

ЗМІСТ І НАПРЯМИ ВИРОБНИЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА

УДК 378.091.214:7

DOI: 10.12958/2227-2747-2026-1(191)-146-153

Шостачук Тетяна Всеволодівна,

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
Житомирського державного університету імені Івана Франка,
м. Житомир, Україна.
tatianashmeliova1@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-4542-2835>

Піддубна Оксана Михайлівна,

кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри образотворчого мистецтва
Житомирського державного університету імені Івана Франка,
м. Житомир, Україна.
oksana-poddubnaja00@ukr.net
<https://orcid.org/0000-0002-5937-0677>

Максимчук Анатолій Петрович,

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва
Житомирського державного університету імені Івана Франка,
м. Житомир, Україна.
maksimchuk19761111@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-8588-0999>

Кирилюк Дар'я Миколаївна,

викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
Житомирського державного університету імені Івана Франка,
м. Житомир, Україна.
dasha.kirilyuk.97@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-1919-9966>

Для цитування: Шостачук Т. В., Піддубна О. М., Максимчук А. П., Кирилюк Д. М. Зміст і напрями виробничої педагогічної практики у формуванні професійної готовності майбутнього вчителя мистецтва. *Освіта та педагогічна наука*. 2026. № 1(191). С. 146–153. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2747-2026-1\(191\)-146-153](https://doi.org/10.12958/2227-2747-2026-1(191)-146-153)

References (стандарт APA): Shostachuk, T. V., Piddubna, O. M., Maksymchuk, A. P., & Kyryliuk, D. M. (2026). Zmist i napriamy vyrobnychoi pedahohichnoi praktyky u formuvanni profesiinoi hotovnosti maibutnoho vchytelia mystetstva [Content and Directions of Industrial Pedagogical Practice in the Formation of Professional Readiness of the Future Art Teacher]. *Osvita ta pedahohichna nauka – Education and Pedagogical Science*, 1(191), 146–153. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2747-2026-1\(191\)-146-153](https://doi.org/10.12958/2227-2747-2026-1(191)-146-153) [in Ukrainian].

Постановка проблеми. Сучасний етап розвитку педагогічної освіти характеризується зростанням вимог до рівня професійної готовності майбутніх учителів мистецтва, що зумовлює необхідність удосконалення змісту та організації їх практичної підготовки. У цьому контексті виробнича педагогічна практика виступає важливим складником професійного становлення майбутнього вчителя, оскільки забезпечує інтеграцію теоретичних знань і практичних умінь у реальних умовах освітнього процесу. Водночас у системі підготовки педагогічних кадрів зберігається проблема недостатньої наукової структурованості змісту та напрямів виробничої педагогічної практики, що ускладнює цілісне формування педагогічних, методичних і художньо-творчих компетентностей майбутнього вчителя мистецтва. Розв'язання зазначеної проблеми пов'язане з важливими науковими завданнями теоретичного обґрунтування та систематизації змісту виробничої педагогічної практики, а також із практичними завданнями підвищення ефективності професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва та якості мистецької освіти в закладах загальної середньої освіти.

Аналіз актуальних досліджень свідчить про зростання інтересу науковців до проблем професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва, зокрема в аспекті розвитку їхніх педагогічних, художньо-творчих і креативних компетентностей. У працях Б. Дробот та співавторів акцентується увага на значному педагогічному потенціалі образотворчого мистецтва у формуванні креативного мислення, творчої активності й емоційно-ціннісного ставлення здобувачів освіти до навчання, що розглядається як важлива передумова професійної діяльності майбутнього вчителя мистецтва (Піддубна, Базильчук, Дробот, 2025, с. 1616–1633).

Дослідження, присвячені сучасному стану та проблемам розвитку мистецької освіти, зосереджені на необхідності оновлення змісту фахової підготовки педагогів мистецького профілю, посилення її практичної спрямованості та інтеграції теоретичної та практичної складових освітнього процесу. Науковці підкреслюють, що саме педагогічна практика є середовищем формування методичних, психолого-педагогічних і художньо-творчих компетентностей, необхідних для ефективної професійної діяльності вчителя мистецтва в закладах загальної середньої освіти (Піддубна, Качерова, Герасименко, Шостачук, Бовсунівська, 2025, с. 1157–1176).

Окремий напрям сучасних досліджень пов'язаний з упровадженням інноваційних педагогічних механізмів, новітніх художніх практик і нейропедагогічних підходів у систему підготовки майбутніх педагогів мистецьких спеціальностей. Зокрема, у праці О. М. Піддубної та ін. доведено позитивний вплив інтеграції сучасних мистецьких і нейропедагогічних інновацій на розвиток творчого потенціалу та професійних компетентностей майбутніх учителів (Pidubna et al., 2023, с. 37–58).

