

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ  
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**Методичні рекомендації до проведення й проходження  
навчальної практики з мистецько-організаційної діяльності  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
галузі знань В5 Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
спеціальності В5 Музичне мистецтво  
освітньої програми Музичне мистецтво**



Житомир  
Вид-во ЖДУ імені Івана Франка  
2026

УДК 378.22:78(072)  
М 52

*Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного  
університету імені Івана Франка  
(протокол №5 від «27» лютого 2026 р.)*

**Рецензенти:**

**Карпович Ольга** – заслужена артистка України, викладач Житомирського музичного фахового коледжу ім. В. С. Косенка Житомирської обласної ради.

**Берелет Лілія** – провідний майстер сцени Житомирського академічного українського музично-драматичного театру імені І.А. Кочерги, заслужена артистка України.

**Бовсунівська Наталія** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка.

**Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної практики з мистецько-організаційної діяльності** для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В5 Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньої програми Музичне мистецтво / уклад. *Н.С. Борисенко, Є.В. Роговська. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2026. 53 с.*

В методичних рекомендаціях викладено мету, завдання та зміст навчальної практики з мистецько-організаційної діяльності, подано довідкові матеріали та рекомендовану літературу. Методичні рекомендації призначені для здобувачів вищої освіти галузі знань В5 Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньої програми Музичне мистецтво

УДК 378.22:78(072)  
© Борисенко Н.С., 2026  
© Роговська Є.В., 2026  
© Житомирський державний  
університет імені Івана Франка, 2026

## ЗМІСТ

Передмова.....	4
Опис, мета та завдання практики.....	6
Програма практики.....	9
Вимоги до звітної документації. Критерії оцінювання.....	11
Методичні рекомендації.....	12
Рекомендована література.....	30
Додатки.....	32

## ПЕРЕДМОВА

Навчальна практика з мистецько-організаційної діяльності є важливою складовою частиною професійного навчання майбутніх викладачів музичного мистецтва та артистів закладів культури та мистецтва. Мистецько-організаційна діяльність закладів культури – це комплекс роботи, спрямованої на створення, збереження, популяризацію та поширення мистецьких цінностей через різні форми культурного життя. Вона поєднує творчий процес і організаційну, управлінську діяльність.

До закладів культури належать театри, філармонії, будинки культури та клуби, мистецькі центри, музеї, бібліотеки, школи естетичного виховання, центри народної творчості, культурно-мистецькі простори та хаби. Кожен із них має свою специфіку, але всі поєднують творчість і організацію.

Діяльність закладів культури охоплює цілу низку напрямів. **Творчो-мистецький напрям** – це безпосереднє створення культурного продукту (постановка вистав, проведення концертів, організація виставок, фестивалі, конкурси, огляди, робота гуртків, студій, ансамблів. Тут народжується мистецький результат. **Організаційно-управлінський напрям** – щоб мистецький захід відбувся, потрібна велика підготовча робота (планування репертуару та подій, складання календарних планів, координація роботи колективів, підбір учасників, режисерів, ведучих, технічне забезпечення (звук, світло, сцена), робота з партнерами та спонсорами. Це «закулісна» частина, без якої не існує жодного концерту чи вистави. **Культурно-просвітницька діяльність** – заклади культури не лише розважають, а й виховують і навчають (лекції, творчі зустрічі, майстер-класи, мистецькі уроки для дітей і молоді, тематичні вечори, присвячені історії та традиціям, популяризація національної культури). Це формує естетичний смак і культурну свідомість суспільства. **Соціокультурна діяльність** – заклади культури працюють для різних категорій населення (діти та молодь, люди старшого віку, люди з особливими потребами, внутрішньо переміщені особи,

військові та їхні родини). Організуються інклюзивні заходи, благодійні концерти, арт-терапевтичні події. Культура тут виконує соціальну та підтримуючу функцію. *Інформаційно-рекламна робота* – сучасний заклад культури має вміти привернути увагу аудиторії (ведення соцмереж, створення афіш, буклетів, відеоанонсів, співпраця зі ЗМІ, онлайн-трансляції подій). Без цього навіть найкращий захід може залишитися без глядача.

З урахуванням вимог, встановлених за освітньо-професійною програмою, опанування матеріалу освітньої компоненти передбачає засвоєння здобувачами вищої освіти практичних навичок організації та проведення мистецьких заходів різного спрямування.

Сьогодні мистецько-організаційна діяльність має нові риси: активне використання цифрових технологій, поєднання офлайн і онлайн форматів, проєктна діяльність і грантові програми, міжнародна культурна співпраця, збереження та популяризація української культурної спадщини. Заклади культури стають не просто місцем проведення заходів, а центрами культурного життя громади.

Мистецько-організаційна діяльність закладів культури – це складний і багатогранний процес, у якому поєднуються творчість, управління, педагогіка та соціальна робота. Саме завдяки цій діяльності мистецтво стає доступним людям, зберігаються традиції та розвивається сучасна культура.

Методичні рекомендації мають на меті надати практичні поради щодо підготовки, організації та проведення мистецького заходу різного формату (концерт, фестиваль, конкурс, виставка, творчий вечір тощо).

## I. Опис практики

Рік підготовки	1,2
Семестр	2,3
Кількість тижнів	2/2
Кількість кредитів	3/3
Загальна кількість годин	90/90
Вид контролю	залік

## II. Мета та завдання практики

**Мета:** полягає в опануванні здобувачами навичками організаційної роботи та проведенні мистецьких заходів.

Основними **завданнями** навчальної практики (мистецько-організаційної) є:

- набуття здобувачами практичного досвіду у підготовчому, корекційному та основному етапі проведення мистецьких заходів;
- набуття досвіду естетичної оцінки творів мистецтва, явищ сучасності та довкілля (зокрема медіа контенту та інтернет-простору); критичної оцінки впливу мистецтва та інформаційного простору на формування особистих та суспільних цінностей; усвідомлення зв'язків між мистецтвом та соціо-культурним середовищами; мистецтвом різних народів.
- набуття досвіду складання сценарного плану, організації репетицій, подолання технічних проблем.

**За час проходження практики здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

### *Програмні результати навчання*

- ПР 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПР 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПР 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПР 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПР 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПР 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПР 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- ПР 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПР 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- ПР 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПР 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

### III. Програма практики

Результатом навчальної мистецько-організаційної практики, для здобувачів 2 курсу, має бути організація та проведення традиційного заходу кафедри мистецької освіти «ВЕЧІР МУЗИКИ»

Для здобувачів 1 курсу – організація та проведення відкритого фестивалю творчості «СТУДЕНТСЬКА ЛІРА» імені Володимира Шинкарука

№	Зміст	Індивідуальні завдання
1	Концептуально-ідейний етап	Побудова загальної концепції мистецького заходу: визначення мети та завдань події; вибір формату (концерт, фестиваль, конкурс, виставка, перформанс тощо); окреслення цільової аудиторії; розробка творчої концепції, теми та художнього задуму; попереднє визначення масштабів і часових рамок заходу
2	Планувально-організаційний етап	Детальне планування: складання календарного плану підготовки; формування команди організаторів і розподіл обов'язків; розробка кошторису (за потреби); визначення місця, часу, дати проведення; узгодження з адміністрацією; вирішення організаційних питань.
3	Творчо-підготовчий етап	формування програми та сценарного плану; підбір учасників, колективів, виконавців; організація репетиційного процесу; створення сценографії, костюмів, візуального оформлення; підготовка музичного, світлового та мультимедійного супроводу

4	Технічний інформаційно-промоційний етап	та	Спрямований на практичну реалізацію задуму: оформлення сцени, підготовка звукового та світлового обладнання; технічні прогони та генеральна репетиція; Забезпечує залучення аудиторії: розробка рекламної стратегії; створення афіш, анонсів, інформаційна кампанія в мережах; підготовка дипломів та призів (для фестивалю)
	Проведення мистецького заходу		Реалізація сценарію відповідно до задуму; координація роботи всіх служб і учасників; оперативне вирішення непередбачених ситуацій; комунікація з публікою та підготовка матеріалів для висвітлення заходу у соціальних мережах
	Підсумково-аналітичний етап		Завершальний етап оцінювання результатів: аналіз рівня реалізації мети та завдань; фінансовий звіт і підбиття підсумків; збір відгуків учасників і глядачів; підготовка звітних матеріалів; визначення перспектив і рекомендацій для майбутніх заходів

#### IV. Форми та методи контролю

**Форми контролю:** організація та проведення мистецького заходу

**Методи контролю:** перевірка, аналіз, спостереження, апробація результатів мистецько-організаційної діяльності на етапах практики.

