

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Житомирський державний університет імені Івана Франка

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти
третього курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво
обов'язковою освітньою компонентою
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ І ТРЕНІНГ»



Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол №5 від 27 лютого 2026 року)

Рецензенти:

М. І. Карпович – народний артист України, провідний актор Житомирського академічного музично-драматичного театру ім. Ів. Кочерги.

В. В. Рогуцький – заслужений артист України, актор Житомирського академічного музично-драматичного театру ім. Ів. Кочерги.

С. Л. Мисечко – заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри мистецької освіти ЖДУ імені Івана Франка.

Т 36

Тестові завдання для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти третього курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» обов'язковою освітньою компонентою «Сценічна майстерність і тренінг» / Укладачі: В.І. Берелет, Л.І. Берелет. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2026. 45 с.

Тестові завдання розроблено для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти третього курсу освітньою компонентою «Сценічна майстерність і тренінг» у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань з 4 модулів курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу. Матеріали призначені для здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Опис та структура освітньої компоненти «Сценічна майстерність і тренінг».....	6
Тестові завдання до модуля 1. Основи роботи актора над роллю. Аналіз драматургічного матеріалу.....	8
Тестові завдання до модуля 2. Основи роботи актора над роллю. Режисерський задум.....	17
Тестові завдання до модуля 3. Особливості творчості актора в роботі над характером образу.....	24
Тестові завдання до модуля 4. Творчий пошук у створенні характеру образу.....	32
Список використаних джерел та літератури.....	45

ВСТУП

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Сценічна майстерність і тренінг» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів третього курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Вони спрямовані на підвищення якості рівня знань фахівців під час освітнього процесу при підготовці до практичних занять і самостійної творчості.

Освітня компонента «Сценічна майстерність і тренінг» займає найголовніше місце серед теоретично-практичних дисциплін, що вивчаються на освітній програмі «Сценічне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Враховуючи нові тенденції у театральному мистецтві, сучасний актор повинен володіти необхідними знаннями і професійними навичками, аби відповідати запиту часу. Саме з цією метою розроблений комплекс тестів, що дасть змогу здобувачам вищої освіти сценічного мистецтва перевірити свій рівень знань, набутий за три роки вивчення освітньої компоненти. Це допоможе виробити у здобувачів правильне ставлення до свого подальшого навчання та творчої діяльності.

Освітня компонента «Сценічна майстерність і тренінг» розрахована на оволодіння здобувачами системою професійних знань, умінь і навичок сценічної діяльності, необхідних для створення художнього образу та органічного існування в сценічних обставинах.

Предметом вивчення освітньої компоненти «Сценічна майстерність і тренінг» є формування професійних виконавських умінь і навичок здобувачів освітньої програми «Сценічне мистецтво» на основі розвитку психофізичного апарату актора та оволодіння засобами сценічної виразності.

Програма навчальної компоненти 3 курсу складається з таких модулів:

Модуль 1. Основи роботи актора над роллю. Аналіз драматургічного матеріалу.

Модуль 2. Основи роботи актора над роллю. Режисерський задуму.

Модуль 3. Особливості творчості актора в роботі над характером образу.

Модуль 4. Творчий пошук у створенні характеру образу.

Метою вивчення освітньої компоненти «Сценічна майстерність і тренінг» є оволодіння здобувачами мистецтвом та технікою акторської гри, розуміння призначення та місії театального мистецтва; створення умов для творчої самореалізації; виховання культурної, креативної, життєво активної людини.

Основними завданнями вивчення освітньої компоненти «Сценічна майстерність і тренінг» є:

- опанування методикою роботи над роллю;
- освоєння основних етапів роботи актора над створення образу;
- надання здобувачам базової системи теоретичних понять про специфіку та складові техніки акторської майстерності, про елементи сценічної дії, про структуру драматургічного аналізу;
- формування у здобувачів професійних навичок сценічної майстерності, сценічного мовлення та сценічного руху;
- оволодіння майбутніми виконавцями методиками роботи на сцені, засвоєння спільних та відмінні риси різних методик акторського творення;
- опанування методом дієвого аналізу драматичного твору та самоаналізу артиста;
- усвідомленням здобувачем необхідності самостійної роботи над творчим задумом.

Тестові завдання розроблено у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань з 4 модулів курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу здобувачами вищої освіти.

Запропоновані матеріали доречно використовувати як при вивченні нового матеріалу, так під час підсумкового модульного контролю для перевірки знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Опис освітньої компоненти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП рівень вищої освіти	Характеристика освітньої компоненти	
		денна форма	заочна форма
Кількість кредитів – 5	02 Культура і мистецтво	Обов’язкова	
	026 Сценічне мистецтво		
Модулів – 4	Освітньо-професійна програма: Сценічне мистецтво	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150		III-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,0 год. самостійної роботи студента – 2,4 год.	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	8 год.	-
		Практичні/Семінарські	
		-	-
		Лабораторні	
		76 год.	-
		Самостійна робота	
		66 год.	-
		Індивідуальна робота	
		-	-
Вид контролю: екзамени			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 56% : 44%

для заочної форми – не передбачено навчальним планом

Структура освітньої компоненти

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					У тому числі					
		Лекції	Практичні/Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота	Індивідуальні заняття	Всього	Лекції	Практичні/Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота	Індивідуальні заняття
Модуль I. Основи роботи актора над роллю. Аналіз драматургічного матеріалу.												
Особливості творчості автора	11	1	-	4	6	-	-					-

та епоха зображена у творі.								-	-	-	-	
Тема, ідея та жанр твору.	9	1	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Звірка тексту ролей і логічний розбір.	10	-	-	4	6	-	-	-	-	-	-	-
Біографія та характеристика героїв.	8	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 6	38	2	-	16	20	-	-	-	-	-	-	-
Модуль II. Основи роботи актора над роллю. Режисерський задуму.												
Дієвий аналіз – основа майбутнього інсценованого літературного твору.	15	1	-	8	6	-	-	-	-	-	-	-
Виконання вимог творчого задуму.	13	1	-	6	6	-	-	-	-	-	-	-
Комплексний характер процесу творчості у роботі актора над роллю.	14	-	-	6	8	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 7	42	2	-	20	20	-	-	-	-	-	-	-
Модуль III. Особливості творчості актора в роботі над характером образу.												
Методика роботи актора над роллю: вивчення дійсності, аналіз літературного матеріалу.	7	1	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-
Чотири основні етапи роботи над роллю: пізнання, переживання, втілення, вплив.	7	1	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-
Акторська робота на репетиціях, вдома і у виставі.	6	-	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-
Форми втілення думки, ідеї, реалій побуту, загального стилю як основні вимоги у роботі актора над роллю.	8	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Від вигаданих чужих обставин до живого дійсного почуття, як шлях від зовнішнього до внутрішнього.	4	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Поняття і оцінка розвитку зовнішньої сценічної дії вистави, причини, що викликали ту чи іншу дію.	4	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 8	36	2	-	20	14	-	-	-	-	-	-	-
Модуль IV. Творчий пошук у створенні характеру образу.												
Характерність дійової особи.	9	1	-	4	4							
Зерно образу.	11	1	-	6	4							
Розмовна манера.	8	-	-	6	2							
Пластичне рішення.	6	-	-	4	2							
Разом за модулем 9	34	2	-	20	12	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин	150	8	-	76	66	-	-	-	-	-	-	-

