

ОНИМНИЙ ПРОСТІР ЗБІРКИ МАЛОЇ ПРОЗИ ОЛЕНИ ЛОТОЦЬКОЇ «АНГЕЛИ В НАМИСТАХ»

THE ANONYMOUS SPACE OF THE COLLECTION OF SHORT PROSE BY OLENA LOTOTSKAYA «ANGELS IN BEADS»

Галина Гримашевич

кандидат філологічних наук, доцент

кафедра української мови та методики її навчання

Житомирський державний університет імені Івана Франка

Дослідження онімів у художньому дискурсі має важливе значення, оскільки дає багатий матеріал для характеристики творчої манери письменника, для розуміння загальної картини художнього світу твору, оскільки саме онімний простір – той організувальний центр, що значною мірою об'єднує в одне ціле всю художньо-образну систему. Олена Лотоцька – авторка двох збірок малої прози: «Нині зозуля кувала» (2020) та «Ангели в намистах» (2023). «Ангели в намистах» – друга збірка прозових мініатюр авторки, у якій уміщено 43 зразки малої прози, написані з виразними особливостями рідної середньополіської говірки письменниці. У текстах збірки цілком закономірно переважають антропоніми (понад 320 одиниць), з-поміж яких – імена, патроніми, матроніми, прізвища, прізвиська, імена по батькові, другу позицію за кількістю вживань посідають топоніми, зокрема ойконіми, хороніми, мікротопоніми, комоніми (52 одиниці), спорадично вжито інші онімні класи слів (геортоніми, фалероніми, зооніми, хрематоніми, теоніми тощо), що підтверджує думки вчених про те, що ядерною частиною в системі онімного простору є антропонімія, другий пласт утворює топонімія, інші ж розряди онімів становлять фонову його частину. Репрезентанти різних онімних груп представлено як в авторському мовленні, так і в мовленні персонажів, що засвідчує їхнє функціонування в повсякденно-розмовній формі та відображає намагання письменниці якнайдокладніше передати особливості місцевої говірки. Досить часто оніми, крім виразних діалектних рис, демонструють варіативність, свідчать про світосприйняття мовців, відображають їхню ментальність, адже онімний простір художнього тексту – невід'ємний носій національно-культурної інформації.