#### V. Вимоги до звітної документації

Звітна документація передбачає:

- письмово оформлені сценарні плани проведеного заходу (режисерський, для звукооператора, технічний, для ведучих), афіша заходу
- відео або фото звіт проведеного мистецького заходу, висвітлений у соціальних мережах.

- письмово оформлений аналіз проведеного заходу (досягнення та недоліки).

## VI. Критерії оцінювання здобувачів вищої освіти

При виставленні підсумкової оцінки за результатами навчальної практики враховується наступний розподіл за видами діяльності здобувача вищої освіти представленими в таблиці. Здобувач отримує оцінку на кожному занятті з навчальної практики за 100-бальною шкалою. Підсумкова оцінка з навчальної практики виставляється за 100-бальною шкалою на підставі оцінок за кожне окреме навчальне заняття та є їх середньоарифметичним значенням.

### Розподіл балів підсумкової оцінки результатів практики

№	Вид діяльності здобувача вищої освіти	Розподіл підсумкової оцінки, %.
1.	Виконання завдань практики	50
2.	Виконання індивідуальних завдань	
3.	Оформлення звітної документації	
4.	Своєчасність подачі звітної документації	
5.	Захист практики	50
	<b>Всього:</b>	100

### *Шкала оцінювання результатів навчальних практик здобувачів вищої освіти*

Оцінка за університетською шкалою	100-бальна шкала оцінювання	Оцінка ЄКТС
<i>Зараховано</i>	90 – 100	A
	82 – 89	B
	74 – 81	C
	64 – 73	D
	60 – 63	E
<i>Незараховано</i>	35 – 59	FX
	1 – 34	F

## **VII. Методичні рекомендації**

Мистецький захід є важливою формою культурно-освітньої діяльності, спрямованої на популяризацію мистецтва, розвиток естетичного смаку, творчих здібностей учасників та формування національної культурної ідентичності. Організація такого заходу потребує комплексного підходу, чіткого планування та врахування художніх, педагогічних і технічних аспектів.

Мета і завдання мистецького заходу визначається відповідно до спрямування заходу і може полягати у популяризації мистецької творчості; розвитку виконавських та творчих навичок учасників; збереженні й поширенні національних культурних традицій; формуванні художньо-естетичних цінностей у глядацької аудиторії.

Завдання заходу – створити умови для творчої самореалізації учасників; забезпечити якісний художній рівень виступів; сприяти культурному діалогу між учасниками та глядачами; організувати захід відповідно до сучасних вимог сценічної культури.

**Підготовчий етап** є ключовим і включає такі складові:

Планування: визначення формату, теми та концепції заходу; розробка сценарію або сценарного плану; формування організаційного комітету та розподіл обов'язків; складання кошторису та визначення ресурсів.

Організаційні питання: вибір дати, часу та місця проведення; забезпечення технічного обладнання (звук, світло, сцена); підготовка афіш, запрошень, інформаційного супроводу; узгодження репертуару та графіку репетицій.

Робота з учасниками: відбір учасників (за потреби — конкурсний); консультації з керівниками творчих колективів; проведення репетицій та художнього редагування номерів.

**Основний етап** (проведення заходу)

Під час проведення мистецького заходу важливо дотримуватися наступних рекомендацій:

- забезпечити чітку організацію та дотримання таймінгу;
- створити сприятливу творчу атмосферу;
- контролювати якість звукового та світлового оформлення;
- забезпечити координацію між ведучими, учасниками та технічним персоналом;
- дотримуватися норм сценічної культури та етики.

Особлива увага приділяється роботі ведучого, який має логічно поєднувати номери програми, підтримувати контакт з аудиторією та підкреслювати художню ідею заходу.

### **Підсумковий етап**

Після завершення мистецького заходу доцільно: провести аналіз проведеного заходу (організаційний та художній); оцінити рівень досягнення поставленої мети і завдань; зібрати відгуки учасників та глядачів; підготувати звітну документацію (фото- та відеоматеріали, протоколи); визначити перспективи подальшої творчої роботи.

#### ***Методичні поради для успішного проведення заходу:***

1. Ураховувати вікові та індивідуальні особливості учасників.
2. Забезпечувати відповідність репертуару тематиці заходу.
3. Дотримуватися балансу між художньою цінністю та доступністю для глядача.
4. Використовувати сучасні технічні та мультимедійні засоби.
5. Акцентувати увагу на національному та культурному компоненті мистецького продукту.

Ефективна організація і проведення мистецького заходу ґрунтується на системному підході, творчому задумі та професійній взаємодії всіх учасників процесу. Дотримання методичних рекомендацій сприяє підвищенню художнього рівня заходу та його позитивному впливу на культурний розвиток суспільства.

Оскільки головним завданням навчальної мистецько-організаційної практики є підготовка конкретно визначених традиційних іміджевих заходів

Житомирського державного університету імені Івана Франка, звернемося до специфіки їх створення.

Важливим є написання інформаційного тексту для ведучих. Специфіка «Вечора музики» вимагає короткого викладу цікавої інформації про історію створення твору, життя та творчість композитора тощо. Мета заходу «Вечір музики» – мистецько-просвітницька робота з глядачем та можливість здобувачам кафедри мистецької освіти публічно продемонструвати свої досягнення у класі з фахової підготовки.

Не менш важливим є візуальне оформлення концерту. Сучасний глядач дуже вибагливий, тому дуже важливо зацікавити його або, навіть, здивувати. Під час виконання музики епохи Бароко, ми використовували у своїй практиці приглушене світло, канделябри зі свічками, вихід артиста із глядацької зали. Коли програма концерту повертає у русло сучасної музики, світло на сцені стає яскравим. Концертний номер може бути доповнений театралізацією, елементами хореографії.

Надаємо приклад сценарію проведення традиційного Вечору музики.

### **Вечір музики**

Йоган Себастьян Бах – один з найвеличніших композиторів в історії музики. Він походив із музичної династії – у родині Баха було понад 50 професійних музикантів.

Юний Бах потайки переписував ноти при свічці з книжок старшого брата – це зіпсувало йому зір, але дало блискуче музичне навчання.

Бах був віртуозом-імпровізатором. Він умів годинами імпровізувати за органом. Сучасники писали, що його імпровізації були настільки складні, що їх неможливо було повторити.

За життя його не вважали генієм, хоча й цінували як органіста, але вважали «старомодним» композитором. Світове визнання прийшло лише через 100 років після смерті.

Він створив музику майже у всіх жанрах, крім опери, від хоралів і фуг до концертів, кантат і оркестрових сюїт. Його музику вивчають математики.

Структура творів Баха побудована з майже математичною точністю – його фуґи часто аналізують як зразки ідеальної логіки. Бах був майстром контрпункту та гармонії, музика композитора вражає інтелектуальною складністю та емоційною глибиною, що робить його фігуру унікальною.

Навіть через століття твори Йогана себастьяна Баха залишаються еталоном, а музиканти та слухачі продовжують відкривати нові грані в його музиці.

**Бах-Марчелло Адажіо з Концерту ре мінор виконує Віктор Черній.**

Бароко – епоха контрастів. Контрастів зовнішніх форм та глибинного змісту, емоцій та вражень, людських дол та життєвих обставин. Епох чудової музики та появи нових жанрів, таких як опера, кантата, ораторія і концерт. Вершиною цього періоду вважається творчість Г. Ф. Генделя, А. Вівальді та Й. С. Баха. Алессандро Скарлатті – італійський композитор, родоначальник і найбільший представник неаполітанської оперної школи другої половини XVII - початку XVIII століття. новатор епохи бароко, його увертюри стали предтечею класичних симфоній.

**Арієтта «O cessate di piagarmi» Alessandro Scarlatti виконує Крістіна Коринівська, концертмейстер Влад Поліщук**

Георг Фрідріх Гендель – німецький та англійський композитор епохи бароко, сучасник Баха. Вони навіть народились в одному році у тій самій країні, але не були знайомі особисто. Батько вирішив, що Георг Фрідріх має стати юристом, і світ ніколи б не почув «Музику на воді», Ораторію «Месія», «Пасакалью соль-мінор» та багато інших геніальних творів. Але сталося по іншому.... Вже у 4 роки, маленький хлопчик постійно бігав на горище, де стояв клавесин та навчився грати буз сторонньої допомоги, а у сім років вже майстерно грав на органі.

**Твір Г. Ф. Генделя «Dignare» співає Софія Івашкіна, концертмейстер Віктор Черній**

Ендрю Ллойд Веббер – один із найвідоміших композиторів сучасного музичного театру, реформатор жанру мюзиклу та творець світових хітів сцени. Творчість Веббера вирізняється яскравими, легко впізнаваними мелодіями, поєднанням класичної музики, року, попу й симфонізму, масштабністю оркестровки, драматичною емоційністю. Він зумів зробити мюзикл доступним для масової аудиторії, не втрачаючи художньої глибини.

