



ДИЗАЙН ШРИФТІВ У ЦИФРОВИХ КОМІКСАХ ТА АДАПТИВНІСТЬ ТЕКСТУ

Мущинський Микола Сергійович

Магістрант ІЗМд-Диз ЖДУ імені Івана Франка

(Житомир, Україна)

Постановка проблеми. Дизайн шрифтів у цифрових коміксах є важливим аспектом візуальної комунікації, що безпосередньо впливає на читабельність, естетику та емоційне сприйняття наведеної історії. У сучасних умовах стрімкого розвитку цифрових платформ та мобільних пристроїв перед дизайнерами постають нові виклики, пов'язані з адаптивністю тексту в коміксах. Важливо зазначити, що в наш час шрифти в друкованих коміксах часто не адаптовані для цифрових форматів, що призводить до проблем із розбірливістю тексту на різних пристроях. Адаптивність шрифтів у цифрових коміксах зумовлює необхідність розробки нових підходів до їх дизайну. Інноваційні технології, такі як змінні шрифти, алгоритмічне розташування тексту та інтерактивні елементи, можуть значно покращити взаємодію читача з цифровими коміксами, зробивши їх більш доступними та привабливими. Тому указана проблема є актуальною для аналізу.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. В Україні дослідження дизайну шрифтів у цифрових коміксах є відносно новою темою, і спеціалізованих досліджень саме в цій галузі не є багато, ними займають переважно практики дизайну [1-5]. Варто зазначити, що загальні дослідження в області графічного дизайну та типографіки можуть надати корисну інформацію для розуміння специфіки ужитку шрифтів у цифрових коміксах. Однак Скотт МакКлауд, що є автором книги "Understanding Comics: The Invisible Art", досить глибоко аналізує природу коміксів, указуючи на їх візуальні та текстові компоненти. Він досліджує, як поєднання зображень і



тексту впливає на сприйняття читача. Подібною працею займався Вілл Айснер. У своїй роботі "Comics and Sequential Art" він розглядає принципи та практики створення коміксів, приділяючи увагу типографіці та дизайну шрифтів як невід'ємним елементам візуального наративу. Також дотичні роботи писали Браян Майкл Бендіс, Дейв Гіббонс, Грег Пак. Ці діячі досліджували різні аспекти коміксів, включаючи візуальний стиль, типографіку та саме, цікавий нам у нашій роботі, дизайн шрифтів, що є важливими для розуміння дизайну шрифтів у цифрових коміксах.

Метою цієї наукової роботи є аналіз дизайну шрифтів у цифрових коміксах, визначення основних вимог до їхніх характерних рис, структурних і художніх особливостей, а також їх сприйняття читачами.

Виклад основного матеріалу. Дизайн шрифтів у цифрових коміксах відіграє ключову роль у передачі настрою, характеру персонажів та загальної атмосфери твору. Тож аналіз вимог до дизайну шрифтів у цифрових коміксах, зокрема в аспекті адаптивності тексту, є важливою темою в сучасному графічному дизайні та цифрових медіа. Правильний вибір шрифту забезпечує не лише естетичну привабливість продукту, але й читабельність тексту, що є важливим для сприйняття історії читачем [7]. Серед особливостей у цифрових шрифтах варто виділити: читабельність, стилістику, адаптивність і зручність на різних пристроях, використання додаткових графічних ефектів [3; 5; 7]. Відтак шрифти в цифрових коміксах повинні бути легкими для сприйняття, щоб не відволікати читача від основного сюжету. Вибір між варіантами з зарубками та без них залежить від загальної стилістики твору й особливостей його аудиторії. Наприклад, у супергеройських історіях часто застосовують масивні та енергійні гарнітури, тоді як для гумористичних коміксів доречніші невимушені та грайливі накреслення. Ужиток гарнітури Comic Sans став предметом критики через його надмірну експлуатацію [6]. Тому важливо обирати авторські та професійно розроблені гарнітури, які підкреслюють унікальний характер твору. В умовах цифрового середовища текстові елементи мають коректно відображатися на різних пристроях - від мобільних телефонів до



широкоформатних екранів. Це вимагає використання веб-орієнтованих шрифтів та врахування їхньої адаптивності. Також важливо забезпечити гармонію між текстовими й візуальними компонентами: літера має доповнювати ілюстрації, а не вступати з ними в суперечність. Дотримання балансу між вербальним і графічним контентом сприяє цілісному сприйняттю коміксу. Для передачі емоційного забарвлення чи звукових ефектів варто використовувати нестандартні накреслення або видозмінюють існуючі, додаючи динамічності та виразності текстовому оформленню.

Висновки. Отже, дизайн шрифтів у цифрових коміксах є не лише технічним, але й творчим аспектом, що безпосередньо впливає на емоційне сприйняття твору. Коректний вибір гарнітури, її адаптивність до різних пристроїв та інтеграція із загальним художнім стилем забезпечують комфортне читання та підсилюють атмосферу коміксу. Важливо не лише дотримуватись естетичних принципів оформлення видання, але й враховувати функціональність тексту, його відповідність сюжетній динаміці та запитам цільовій аудиторії.

У перспективі подальший розвиток адаптивних шрифтових технологій допоможуть зробити цифрові комікси ще більш виразними та доступними для широкого загалу.

Література:

1. Дизайн українських підручників обмежений не нормативами, а надлишковою бароковістю – експертки про вимоги до книжок. URL: <https://nus.org.ua/2022/01/04/dyzajn-ukrayinskyh-pidruchnyky-obmezhenyj-ne-normatyvamy-a-nadlyshkovoyu-barokovistyu-ekspertky-pro-vymogy-do-knyzhok/> (дата звернення 23.03.2025)
2. Від потворного до злого: Як змінився книжковий дизайн України за 30 років. URL: <https://chytomo.com/vid-potvornoho-do-zloho-iak-zminyvsia-knyzhkovyj-dyzajn-ukrainy-za-30-rokiv/> (дата звернення 24.03.2025)
3. Інтерактивні книги та мультимедійний дизайн: розробка дизайну книги у форматі веб-коміксу. URL: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/10262/%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D.%D0%9A..pdf> (дата звернення 23.03.2025)



4. Класифікація шрифтів. URL: https://cases.media/en/article/anatomy-shriftu-ch-2-klasifikaciya-shriftiv?srsltid=AfmBOoqq98qyenmQltzQ2ZjYJbDK_qW3X3r9KHc0UZPJieVrC9ItVsHC (дата звернення 24.03.2025)
5. Остаточний перелік веб-безпечних шрифтів (впорядкованих за категоріями). URL: <https://www.dreamhost.com/blog/uk/bezpechni-dlia-vebu-shrifti/> (дата звернення 23.03.2025)
6. Comic sans – найненависніший шрифт в історії: веб-сайт. URL: <https://newmedia.ua/interesting-know-uk/comic-sans-naynenavysnishyy-shryft-v-istoriyi/> (дата звернення 23.03.2025)
7. Design, Visual Art and Creativity. URL: <https://anyflip.com/eajrl/rrsh/basic/> (дата звернення 24.03.2025)