



UDC 378.091.3:75:74

DOI 10.35433/pedagogy.4(123).2025.14

INTEGRATION OF EDUCATIONAL COMPONENTS "PAINTING" AND "DECORATIVE AND APPLIED ARTS" IN THE TRAINING OF A FUTURE TEACHER OF FINE ARTS AND A TEACHER OF AN INTEGRATED ART COURSE

O. M. Piddubna*, K. V. Vasylieva**

The article explores the urgent problem of integrating painting and decorative and applied arts into the system of professional training of future teachers of fine arts and teachers of the integrated course "Art". Taking into account the modern requirements of higher education, attention is focused on the need to combine fine arts with national artistic traditions inherent in decorative and applied arts. The integration of these two components is seen as an effective tool for the formation of a holistic worldview, aesthetic culture, artistic and pedagogical competence, creative individuality and innovative thinking of higher education students.

The theoretical part of the study analyzes the foundations of the integration approach in the content of educational components, in particular, the importance of interdisciplinary, interspecies and interdisciplinary connections, the principles of polyart, cultural relevance and ethno-cultural orientation. The article identifies the common structural, content, and artistic and figurative components of painting and decorative and applied arts that create the basis for their organic combination in the educational process. Particular attention is paid to the development of methodological approaches to the implementation of the integration model of training, which involves the formation of skills to transform painting techniques into decorative images and vice versa, to comprehend traditional techniques in the context of contemporary artistic discourse.

The practical aspect of the article presents effective forms of organizing integrated learning: author's creative projects, thematic workshops, plein airs, master classes, and interdisciplinary tasks. The implementation of such integration contributes to a significant increase in the level of artistic and pedagogical competence of higher education students, in particular, improving the skills of compositional modeling, color analysis, figurative stylization, the ability to aesthetically interpret folk art, as well as the ability to independently create innovative forms of artistic activity in the school space.

It is emphasized that the integration of painting and decorative and applied arts ensures the systematic implementation of pedagogical and artistic tasks of higher education, promotes the professional development of the future teacher as a carrier of artistic and aesthetic values and an active translator of cultural traditions, which meets the requirements of the New Ukrainian School and

* Candidate of Pedagogical Sciences (PhD in Pedagogy), Docent
(Zhytomyr Ivan Franko State University)
oksana-poddubnaja00@ukr.net
ORCID: 0000-0002-5937-0677

** Lecturer
(Zhytomyr Ivan Franko State University)
Vasylieva-K@zu.edu.ua
ORCID: 0009-0002-4976-8822

Key words: integration, painting, decorative and applied arts, professional training, integrated course "Art", New Ukrainian School.

ІНТЕГРАЦІЯ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ "ЖИВОПИС" ТА "ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО" У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА ВЧИТЕЛЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ "МИСТЕЦТВО"

О. М. Піддубна, К. В. Василюєва

У статті досліджується актуальна проблема інтеграції живопису й декоративно-прикладного мистецтва в систему професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво". З огляду на сучасні вимоги вищої освіти, акцентується увага на необхідності поєднання образотворчого мистецтва з національними художніми традиціями, притаманними декоративно-прикладному мистецтву. Інтеграція цих двох компонентів розглядається як ефективний інструмент формування цілісного світогляду, естетичної культури, художньо-педагогічної компетентності, творчої індивідуальності та інноваційного мислення здобувачів вищої освіти.

У теоретичній частині дослідження проаналізовано основи інтеграційного підходу в змісті освітніх компонентів, зокрема розкрито значення міжпредметних, міжвидових і міждисциплінарних зв'язків, принципів поліхудожності, культуровідповідності та етнокультурної спрямованості. Визначено спільні структурно-змістові й художньо-образні компоненти живопису та декоративно-прикладного мистецтва, які створюють підґрунтя для їхнього органічного поєднання в освітньому процесі. Особлива увага приділяється розробці методичних підходів до реалізації інтеграційної моделі підготовки здобувача, яка передбачає формування вмінь трансформувати живописні засоби в декоративні образи й навпаки, осмислювати традиційні техніки в контексті сучасного мистецького дискурсу.