Тестові завдання до модуля 1. Основи роботи актора над роллю. Аналіз драматургічного матеріалу

Виконайте завдання, зазначивши лише один варіант відповіді:

1. Батьківщиною сценічного мистецтва вважається:

- а. Італія;
- б. Франція;
- в. Англія;
- г. Греція;
- д. Німеччина;
- е. Китай.

2. Античне сценічне мистецтво виникло з обрядових пісень-дифірамбів, які виконувалися на честь бога:

- а. Бахуса;
- б. Зевса;
- в. Діоніса;
- г. Нептуна;
- д. Посейдона;
- е. Перуна.

3. Перша сценічна постановка в Древній Греції відбулася у:

- а. 534 році до н. е.;
- б. 89 році до н. е.;
- в. 115 році н. е.;
- г. 1110 році н. е.;
- д. 1999 році н. е.;
- е. 2006 році н. е.

4. Кого вважають «батьком трагедії»?:

- а. Есхіла;
- б. В. Шекспіра;
- в. К. Гоцці;
- г. Б. Брехта;
- д. Я. Купала;
- е. Гілдуда

5. Видовище – це:

- а. незвичайне явище у житті;
- б. життєва подія;
- в. спеціально організована демонстрація події;
- г. природне явище;
- д. весільний обряд;
- е. водоспад.

6. Головна фігура в античній драмі:

- а. балет;
- б. хор;
- в. актор;
- г. автор;
- д. патрицій;
- е. глядач.

7. У давньогрецькій трагедії «Корифеєм» називали:

- а. автора трагедії;
- б. організатора видовища;
- в. керівника хору;
- г. постановника вистави;
- д. глядача;
- е. патриція.

8. Перші театральні вистави у Древньому Римі відбулися у:

- а. 2400 році до н. е.;
- б. 240 році до н. е.;
- в. 110 році н. е.;
- г. 1280 році н. е.;
- д. 1803 році н. е.;
- е. 1900 році н. е.

9. Досвід якої країни мав величезний вплив на становлення і розвиток римського театального мистецтва?:

- а. Іспанії;
- б. Франції;
- в. Англії;
- г. Греції;
- д. Австралії;
- е. Індії.

10. Прославлений трагічний актор театру Древнього Риму:

- а. Езоп;
- б. Бучма;
- в. Хорава;
- г. Олдрідж;
- д. Папазьян;
- е. Манджарашвілі.

11. Театральна завіса виникла в театрі:

- а. Давньої Греції;
- б. Давнього Риму;
- в. Франції;
- г. Англії;
- д. Німеччини;
- е. Єгипту.

12. Театр – мистецтво:

- а. самотійне;
- б. колективне;
- в. народне;
- г. елітне;
- індивідуальне;
- е. веселе.

д.

13. Як називається процес роботи над вдосконаленням психотехніки актора?:

- а. гімнастика;
- б. розминка;
- в. зарядка;
- г. навчання;
- д. тренінг;
- е. треніровка.

14. Що являється найважливішим засобом існування актора на сцені?:

- а. сценічна пластика;
- б. сценічна гра;
- в. психофізична дія;
- г. міміка;
- д. настрій;
- е. плач.

15. Перший крок самотійної роботи над опануванням елементами акторської майстерності:

- а. виступ перед глядачем;
- б. знання ролі;
- в. самотійний етюд;
- г. знання теми;
- д. погляд;
- е. перегукування з партнером.

16. Головна ціль, яка досягається у парному етюді в умовах виправданого мовчання:

- а. опанування «публічною самотністю»;
- б. вдосконалення пластики;
- в. опанування елементом спілкування і взаємодії з партнером;
- г. вплив на глядача;
- д. показ своїх здібностей;
- е. показ почуття.

17. Чию волю виконує актор у виставі:

- а. автора;
- б. касира;
- в. глядача;
- г. директора театру;
- д. режисера;
- е. партнера.

18. Перший етап у роботі над уривком з п'єси, над п'єсою:

- а. дійовий аналіз ;
- б. етюдний метод ;
- в. ідейно-тематичний аналіз;
- г. декламація;
- д. зображення;
- е. спілкування з партнером.

19. З чого починається робота над п'єсою(уривком)?:

- а. з мізансценування;
- б. з репетиції в оформленні;
- в. з «застольного періоду»;
- г. з фізичної розминки;
- д. з прогону;
- е. з генеральної репетиції.

20. Амплуа в театрі це:

- а. ролі та партії певного характеру;
- б. заключна урочиста частина вистави;
- в. зображення когось чи чогось у виставі;
- г. музичний супровід вистави;
- д. популярність;
- е. оформлення вистави.

21. Авторська примітка, пояснення, вказівка для постановника та акторів в тексті п'єси:

- а. апарт;
- б. ремарка;
- в. репліка;
- г. вигук;
- д. мізансцена;
- е. трюк.

22. Муза – покровителька і символ сценічного мистецтва:

- а. Афродіта;
- б. Венера;
- в. Антігона;
- г. Мельпомена;
- д. Даная;
- е. Дідона.

23. Для оволодіння яким елементом акторської майстерності користуються студенти вправами: «вогонь-лід», «стіна», «дитя капризує», тощо?:

- а. спілкування;
- б. звільнення тіла (м'язів);
- в. відчуття болю;
- г. увага;
- д. спілкування;

е. фантазія.

24. Яким колом уваги користується людина в житті(актор на сцені), коли думає, згадує щось?:

- а. середнім;
- б. великим;
- в. малим;
- г. внутрішнім;
- д. нейтральним;
- е. об'єднаним.

25. Скількома колами уваги користується людина в житті(актор на сцені)?:

- а. двома;
- б. чотирма;
- в. п'ятьма;
- г. шістьма;
- д. одним;
- е. сімома.

