftains.

St 12: Wales is a Celtic country that features folk music played at twmpathau (communal dances) and gwyl werin (music festivals). Having long been subordinate to English culture, Welsh musicians in the late 20th century had to reconstruct traditional music when a roots revival began. This revival began in the late 1970s and achieved some mainstream success in the UK in the 80s with performers like Robin Huw Bowen, Moniars and Gwerinos.

T: Look at the picture of national musical instrument and guess what part of Great Britain it belongs to.



T: I agree with you it is difficult to guess what it is. It is Irish national musical instrument. It is uilleannpipe, it is a kind of sophisticated bagpipes and in Northern Ireland there is a local saying that 'it takes seven years of learning, seven years of practising and seven years of playing' to master them. What can you say about English folk music and Irish folk music? And for the next lesson bring a picture of English national musical instrument.

St 13: English traditional music is an extremely broad concept, as there is much variety between the different regions of England. Folk music varies across Northumbria, Kent, Sussex and Yorkshire, and even within cities like London. England's Martin Carthy was perhaps the most influential traditional English performer of the 20th century, alongside the Copper Family and the Waterson Family, who helped inspire a roots revival later in the century.

St 14: Of all the regions of the United Kingdom, Northern Ireland (and its neighbor, the Republic of Ireland) has the most vibrant folk traditions. Traditional bands including instruments like fiddles have remained throughout the centuries even as analogues on Britain died out. Traditional music includes a wide array of traditional dances and songs, many of which have had a major impact on British popular music.

T: What are national Ukrainian musical instruments? And what can you about Ukrainian folk Music.

T: You are going to read about early British Folk Music. Look through the brief comments presented below and say what main points are likely to be discussed in the text.

- Undoubtedly, the ballad is longer than the folk song and tells a dramatic and numerous stories.
- Irish jigs and Scottish reels are the other category of British folk music. Why should they have thought it?
- There was the square dance in Early British Folk Music. Unbelievable!

A Text

The genre of British folk music distinguishes between ballads and folk songs, the ballad usually being longer and often telling a dramatic or humorous story. Examples include "*Tam Lin*" and "*John Barleycorn*". The folk song is usually shorter, more lyrical and personal – "*The Foggy, Foggy Dew*" is a good example – and falls into a number of categories, including lullabies and laments, sea shanties, work and soldier's songs. Another category is the folk melody used as an accompaniment to dance, as in Irish jigs, Scottish reels, hornpipes, maypole and morris dancing, some of which acquired words over time. Another is the square dance, which originated in 17th century England but became very popular in 19th century America, and developed further there.

Many folk songs provided the melody for what might very loosely speaking be called Britain's first popular songs – the so-called "broadside ballads" – which made their first appearance in early 16th century Europe, gradually replacing a centuries-old tradition of song transmission by minstrels and folk singers. These ballads, at first hand-written but later printed on lengths of paper known as broadsides, were sold by travelling peddlers or

at merchant's stalls. Subsequently they were often simply pasted on walls and memorized by all who wished to do so.

Broadsides were originally just words, with an instruction that they should be sung to a well-known tune. Later they often came with accompanying music, at which time they were more usually referred to as broadsheets, ballad sheets, stall ballads or slip songs.

So it was these songs, ballads and dance tunes that went with the early pioneers and settlers to the New World, evolving there into old-time and Western music, from whose fertile soil the American folk and country music traditions would grow.

T: Choose from the text at least 3 facts that can illustrate Early British Folk Music.

T: Our lesson is over. I think you've enjoyed these beautiful melodies and you will keep in your memory forever. The final lesson will be dedicated to the music of your native Land, Ukraine. Get ready with your favourite pieces of music and the information about them.

Conclusions and research perspectives. The integration of British music into the sociocultural education of future preschool English teachers contributes to the creation of an engaging learning experience that enhances language preparation, fosters cultural competence, and promotes the development of key skills for lifelong learning and effective communication in a multicultural environment. The use of unconventional teaching methods combined with pedagogical interaction allows for the creation of a supportive and stimulating environment that helps future teachers become professionals with a high level of cultural awareness.

At the same time, the article does not cover all aspects of the researched issue. Further scientific investigation is needed to define the conceptual foundations of this process, develop technologies, and create appropriate educational and methodological support for teaching English in higher education institutions, as well as to analyze foreign experience in organizing such teaching.

Висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок. Інтеграція британської музики у соціокультурну освіту майбутніх учителів англійської мови дошкільної освіти сприяє створенню захоплюючого навчального досвіду, що покращує мовну підготовку, формує культурну компетентність, сприяє розвитку ключових навичок для навчання протягом усього життя та ефективної комунікації в мультикультурному середовищі. Використання нетрадиційних методів навчання в поєднанні з педагогічною взаємодією дозволяє створювати сприятливе та стимулююче середовище, що допомагає майбутнім учителям стати професіоналами з високим рівнем культурної обізнаності.

