

Поліщук Олена

Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир

Іваненко Анастасія

Житомирський державний університет імені Івана Франка, м. Житомир

Стилізація біоформи для створення образу в дизайні

Постановка проблеми

Простір графічного дизайну сьогодення потребує впізнаваних оригінальних візуальних образів, здатних поєднувати естетику природних форм із символічністю культурних кодів. Це привносить елемент гармонії в життя сучасних людей. Проте процес стилізації біоформи на основі антропоморфізму як формотворчого прийому, наприклад за флористичним аналогом, у дизайні не має чітких правил та меж, відсутні конкретні підходи до створення подібних об'єктів як персонажних моделей, які зберігатимуть, з одного боку, упізнавані риси природного аналогу, і, з іншого боку, відповідатимуть художнім, функціональним і комунікативним завданням дизайну. Проте така стилізація може бути цілком придатною для художнього оформлення артбуків, фотоальбомів, серії наліпок та іншого.

Мета дослідження – визначити значимість артбуків як сучасних носіїв культурних смислів-«візуальних кодів», що сприяють розвитку національної ідентичності, збагаченню візуального середовища повсякденного існування сучасних мешканців міст та створення цілісного, художнього виразного й легко зчитуваного приємного образу персонажа в артбуці.

Виклад основного матеріалу. Предмет дослідження – артбук з використанням оригінального персонажу на палітурці, зробленим

за допомогою звернення до єгипетської етніки та трансформації зображення лотосу на приємну на вигляд істоту, наближену за обрисами тіла до людини, але яка матиме водночас й упізнаваний образ рослини, яка виступила її аналогом при стилізації. Тож при розробці такого персонажу для ілюстрування артбуку, створеного на основі використання національної етніки – давньоєгипетської, і водночас через звернення до органічного дизайну, важливим завданням стає робота по аналізу різноманітних культурних зразків, напрацьованих у межах Давнього Єгипту. Це потрібно, щоб дослідити орнаменти цього регіону та конкретного періоду його історії. Необхідним є й розгляд зразків типової флори у долині річки Ніл; виявлення прийомів стилізації по трансформаціях рослинних біоформ для створення референсу та узагальнення (завершення) образу як оригінального персонажу, що виник через синтез різних форм, а також завдяки вільній асоціації графічного дизайнера. Окрему увагу варто приділити здатності такого персонажа передавати культурні смисли, як візуальні коди; позитивно взаємодіяти із глядачем, котрого зацікави подібний дизайн-продукт, і розширювати художній контекст артбуку. Адже наявні дослідження перетворення біоформи у стилізований образ зосереджуються або на ботанічній морфології, або на загальних принципах стилізації форми, не окреслюючи конкретно і комплексно алгоритм, що потрібен для створення персонажа як антропоморфного об'єкта, в якому є щось від квітки і щось від зовнішності людини, точніше молоді та тендітної жінки. В таких випадках графічного дизайнеру й варто спиратися на власну інтуїцію, але це для художнього оформлення палітурки артбуку ускладнює створення ним персонажа з логічно і однозначно культурно зчитуваним образом. Таким чином, при створенні такого образу виникає необхідність максимального розлого обґрунтувати засади стилізації біоформи для створення цілісного персонажу в межах дизайн-проекту. Уточнення принципів послідовної трансформації природної форми в цілісний та естетично

привабливий художній образ сприяє розробці персонажу, здатного ефективно функціонувати у візуальній комунікації та сучасній популярній культурі.

Висновки. Проведене дослідження дозволяє систематизувати теоретичні та практичні засади стилізації біоформи у створенні авторського образу персонажа. Застосування отриманих результатів має привести до дизайн-проекування повноцінного артбуку з оригінальним персонажем, який буде цікавим не тільки пересічним читачам, а й фахівцям у даній сфері.

÷



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики

Збірка наукових праць

VI Міжнародна науково-практична конференція

27–28.11.2025

Маріупольський державний університет
Історичний факультет
Кафедра культурології

Феномен культури постглобалізму:
культурна демократизація, креативні простори та культурні політики

ЗБІРКА НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ

VI Міжнародна науково-практична конференція
27–28 листопада 2025

Київ – 2025

Редакційна колегія:

Ю. С. Сабадаш, докторка культурології, професор (голова),

С. В. Янковський, доктор філософських наук, доцент.

Затверджено на засіданні кафедри культурології МДУ
(протокол №6 від 18.11.2025)

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет.

Конференція проводиться в межах теми науково-дослідної роботи кафедри культурології МДУ
«Моделювання культурної демократизації в умовах війни та на шляху національно-культурного
відродження» (НДР **0123U101845**).

Acknowledgment:

This volume was produced under the auspices of the MuseEU project (“Museum Practices across the EU: Bridging Traditions”), funded by the European Education and Culture Executive Agency (EACEA).

Representatives of the project team Open4UA “Open Science for the Higher Education System of Ukraine”, based at Mariupol State University, contributed to the organization and implementation of the conference within the framework of the national initiative for the development of open science in Ukraine.

Ф 42 Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики : Збірка наук. матеріал. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 листопада 2025 р. : Маріупольський. ун-т. ; заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; ред. та упоряд. С. Янковський. – Київ : Маріупольський університет, 2025. – 365 с.

Збірка містить матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики», у яких розглядаються теоретичні та практичні аспекти сучасної культурології. У публікаціях учасників представлено новітні підходи до осмислення процесів культурної демократизації, трансформацій інституцій пам'яті, розвитку креативних просторів і політик культури в умовах постглобального світу.

Погляди, викладені в матеріалах конференції, є відповідальністю їхніх авторів і не обов'язково відображають позицію укладачів чи редакційної колегії.

Укладачі не несуть відповідальності за можливі неточності, інтерпретації чи фактичні помилки, що містяться в поданих текстах.

Автори відповідають за оригінальність своїх досліджень, коректність оформлення списків використаних джерел і точність бібліографічних посилань відповідно.



Erasmus+KA2 CBHE “Open Science for Ukrainian Higher Education System”



MuseEU

ERASMUS+ Jean Monnet Module: Музейні практики ЄС: поєднання традицій і інновацій