У практичному аспекті статті представлено ефективні форми організації інтегрованого навчання: авторські творчі проекти, тематичні майстерні, майстер-класи, міждисциплінарні завдання. Впровадження такої інтеграції сприяє значному зростанню рівня художньо-педагогічної компетентності здобувачів вищої освіти, зокрема покращенню навичок композиційного моделювання, колористичного аналізу, образної стилізації, здатності до естетичної інтерпретації народної творчості, а також уміння самостійно створювати інноваційні форми мистецької діяльності у шкільному просторі.

Підкреслено, що інтеграція живопису та декоративно-прикладного мистецтва забезпечує системну реалізацію педагогічних і мистецьких завдань вищої освіти, сприяє професійному становленню майбутнього вчителя як носія художньо-естетичних цінностей і активного транслятора культурних традицій, що відповідає вимогам Нової української школи й розширює потенціал інтегрованого курсу "Мистецтво" в умовах оновлення змісту освіти.

Ключові слова: інтеграція, живопис, декоративно-прикладне мистецтво, професійна підготовка, інтегрований курс "Мистецтво", Нова українська школа.

Introduction of the issue. In art education, there is a growing need to train specialists capable of working within the framework of integrated artistic disciplines. Particular importance is attached to the preparation of future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art", which combines various types of artistic activity. Therefore, painting and decorative-applied arts, as educational components, play a key role in developing

Постановка проблеми. У мистецькій освіті постає завдання формування фахівця, здатного працювати в умовах інтеграції мистецьких дисциплін. Особливого значення набуває підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво", що поєднує різні види художньої діяльності, тому живопис і декоративно-прикладне мистецтво як освітні компоненти відіграють ключову

artistic and creative potential, fostering pedagogical mastery, and shaping creative thinking.

Current state of the issue. The issue of integrating painting and decorative-applied arts into the professional training of future teachers of the integrated course "Art" and visual arts teachers is highly relevant in the context of the development of contemporary art education and the formation of professional competencies required by the New Ukrainian School. Various aspects of this problem have been explored in the works of Ukrainian scholars.

Researchers pay considerable attention to the role of folk art as a source of creative ideas for contemporary design and pedagogical practice. In our previous studies, particular emphasis was placed on the potential of folk decorative art as a foundation for the formation of artistic thinking in designers and educators, as well as on its significance for preserving national identity in the context of globalization [1]. O. Kolosnichenko examines the application of decorative folk painting in modern design, which is important for integrating traditional artistic techniques into the educational and creative process of higher education students [2].

The studies by H. Kunitsia, O. Piddubna, and A. Maksymchuk focus on the development of an individual's creative potential through art education, which is directly related to the search for new pedagogical approaches, including integrative models of professional training [3]. The importance of painting for the development of creative abilities of future teachers has also been substantiated, highlighting the significance of working with colour, composition, and figurative expressiveness, which is equally relevant for the decorative-applied component in the training of future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art" [5].

The provisions of these studies are consistent with the requirements of the professional standard "Teacher of a General Secondary Education Institution" and the educational-professional

роль у розвитку художньо-творчого потенціалу, формуванні педагогічної майстерності та креативного мислення.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема інтеграції живопису та декоративно-прикладного мистецтва у професійну підготовку майбутніх учителів інтегрованого курсу "Мистецтво" та вчителів образотворчого мистецтва є актуальною в контексті розвитку сучасної мистецької освіти та формування фахових компетентностей педагогів Нової української школи. Різні аспекти цієї проблематики розглядаються у працях вітчизняних науковців.