26. Яким колом уваги користується актор, коли вдає, що бачить щось на горизонті?:

- а. малим;
- б. внутрішнім;
- в. середнім;
- г. великим;
- д. нейтральним;
- е. об'єднаним.

27. Яка із цих ознак відноситься до системи елементів сценічної майстерності?:

- а. довіра;
- б. впевненість;
- в. чесність;
- г. віра;
- д. сила;
- е. удача.

28. «Походити по гарячому піску...», походити по холодній воді...» - це вправи для вміння зміни відчуття:

- а. фізичного самопочуття;
- б. настрою;
- в. темпераменту;
- г. атмосфери;
- д. температури;
- е. терпіння.

29. «Болить зуб...», «болить голова...», «болить нирка...» - це вправи для вміння відтворення на сцені:

- а. прояву емоції;
- б. прояву апатії;
- в. прояву темпераменту;
- г. акту спілкування;
- д. радості;
- е. відчуття болю.

30. Три складові творчого процесу сценічної дії:

- а. швидкість-емоція-темперамент;
- б. ритм-темп-ціль;
- в. хотіння-завдання-дія;
- г. ефект-оригінальність-несподіванка;
- д. емоція-темперамент-неврастенія;
- е. спокій-рівновага-байдужість.

31. Що означає поняття дія:

- а. почуття;
- б. прояв усіх психофізичних процесів життя людини;
- в. експресія;
- г. заклик до чогось;
- д. апатія;
- е. ненависть.

32. Перший етап у послідовності вивчення елементу «дія»:

- а. доцільність, обґрунтованість дії;
- б. ритм дії;
- в. темп дії;
- г. складність дії.
- д. зображення;
- е. збудженість.

33. Другий етап у послідовності вивчення елементу «дія»:

- а. продуктивність дії;
- б. направленість дії;
- в. «якби» і запропоновані обставини;
- г. зиск дії;
- д. інертність дії;
- е. зображення дії.

34. Театр – мистецтво:

- а. самостійне;
- б. народне;
- в. яскреве;
- г. патетичне;
- д. індивідуальне;
- е. синтетичне.

35. Де відбулася перша в світі театральна постановка драми?:

- а. в Древньому Римі;
- б. в Древній Греції;
- в. в Англії;
- г. у Франції;
- д. в Іспанії;
- е. у Єгипті.

36. На які складові умовно розділяють сценічну дію для зручності оволодіння нею?:

- а. психічна та фізична;
- б. швидка та повільна;
- в. галаслива та тиха;
- г. весела та сумна;
- д. агресивна та мирна;
- е. перша та друга.

37. Що я роблю? Для чого роблю? Як я роблю? – це:

- а. роздуми про дію;
- б. заклики до дії;
- в. сумніви щодо дії;
- г. три основні складові дії;
- д. відмова від дії;
- е. роз'яснення дії.

38. Актор на сцені повинен:

- а. грати;
- б. діяти;
- в. зображати;
- г. представляти;
- д. покоряти;
- е. дивувати.

39. Одне з найголовніших завдань для починаючого актора – навчитися:

- а. користуватися своєю статуєю;
- б. використовувати свій талант;
- в. зображати;
- г. грати;
- д. створювати образ (зажити життям іншої людини);
- е. наслідувати.

40. Для вміння відтворення на сцені **відчуття болю** потрібно:

- а. займатися зарядкою;
- б. розвивати вокальні дані;
- в. займатися сценічною мовою;
- г. займатися вправами на кшталт: «болить зуб...», «болить голова»..., тощо;
- д. займатися бігом;
- е. займатися сценічним рухом.

41. Для вміння зміни відчуття свого **фізичного самопочуття** актор повинен:

- а. робити вправи на силу голосу;
- б. робити вправи на зміну настрою;
- в. робити вправи на розвиток темпераменту;
- г. робити вправи на кшталт: «ходити по гарячому піску...», «ходити у крижаній воді...», тощо;
- д. робити вправи на пластику;
- е. вміти розказати про свій стан.

42. Для опанування елементу системи сценічної майстерності **«звільнення тіла (м'язів)»** треба:

- а. спілкуватися з партнером;
- б. бути уважним;
- в. займатися вправами на позбавлення м'язевих затисків на кшталт: : «вогонь-лід», «стіна», «стеля», «дитя капризує», тощо.
- г. розвивати уяву;
- д. худнути;
- е. розвивати фантазію.

43. Елемент системи акторської майстерності **«пам'ять фізичних дій»** означає:

- а. фізично діяти на сцені;
- б. працювати над вдосконаленням пам'яті;
- в. правдиво працювати з уявними предметами;
- г. вчасно вчити роль;
- д. покращувати пластику;
- е. спілкуватися з партнером.

44. Елемент **«сценічне спілкування»** - це:

- а. виступ на авансцені;
- б. погляди за куліси;
- в. сприйняття дії партнера і вплив на нього;
- г. декламація;
- д. сценічний бій;
- е. вміння плакати на сцені.

45. У якій країні виник античний театр?:

- а. в Італії;
- б. у Франції;
- в. в Англії;
- г. в Японії;
- д. в Китаї;
- е. у Греції;

46. В якій країні жив і творив «батько трагедії» Есхіл?:

- а. у древній Греції;
- б. в Іспанії;
- в. у древньому Римі;
- г. у Франції;
- д. в Індії;
- е. в Англії.

Тестові завдання до модуля 2. Основи роботи актора над роллю. Режисерський задуму

Виконайте завдання, зазначивши лише один варіант відповіді:

1. Головний виконавець театрального видовища:

- а. режисер;
- б. глядач;
- в. актор;
- г. менеджер;
- д. автор;
- е. адміністратор.

2. Головний творець сценічного видовища:

- а. глядач;
- б. артист;
- в. продюсер;
- г. адміністратор;
- д. режисер;
- е. директор.

3. Головний (специфічний) предмет дослідження мистецтва театру:

- а. конфлікт;
- б. драматургія;
- в. психофізична дія;
- г. переживання;
- д. настрій;
- е. темперамент.

4. Основний (специфічний) матеріал театрального дійства:

- а. актор;
- б. глядач
- в. текст п'єси і її ремарки;
- г. сценічні ефекти;
- д. музичне оформлення.
- е. оформлення вистави.

5. Яку назву має перше театральне приміщення в Римі побудоване в 55 році до н. е.:

- а. «Глобус»;
- б. «Колізей»;
- в. «Проскеніум»;
- г. «Балаган»;
- д. «Ар'єсцена»;
- е. «Вертеп».

6. Своє особисте розуміння і бачення сценічного дійства, своя інтерпретація:

- а. трактовка;

- б. згода з автором;
- в. розгубленість;
- г. переказ тексту;
- д. читка тексту;
- е. критика.