Водночас стаття не охоплює всі аспекти досліджуваної проблеми. Подальших наукових розвідок потребує визначення концептуальних основ цього процесу, розробка технологій і створення відповідного навчально-методичного забезпечення для викладання англійської мови у закладах вищої освіти, а також аналіз зарубіжного досвіду організації такого навчання.

REFERENCES (TRANSLATED & TRANSLITERATED)

1. Bihych, O.B., Borysko, N.F., & Boretska, H.E. (2013). *Metodyka navchannia inozemnykh mov i kultur: teoriia i praktyka [Methods of teaching foreign languages and cultures: theory and practice]: pidruchnyk dlia stud. klasychnykh, pedahohichnykh i linhvistychnykh universytetiv*. Kyiv, 590 [in Ukrainian].
2. *Zahalnoievropeiski Rekomendatsii z movnoi osvity: vyvchennia, vykladannia, otsiniuvannia [All-European Recommendations for language education: study, teaching, evaluation]* / nauk. red. vydannia doktor ped. nauk, prof. S.Yu. Nikolaieva. (2003). Kyiv: Lenvit, 273 [in Ukrainian].
3. Makhinov, V.M. (2008). *Vykhovnyi ta sotsiokulturnyi potentsial uroku inozemnoi movy v pochatkovii shkoli [Educational and sociocultural potential of a foreign language*

lesson in primary school]. *Naukovyi chasopys NPU imeni M.P. Drahomanova. Serii 17. Teoriia i praktyka navchannia ta vykhovannia – Scientific journal of the NPU named after M.P. Drahomanova. Series 17. Theory and practice of teaching and upbringing: zb. nauk. prats*, 7, 24-39 [in Ukrainian].

4. *Metodyka navchannia inozemnykh mov i kultur: pidruchnyk dlia stud. klasychnykh, pedahohichnykh i linhvistychnykh universytetiv [Methods of teaching foreign languages and cultures: a textbook for students. classical, pedagogical and linguistic universities] / Bihych, O.B. & in.; za zah. red. S.Yu. Nikolaievoi. (2013). Kyiv: Lenvit, 590 [in Ukrainian].*

5. *Metodyka navchannia inozemnykh mov u zahalnoosvitnikh navchalnykh zakladakh [Methods of teaching foreign languages in general educational institutions]: pidruchnyk / Panova, L.S. & in. (2010). Kyiv: VTs "Akademiia", 328 [in Ukrainian].*

6. Kalinin, V.O. (2004). *Teaching Language and Culture*. Harkiv: Vydav. hr. "Osnova", 96. (Serii "Biblioteka zhurnalu "Anhliiska mova ta literatura" – Series "Library of the Journal "English Language and Literature", vyp. 5) [in English].

7. Kupchynska, O.V. (2014). *Innovatsiini tekhnolohii u vyvchenni i vykladanni inozemnykh mov [Innovative technologies in foreign language learning and teaching]. Aktualni problemy inshomovnoi komunikatsii: linhvistychni, metodychni ta sotsialno-psykholohichni aspekty [Actual problems of foreign language communication: linguistic, methodical and socio-psychological aspects]: zb. materialiv Vseukr. nauk.-metod. Internet-konf., 32-35 [in Ukrainian].*

8. Palmer, T.-A., & Booth, E. (2024). The effectiveness of song and music as pedagogical tools in elementary school science lessons: A systematic review of literature. *International Journal of Education & the Arts*, 25(7). DOI: <http://doi.org/10.26209/ijea25n7> [in English].

9. Filonenko, T.B. (2020). *Vykorystannia pisen na urokakh anhliiskoi movy yak zasib formuvannia inshomovnoi kompetentnosti uchniv pochatkovoї shkoly [Using songs in English lessons as a means of developing foreign language competence in primary school students]: posibnyk. Kaharlyk, 46 [in Ukrainian].*

10. Fomin, V., Yuan'ven', L., & Feyfan', T. (2022). *Estetychnyy smak yak skladova tvorchoho samovyrazhennya maybutnikh fakhivtsiv mystets'koyi haluzi v zakladakh vyshchoyi osvity KNR [Aesthetic taste as a component of creative self-expression of future art specialists in higher education institutions of the People's Republic of China]. Teoriya ta metodyka navchannia ta vykhovannia – Theory and methodology of teaching and education*, 53, 113-128. DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.53.10> [in Ukrainian].

Received: November 12, 2024

Accepted: December 04, 2024