Значну увагу дослідники приділяють ролі народного мистецтва як джерела творчих ідей для сучасного дизайну та педагогічної практики. У попередніх дослідженнях нами увагу акцентовано на потенціалі народного декоративного мистецтва як фундаменту формування художнього мислення дизайнера та педагога, а також його значенні для збереження національної ідентичності в умовах глобалізації [1]. О. Колосніченко розглядає застосування декоративного народного розпису в сучасному дизайні, що є важливим для інтеграції традиційних мистецьких технік у навчально-творчий процес здобувачів вищої освіти [2].

У дослідженнях Г. Куниці, О. Піддубної та А. Максимчука зосереджено увагу на розвитку творчого потенціалу особистості засобами мистецької освіти, що безпосередньо пов'язане з пошуком нових педагогічних підходів, зокрема інтеграційних моделей підготовки фахівців [3]. Також обґрунтовано значущість живопису для розвитку творчих здібностей майбутніх учителів, підкреслено важливість роботи з кольором, композицією, образною виразністю, що є актуальним і для декоративно-прикладної складової підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво" [5].

Положення зазначених досліджень узгоджуються з вимогами професійного стандарту "Вчитель закладу загальної середньої освіти" та освітньо-професійною програмою "Мистецтво в закладах освіти" для підготовки майбутніх учителів

programme "Art in Educational Institutions" for training future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art", which emphasize the need for an integrated approach in forming subject-methodological and artistic-pedagogical competencies of students [4; 6].

The practical implementation of integrative approaches is reflected in working curricula such as the educational practice (plein-air) programme and the painting course, which provide for the development of skills to synthesize painting and decorative techniques in the creative tasks of higher education students, particularly through outdoor work, observation of nature, and ethnographic study of ornamentation and colouristics [7; 8].

These studies create a foundation for further substantiating effective ways of integrating painting and decorative-applied arts into the professional training of future teachers, contributing to the identification of methodological guidelines and the formation of a modern artistic-pedagogical paradigm.

Despite the recognized importance of painting and decorative-applied arts, the methodology of their integration into the professional training of higher education students remains insufficiently developed. Further research is needed on the effective implementation of an interdisciplinary approach in the educational process, which involves not only technical but also worldview-based interaction between different forms of art.

Aim of the research is to substantiate the methodological foundations for integrating painting and decorative-applied arts into the system of professional training of future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art".

Results and discussion. The purpose of the educational components "Painting" and "Decorative-Applied Arts" is to form a holistic artistic and aesthetic competence of higher education students through the development of figurative thinking, colour perception, the ability to stylize, and the integration of academic and decorative principles of artistic activity. In the learning process, painting

образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво, які акцентують на необхідності інтегрованого підходу у формуванні предметно-методичних і художньо-педагогічних компетентностей здобувачів [4; 6].

Практичну реалізацію інтеграційних підходів відображено в робочих програмах: навчальної практики (пленеру) та живопис, де передбачено формування вмінь синтезувати живописні й декоративні техніки у творчих завданнях здобувачів вищої освіти, зокрема через роботу на відкритому повітрі, спостереження за природою, етнографічне вивчення орнаментики та колористики [7; 8].

Зазначені дослідження створюють підґрунтя для подальшого обґрунтування ефективних шляхів інтеграції живопису та декоративно-прикладного мистецтва у професійну підготовку майбутніх учителів, сприяють визначенню методичних орієнтирів і формуванню сучасної художньо-педагогічної парадигми.

Попри визнану важливість живопису й декоративно-прикладного мистецтва, недостатньо опрацьованою залишається методика їх інтеграції у професійну підготовку здобувачів вищої освіти. Потребує дослідження питання ефективної реалізації міждисциплінарного підходу в навчальному процесі, що передбачає не тільки технічну, але й світоглядну взаємодію видів мистецтва.

Метою статті є обґрунтування методичних засад інтеграції живопису й декоративно-прикладного мистецтва в систему професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво".