7. У якій країні виникло мистецтво театру епохи Відродження?:

- а. в Греції;
- б. у Франції;
- в. в Німеччині;
- г. в Туреччині;
- д. в Італії;
- е. у Китаї.

8. Принцип та метод системи психологічного театру:

- а. метод переживання;
- б. метод уявлення;
- в. принцип відчуження;
- г. принцип лояльності;
- д. метод переказу;
- е. принцип зображення.

9. Твір сценічного мистецтва, що створюється театральним колективом:

- а. п'єса;
- б. роман;
- в. симфонія;
- г. спектакль;
- д. вірш;
- е. концерт.

10. Що являло основу акторської гри в комедії «дель арте»?:

- а. мистецтво переживання;
- б. мистецтво уявлення;
- в. мистецтво імпровізації;
- г. мистецтво відчуження;
- д. мистецтво зображення.
- е. мистецтво фантазувати.

11. Хто такі гістріони в часи Середньовіччя?:

- а. вельможі;
- б. мілкі торговці;
- в. бродячі «народні» артисти;
- г. найманці;
- д. розбійники;
- е. танцівники.

12. Головне завдання актора в роботі над роллю:

- а. досягнення пластичного малюнку;
- б. створення зовнішнього портрету людини;
- в. створення характеру образу;
- г. вивчення тексту ролі;
- д. створення гриму;
- е. створення костюму.

13. Що явилось основою для зародження українського театрального мистецтва?:

- а. досвід європейських країн;
- б. князівський указ;
- в. народні ігри;
- г. прийняття християнської віри;
- д. бажання грати;
- е. танок.

14. Скоморохи в Київській Русі – це:

- а. торговці на ярмарку;
- б. ковалі;
- в. чумаки;
- г. служителі церкви;
- д. косарі;
- е. народні актори.

15. Що являло собою першу яскраву форму українського театрального мистецтва?:

- а. народна драма;
- б. билина;
- в. пісня;
- г. весільна драма;
- д. танок;
- е. хоровод.

16. Що означає видовище Вертеп?:

- а. частина весільної драми;
- б. хоровод;
- в. обряд;
- г. усна народна творчість;
- д. вид народного театру;
- е. казка.

17. Основні збудники творчості актора в роботі над роллю:

- а. метод дійового аналізу;
- б. самопочуття;
- в. талант;
- г. гарний настрій;
- д. допінг;
- е. зарядка.

18. Специфіка взаємодії акторів і юних глядачів:

- а. голосове звучання;
- б. диференційний підхід;
- в. весела атмосфера;
- г. ігри;
- д. читання казок;
- е. суворе ставлення.

19. Характерні особливості скетчу, інтермедії, мініатюри:

- а. формат;
- б. хронрометраж;
- в. атмосфера;
- г. вірогідність;
- д. сміх;
- е. злободенність теми.

20. Чотири основні етапи роботи над роллю:

- а. пізнання, переживання, втілення, вплив;
- б. автор, епоха, тема, ідея;
- в. вправа, етюд, робота над пластикою, робота над голосом ;
- г. вивчення тексту ролі, вивчення вокальних номерів, опанування тацювальними номерами, сценічним боєм;
- д. знайомство керівниками театру, знайомство з художником, знайомство з оркестром театру, знайомство з технічною частиною;
- е. увага, уява, фантазія, віра.

21. Основа правдивої, активної поведінки актора на сцені - це:

- а. чесність;
- б. громадянська позиція;
- в. фізичний стан;
- г. гарний настрій;
- д. тактовність;
- е. режисерський задум.

22. У якій п'єсі В. Шекспіра головний героєм є мавр?:

- а. «Макбет»;
- б. «Отелло»;
- в. «Король Лір»
- г. «Річард III»;
- д. «Гамлет»;
- е. «Приборкання норовливої».

23. Як звали головну героїню в трагедії В. Шекспіра «Гамлет»?:

- а. Марія;
- б. Офелія;
- в. Катаріна;
- г. Корнелія;
- д. Аза;
- е. Електра.

24. Яке ім'я у головної героїні шекспірівської п'єси «Отелло»?:

- а. Ізабелла;
- б. Крессида;
- в. Міранда;
- г. Дездемона;
- д. Джульєтта;
- е. Турандот.

25. Як називається прихований, внутрішній зміст висловлювання актора в ролі?:

- а. скоромовка;
- б. тирада;
- в. виклик;
- г. репліка;
- д. апарт;
- е. підтекст.

26. Різкий поворот ситуацій, дії, обставин. Злети та падіння в долі героя;

- а. невдачі;
- б. колізії;
- в. перипетії;
- г. нещастя;
- д. улача;
- е. щастя.

27. До музично-театральних жанрів належать:

- а. кіно, телебачення;
- б. опера, оперета, балет, мюзикл;
- в. пантоміма;
- г. відеокліп;
- д. інтерв'ю;
- е. цирк.

28. У якій п'єсі В. Шекспіра головний герой проголошує монолог «Бути, чи не бути...»?:

- а. «Тіт Андронік»;
- б. «Юлій Цезарь» ;
- в. «Антоній і Клеопатра»;
- г. «Гамлет»;
- д. «Ромео і Джульєтта»;
- е. «Дванадцята ніч».

29. Учасник сценічної дії, вистави, з яким спілкуються актори у спільній сцені:

- а. товариш;
- б. ворог;
- в. ровесник;
- г. побратим;

- д. сусід;
- е. партнер.

30. Перший український професійний театр «Руська бесіда» був створений у місті:

- а. Києві;
- б. Львові;
- в. Харкові;
- г. Полтаві.
- д. Одесі;
- е. Батурині.

31. Реакція глядача на знак вітання актора, або схвалення вистави:

- а. тупотіння;
- б. кашель;
- в. свист;
- г. сміх.
- д. оплески;
- е. іронія.

32. Першим засновником «театру корифеїв» вважається:

- а. Єжи Гротовський;
- б. Бертольд Брехт;
- в. Марко Кропивницький;
- г. Лесь Курбас;
- д. Гнат Юра;
- е. Макс Фріш.

33. У якому місті був створений перший професійний український театр («театр корифеїв»):

- а. в Києві;
- б. в Харкові;
- в. в Житомирі;
- г. у Кропивницькому.
- д. у Дніпрі;
- е. в Полтаві.

34. Найвизначніша українська акторка «театру корифеїв»:

- а. Марія Заньковецька;
- б. Поліна Стрепетова;
- в. Аліса Коонен;
- г. Сара Бернар.
- д. Наталія Ужвій;
- е. Нона Копержинська.