Ендрю Ллойд Веббер належить до небагатьох митців, які мають статус EGOT – володар. Серед його здобутків премії Emmy, Grammy, Oscar, Tony. У 1992 році йому було надано титул лорда, і він став членом Палати лордів Великої Британії.

Вистави Ендрю Ллойд Веббера йдуть на сценах Бродвею та Вест-Енду десятиліттями, а музика стала частиною світової популярної культури.

**Ендрю Ллойд Веббер. Арія Грізабелли з мюзиклу «Кішки», виконує Вероніка Кравца концертмейстер Світлана Одайник**

Мирослав Михайлович Скорик – легендарний український композитор, педагог, музикознавець, диригент і піаніст. За життя Скорик здобув титули Народного артиста України та Героя України, а також був лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка – однієї з найвищих мистецьких нагород в Україні.

Родина Скорика відігравала значну роль в суспільному житті Галичини. У його роду були суспільні діячі, просвітники, представники науки, культури й мистецтва. Бабуся Мирослава була рідною сестрою славнозвісної оперної співачки Соломії Крушельницької, яка вперше помітила музичний талант хлопчика.

У 1964 році Мирослав Скорик створює музику до кінострічки Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» і стає відомим на всю країну. За життя композитор написав понад 200 творів у різних жанрах: симфонії, концерти, камерну музику, опери, балети, хорові й інструментальні твори. Він створював музику, що поєднувала українські народні традиції з сучасними

стилістичними засобами, назавжди вплинувши на розвиток національної музики

Скорика високо цінують не лише в Україні – його музика звучала на концертах у Парижі та інших містах світу, а твір «Мелодія» виконували навіть під Ейфелевою вежею як символ солідарності з українським народом

**Мирослав Скорик «Мелодія». Аранжування в 4 руки. Виконують Світлана Новосадова та Вероніка Бабічук**

Семен Степанович Гулак-Артемівський – український композитор, оперний співак (баритон), драматург і актор. Він став основоположником української національної опери.

Семен Гулак-Артемівський мав унікальний голос – баритон (бас-баритон) із широким діапазоном. Він виступав разом із зірками італійської опери та гастролював за кордоном. Цікаво, що попри європейську славу, він ніколи не зрікався свого українського походження і постійно популяризував українську культуру.

Гулак-Артемівський був близьким другом Тараса Шевченка. Вони разом навчалися, підтримували одне одного, і саме Семен допомагав Шевченкові в тяжкі роки заслання. Шевченко дуже цінував його талант і людяність.

У 1863 році Гулак-Артемівський створив оперу «Запорожець за Дунаєм» – першу українську класичну оперу, яка стала справжнім символом національної музики. Опера поєднує гумор, народні пісенні інтонації, любов до України, тему долі запорожців після зруйнування Січі. Композитор сам виконував у ній партію Карася, яка стала легендарною.

**Семен Гулак-Артемівський. Пісня Карася із опери «Запорожець за Дунаєм», виконує Дмитро Безпалюк. Концертмейстер Олена Тітова**

Українська естрадна пісня має багату історію, в якій чимало творів стали справжніми перлинами народної культури. Однією з таких є легендарна пісня «Гуцулка Ксеня», що поєднала в собі елементи народного фольклору, гумору, романтики й національного колориту. Вона вже понад пів століття залишається популярною серед різних поколінь слухачів і є одним із символів української музики ХХ століття. Її щиро вважають народною, але автор відомої пісні Ярослав Барнич – відомий український композитор, диригент і скрипаль, який працював у Львівському оперному театрі.

Барнич був майстром так званої «української оперети» й створив низку популярних пісень, серед яких найвідомішою стала саме «Гуцулка Ксеня». Пісня увійшла до однойменної оперети Ярослава Барнича «Гуцулка Ксеня», прем'єра якої відбулася у 1938 році у Львові

**Ярослав Барнич «Гуцулка Ксеня», виконує Іванна Бовдуй,  
концертмейстер Влад Поліщук**

Дозволь собі радіти, коли схочеш.  
Дозволь собі заплакати серед ночі.  
Дозволь собі стояти серед бурі,  
Дозволь собі триматись в дні похмури.

Дозволь собі не падати від горя  
І не здаватись будь-якому болю.  
Дозволь собі, як хочеш, так і жити –  
Життя ж бо двічі не дано прожити.

Саме наступний твір, це заклик залишатися вірним собі і завжди рухатись вперед. «Хей – хай» у виконанні тріо студентів Вероніки Бабічук, Карини Сироїд, Наталії Борисенко (так-так, і навіть Наталія Сергіївна, адже це вічний студент)

**«Хвилю тримай» Вероніка Бабічук, Наталія Борисенко**

Володимир Івасюк – одна з найяскравіших і водночас найтрагічніших постатей української музичної культури ХХ століття. Його ім'я нерозривно пов'язане з народженням сучасної української естрадної пісні. Івасюк написав понад 100 пісень та інструментальних творів. Його музика поєднала українську мелодичність, сучасне (на той час) естрадне звучання, щиру лірику й поетичні образи. Івасюк не просто писав пісні — він мислив як композитор широкого стилю: майстерно працював з формою, поєднував естраду з елементами народної та академічної музики, створював складні, але легко впізнавані мелодії. Твор Володимира Івасюка відрізняються багатою гармонією, несподіваними модуляціями та емоційною напругою.

Цікаво, що Івасюк здобув медичну освіту і навчався у Львівському медичному інституті. Паралельно він активно займався музикою, писав пісні, виступав, співпрацював з відомими виконавцями. Згодом вступив також до Львівської консерваторії, де навчався композиції.

Одному з найвідоміших хітів Володимира Івасюка – пісні «Я піду в далекі гори» – 56 років. Її слова композитор записав на коробці від цигарок, повертаючись із гір, перша назва пісні – «Мила моя», і саме цей твір Івасюка – фактично єдиний, присвячений конкретній жінці.

Свідченням того, що пісня «Мила моя» має конкретного адресата, свідчить власноруч зроблений Володимиром Івасюком альбом. Його він подарував працівниці чернівецького телебачення Ніні Щербаковій. Саме цій білявці він і присвятив пісню.

**Володимир Івасюк «Я піду в далекі гори» виконує Анастасія Колесник  
концертмейстер Ірина Грушак.**

Джон Вільямс – американський композитор і диригент, він створив багато з найвідоміших музичних тем у кіно, і його мелодії знають мільйони людей у всьому світі.

Має 54 номінації на премію «Оскар», що робить його другим за кількістю номінацій у всій історії (після Волта Діснея). Отримав 26 премій «Греммі» та сім премій ВАФТА. Відомий тим, що створює легко впізнавані мелодії – часто з використанням так званих лейтмотивів (музичних тем, пов'язаних з певними персонажами чи ідеями. Вільямс написав музику до багатьох культових фільмів і серіалів

Попри славу кінокомпозитора, він також писав класичні твори для оркестру і концерти, керував легендарним оркестром Boston Pops Orchestra з 1980 по 1993 рік. Нещодавно Вільямс зізнався, що насправді не дуже любить фільмову музику, і вважає, що більшість музики для кіно «не має такої художньої цінності», як класична музика. Але при цьому він продовжує писати і диригувати, бо просто любить робити музику.

**Джон Вільямс оскароносний саундтрек до фільму «Список Шиндлера», виконує Анастасія Кондратюк, концертмейстер Світлана Одайник**

Червоні маки на чорному полі.

Це наші фарби, це наша доля.

Маки червоні – життя краплини,

А чорна рілля чекає зернини.

А хто ж сіячі, і чим засівати?

В піснях наша сила, нам є що співати!

Чарівні дівчата у маки завітчані,

І бравий козак сивиною увінчаний.

Вони заспівають – душа розквітає,

На крилах свободи вільно літає,

А звуки бандури, енергії повні,

Лунають з надією, вірою і любов'ю.

Наталія Місяць

Оскільки наш «Вечір музики» має сталі традиції, фінальну крапку, традиційно, поставить легендарний колектив викладачів кафедри мистецької освіти – творча формація «Лебеді кохання».

**«Лебеді кохання».**

Відкритий фестиваль творчості «Студентська ліра» імені Володимира Шинкарука було започатковано поетом, композитором, громадським діячем, заслуженим працівником культури України, професором нашого університету Володимиром Шинкаруком. Фестиваль мав на меті надати можливість талановитим студентам ННІ педагогіки реалізувати свої творчі надбання. З часом, фестиваль вийшов на новий рівень – ми залучили студентів інших факультетів, а нині й інші заклади освіти міста та області. Підготовка такого заходу потребує чіткої та злагодженої командної роботи.