Виклад основного матеріалу. Мета освітніх компонент "Живопис" та "Декоративно-прикладне мистецтво" полягає у формуванні цілісної художньо-естетичної компетентності здобувачів вищої освіти шляхом розвитку образного мислення, колористичного бачення, здатності до стилізації та інтеграції академічних і декоративних принципів художньої діяльності. У процесі навчання живопис забезпечує засвоєння законів

ensures the acquisition of the laws of colour, light and shade, spatial construction, and compositional organization of an image, while decorative-applied arts contribute to mastering ornamental-rhythmic structures, national cultural traditions, and applied techniques. Their integration is aimed at developing creative individuality, fostering the ability to transform realistic images into decorative forms, and creating original artistic solutions that meet contemporary educational and cultural requirements.

The integration of painting and decorative-applied arts into the professional training of future teachers involves not only the combination of technical skills but also a deeper understanding of the cultural, ethno-aesthetic, and worldview foundations of Ukrainian art. In this context, particular importance is given to the reliance on folk art, which serves as a source of inspiration, visual imagery, decorative motifs, and formative artistic principles.

In modern educational conditions, it is important to actively involve the traditions of Ukrainian folk art, including decorative painting, ornamentation, appliqué, and paper cutting (*vytynanka*), which not only enrich the content of practical training but also foster a sustainable understanding of national identity. Folk art has significant potential for developing creative thinking and artistic culture among future designers and educators, particularly due to the universality of decorative imagery and principles of stylization [1].

The contemporary interpretation of folk painting within painting practice represents an important direction of creative activity in art education, contributing to the reinterpretation of ethnocultural heritage through the lens of individual artistic vision. Such interpretation implies not a literal reproduction of traditional motifs but their stylization, transformation, and integration into original compositions that combine decorativeness, national symbolism, and modern pictorial means of expression.

кольору, світлотіні, просторової побудови та композиційної організації зображення, тоді як декоративно-прикладне мистецтво сприяє опануванню орнаментально-ритмічних структур, національно-культурних традицій і прикладних технік. Їх інтеграція спрямована на розвиток творчої індивідуальності, формування здатності трансформувати реалістичні образи в декоративні форми та створювати авторські мистецькі рішення, що відповідають сучасним освітнім і культурним вимогам.

Інтеграція живопису й декоративно-прикладного мистецтва у професійну підготовку майбутнього вчителя передбачає не лише поєднання технічних умінь, а й глибше усвідомлення культурних, етноестетичних та світоглядних засад українського мистецтва. Особливого значення в такій інтеграції набуває опора на народне мистецтво, яке виступає джерелом натхнення, візуальних образів, декоративних мотивів і формотворчих принципів.

У сучасних освітніх умовах варто активно залучати традиції українського народного мистецтва, зокрема декоративний розпис, орнаментику, аплікацію, витинанку, що не тільки збагачують зміст практичної підготовки, але й формують стійке розуміння національної ідентичності. Народне мистецтво має потужний потенціал для розвитку творчого мислення та художньої культури майбутніх дизайнерів і педагогів, зокрема завдяки універсальності декоративних образів і принципів стилізації [1].

Сучасна інтерпретація народного розпису в живописі є важливим напрямом творчої діяльності в мистецькій освіті, який сприяє переосмисленню етнокультурної спадщини через призму індивідуального художнього бачення. Така інтерпретація передбачає не буквально відтворення традиційних мотивів, а їх стилізацію, трансформацію та інтеграцію в авторські композиції, що поєднують декоративність, національну символіку та сучасні живописні засоби виразності.

Особливої актуальності цей напрям набуває у професійній підготовці

This direction becomes especially relevant in the professional training of future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art", as it allows:

- to develop an understanding of the artistic value of folk art as a source of visual culture;
- to foster the ability to transform traditional imagery into new artistic forms;
- to actualize national identity through creative projects;
- to combine decorative principles with pictorial reality, light, tone, and spatial organization.

Petrykivka, Podillia, Hutsul painting traditions and other local artistic practices are considered not only as a cultural code but also as a means of shaping an individual artistic style. Higher education students experiment with composition, colour, and texture, combining ornamental elements with realistic imagery and creating synthetic artworks with significant aesthetic potential.

