

ПОЛЩУК ІРИНА, КОЛЕСНИК НАТАЛІЯ

Житомирський державний університет імені Івана Франка (м. Житомир)

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ У ЦИФРОВОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ (НА ПРИКЛАДІ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ОБРАЗУ ПЕППІ ДОВГАПАНЧОХИ)

Сучасне цифрове суспільство висуває нові вимоги до формування творчої особистості, здатної вільно орієнтуватися у візуальній культурі та критично осмислювати інформацію. У цьому контексті графічний дизайн стає не лише професійною сферою діяльності, а й ефективним педагогічним інструментом розвитку креативності дітей.

Розвиток цифрових технологій відкриває широкі можливості для інтеграції мистецьких дисциплін у навчальний процес, зокрема через проєктну діяльність, спрямовану на створення ілюстрацій, персонажів та візуальних образів. В аспекті нашої проблеми розглянемо художню інтерпретацію образу Пеппі Довгапанчохи – яскравої, незалежної та креативної героїні дитячої літератури, чия постать сприяє формуванню позитивних моделей поведінки та стимулює творчу уяву дітей. Графічний дизайн як міждисциплінарна галузь об'єднує художні, технологічні та комунікативні аспекти творчості. У цифровому освітньому просторі він набуває нового педагогічного змісту: здобувачі не лише опановують візуальні мови сучасності, а й розвивають здатність до самовираження, візуального мислення та колективної творчості.

Як стверджує Колесник Н.Є., що цифровізація освіти відкриває нові можливості для молоді, забезпечуючи доступ до глобальних ринків, спрощуючи процеси комунікації, виробництва та поширення творчих продуктів [1, с. 182]. Зазначимо, що сучасні програмні засоби – Adobe Photoshop, Illustrator, Procreate, Canva тощо – забезпечують можливість вільного експериментування з кольором, формою, фактурою, композитними рішеннями. Цифровий формат дає змогу створювати швидкі ескізи, модифікувати образи та реалізовувати фантазійні ідеї без технічних обмежень. У межах мистецької освіти графічний дизайн сприяє розвитку не лише візуальної грамотності, а й критичного та дивергентного мислення, що є основою креативного потенціалу дитини.

На думку вчених Мальцевої А. О., Кугай Т. А., Павленко А. Ф., Басанець О. П., Бистрякової В. Н. візуалізація інформації – повсякденна потреба сучасного суспільства, люди потребують доступні й оригінальні продукти, які допомагають досягати своїх цілей і робити вибір. Саме тому ілюстрація по праву є важливою й унікальною складовою графічного дизайну [2].

Науковцями Шостачук Т. В., Піддубною О. М., Максимчуком А. П., Погосьян Д. Р. визначено, що креативну та творчу людину можна розглядати як таку, що глибоко проникає в суть ідей і здатна втілювати їх у практичні результати в житті, незважаючи на всі можливі труднощі. Акцентовано увагу на тому, що розвиток професійної кар'єри графічного дизайнера залежить від поєднання особистих і професійних якостей та певного мислення, що уможливило успішну дизайнерську діяльність. Професійна діяльність графічного дизайнера – це творчий процес, який вимагає від фахівців творчого самовираження [3, с. 1828].

У процесі розробки дизайн-концепції щодо створення візуального образу Пеппі Довгапанчохи нами було осмислено літературний персонаж через засоби сучасного цифрового мистецтва, відтворено його індивідуальність і характер у новій візуальній інтерпретації. Під час експериментальної роботи ми проаналізували літературний образ, його поведінкові особливості, кольорову символіку, порівнювали ілюстрації різних авторів. Зазначимо, що візуальна концепція включала створення серії ескізів, визначення палітри, розробку стилізованих елементів та композиційного рішення. У процесі цифрової ілюстрації нами використовувалися прийоми спрощення форм, контрасту кольорів, акцентування емоційної виразності, що сприяло формуванню власного творчого стилю. Варто зазначити, що робота з образом Пеппі допомогла нам не лише розвинути художні навички, а й усвідомити важливість внутрішньої свободи, індивідуальності та позитивного мислення. Цифрові інструменти роблять творчий процес доступним, інтерактивним і мотивуючим.

Такі проєкти, як візуалізація Пеппі Довгапанчохи, створюють сприятливі умови для розвитку емоційного інтелекту, адже діти вчаться передавати через колір і форму власні емоції та враження. Водночас формуються комунікативні компетентності, оскільки обговорення дизайнерських рішень і взаємна оцінка робіт сприяють розвитку критичного мислення та культури спілкування.

Таким чином, графічний дизайн у цифровому освітньому просторі виконує не лише естетичну, а й виховну та розвивальну функцію. Він стає засобом формування творчої особистості, що вмє мислити візуально, діяти креативно й усвідомлено застосовувати технології для самовираження. Дизайн-проєкт створення візуального образу Пеппі Довгапанчохи підтверджує, що поєднання мистецьких і цифрових практик має значний педагогічний потенціал: воно допомагає кожній особистості відчувати себе авторами, навчитися бачити красу у простих формах та розвивати власну художню мову.

Література

1. Колесник Н. Є. (2024). Digitalization of youth training for entrepreneurial activities in the creative industries. *Professional Pedagogics*, 2(29), 181–188. Вилучено з <https://eprints.zu.edu.ua/43764>.
2. Мальцева А. О., Кугай Т. А., Павленко А. Ф., Басанець О. П. & Бистрякова В. Н. (2017). *Вплив цифрових технологій на розвиток ілюстрації в графічному дизайні* [Електронний ресурс]. *Технології та дизайн*, (2 (23)). Вилучено з http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2017_2_6
3. Шостачук Т. В., Піддубна О. М., Максимчук А. П., & Погосьян, Д. Р. (2024). Сучасний графічний дизайн як специфічна творчість особистості. *Вісник науки та освіти*, (23), 1827–1839. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5\(23\)-1827-1839](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5(23)-1827-1839)