Важливим є підготовка інформаційного тексту для ведучих. Специфіка фестивалю «Студентська ліра» імені Володимира Шинкарука вимагає від ведучих гнучкості, завчасно підготовлених жартів.

У кожного члена журі має бути протокол із зазначенням прізвищ учасників та назвою твору.

Надаємо приклади сценарію проведення та протоколу журі

**ВІДКРИТИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧОСТІ  
СТУДЕНСЬКА ЛІРА імені Володимира Шинкарука**

**Дата: 24 квітня 2025 р. 15.00**

**Місце проведення: актовна зала ЖДУ**

**Протокол журі**

	<b>Учасник</b>	<b>Номер</b>	<b>Навчальний заклад/ф-т</b>	<b>Примітка</b>
<b>Дуети</b>				
1.	Анастасія Голуб Олександр Поліщук	Дорофєєва-Лебіга «Плакала»	ННІ педагогіки	
2.	Валентина	Клавдія Петрівна і	ННІ педагогіки	

	Якимчук Дмитро Кузнець	Ості «Не лякай»	ННІ філології і журналістики	
3.	Юлія Наконечна Артем Щуцький	Schmalgauzen «Втомлені street»	ННІ педагогіки	
4.	Анастасія Колесник Ілля Герєга	Ендрю Ллойд Уєббер Дует Крістїні і Привїда з мюзиклу «Привид опери»	ННІ педагогіки	
<b>Авторський твір</b>				
5.	Веронїка Мельник	Авторська поезїя «Життя»	Природничий ф- т	
6.	Олександра Пїнчук	Авторська поезїя	ННІ іноземної філології	
7.	Аліра Корбут	Авторська поезїя	ННІ іноземної філології	
8.	Веронїка Бабїчук	Авторська поезїя	ННІ педагогіки	
9.	Мирослав Чепїль	Авторська пісня «Тебе немає»	Природничий ф- т	
<b>Інструментальне виконавство</b>				
10	Олександр Чесновський	3 репертуару гурту Scorpions (саксофон)	Соціально-псих. ф-т	
11	Веронїка Мельник	«Ван Гог» (фортепіано)	Природничий ф- т	
12	Наталїя Солодар	«Nothing Else Matters» Metallica (гітара)	ННІ іноземної філології	
13	Ігор Войтенко	Hozier «Take Me to Church» (гітара)	Фізико- математичний ф-т	
14	Мар'яна Ковтунович	Клінт Менселл. «Lux Aeterna»Саундтрек до фільму «Реквієм за мрією». (фортепіано)	Природничий ф- т	
<b>Хореографія</b>				
15	Вїкторїя Стретович	Хореографїчна композиція	ННІ іноземної філології	

		Табла-соло (Ракс-шаркі)		
16	Ольга Дітківська Крістіна Гаврилюк	Хореографічна композиція	ННІ філології і журналістики	
17	Крістіна Гаврилюк	Танго	ННІ філології і журналістики	
<b>Вокально-інструментальний жанр</b>				
18	Гурт «ЖТКотики»	Святослав Вакарчук «Коли тебе нема»	Житомирський технологічний фаховий коледж <i>КНУБА</i>	
19	Даша Рибчинська	Олександр Богачук-Анатолій Горчинський «Троянди на пероні»	ННІ іноземної філології	
20	Катерина Ніколайченко	Один в каное «Пообіцяй»	ННІ педагогіки	
<b>Вокал (соло)</b>				
21	Валентина Якимчук		ННІ педагогіки	
22	Вероніка Бабічук	Тіна Кароль «Троянди»	ННІ педагогіки	
23	Олександра Савіна	Пісня «Another day of sun» з кінострічки «Ла-Ла Ленд»	Соціально-псих. ф-т	
24	Дар'я Барткова	Марія Яремчук «Тече вода»	Соціально-псих. ф-т	
25	Андрій Мороз	Пісня з репертуару гурту « Korn »	Фізико-математичний ф-т	
26	Дмитро Кузнець	Леді Гага «Disease»	ННІ філології і журналістики	
27	Марічка Коваленко	Ольга Шаніс «У незнане знов»	Природничий ф-т	
28	Софія Гладун	Леді Гага «Always remember us this way»	ННІ іноземної філології	

29	Віолетта Шинкарук	О. Полякова «Дякую»	ННІ педагогіки	
30	Ірина Степанчук	Imagine Dragons - Demons	ННІ іноземної філології	
31	Анастасія Кондратенко	Billie Eilish - WILDFLOWER	ННІ іноземної філології	
32	Юлія Лисюк	The Hardkis «Все було так»	Природничий ф-т	
33	Дар'я Якусевич	Feeling Good	Житомирський технологічний фаховий коледж <i>КНУБА</i>	
34	Ілона Шидловська	Скрябін «Спи собі сама»	ННІ педагогіки	

## СЦЕНАРІЙ

### **XIV відкритий фестиваль творчості «Студентська Ліра імені Володимира Шинкарука» 2025**

(Звучить запис голосу Володимира Шинкарука.) **ГОЛОС ВОЛОДИМИРА ШИНКАРУКА:** «Ми повертаємось, якщо ми любимо...»

**НАСТЯ:** Ці проникливі слова належать Володимирі Шинкаруку – поету, пісняру, митцю, який 14 років тому заснував фестиваль, що став особливим для багатьох поколінь студентів.

**ДАША:** Уже 10 років, як його душа відлетіла у засвіти, але справа його живе. Живе в піснях, які лунають зі сцени.

**САША:** У вогні сердець, що палають творчістю. У кожному з нас, хто щороку збирається тут, щоб відчутти єднання через слово, музику, танець, натхнення! Доброго дня, дорогі глядачі!

**НАСТЯ:** Доброго дня ! Шановні пані та панове!

**ДАША:** Доброго дня ! Дорогі студенти та викладачі!

**ГОЛУБ:** Доброго дня, дорогі гості! І справді, кожного року ми повертаємось на сцену відкритого фестивалю студентської творчості "Студентська Ліра" – повертаємось з новими піснями, з новими учасниками, з новими ідеями, що відображають наші мрії та наші прагнення.

**САША:** Фестиваль «Студентська ліра» – це більше, ніж просто виступи. Це повернення. Повернення до себе справжнього. До сцени. До живого голосу молодості й таланту.

**ДАША:** Тож сьогодні ми знову разом. Вітаємо вас на відкритому фестивалі – щирої, живої, неповторної студентської творчості. Вітаємо на «Студентській лірі»!

**САША:** І сьогодні, як і завжди, конкурсна програма триватиме. Знову. Ми разом творимо цей фестиваль, і його дух залишається з нами, незалежно від того, скільки часу минуло, чи скільки часу між нами.

**ГОЛУБ:** А що чекає фестиваль через 10, 20 чи навіть 50 років? Будуть студенти знову жартувати про пари та сесію, як ми жартуємо сьогодні, як це було в 2011 році? А можливо, штучний інтелект буде оцінювати їхні виступи? Ці питання залишаються відкритими.

**НАСТЯ:** Чекай-чекай, а якщо ми запишемо відео-лист у майбутнє? Створимо своєрідну капсулу часу?

**ГОЛУБ:** А ми вже навіть почали її створювати. Ми зможемо показати наступним поколінням, як проходили репетиції і жеребкування наших конкурсантів цього року.

**ДАША:** Давайте зробимо капсулу часу разом! Протягом конкурсної програми ми пропонуємо всім, хто сидить в залі, записати свої побажання, ідеї або навіть прогнози для майбутніх учасників "Студентської Ліри".

**САША:** Біля сцени стоїть скринька, і ми запрошуємо всіх бажаючих – підійти, написати на листочку свої думки та покласти їх у цю скриньку. Ваша частка в цьому посланні в майбутнє стане частиною нашої спільної історії.

**ГОЛУБ:** Наш фестиваль — не лише святкування творчості, але й пам'ять про тих, хто стоїть на захисті нашої свободи. Володимир Шинкарук почав писати про війну ще в 2014 році.

До Вашої уваги вірш «ПІД СЛОВ'ЯНСЬКОМ» або «Дев'ять грамів».

**ГОЛУБ:** Нерви зав'язані морським вузлом,  
Чужі голоси в тумані.

**ДАША:** Земля — ось вона, під животом,  
А до неба — лиш дев'ять грамів.

**НАСТЯ:** Зариваюся в землю зеленим кротом.  
Кола в очах багрянні.

**САША:** Життя, мов повітря, розлите кругом.  
А до смерті – лиш дев'ять грамів.

**ГОЛУБ:** Поцілили все-таки в лівий бік.

**ДАША:** Подих – як зойк останній.

**НАСТЯ:** Постріл смертельний серце обпik.

**САША:** До безсмертя – лиш дев'ять грамів.

**НАСТЯ:** Просимо встати та вшанувати пам'ять загиблих в наслідок російської агресії хвилиною мовчання!

**Хвилина мовчання.**

**ДАША:** Ми пам'ятаємо тих, хто не з нами, і продовжуємо нашу справу, бо ми віримо в силу творчості, в нашу спільну мету та у важливість кожного нашого голосу.