Within painting classes, tasks focused on creating decorative panels may be implemented, where stylized folk motifs are combined with the colouristic principles of academic painting. Such approaches contribute to a deeper understanding of colour relationships, rhythm, and compositional organization of the pictorial surface, which are essential for the development of professional mastery. In this way, folk painting becomes not only a source of forms and ornaments but also a stimulus for creating original artistic concepts that unite tradition and innovation.

Ornament, as a visual system of symbolic and rhythmic motifs, plays an extremely important role in constructing decorative composition, especially in the context of training future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art". It functions as a universal means of organizing the pictorial surface, structuring visual rhythm, and conveying aesthetic and symbolic meanings.

In the pedagogical process, mastering decorative composition through ornament performs several key functions:

майбутніх учителів образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво", оскільки дозволяє:

- формувати розуміння художньої цінності народного мистецтва як джерела візуальної культури;
- розвивати здатність трансформувати традиційні образи у нові мистецькі форми;
- актуалізувати національну ідентичність через творчі проекти;
- поєднувати декоративні принципи з живописною реальністю, світлом, тоном, простором.

Петриківський, подільський, гуцульський розписи та інші локальні традиції розглядаються не лише як культурний код, а і як засіб формування індивідуального стилю митця. Здобувачі вищої освіти експериментують із композицією, кольором, фактурою, поєднують орнаментальні елементи з реалістичними зображеннями, створюючи синтетичні твори з високим естетичним потенціалом.

На заняттях із живопису можна реалізовувати завдання на створення декоративних панно, в яких використовуються стилізовані народні мотиви в поєднанні з колористикою академічного живопису. Такі підходи сприяють глибокому розумінню кольорових закономірностей, ритміки та композиційної організації площини, що є надзвичайно важливим для формування професійної майстерності. У такий спосіб народний розпис виступає не лише джерелом форм і орнаментів, а й стимулом до створення авторських концепцій, що поєднують традицію та новаторство.

Орнамент як візуальна система знаково-ритмічних мотивів відіграє надзвичайно важливу роль у побудові декоративної композиції, особливо в контексті підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва та інтегрованого курсу "Мистецтво". Він виступає як універсальний засіб організації площини, ритму візуального простору та передачі естетичних і символічних смислів.

У педагогічному процесі опанування декоративної композиції через орнамент виконує кілька ключових функцій:

1. Educational function – Ornament enables students to acquire principles of symmetry, repetition, rhythm, variation, and modulation. Students develop skills in analysing pattern structures and constructing elements within geometric grids or free compositional frameworks.

2. Cultural function – Through ornament, learners become acquainted with traditional forms of Ukrainian folk art and ethnographic features of different regions, including Podillia, Hutsul, and Slobozhan traditions, which contributes to the development of ethnocultural competence.

3. Aesthetic function – The use of ornament enhances the sense of rhythm, harmony, colour, and compositional logic, forming the basis of the artistic language of a future teacher.

4. Creative function – Students learn not only to reproduce ornamental motifs but also to stylize, transform, and combine traditional elements with contemporary graphic and pictorial techniques, creating original decorative compositions.

Ornament can be applied in various types of decorative tasks – from the creation of large-scale panels and posters to the design of decorative interior elements or everyday objects (ceramics, textiles, postcards, etc). At the same time, it is important to maintain a balance between decorativeness, meaningful content, and compositional structure.

The methodology of creating a decorative composition with an emphasis on ornament involves a gradual transition from the analysis of traditional patterns to the development of individual compositions using personal symbolic and associative systems. Such tasks deepen the understanding of visual language and foster the ability to artistically interpret cultural heritage.

Thus, ornament is not merely a decorative embellishment but a full-fledged means of artistic and pedagogical influence and a key tool for shaping students' compositional thinking.