35. Три брати і сестра якої родини брали участь у створенні і творчій діяльності «театру корифеїв»:

- а. Розумовських;

- б. Тобілевичів;
- в. Лисенків;
- г. Яновичів.
- д. Равицьких;
- е. Задніпровських.

36. Спектакль, який виконується одним актором:

- а. моновистава;
- б. водевіль;
- в. мелодрама;
- г. памфлет.
- д. скетч;
- е. соло.

37. Якому театральному канону відповідає драматургія епохи Класицизму?:

- а. багато чисельності подій;
- б. архаїці;
- в. надмірній кількості тесту;
- г. єдності місця, часу і дії.
- д. трагічній ситуації;
- е. почуттєвість

38. Антракт це:

- а. частина вистави;
- б. старовинний народний театр;
- в. перерва між актами вистави або відділеннями концерту;
- г. назва частини п'єси.
- д. реклама вистави;
- е. місця у залі.

39. Перший модерний театр в Україні заснував:

- а. Л. Курбас;
- б. С. Данченко;
- в. О. Довженко;
- г. Б. Ступка.
- д. М. Кропивницький;
- е. Д. Козачківський.

40. До елементів зорового образного рішення вистави театру відносяться:

- а. акторська гра;
- б. театральні атрибути, декорації;
- в. міміка, жестикуляція, сценічна мова, сценічна дія;
- г. зовнішність актора.
- д. звукове оформлення;
- е. балетні номери.

Тестові завдання до модуля 3. Особливості творчості актора в роботі над характером образу

Виконайте завдання, зазначивши лише один варіант відповіді:

1. Стиль та характер сценічної мови залежить від:

- а. місця глядача в залі;
- б. гриму актора;
- в. змісту та сюжету вистави;
- г. звукорежисера;
- д. освітлення;
- е. театрального костюму.

2. Ремарка – це:

- а. невелика п'єса на одну дію;
- б. поступовий ряд подій, що пов'язані між собою;
- в. стислі пояснення автора в тексті сценарію або драматургічного твору;
- г. драматичний твір.
- д. слова ролі;
- е. вигуки персонажа.

3. Сценічна міміка перебуває у тісному зв'язку з:

- а. сценічним гримом та сценічною мовою;
- б. художнім оформлення вистави;
- в. літературною мовою;
- г. музичним супроводом вистави;
- д. кольорами падуг;
- е. світловим оформленням.

4. Акторське романтичне мистецтво – це:

- а. реалістичне виконання;
- б. пристрасть;
- в. манера відчуження;
- г. сатиричне ставлення;
- д. громадянська позиція;
- е. апатія.

5. Талановитий актор, якого викупили з кріпатства в Україні:

- а. М. Щепкін;
- б. С. Шкурат;
- в. Д. Козачківський;
- г. Г. Юра.
- д. О. Тарасенко;
- е. К Янович.

6. Пантоміма це:

- а. вид музичного мистецтва;
- б. вистава, в якій передача змісту твору відбувається за допомогою рухів, міміки без слів;
- в. вистава з різноманітними сценічними ефектами;
- г. жанр розмовного мистецтва;
- д. трагедійний жанр;
- е. моновистава.

7. Оперета це:

- а. виконання музичного твору одним виконавцем;
- б. музично-сценічна вистава, що поєднує музику, балет і розмовні діалоги ;
- в. частина опери ;
- г. літературна п'єса;
- д. пісня;
- е. дивертисмент.

8. Буфонада - це:

- а. вистава за участю одного актора;
- б. жартівлива сценка, яка побудована на перебільшенні;
- в. жанр художнього кіно;
- г. частина музичної вистави;
- д. вуличний захід;
- е. цирковий номер.

9. Роздуми персонажу вголос у сценічному творі:

- а. монолог;
- б. діалог;
- в. розвага;
- г. голосіння;
- д. пісня;
- е. пластичний рух.

10. Яке найважливіше завдання стоїть перед студентом для опанування сценічної майстерності? Навчитися:

- а. зображати на сцені;
- б. створювати пластику людини;
- в. створювати сценічний образ (зажити життям іншої людини);
- г. голосно говорити;
- д. красиво співати;
- е. відчувати глядача.

11. В яке місто переїхав театр Леся Курбаса «Березіль» у 1926 році з Києва?:

- а. Харків;
- б. Львів;
- в. Одеса;
- г. Полтава;
- д. Дніпро;

е. Глухів.

12. Яким колом уваги користується актор на сцені, коли дивиться на свою руку?:

- а. великим;
- б. малим;
- в. середнім;
- г. внутрішнім;
- д. високим;
- е. секретним.

13. Які напрямки мистецтва використовував у своїй творчості Лесь Курбас?:

- а. соцреалізм;
- б. романтизм;
- в. психологізм;
- г. символізм;
- д. класицизм;
- е. дель-арте.

14. Якому виду мистецтва присвятив своє життя Лесь Курбас?:

- а. живопису;
- б. літературі;
- в. театру;
- г. балету;
- д. музиці;
- е. кіно.

15. Видатна українська акторка Марія Заньковецька працювала:

- а. в театрі «Березіль»;
- б. в «театрі корифеїв»;
- в. в театрі ім. Ів. Франка;
- г. в театрі «Руська бесіда»;
- д. в театрі Лесі Українки;
- е. в театрі Розумовського.

16. «Березіль» – це:

- а. драматичний театр;
- б. оперний театр;
- в. театр ляльок;
- г. музичний театр;
- д. театр пантоміми;
- е. театр оперети.

17. Хто із цих майстрів є видатним українським актором?:

- а. Джон Гіглуд;
- б. Акакій Хорава;
- в. Амбросій Бучма;
- г. Василь Лановий;

- д. Василь Добровольський;
- е. Кирило Розумовський.

18. Лесь Курбас стверджував, що сутністю професії актора є:

- а. імпровізація;
- б. зображення;
- в. спілкування;
- г. бачення;
- д. апатія;
- е. копіювання.

19. Режисер у театралізованому видовищі – це:

- а. головний виконавець;
- б. глядач;
- в. контролер;
- г. адміністратор;
- д. спостерігач;
- е. головний творець

20. Чим конфлікт є для сценічного мистецтва:

- а. ідеєю;
- б. головним (специфічним) предметом дослідження;
- в. темою;
- г. жанром;
- д. змістом;
- е. інструментом.

21. Текст п'єси і її ремарки для театралізованого дійства є:

- а. матеріалом для дослідження;
- б. предметом;
- в. конфліктом;
- г. над завданням;
- д. незначним елементом;
- е. наскрізною дією.