**САША:** Сьогодні, як і завжди, «Студентська Ліра» – це місце, де творчість не має меж, де молодь може поділитися своїми ідеями, спільно жити та розвивати культуру. І зараз ми переходимо до нашої конкурсної програми.

**ГОЛУБ:** Дозвольте представити тих, хто буде оцінювати виступи наших конкурсантів!

**НАСТЯ:** Настав час представити наше креативне, позитивне, вельмишановне та поважне **ЖУРІ!**

**ДАША:** Усі вони лауреати багатьох Всеукраїнських та Міжнародних мистецьких конкурсів

**САША:** Анна Чернишова – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

**ГОЛУБ:** Ірина Цюряк – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

**НАСТЯ:** Ігор Грищенко – заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

**ДАША:** Наталія Бовсунівська – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

**САША:** Олег Качан - викладач та керівник гурткової роботи Житомирського технологічного фахового коледжу Київського національного університету будівництва та архітектури

**ГОЛУБ:** Наталія Борисенко – викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка. Наша творча мама, яка впродовж багатьох років докладає стільки сил, любові та власного таланту для того, щоб цей фестиваль відбувався! Ваші оплески!

**Настя:** Ну що ж, Ми готові розпочати нашу конкурсну програму!

Усі за кулісами надзвичайно хвилюються і ми просимо підтримувати наших конкурсантів оплесками! Тож запрошуємо на сцену учасника під номером 1, вітайте:

## **КОНКУРСНА ПРОГРАМА**

**НАСТЯ:** Дякуємо усім учасникам за чудові виступи, а також вам, шановні глядачі, за вашу підтримку і натхнення. На цьому наша конкурсна програма завершена.

**САША:** Зараз ми оголошуємо перерву на 30 хвилин. Членів журі запрошуємо до дорадчої кімнати для обговорення результатів, а всіх учасників і гостей — просимо повернутися до зали за півгодини.

**ГОЛУБ:** Не забуваємо, що наша капсула часу чекає на Ваші побажання у майбутнє. Тож у Вас є пів години, щоб все добре обдумати і написати послання, яке стане частинкою нашої спільної історії.

**ДАША:** За 30 хвилин ми чекаємо вас на сцені для оголошення результатів фестивалю. Не пропустіть!

### **ОГОЛОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ**

**Настя:** Ще раз доброго вечора усім глядачам та конкурсантам, ми всі хвилюємося в очікуванні результатів.

І для оголошення переможців ми запрошуємо на сцену наше шановне журі.

### **Церемонія нагородження**

**ГОЛУБ:** І ось, на жаль, наш фестиваль «Студентська Ліра» цього року завершується. Ми вітаємо всіх переможців і дякуємо кожному за участь!

**НАСТЯ:** Цей фестиваль – це не тільки конкурс, це можливість поділитися своїм талантом, своїми думками і почуттями. Ми дуже раді, що ви всі сьогодні були з нами.

**САША:** Дозвольте подякувати усім учасникам, журі, організаторам і, звісно, вам, нашій чудовій аудиторії, за вашу підтримку та теплоту.

**ДАША:** І на завершення нагадуємо, що всі ваші побажання та ідеї, які ви написали для нашої капсули часу, будуть передані організаторам. Ви зробили це частиною історії фестивалю.

**ГОЛУБ:** До зустрічі на наступному фестивалі! Бажаємо вам натхнення, нових досягнень і безмежної творчості!

**НАСТЯ:** Залишайтеся вірними своїм мріям, і до нових зустрічей на **СТУДЕНТСЬКІЙ ЛІРІ!**

**ДАША:** До зустрічі наступного року!

**ГОЛУБ:** Студентська ліра чекатиме на вас!

**Все буде Україна!**

Сьогодні всі заклади культури і мистецтва ведуть активну мистецько-просвітницьку роботу: тематичні та звітні концерти. Організація таких заходів потребує багато певних знань та умінь.

Важливо побудувати логічну концепцію концерту, з найменшими витратами технічного забезпечення. Крім сценарного плану для ведучих, потрібно підготувати програми для учасників, які мають висіти за кулісами, сценарій для технічних працівників сцени, звукооператора, графіки репетицій, афіши. Підготовка таких суто технічних моментів надасть можливість заходу пройти на одному диханні. Надаємо у додатках приклади різних видів сценаріїв.

**Сценарій звітного концерту кафедри мистецької освіти (ДОДАТОК 1)**

**Програма концерту (ДОДАТОК 2)**

**Сценарій для працівників сцени (ДОДАТОК 3)**

**День студента (ДОДАТОК 4)**

**Творчий вечір студентів, викладачів та випускників кафедри мистецької освіти. Графік репетицій (ДОДАТОК 5)**

**Афіши мистецьких заходів (ДОДАТОК 6)**

## **VIII. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство. Київ, 2006. С.65–99.
2. Від свята до свята: сценарії культурно-дозвіллевих заходів / упоряд. Світлана Телегіна; ред. В. Пивоваров . Харків, 2006. 224 с.
3. Зайцев А. П. Режисура естради і масових видовищ. Київ, 2006. С. 191–209.
4. Кочубей Н. Соціокультурна діяльність: навч. посіб. Суми: Вид. Університетська книга, 2015. 122 с.
5. Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (мистецької) практики в умовах очного та дистанційного навчання для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) /уклад. Н.С. Борисенко, І.В. Грушак. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 20 с.

6. Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (концертно-педагогічної) практики в умовах очного та дистанційного навчання для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) /уклад. Н.С. Борисенко, Є.В. Роговська, І.В. Грушак. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2024. 34 с.
7. Тороній В. Е. Сценарії масових заходів. Ужгород, 2012. 98 с.

### **Допоміжна**

1. Вечори відпочинку. *Позакласний час*. 1999. № 19–20.
2. Картавий П.В. Сучасна українська авторська пісня. Суми : Видавництво «МакДен», 2009. 76 с.
3. Музична естрада : словник. Укладач В. М. Откидач. Харків : Видавець І. В.Якубенко, 2004. 446 с.
4. Обертинська А. П. Масові ігри та свята: навч. посіб. Київ: Вища школа, 1980. С.146–152.
5. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. Київ : ДАККМ , 1999. С. 34-56.
6. Поплавський М. М. Менеджер культури: підручник Київ: МП «Леся», 1996. 416 с.
7. Шинкарук В. Ф. Аз-Буки. Літературно-мистецькі студії. Житомир : Полісся, 2015. 278 с.

### **ІХ Інформаційні ресурси**

1. Величко А.Є. Сценарії позакласних заходів для музичних шкіл URL: <https://www.dnmezkmo.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Stsenariyi-pozaklasnyh-zahodiv-2019.pdf>
2. Вечір музики у мережі facebook URL:  
<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1605343126282296>  
<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1600571356759473>  
<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1591318424351433>  
<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1589183444564931>  
<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1604637006352908>
3. Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (мистецької) практики в умовах очного та дистанційного навчання URL: <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/33925>
4. Сторінки пам'яті Володимира Івасюка. URL: <http://ivasyuk.org.ua/names.php?id>
5. Сценарії з мистецтва URL: <https://naurok.com.ua/biblioteka/mistectvo/typ-1>

**Сценарій звітного концерту кафедри мистецької освіти**

Доброго дня, шановні глядачі. Вітаємо Вас на нашому святі музики, мистецтва, весни. Композицію «Violentango» композитора Астора П'яццолі виконав колектив, що носить почесне звання Народний. Вітайте **оркестр народних інструментів** під керівництвом Заслуженого артиста України Василя Рутецького.

- І. Шамо «Де ти тепер». Солістка студентка 5 курсу Тетяна Супієва
- Муз. Б. Янівського, сл. Б. Стельмаха «Не забудь». Солісти – студентка 5 курсу Альона Каплюк та Валентин Федорченко.

Диригує відмінник освіти України, заслужений артист України Василь Рутецький

\*\*\*\*\*

У сьогоднішньому концерті беруть участь лише студенти навчально-наукового інституту педагогіки, а точніше – музпеду. Отже, цього разу викладачі практично відпочивають. Частина підтримує своїх вихованців оплесками із залу, деякі пересувають сценічний інвентар, дехто пильно вдивляється в ноти, бо має через бар'єри складних акордів та пасажів наздогнати студента у творчому тандемі.