Comprehensive creative tasks based on the integration of painting and decorative-applied arts, particularly those oriented toward the traditions of

1. Навчальна – орнамент дозволяє засвоїти принципи симетрії, повторення, ритму, варіаційності, модулювання. Здобувачі набувають умінь аналізувати структуру узорів, конструювати елементи в межах геометричних сіток або на вільній композиційній основі.

2. Культурологічна – через орнамент відбувається ознайомлення з традиційними формами українського народного мистецтва, етнографічними особливостями різних регіонів, зокрема подільського, гуцульського, слобожанського, що сприяє формуванню етнокультурної компетентності.

3. Естетична – використання орнаменту сприяє розвитку чуття ритму, гармонії, кольору, композиційної логіки, що є базисом художньої мови майбутнього вчителя.

4. Творча – здобувачі навчаються не тільки копіювати орнаментальні мотиви, а й стилізувати, трансформувати, поєднувати традиційні елементи з сучасними графічними й живописними прийомами, створюючи власні авторські декоративні композиції.

Орнамент може бути застосований у різних типах декоративних завдань – від створення розгорнутих панно та плакатів до оформлення декоративних елементів інтер'єру чи об'єктів побуту (посуд, текстиль, листівки тощо). При цьому важливо дотримуватись балансу між декоративністю, змістовністю й композиційною структурованістю.

Методика створення декоративної композиції з акцентом на орнамент передбачає поступовий перехід від аналізу традиційних узорів до створення індивідуальних композицій з використанням власних символічних і асоціативних рядів. Такі завдання поглиблюють розуміння візуальної мови та розвивають здатність до художньої інтерпретації культурної спадщини.

Таким чином, орнамент є не лише декоративною прикрасою, а повноцінним засобом художньо-педагогічного впливу та ключовим інструментом формування композиційного мислення здобувачів.

Комплексні творчі завдання, побудовані на інтеграції живопису та декоративно-прикладного мистецтва,

Ukrainian folk painting, represent an important form of practical training for future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art". These tasks contribute to the development of creative thinking, the formation of stylization skills, and the combination of academic artistic language with elements of national visual culture.

The essence of such integrated assignments lies in the creation of a holistic artistic composition that combines a realistic or stylized image (portrait, still life, narrative composition, etc.) with decorative motifs characteristic of Ukrainian folk art – Petrykivka, Podillia, and Hutsul painting traditions, embroidery, pysanka art, and pottery.

Examples of such tasks may include:

- A painting composition on the theme "Ukrainian Family Celebrations", where the central narrative scene is complemented by an ornamental background and stylized decorative elements of clothing or household objects.

- A still life with decorative accents, in which fruits or flowers are depicted in a realistic manner, while drapery or ceramics are designed in the style of Petrykivka or Podillia painting.

- A portrait with decorative elements, where the background is filled with national ornament motifs or folkloric symbols (viburnum, birds, the sun, etc.).

- A poster composition "Ukrainian Myths", combining folk symbolism with contemporary colouristic solutions and decorative stylization.

These tasks simultaneously address several objectives:

- developing compositional thinking;
- forming skills in combining techniques and materials (watercolour, gouache, acrylic, graphic media, mixed techniques);

- deepening knowledge of the visual language of Ukrainian decorative art;

- fostering the ability to reinterpret folk traditions in a contemporary artistic context;

- preparing students for the independent design of creative tasks within pedagogical practice.

зокрема орієнтовані на використання традицій українського народного розпису, є важливою формою практичної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво". Такі завдання сприяють розвиткові креативного мислення, формуванню навичок стилізації, поєднанню академічної художньої мови з елементами національної візуальної культури.

Суть комплексного завдання полягає в тому, що здобувач виконує цілісну художню композицію, яка об'єднує реалістичне або стилізоване зображення (портрет, натюрморт, сюжетна композиція тощо) із декоративними мотивами, притаманними українському народному мистецтву – петриківському, подільському, гуцульському розписам, вишивці, писанкарству, гончарству.