22. Найважливіший засіб існування артиста на сцені:

- а. пластика актора;
- б. психофізична дія;
- в. емоційний стан;
- г. настрій;
- д. зображення;
- е. темперамент.

23. Принцип мистецтва створення на сцені життя людського духу:

- а. метод переживання;
- б. метод уявлення;

- в. принцип відчуження.
- г. ремесло;
- д. дилетантизм;
- е. зображення.

24. Який український театр відстоював позиції авангардизму на початку XX ст.?:

- а. «театр Корифеїв»;
- б. театр «Руська бесіда»;
- в. «театр Гната Юри»;
- г. «Молодий театр» Леся Курбаса;
- д. театр ім. Ів. Франка;
- е. театр ім. М. Заньковецької.

25. Макети оформлення вистав якого театру отримали золоту медаль на Всесвітній театральній виставці у Парижі у 1925 році?:

- а. театру «корифеїв»;
- б. театру «Руська бесіда»;
- в. театру ім. М. Заньковецької;
- г. театру «Березіль».
- д. театру Разумовського;
- е. «театру Гната Юри».

26. В якому театрі вперше були поставлені п'єси видатного українського драматурга Миколи Куліша?:

- а. в театрі Гната Юри;
- б. в «театрі корифеїв»;
- в. в театрі «Березіль»;
- г. в театрі юного глядача;
- д. в театрі ім. Т Шевченка;
- е. в театрі ім. Ів. Франка.

27. Пам'яті якого режисера в наш час у Києві проходить міжнародний театральний фестиваль «Мистецьке Березилля»?:

- а. пам'яті Леся Курбаса;
- б. пам'яті Василя Василька;
- в. пам'яті Гната Юри;
- г. ам'яті Сергія Данченка;
- д. пам 'яті Володимира Оглобліна;
- е. пам'яті Марка Кропивницького.

28. Метод, за яким вимагали працювати театрам в часи срср:

- а. метод класицизму;
- б. метод соціалістичного реалізму;
- в. метод романтизму;
- г. метод гуманізму;
- д. метод народності;
- е. метод парадоксу.

29. Хто із цих акторок була дружиною Леся Курбаса?:

- а. Наталія Ужвій;
- б. Марія Заньковецька;
- в. Валентина Чистякова;
- г. Нона Копержинська;
- д. Меланія Лісова;
- е. Наталія Сумська.

30. За часів сталінізму до Леся Курбаса ставилися:

- а. як до талановитого режисера;
- б. як до реформатора театру;
- в. як до просвітителя;
- г. як до ворога народу;
- д. як до поета;
- е. як до музиканта.

31. Як в наш час називають плеяду талановитих театральних діячів репресованих совєцьким режимом у 30-ті роки ХХ ст.?:

- а. «талановита плеяда»;
- б. «авангард нації»;
- в. «розстріляне відродження»;
- г. «мрійники театру»;
- д. «майбутнє театру»;
- е. «сила нації».

32. Що являється основним засобом існування актора на сцені?:

- а. голос;
- б. темперамент;
- в. статура;
- г. дія;
- д. пластика;
- е. інтуїція.

33. Чи вірно, що майстри сцени вважають, що творчий процес актора проходить через дитячу «віру та наївність»:

- а. ні;
- б. так;
- в. не вважають, але використовують у своїй практиці;
- г. не вважають, що це є доречно;
- д. не вірно;
- е. не вважають за потрібне.

34. Перший (основний) принцип системи сценічної майстерності:

- а. принцип життєвої правди;
- б. принцип життєвого досвіду;

- в. принцип освіти;
- г. принцип спілкування;
- д. принцип зображення;
- е. принцип наслідування.

35. Другий принцип системи сценічної майстерності:

- а. принцип життєвого досвіду;
- б. принцип спілкування;
- в. принцип ідейної активності мистецтва;
- г. принцип впливу на глядача;
- д. принцип диференціації;
- е. принцип освіти.

36. Третій принцип системи сценічної майстерності:

- а. принцип життєвого досвіду;
- б. принцип дії як збудник певних переживань;
- в. принцип впливу на глядача;
- г. принцип контрасту;
- д. принцип пластики;
- е. принцип зовнішнього вигляду.

37. Конфлікт – це по своїй суті:

- а. тема;
- б. ідея;
- в. жанр;
- г. дія-протидія;
- д. «зерно образу»;
- е. задача.

38. Мізансцена - це:

- а. місце на авансцені;
- б. пластичне втілення внутрішньої концепції;
- в. дуєтна сцена;
- г. масова сцена;
- д. «німа сцена»;
- е. статика.

39. В часи Середньовіччя бродячі народні артисти – це:

- а. найманці;
- б. гістріони;
- в. вельможі;
- г. мілкі торговці;
- д. косарі;
- е. вчителі.

40. Під впливом якої країни мав становлення і розвиток древній римський театр?:

- а. Іспанії;
- б. Франції;
- в. Англії;
- г. Греції;
- д. Німеччини;
- е. Єгипту.

41. Яка найперша вимога до режисера при виборі п'єси для створення вистави?:

- а. наявність знань;
- б. наявність виконавців;
- в. наявність технічних засобів;
- г. наявність глядача;
- д. наявність кабінету;
- е. наявність театральних костюмів.

42. «Колізей» - це:

- а. торгова палата в древньому Римі;
- б. партій патриціїв у древньому Римі;
- в. назва італійської футбольної команди;
- г. театральне приміщення в древньому Римі;
- д. театральна школа;
- е. виставкова зала.

Тестові завдання до модуля 4. Творчий пошук у створенні характеру образу

Виконайте завдання, зазначивши лише один варіант відповіді:

1. Езоп – це:

- а. прославлений трагічний актор театру Древнього Риму;
- б. драматург древньої Греції;
- в. цар слов'янських народів;
- г. герой китайського епосу;
- д. вулкан у Греції;
- е. фараон.

2. Яке із цих імен є персонажем комедії «дель арте»?:

- а. Макбет;
- б. Езоп;
- в. Паганіні;
- г. Панталоне;
- д. Ромео;
- е. Петруччо.

3. Як називається період роботи над п'єсою, коли досліджується: автор, епоха, тема та ідея, дійовий аналіз тощо?:

- а. перший період
- б. завершальний період;
- в. середній період;
- г. застільний період;
- д. мізансценування;
- е. прогон.

4. Що у виставі має закликати глядача до чогось?:

- а. ідея;
- б. конфлікт;
- в. тема;
- г. атмосфера;
- д. жанр;
- е. наскрізна дія.