А на сцені сама Весна! Більше 10-ти років радує нас своїми витонченими та професійними хореографічними композиціями, прекрасними високодуховними образами ансамбль «Юність». Керівники народні артисти України, почесні професори Житомирського державного університету імені Івана Франка Тетяна та Михайло Гузун.

Любов до рідного серцю краю, до України злилися воєдино в музиці, поезії, співі, хореографії.

- Музика та слова Володимира Івасюка, співає Квітка Цісик, танцює ансамбль «Юність».

\*\*\*\*\*

Сідає ніч на плечі України,

З грядок іде знеможений народ –

Лиш десь в бору, під тьохкіт солов'їний,

Берези й сосни водять хоровод.

Наші студенти навчаються грі на різних музичних інструментах. Пропонуємо Вашій увазі несподіване поєднання двох інструментів – класичного роялю та популярного в народі інструменту баян.

- А. Мартенюк. Концертна п'єса. **Виконує** студент 3 курсу **Віталій Зарицький**, концертмейстер Світлана Новосадова

\*\*\*\*\*

Народний самодіяльний вокальний **ансамбль «Елегія»** був заснований ще у 1981 році – учасник багатьох мистецьких заходів міста і області, радіо та телепередач, оглядів, фестивалів народної самодіяльної творчості, творчих вечорів композиторів Житомирщини, організатор власних авторських вечорів і нарешті найголовніше – фаворит глядацьких симпатій. Художній керівник Валентина Сичевська, концертмейстер Олена Тітова

- Муз. І. Шамо, сл. В. Курінського «Впали дві зірничі».
- Муз. В. Ільїна, сл. Ю. Рибчинського «Колодязьний журавель».

\*\*\*\*\*

Увага до музичної класики завжди була творчим кредо наших викладачів. Без класики не було б сьогодні, вона – першооснова сучасних стилів та напрямків музики. Антонін Дворжак «Мелодія» виконує студентка заочного відділення **Ірина Покропивна** (клас заслуженого артиста Таджикистана, доцента Віктора Хазратова). **Концертмейстер Олена Тітова.**

\*\*\*\*\*

Крилатий вітер, дужий вітер,  
Що зорі, листя й ластівки несе,  
    Сп'яняє серце. Ех, летіти  
В зелений квітень, в синь пісень!  
Піднявся день, мов олень з кручі,  
    Ніч відпливла, мов корабель.  
Крилатий вітер і пахучий,  
Мов дзенькіт сріблених щабель.

Ф. Шопен, обробка для фортепіано Ф. Ліста «Гулянка». **Виконує** студент 2 курсу **Олександр Мінаєв** (клас доцента Західової Д.М.)

\*\*\*\*\*

Ансамблева гра вимагає від виконавців повного злиття почуттів і технічної майстерності. Наступний номер – яскравий тому приклад.

В. Івасюк «Я піду в далекі гори» обробка О. Солов'якової.

**Виконує фортепіанний дует** у складі студентів 3 курсу **Романа Болсуновського та Раїси Черноплечої** (клас доцента Маргарити Моїсєєвої)

\*\*\*\*\*

У всі часи українці любили та вміли жартувати. Прекрасним прикладом такого є **український жартівливий танок «Діди»**. Хореографія танцю поставлена нашим випускником Євгеном Долечеком. То ж радійте і веселіться разом з танцювальним ансамблем «Юність». Керівники народні артисти України

Тетяна та Михайло Гузун.

\*\*\*\*\*

Зовсім юний, всього 1,5 роки від дня народження, але співочий, мужній і дуже популярний серед студентів та викладачів нашого університету.

Студентський вокальний ансамбль **«Графіко»**. Художній керівник Валентин Федорченко.

\*\*\*\*\*

Після наступного виступу весна остаточно оселиться в нашому місті. Сонячний промінчик розбудив розмаїття весняних фарб, дерева одягають весільне вбрання.

Наші артисти приготували справжню святкову зустріч весні-чарівниці, співають їй величну оду.

**Народний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина».** Художній керівник поет та композитор, народний артист України професор Іван Сльота.

## Програма звітнього концерту кафедри музики «Музична весна».

- 1.А. П'яцолла «Violentango».
- І. Шамо «Де ти тепер». Солістка Тетяна Супієва
  - Муз. Б. Янівського, сл. Б. Стельмаха «Не забудь». Солісти Альона Каплюк та Валентин Федорченко.
- Виконує Народний аматорський колектив «Оркестр народних інструментів».** Художній керівник - заслужений артист України Василь Рутецький.
2. Хореографічна композиція «Я піду в далекі гори».
- Виконує Хореографічний ансамбль «Юність»** керівники народні артисти України Тетяна та Михайло Гузун.
3. А. Мартенюк. п'єса.
- Виконує студент 3 курсу Віталій Зарицький,** концертмейстер Світлана Новосадова
4. Муз. І. Шамо, сл. В.Курінського «Впали дві зірниці».
- Муз. В. Ільїна, сл. Ю. Рибчинського «Колодязьний журавель».
- Виконує Народний жіночий вокальний ансамбль «Елегія».** Художній керівник – старший викладач Валентина Сичевська.
5. А. Дворжак «Мелодія».
- Виконує студентка 5 курсу Ірина Покропивна** (віолончель), концертмейстер Олена Тітова (клас доцента Хазратова В.А.).
6. Ф. Шопен, обробка для фортепіано Ф. Ліста «Гулянка». **Виконує студент 2 курсу Олександр Мінаєв** (клас доцента Західової Д.М.)
7. В. Івасюк «Я піду в далекі гори» обробка О. Солов'яної.
- Виконує Фортепіанний дует** у складі студентів 3 курсу **Романа Болсуновського та Раїси Черноплечої** (клас доцента Маргарити Моїсєєвої)
8. Український жартівливий танок «Діди».
- Виконує Хореографічний ансамбль «Юність»** керівники народні артисти України Тетяна та Михайло Гузун.
9. Муз. та сл. В. Шинкарука «Купальська». Аранжування для чоловічого ансамблю В. Федорченка.
- Муз. та сл. Ю. Градовського «Весільний музикант».
- Виконує Чоловічий вокальний ансамбль «Графіко».** Художній керівник Валентин Федорченко
10. «Веснянки» **Виконує Народний фольклорний ансамбль «Калина».** Художній керівник народний артист України Іван Сльота.

Відповідальні Бовсунівська Н.М., Борисенко Н.С.

Явка на 17.30

Виставити стільці і мікрофони для оркестру

**Лунають фанфари.**

**1. Оркестр народних інструментів під керівництвом В. Рутецького**  
*Віночок українських народних пісень*  
*М. Скорик «Мелодія»*

На словах ведучих оркестр іде зі сцени по можливості забирає стільці, пульти і ноти. Починає відходити задній ряд.

2. підкотити рояль на ближче до середини сцени.
3. забрати решту стільців (Федорченко, Неретін).
4. Виставити 4 мікрофони в основне положення, а 1 під високу кришку рояля.

**5. Н.Травкіна та М.Нагірняк**  
*Дж. Верді. Арія Максиміліана фон Моор з опери «Розбійники»*  
*А. Лара «Granada»*

**6. Жіночий вокальний ансамбль «Елегія»**  
*Українська народна пісня в обробці. В. Кікти «Ой, чий то кінь стоїть»*  
*Сл. І. Франка, муз. А. Кос-Анатольського «Ой, ти, дівчино з горіха зерня»*

**Розсунути по центру 2 мікрофони і поставити 2 стільці**

**7. О.Тишковська, В. Тишковський (гітара)**

**Забрати 1 стілець, Залишити 1 стілець і нахилити 1 мікрофон**

**8. С. Борович**  
*муз. Віктора Губанова «Коли іде дощ»*

**Виставити мікрофон в основне положення на краю сцени, забрати стільця і заштовхати рояль за сцену.**

Хор «Ортус»

*Ясінський «Аве Марія»*

*Польська народна пісня «Сонечко зайшло»*

**Будуть танці повернути мікрофони паралельно сцені**

**9. О. Супрунчук**

*«Я люблю тільки тебе»*

**Поставити мікрофони в основне положення  
Виставити (нахилити) 2 мікрофони до баянів, поставити 2  
стільці**

**10. Василь Рутецький та Марина Пирогова (баян)**

*М. Різоль «Київський вальс»*

**Поставити мікрофони в основне положення, стільці прибрати,  
винести ударну установку**

**11. Олексій Приймак і гурт «Фортуна»**

*Просто весна*

**Виставити мікрофони в основне положення, забрати ударну  
установку**

**12. «Ретро»**

*«Ой, яка...»*

**ДЕНЬ СТУДЕНТА**

**І.** Вітаємо Вас друзі у дружньому колі студентів та викладачів Інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка!