Прикладами таких завдань можуть бути:

- Живописна композиція на тему "Свята української родини", де центральний сюжет (сцена із життя) доповнюється орнаментальним фоном, стилізованими декоративними елементами одягу або предметів побуту.

- Натюрморт із декоративними акцентами, де фрукти чи квіти пишуться в реалістичній манері, а драпірування або посуд оформлюються у стилі петриківського або подільського розпису.

- Портрет з декоративними елементами, у якому фон заповнений мотивами національного орнаменту або фольклорних символів (калина, птахи, сонце тощо).

- Плакатна композиція "Українські міфи", яка поєднує символізм народної казки з сучасною колористикою та декоративною стилізацією.

Ці завдання вирішують одночасно кілька завдань:

- розвивають композиційне мислення;
- формують навички поєднання технік і матеріалів (акварель, гуаш, акрил, графіка, змішані техніки);

- поглиблюють знання про візуальну мову українського декоративного мистецтва;

- формують здатність до художнього переосмислення народних традицій у сучасному мистецькому контексті;

Comprehensive creative assignments that integrate painting and decorativeness not only enhance students' artistic abilities but also strengthen their national identity and form the foundation of professional mastery for future teachers of the integrated course "Art" and visual arts teachers.

Therefore, the integration of painting and decorative-applied arts, particularly based on folk traditions, not only expands the practical possibilities of teacher training but also shapes a cultural and artistic worldview aligned with the principles of the integrated course "Art".

Conclusions and research perspectives. The study has demonstrated that the integration of painting and decorative-applied arts into the professional training of future visual arts teachers and teachers of the integrated course "Art" is an essential condition for developing their artistic and pedagogical competence. The content-based and technological combination of these two art forms ensures the integrity of artistic and aesthetic education and contributes to the development of creative thinking, artistic expressiveness, and professional mastery among higher education students.

It has been established that painting, as an academic and creative foundation of visual art, develops key skills in perceiving colour, composition, space, and form, while decorative-applied arts enrich the educational content through national cultural specificity, ornamental-plastic forms, and applied functionality. Their integration creates favourable conditions for forming a holistic artistic worldview, fostering interdisciplinary vision, and implementing original educational methodologies within the context of the New Ukrainian School. This integration also involves a balanced combination of the content lines of painting and decorative-applied arts, the use of integrated creative tasks, and reflective-analytical approaches to assessing students' learning outcomes. Further research should focus on the development of electronic methodological

• готують здобувачів до самостійного створення авторських завдань у педагогічній практиці.

Комплексні творчі завдання, в яких поєднується живопис і декоративність, не лише розвивають художні здібності здобувачів, але й поглиблюють їхню національну ідентичність, формують фундамент професійної майстерності майбутнього вчителя інтегрованого курсу "Мистецтво" та вчителя образотворчого мистецтва.

Таким чином, поєднання живопису та декоративно-прикладного мистецтва, зокрема на основі народних джерел, не тільки розширює практичні можливості підготовки майбутнього вчителя, але й формує культурно-мистецький світогляд, що відповідає засадам інтегрованого курсу "Мистецтво".

Висновки та перспективи досліджень. У процесі дослідження з'ясовано, що інтеграція живопису й декоративно-прикладного мистецтва у професійну підготовку майбутніх учителів образотворчого мистецтва та вчителів інтегрованого курсу "Мистецтво" є важливою умовою формування їхньої мистецько-педагогічної компетентності. Змістове й технологічне поєднання цих двох видів мистецтва забезпечує цілісність художньо-естетичної освіти, сприяє розвитку креативного мислення, художньої виразності та професійної майстерності здобувачів вищої освіти.