5. Як називали народних акторів в Київській Русі?:

- а. чумаки;
- б. характерники;
- в. скоморохи;
- г. шамани;
- д. лісовики;
- е. чаклуни.

6. З допомогою чого актор доносить до глядача думки і почуття свого персонажу до глядача?:

- а. світла;
- б. музики;
- в. вокалу;
- г. сценічної мови;
- д. пластики;
- е. гриму.

7. Хто і що є для режисера інструментами для створення театралізованого дійства?:

- а. глядач;
- б. адміністратор театру;
- в. актор і художньо-технічні засоби;
- г. автор;
- д. фінанси;
- е. атмосфера.

8. За допомогою чого актор може змінити форму та характер обличчя?:

- а. за допомогою голосу;
- б. за допомогою світла;
- в. за допомогою ракурсу;
- г. за допомогою гриму;
- д. за допомогою тексту;
- е. за допомогою руху.

9. Яку форму повинна мати ідея вистави?:

- а. розповідну;
- б. агресивну;
- в. гаслово-кличну;
- г. спокійну;
- д. толерантну;
- е. комічну.

10. Чиє ім'я носить Житомирський академічний український музично-драматичний театр?

- а. Ів. Франка;
- б. Ів. Кочерги;
- в. Т. Шевченка;
- г. Л. Українки;
- д. М. Заньковецької;
- е. В. Василька.

11. Хто головний режисер Житомирського академічного українського музично-драматичного театру ім. Ів. Кочерги?

- а. Наталія Тімошкіна;
- б. Надія Шекера;
- в. Наталія Ростова;
- г. Петро Авраменко;
- д. Петро Кукулюк;
- е. Василь Яременко.

12. Хто із них є персонажем комедії «Дель арте»?:

- а. Петро;
- б. Алонсо;
- в. Брігелла;
- г. Москатель;
- д. Ромео;
- е. Левко.

13. Хто створює художньо-образне оформлення вистави?:

- а. художник;
- б. актор;
- в. режисер;
- г. звукорежисер;
- д. адміністратор;
- е. балетмейстер.

14. Кому з героїв п'єси В. Шекспіра «Отелло» належать слова «... вона мене за муки покохала, а я її за співчуття до них»?:

- а. Яго;
- б. Отелло;
- в. Кассіо;
- г. Дездемоні;
- д. придворному;
- е. прохожому.

15. Кому з героїв п'єси В. Шекспіра «Гамлет» належать слова «Бути, чи не бути...»?:

- а. Офелії;
- б. Гертруді;
- в. Гемлету;
- г. Привиду;
- д. Клавдію;
- е. Лаерту.

16. Що для театрального мистецтва є специфічним предметом дослідження?:

- а. актор і художньо-технічні засоби;
- б. текст та авторські ремарки ;
- в. конфлікт
- г. привід;
- д. жанр.
- е. персонажі п'єси.

17. Що для театрального мистецтва є основним матеріалом дослідження?:

- а. актор і художньо-технічні засоби;
- б. текст та авторські ремарки;
- в. конфлікт
- г. привід;

- д. задача;
- е. план роботи.

18. Що для театрального мистецтва є інструментом дослідження?:

- а. актор і художньо-технічні засоби;
- б. текст та авторські ремарки;
- в. конфлікт
- г. привід;
- д. задача;
- е. наскрізна дія.

19. Чим для театрального мистецтва є актор і художньо-технічні засоби?:

- а. інструментом дослідження;
- б. матеріалом дослідження ;
- в. предметом дослідження
- г. приводом для дослідження;
- д. інформацією;
- е. другом.

20. Що означає період роботи над виставою: «у вигородках»?:

- а. вивчення ролі;
- б. мізансценування;
- в. вивчення музичних номерів;
- г. городити оформлення;
- д. читка п'єси;
- е. звірка тексту.

21. Головна характерна риса образу, його «родзинка»:

- а. завдання образу;
- б. пластика образу;
- в. «зерно образу»;
- г. емоційність образу;
- д. музичність;
- е. емоціональність.

22. Для того, щоб психотехніка актора завжди була у гарному творчому стані потрібно займатися:

- а. балетним тренажем;
- б. зарядкою;
- в. сценічним рухом;
- г. акторським тренінгом;
- д. бігом;
- е. голосом.

23. Що собою являє сценічна майстерність?:

- а. мистецтво створення художніх образів;
- б. мистецтво грати на сцені;
- в. мистецтво шаржувати;
- г. мистецтво зображати;
- д. мистецтво красуватись собою;
- е. мистецтво наслідування.

24. Що таке «надзавдання ролі»?:

- а. пластичний малюнок;
- б. гарна статура;
- в. життєві прагнення героя;
- г. донесення тексту;
- д. впевненість існування на сцені.

25. Що таке «наскрізна дія» ролі

- а. шлях, яким досягає своїх прагнень герой у виставі;
- б. знання композиції п'єси;
- г. знання головної теми п'єси;
- д. пластичність актора;
- е. знання тексту ролі.

26. Що таке темпоритм ролі?:

- а. швидка промова тексту;
- б. повільна промова тексту;
- в. поєднання внутрішнього стану героя з його зовнішнім проявом;
- г. емоційність ролі;
- д. використання танку в ролі;
- е. темперамент.

27. «Мистецтво переживання» – це:

- а. удавання;
- б. мистецтво створення на сцені життя людського духу;
- в. зображення;
- г. копіювання;
- д. пародіювання;
- е. наслідування.

28. Що таке «зерно образу»:

- а. головна характерна риса образу, його «родзинка»;
- б. емоційність образу;
- в. завдання образу;
- г. пластика образу;
- д. біографія образу;
- е. ідея твору.

29. Що таке «сценічна взаємодія»?:

- а. сценічний бій;
- б. сценічний танок;
- в. сценічне спілкування;
- г. погляди актора за куліси;
- д. проголошення тексту;
- е. користування реквізитом.

30. Акторська оцінка факту – це:

- а. процес сприйняття нових обставин і подій, дії партнера;
- б. ставлення до партнерів;
- в. самоконтроль виконання ролі;
- г. оцінка художнього рівня вистави;
- д. оцінка глядацького сприйняття;
- е. контроль за хронометражем вистави.

31. Що таке авансцена?

- а. середня частина сцени;
- б. частина сцени за кулісами;
- в. передня частина сцени перед завісою;
- г. задня частина сцени;
- д. розташування акторів на сцені;
- е. місця в глядацькій залі.

32. Як називається фрагмент тексту ролі, що подумки вимовляється персонажем?:

- а. діалог;
- б. внутрішній монолог;
- в. гасло;
- г. спілкування;
- д. репліка;
- е. вигук.