**К.** Раді бачити Вас серед тих, кого об'єднує веселе, творче, іноді екстремальне, але завжди цікаве студентське життя.

**І.** Музика – це найвиразніша мова .

Мова , що може без жодного слова

Людям про радість і сум розказати ,

**К.** Вміє картину без фарб малювати ,

В світі усьому знайде слухача

Без словника і перекладача ...

**І.** Пісня з репертуару гурту АВВА «Thank You for the Music». **Співає**

**Ярослава Майківець концертмейстер Вікторія Хирогир.**

\*\*\*\*\*

**І.** Когось приваблює лірика , хтось захоплюється трирядковою японською поезією хоку. А от Леона Вишневська пише прозу життя...

«Так як і більшість» читає **Катерина Сухова**

\*\*\*\*\*

**І.** У середині 90-х років львівський поет Андрій Панчишин та композитор Віктор Морозов написали чудову пісню. З нею постійно траплялися дивні історії – спочатку автори виявили її у збірнику народних пісень (певна річ, без жодної згадки про авторство), потім на одному з концертів, під час виконання, на великому екрані з'явився напис: лемківська народна пісня.

**К.** Ця колискова явно хотіла втекти з-під авторської опіки й зажити власним життям, стати народною....

А сьогодні вона прозвучить у виконанні **Владислави Короленко та Олександра Жевако.**

\*\*\*\*\*

**І.** Було б добре, якби на іспиті були присутні продавці-консультанти.

Сидиш такий, засмутився, а він як тут: “Вам щось підказати?”

**К.** А ось студентський тост за батьків: «За тих, хто думає, що ми тут вчимося!»

**І.** Жарти жартами, але наші студенти дійсно вчать, цікавляться музикою, живописом та поезією...

**К.** Чудову пісню сучасної композиторки Христини Соловій співає неперевершена **Альона Кот**.

\*\*\*\*\*

**І.** Ніч перед іспитом. У квартирі директора інституту педагогіки лунає телефонний дзвінок.

**К.** Роздратований заспаний голос:

- Так!

**І.** – Валентина Володимирівна, спите?

**К.** - Та сплю, третя година ночі!!!!

**І.** - А ми вчимо.....

**К.** Українську версію відомого хіта презентують **Анастасія Смик та Анастасія Шевчук**.

\*\*\*\*\*

**К.** Ніщо так не бадьорить зранку, як фраза: «Ми проспали!»

**І.** Вирішила не заводити будильник. Нехай Господь вирішує, йти мені до першої пари, чи ні

**К.** Бути студентом добре, тільки навчання заважає.

**І.** Допоможу схуднути! Беру на себе ваші обіди і вечері. Студент Борисовець.

**К.** А більш докладніше про специфіку студентського життя Вам розкажуть гумористичні мініатюри студентів 32 групи.

\*\*\*\*\*

**К.** Слова змушують вас думати. Музика змушує вас відчувати. А пісня змушує вас відчувати ваші думки.

Співає володарка Гран-прі «Студентської ліри імені Володимира Шинкарука» **Євгенія Гурманчук.**

\*\*\*\*\*

**К.** Під час здачі іспиту викладач питає студента: - Чому ви так сильно хвилюєтесь, боїтеся моїх питань?

**І.** - Ні, професоре, я боюсь своїх відповідей!

**К.** А от наступна учасниця не боїться здавати іспит. Тому що вона готова вийти на сцену і поділитися з нами своєю власною хореографічною композицією.

**І.** Зустрічайте – **Марія Козловська.**

\*\*\*\*\*

**К.** 1 курс: Ну, все, виженуть. Виженуть ...

**І.** 2 курс: А може, не виженуть? Та ні, виженуть.

**К.** 3 курс: Ну, тепер не виженуть ...

**І.** 4 курс: Ну, точно, не виженуть ...

**К.** 5 курс: Хай тільки спробують!

**І.** Зустрічайте нашу талановиту першокурсницю **Аліну Натальчук**

\*\*\*\*\*

**К.** Амбіції - це коли йдеш на зкзамен, думаєш, що знаєш на 2, а коли ставлять 4, дивуєшся, чому не 5.

**І.** Найбільша студентська брехня: "Перелік використаної літератури".

**К.** А ще більше позитивного настрою Вам подарує своїм виступом **Іван Паламарчук** . Гумореска «Патрулі».

\*\*\*\*\*

**І.** - Кирил, здається прийшов час нам представитись. Ти не проти?

**К.** - Звісно, не проти.

**І.** А можна я тебе представлю першим...

**К.** Матиму за честь.

**І.** Шановні друзі - ведучий концерту Кирил Горбатюк.

**К.** -Ілона. Дозволь відповісти люб'язністю на люб'язність і оголосити твій виступ.

**І.** Дозволяю, звичайно...

**К.** Душа покладена на музику...Лауреат Студентської ліри та моя улюблена співачка **Ілона Войналович.**

\*\*\*\*\*

**К.** Друзі, ми бажаємо Вам богатирського здоров'я, і залізних нервів!

**І.** Миру, любові та злагоди!

**К.** І впевнені, що все буде добре!

Учасники концерту виходять на сцену та разом із залом виконують пісню С. Вакарчука «Все буде добре»

**Творчий вечір студентів, викладачів та випускників  
кафедри мистецької освіти**

**В.** Камерний хор «Артанія» навчально-наукового інституту педагогіки. Художній керівник та диригент відмінник освіти України Валентин Федорченко. Звучить духовний гімн «Молитва за Україну».

*(Ведучі виходять на середину під сценою)*

**В.** Доброго дня, шановні глядачі, шанувальники музичного мистецтва! Вас вітають студенти, викладачі та випускники кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання.

**Н.** І навіть поезія, яка прозвучить сьогодні, належить до творчого доробку Івана Сльоти та Володимира Шинкарука, які багато років працювали на кафедрі.

**В.** Продовжує концерт народний аматорський колектив «Оркестр народних інструментів» Житомирського державного університету імені Івана Франка. Художній керівник та диригент Заслужений артист України Василь Рутецький.

**Н.** Репертуар оркестру дуже різний. Це найкращі твори українських та зарубіжних композиторів. І сьогодні ви почуєте композицію аргентинського музиканта та композитора другої половини двадцятого сторіччя, чії твори перевернули уявлення про традиційне танго, представивши його в сучасному ключі, що увібрав елементи джазу й класичної музики. Родоначальник стилю, що одержав назву Танго Нуэво (nuevo tango) Астор Пьяццолла «**Violentango**».

**В.** Диригує Заслужений артист України Василь Рутецький.

*(ведучі уходять за сцену через передні двері)*

**В.** Разом із нашими оркестрантами запрошуємо Вас у подорож країнами світу  
**Євген Дербенко «Бразилія» з циклу «Країнами світу».**

\*\*\*\*\*

**Н:**Стояли поруч. День спливав осінній,  
Світило сонце з жовтої імлі.  
І раптом поєднались наші тіні,  
А душі поєднатись не змогли...

Стояли поруч на краю розлуки  
І на порозі довгої зими.  
І раптом поєднались наші руки,  
А душі поєднатись не змогли...

У диво вірить тільки той, хто любить,  
Невже усе на світі – до пори?  
І знову поєднались наші губи,  
А душі поєднатись не змогли...

Гірка образа стала поміж нами,  
І тихо гасне полум'я свічі...  
Як легко поєднатися тілами,  
Як важко поєднати дві душі...

**В.** Продовжує наш концерт надзвичайно чуттєвий виступ.

**Н.** Музика Девіда Гаррета на тему 4 скрипкового концерту Ніколо Паганіні. Арія Шарлотти з кінофільму «Паганіні скрипаль диявола».

**В.** Співає **Ярослава Майківець**. Концермейстер Світлана Одайник, партія скрипки – Анастасія Мазур.

**I.** Привіт, привіт вам, котики вербові!

Як радий я, що ви ще в світі є!

Щасливий світ, - купаючись в любові

І творячи продовження своє.

**Н.** Чудовий світ! -

з-під сну виходять Мавки,

Лаштують вже й сопілки Лукаші...

Бідовий світ,

коли, мов томагавки,

Свистять йому снаряди по душі.

**I.** Безжальний світ! -

що сіє град фугасний

І котить по землі ракетний грім.

Печальний світ –

одначе ж бо й - прекрасний!

-В одвічному повторенні своїм.

**Н.** Прекрасний світ,

коли, як в добрій хаті,

Панує згода й спокій, а не страх.

(Нещасний світ

в кінцевім результаті:

Не дай-бо, розлетівшись, - в пух і прах.)