Встановлено, що живопис як академічна й творча основа образотворчого мистецтва формує ключові навички сприймання кольору, композиції, простору й форми, а декоративно-прикладне мистецтво збагачує зміст навчання через національно-культурну специфіку, орнаментально-пластичні форми та прикладну функціональність. Їх інтеграція створює умови для формування цілісного художнього світогляду, здатності до міждисциплінарного бачення та реалізації авторських освітніх методик в умовах Нової української школи. Також передбачає гармонійне поєднання змістових ліній живопису й декоративно-прикладного мистецтва, використання інтегрованих творчих завдань, рефлексивно-аналітичних підходів до оцінювання результатів діяльності

support for integrated learning and on exploring the potential of artistic integration with elements of design, media art, music, and theatre.

здобувачів вищої освіти. Подальші наукові розвідки доцільно спрямувати на розроблення електронно-методичного супроводу інтегрованого навчання та вивчення потенціалу мистецької інтеграції з елементами дизайну, медіамистецтва, музики й театру.

REFERENCES (TRANSLATED & TRANSLITERATED)

1. Vasylieva, K.V. (2023). Narodne mystetstvo yak dzherelo tvorchosti suchasnoho dyzainera [Folk art as a source of creativity of a contemporary designer]. *Profesiine stanovlennia osobystosti: problemy i perspektvyu – Professional development of the individual: problems and prospects: materialy XII Mizhnar. nauk.-prakt. konf., 19-20 zhovt. 2023 r. / redkol.: N.H. Nychkalo [ta in.]. Khmelnytskyi: KhNU, 265-266 [in Ukrainian].*
2. Vasylieva, K.V., & Kolosnichenko, O.V. (2023). Dekorativnyi narodnyi rozplys v suchasnomu dyzaini: aspekty zastosuvannya [Decorative folk painting in modern design: aspects of application]. *Hagenmeisterski chytannia. Yevropeiska Ukraina: kultura, mystetstvo, identychnist – Hagenmeister readings. European Ukraine: culture, art, identity: III Mizhnar. nauk.-prakt. konf. Kamianets-Podilskyi [in Ukrainian].*
3. Kunytsia, H. V., Piddubna, O.M., & Maksymchuk, A.P. (2025). Mystetska osvita v Ukraini: rozvytok tvorchoho potentsialu osobystosti [Art education in Ukraine: development of creative potential of the individual]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk – Current issues of the humanities, vyp. 84, t. 2, 94-99 [in Ukrainian].*
4. *Osvitno-profesiina prohrama "Mystetstvo v zakladakh osvity" [Educational and professional program "Art in Educational Institutions"]*. Retrieved from: <https://eportfolio.zu.edu.ua/op/122/bachelor/2023/> [in Ukrainian].
5. Piddubna, O.M. (2019). Zhyvopys u rozvytku tvorchykh zdibnostei maibutnykh vchyteliv obrazotvorchoho mystetstva [Painting in the development of creative abilities of future art teachers]. *Problemy osvity – Problems of education, vyp. 92, 111-115 [in Ukrainian].*
6. *Profesiynyi standart "Vchytel zakladu zahalnoi serednoi osvity" [Professional standard "Teacher of a general secondary education institution"]*. Retrieved from: <https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-profesiinoho-standartu-vchytel-zakladu-zahalnoi-serednoi-osvity> [in Ukrainian].
7. *Robocha prohrama navchalnoi praktyky (plener) [Work program of educational practice (plein air)]*. Retrieved from: <https://eportfolio.zu.edu.ua/media/WorkProgram/50/7aihn6x9.pdf> [in Ukrainian].
8. *Robocha prohrama navchalnoi dystsypliny "Zhyvopys" [Work program of the discipline "Painting"]*. URL: <https://eportfolio.zu.edu.ua/media/WorkProgram/50/paquyvpr.pdf> [in Ukrainian].
9. Piddubna, O., Pylnik, R., Pichkur, M., Poluden, L., Sotska, H., & Maksymchuk, A. (2023). Pedagogical Mechanisms to Activate the Creative Development of Students of Art and Pedagogical Specialties of Higher Education Institutions by Means of the Latest Art. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, vol. 15, iss. 3, 1-14 [in English].

Received: November 12, 2025

Accepted: December 04, 2025