33. Що таке експлікація?:

- а. текст п'єси;
- б. архітектоніка вистави;
- в. фабула п'єси;
- г. режисерська розробка задуму майбутньої вистави;
- д. текст ролі;
- е. оформлення вистави.

34. Яку назву має резервне приміщення ззаду сцени для розміщення декорацій, або використання для ілюзій простору і великих глибин?:

- а. ар'єрсцена;
- б. партер;
- в. амфітеатр;
- г. антракт;
- д. бель-етаж;
- е. партер.

35. Що заважало розвитку театрального мистецтва при срср?:

- а. мала зарплата;
- б. погане забезпечення театрів;
- в. вплив західного мистецтва;
- г. ідеологічний тиск;
- д. відсутність драматургії;
- е. поганий настрій.

36. Яку назву має передня частина сцени перед завісою?:

- а. ар'єрсцена;
- б. аншлаг;
- в. амфітеатр;
- г. авансцена;
- д. партер;
- е. падуга.

37. Хто з ведучих акторок Житомирського театру ім. Ів. Кочерги закінчила відділення сценічного мистецтва ЖДУ ім. Ів. Франка?:

- а. Марина Букша;
- б. Ольга Карпович;
- в. Ірина Оксютович;
- г. Марина Демб;
- д. Оксана Рагуцька;
- е. Оксана Павлова.

38. Ар'єрсцена – це:

- а. передня частина сцени перед завісою;
- б. приміщення позаду сцени;
- в. приміщення збоку сцени;
- г. середина сцени;
- д. музична яма;
- е. амфітеатр.

39. Послідовний і доцільний розвиток дій персонажа у виставі:

- а. логіка поведінки образу;
- б. визначення атмосфери;
- в. переказ тексту ролі ;
- г. зображення почуттів;
- д. контроль за партнером;
- е. пластичний малюнок.

40. Хто із цих заслужених артистів України не працює в Житомирському театрі ім. Ів. Кочерги?:

- а. Лілія Берелет;
- б. Петро Авраменко;

- в. Володимир Берелет;
- г. Олена Заведія;
- д. Марина Букша;
- е. Оксана Павлова.

41. За часів сталінізму до Леся Курбаса ставилися:

- а. як до талановитого режисера;
- б. як до реформатора театру;
- в. як до просвітителя;
- г. як до ворога народу;
- д. як до поета;
- е. як до друга.

42. Спеціально організована демонстрація події – це:

- а. незвичайне явище у природі;
- б. життєва подія;
- в. театралізоване видовище;
- г. полювання на звіра;
- д. вулична бійка;
- е. молитва.

Назвіть, що зображено на цих фото:

1.



Екран Рушник Порт'єра Завіса

2.



Церква Театр Лазня Базар

3.



Шапка Шарф Скальп Театральна перука

4.



Косметика Гуаш Грим Фарби

Назвіть трупю якого театру зображено на фото:

5.



«Гната Юри» театр «Березіль» театр «корифеїв» «Руська бесіда»

6.



театр «корифеїв» «Руська бесіда» театр «Березіль» «Гната Юри»

Кого з театральних діячів зображено на фото?:

7.



В. Шекспір Є. Гротовський Д. Гілдуд С. Мейснер

8.



Л. Курбас Г. Юра М. Кропивницький М. Фріш

9.



Г. Юра Л. Курбас Є. Гротовський Б. Брехт

Якого персонажа зображено на фото:

10.



Гамлет Петруччо Отелло Макбет

Якого актора зображено на фото:

11.



Г. Юра А. Бучма В. Юрчак Д. Козачківський

Фрагмент вистави якого режисера зображено на фото:

12.



Леся Курбаса Гната Юри Марка Кропивницького Миколи Садовського

В якій країні був побудований у 55-му році до н. е. театр Колізей?:

13.



В древній Греції В Єгипті В древньому Римі В Месопотамії

Що це за споруда?:

14.



Стадіон Колізей Базар Античний театр

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Основна:

1. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / В.А. Хім'як. Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2014. 96 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Навч. пос. Збільш. формат. 70*100/16, В5. Київ: Ліра-К, 2019. 304 с.
3. Барнич М. Психотехніка актора: майстер-клас: монографія. Київ: Пінзель, 2018. 197 с.
4. Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посіб. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2012. 208 с.
5. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
6. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. На кону вічності : Монолог у мистецтві драматичної вистави / М.М. Ігнатюк, М. І. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.
7. Н.В. Кукуруза Робота над естрадним номером: Розмовний жанр. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів, Івано-Франківськ, 2015. 56 с.
8. Роман Біль. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
9. Ряднова Л. Основи акторської майстерності. Київ: Основа, 2018. 176 с.
10. Сенфорд Мейснер. Про акторську професію. Івано-Франківськ, Видавець Василь Рогів. 2023. 236 с.

Додаткова:

1. Акторська майстерність: Навчально-методичний посібник / авт.- упоряд. Довгань Л. Одеса: Журнал «Аудиторія», 2006. 39 с.
2. Барнич М. Майстерність актора. Київ: Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Біль Р. Виховання акторської харизми: метод. посіб. Вінниця: Нова книга, 2013. 232 с.
4. Білан Т. Театральне мистецтво в контексті художньо-мистецького знання. Молодь і ринок. 2012. №8 (91). С. 107.
5. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з анг. О. Матвієнко, Я. Винницька. Л. : монографія. Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2005. 136 с.
6. Василько В. С. Про перевтілення в мистецтві актора. К. : Знання, 1976. 230 с.
7. Дротенко В. І., Муляр Н. М. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: тексти лекцій. Дрогобич: ред. видав. відділ ДДПУ імені І.Франка, 2013. 114 с.
8. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К. : НАКККиМ, 2016. 233 с.
9. Елькіс Г. Про пластичний тренаж актора. К.: монографія. Просвіта, 1986. 97с.
10. Калашников В. Акторська майстерність: посібник-хрестоматія для студ. спец. 6.020203 "Кіно-, телемистецтво". Луганськ: ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2012. 176 с.
11. Лідер Д. Д. Театр для себе. К. : Факт, 2014. 104 с.
12. Шаварський О. М. Як стати актором. К. : Логос, 2011. 572 с.

Інтернет ресурси:

1. Основи акторської майстерності. URL: <https://studfile.net/preview/5596447/5>.
2. Особливості театрального мистецтва XX століття. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10441/>
3. Про театри і театральну справу. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text>
4. Театральне мистецтво України: прагнення дарувати людям прекрасне - «Сіяти добре, світле, вічне». URL: <http://finenews.info/kulturne-nadbannya/teatr/item/28331>