**I.** Щасливий світ, - купаючись в любові

І творячи оновлення своє.

Привіт, привіт

вам, котики вербові!

Як радий я, що ви ще в ньому є...

**Н.** Джуліо Каччіні «Аве Марія» виконує **Олександр Жевако.**

**Н.** Народний самодіяльний вокальний ансамбль “ЕЛЕГІЯ” був заснований ще у 1981 році – учасник багатьох мистецьких заходів міста і області, радіо та телепередач, оглядів, фестивалів народної самодіяльності, творчих вечорів композиторів Житомирщини, організатор власних авторських вечорів.

**В.** Вертаюсь у думках до рідного дому,

Де мати колись мені малому

Посіяла в серце пісню-сльозинку:

«Нехай виростає на щастя, синку...»

Та щастя розквітлося в радісну вдачу.....

А пісню як слухаю – серцем плачу

**Н.** Українська народна пісня «О милий мій»

**В.** Співає народний самодіяльний вокальний ансамбль «Елегія». Художній керівник – заслужений працівник освіти України Валентина Сичевська.

\*\*\*\*\*

**В.** В зоопарку, весною утішений,

На веселій галяві при свідках

Слон слонисі сказав: "Моя кішечка",

Слон слонисі сказав: "Моя квітка"...

**Н.** В океані бурхливому, глибоко,

Під проникливі звуки ноктюрна

Кит китисі сказав: "Моя рибонька,

Ну до чого ж ви мініатюрна!"

**В.** А в хатинці без світла й віконечка,

Так по-лицарськи ніжно і мило

Кріт кротисі сказав: "Моє сонечко...

Ви – голубка моя сизокрила!"

**Н.** До весняних беріз вітер лащився

У далекому, синьому лісі, –

- Підійдіть-но сюди, моя ластівко, –

Стиха хрюкнув кабан кабанисі.

**В.** Хай серця завжди будуть гарячими,

Ну а мрії, як вітер крилаті!

Та як часто бувають незрячими,

Хто належить до сильної статі.

**Н.** Таку жартівливу пісню про кохання написав Володимир Шинкарук. Кохання – це вічна тема... І саме про кохання чудова композиція у виконанні наших випускників, викладачів музичної школи № 2 імені Святослава Ріхтера - **Сергія Амоленкана та Марії Рудої.**

\*\*\*\*\*

**В.** Весніє світ – кохана! – світ весніє,

Бо він – дивись? – весною вже стає...

Мабуть, від тебе щось у тій весні є

І щось від мене в світі тому є.

**Н.** З березами йдуть клени в березіль,

Від ясена тополя ясеніє.

Й туман, як дим, пливе посеред піль,

Бо вся земля від нього (в дим) п'яніє.

**В.** Як флейта рада звукові гобою,

Зливаючись в єдиному строю, -

Так, певно, й я тоді стаю тобою,

Коли в тобі коханням розтаю.

**Н.** На сцені улюбленець глядачів – талановитий випускник Інституту педагогіки, Лауреат Всеукраїнських конкурсів **Михайло Гриценюк.**

\*\*\*\*\*

**В.** Талант – це не привілей, а зобов'язаність яка змушує дарувати радість людям протягом всього життя. А наші студенти талановиті у всьому! І прямо

зараз ви у цьому переконаєтесь.....Йоханес Брамс «Романс». Співає **Ольга Бушма, концертмейстер Оксана Плотницька.**

\*\*\*\*\*

**В.** Викладачі кафедри вміють готувати сюрпризи та налаштовувати на позитив. Жартівливу українську народну пісню «З сиром пироги» сьогодні презентує **творча формація «Лебеді кохання».**

\*\*\*\*\*

**Н.** Швейцарський педагог та музикант Еміль Жак-Далькроз зазначав, що ритм – універсальний початок, який творить та організує життя у всіх його формах та проявах. З ритму народжуються пластика та музика. У заворожуючу мелодію ритму Вас запрошує **гурт «ВулБа».** Зустрічайте - Катерина та Сергій Ковчан, Микола Рогузко, Ілля Грицанюк та випускник кафедри музики Дмитро Голуб.

\*\*\*\*\*

**В.** На свята завжди чекають в гості добрих друзів. Магістр музичного мистецтва, переможець суспільно-мистецького проекту «Лідер року» у номінації «Зірка сцени». Лауреат Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів **Сергій Мисько.**

**В.** Мабуть, неможливо збагнути одразу,  
Що важливіше: бджоли чи мед...  
Зад вже не хоче бути іззаду,  
І зад вже іззаду йде наперед!

**Н.** Один нас «кидає», інший нам «гонить»,  
Літа пролітають, зникають, мов дим,  
Червоне не хоче вже бути червоним,  
Лише жовто-синім, або голубим!

**В.** У тому то й діло, у тому то й справа,  
Що наше життя кожна змінює мить,  
І праве не хоче ходити направо,  
А мріє про те, щоб наліво сходить!

**Н.** Настав час трохи похитати глядацьку залу. Таке під силу виконавцям у найпопулярнішому жанрі сучасної музичної культури – рок-музикантам.

**В.** 7 років тому наш університет закінчив талановитий хлопець, який пише власні пісні.

**Н.** Сьогодні він фронт-мен популярного гурту, який виборов право взяти участь у фіналі Всеукраїнського конкурсу «Червона рута».

**В.** На сцені Олексій Приймак та гурт «Ловець снів».

\*\*\*\*\*

**В.** Маю честь запросити на сцену знаменитий квартет викладачів кафедри. Зустрічайте, запальні «Диско Леді».

**В.** З вами була творча родина студентів, викладачів та випускників кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання. В концерті звучала неперевершена поезія професорів нашого університету Івана Сльоти та Володимира Шинкарука

**Н.** І креативні ведучі – Іван Паламарчук

**В.** Та Анастасія Шевчук

## **Графік репетицій**

### **19 квітня**

**15.00 -16.00 - «Ловець снів»**  
**16.00-16.40 Майківець**  
**16.40-17.10 Амоленкан**  
**17.10-17.30 Гриценюк**  
**17.30-18.00 - Мисько**

### **20 квітня**

**17.00 – 17.30 – Лебеді кохання**  
**17.30- 18.30 –Хор**  
**18.30 -19.00 Жевако**  
**19.00-19.30 Бушма-Плотницька**  
**19.30-20.00 Орукстр**

### **21 квітня**

**17.00-18.30 --ОРКЕСТР**  
**18.30 – 20.00 - ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПРОГОН**

### **22 квітня**

**12.00-13.20 Хор**  
**13.20-14.00 – Лебеді кохання**  
**14.00-14.15 Амоленкан**  
**14.15 ОРКЕСТР**



**З НАГОДИ ДНЯ СТУДЕНТА**  
Викладачі та студенти кафедри  
мистецької освіти запрошують

# ВЕЧІР МУЗИКИ І ТЕАТРУ



**19 ЛИСТОПАДА 2025 р. 14.30**  
(НАВЧАЛЬНИЙ КОРПУС №4, АУД. 101)



*Лісенський Єнас*

ВІДКРИТИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧОСТІ

# СТУДЕНТСЬКА ЛІРА

ІМЕНІ  
ВОЛОДИМИРА ШИНКАРУКА

## ГАЛА КОНЦЕРТ

**10 квітня 2025 р. о 15.00**  
(актова зала ЖДУ)



**Чекаємо талановиту  
студентську молодь на відбіркові тури**  
1 квітня о 14.00 та 3 квітня о 14.00  
(актова зала ЖДУ)



ННІ ПЕДАГОГІКИ ЗАПРОШУЄ  
**ФЕСТИВАЛЬ  
ПЕРШОКУРСНИКІВ**



**11 ЖОВТНЯ 2023 р. 12.00**  
**(АКТОВА ЗАЛА ЖДУ)**



ННІ ПЕДАГОГІКИ ЗАПРОШУЄ

**ФЕСТИВАЛЬ  
ПЕРШОКУРСНИКІВ**



**24 ВЕРЕСНЯ 2025 р. 12.00**  
**(АКТОВА ЗАЛА ЖДУ)**





**З НАГОДИ ДНЯ СТУДЕНТА**  
**Викладачі та студенти кафедри**  
**мистецької освіти запрошують**

## **ВЕЧІР МУЗИКИ**



**14 ЛИСТОПАДА 2024 р. 15.00**  
**(НАВЧАЛЬНИЙ КОРПУС №4, АУД. 101)**



**Викладачі та студенти кафедри**  
**мистецької освіти запрошують**

## **ВЕЧІР МУЗИКИ**



**29 БЕРЕЗНЯ 2023 р. 15.00**  
**(НАВЧАЛЬНИЙ КОРПУС №4, АУД. 101)**