Водночас аналіз наукових джерел показує, що, попри значну кількість досліджень, недостатньо систематизованими залишаються питання змісту та напрямів виробничої педагогічної практики як цілісного процесу формування професійної готовності майбутнього вчителя мистецтва. Зокрема, потребує подальшого наукового обґрунтування структуризація основних видів діяльності здобувачів вищої освіти під час проходження виробничої педагогічної практики та визначення їх ролі у формуванні професійних компетентностей, що й зумовлює спрямованість цієї статті.

Метою статті є теоретичне обґрунтування та систематизація змісту й основних

напрямів виробничої педагогічної практики у процесі формування професійної готовності майбутнього вчителя мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

Методологія та методи дослідження.

Методологічною основою дослідження є системний, компетентнісний, діяльнісний та особистісно орієнтований підходи, що забезпечують цілісне осмислення виробничої педагогічної практики як чинника формування професійної готовності майбутнього вчителя мистецтва. Також використано міждисциплінарний підхід, який поєднує педагогічні, психологічні та мистецтвознавчі аспекти професійної підготовки.

У дослідженні застосовано комплекс теоретичних і емпіричних методів. Теоретичні методи (аналіз, синтез, узагальнення, систематизація) дали змогу визначити зміст і напрями виробничої педагогічної практики й уточнити поняттєвий апарат. Емпіричні методи передбачали педагогічне спостереження, аналіз навчально-методичної документації та узагальнення практичного досвіду організації педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти.

Показниками дослідження стали характер професійних умінь і навичок майбутніх учителів мистецтва та рівень їх готовності до педагогічної діяльності, а одиницями аналізу – види професійної діяльності й результати виконання практичних завдань під час проходження виробничої педагогічної практики.

Виклад основного матеріалу. У процесі проходження виробничої педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти діяльність здобувачів вищої освіти має комплексний і багатовекторний характер та охоплює низку взаємопов'язаних напрямів, спрямованих на формування професійних компетентностей майбутнього вчителя мистецтва.

Першим важливим напрямом є організаційно-адаптаційна діяльність, що передбачає ознайомлення з особливостями функціонування закладу загальної середньої освіти, його структурою, нормативно-правовою документацією, навчальними планами й освітніми програмами. У межах цього напрямку здобувачі вищої освіти вивчають контингент учнів, специфіку освітнього середовища, матеріально-технічне й методичне забезпечення освітнього процесу, а також налагоджують професійну взаємодію з адміністрацією та педагогічним колективом (Робоча програма, 2025–2026, с. 4–5).

Другим напрямом є навчально-методична діяльність, що полягає в плануванні та підготовці навчальних занять з образотворчого мистецтва. Здобувачі вищої освіти розробляють календарно-тематичні плани, плани-конспекти уроків, дидактичні матеріали, наочні посібники та методичні рекомендації з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, вимог навчальних програм і сучасних освітніх технологій. У процесі цього напрямку формується здатність до цілепокладання, проєктування та організації освітнього процесу (Робоча програма, 2025–2026, с. 4–5).

Важливе місце посідає навчально-виконавська діяльність, що передбачає безпосереднє проведення навчальних занять з образотворчого мистецтва та мистецьких дисциплін. Під час практики здобувачі вищої освіти застосовують різні методи та форми навчання, організують індивідуальну, парну, групову та колективну роботу учнів, використовують інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, здійснюють поточне оцінювання навчальних досягнень школярів.

Окремим напрямом є виховна та поза-класна мистецька діяльність, що передбачає організацію та проведення позаурочних

і позакласних заходів художньо-естетичного спрямування: пленерів, екскурсій до музейних установ, мистецьких проєктів, виставок учнівських робіт, майстер-класів. Реалізація цього напрямку сприяє розвитку творчого потенціалу учнів і формуванню в майбутніх педагогів навичок культурно-просвітницької та організаторської діяльності (Робоча програма, 2025–2026, с. 4–5).

Наступним напрямком є психолого-педагогічна та комунікативна діяльність, спрямована на встановлення ефективної суб'єкт-суб'єктної взаємодії з учнями, формування позитивного психологічного клімату в учнівському колективі, співпрацю з батьками та фахівцями психолого-педагогічного супроводу. У межах цього напрямку здобувачі вищої освіти набувають досвіду реалізації інклюзивного та здоров'язбережувального підходів у освітньому процесі (Робоча програма, 2025–2026, с. 4–5).

Значущим напрямком є аналітико-рефлексивна діяльність, що полягає в аналізі та самоаналізі проведених занять і виховних заходів, оцінюванні власної педагогічної діяльності, виявленні труднощів і визначенні шляхів їх подолання. Здобувачі вищої освіти ведуть щоденник практики, готують підсумкові звіти та беруть участь у підсумкових конференціях, що сприяє формуванню здатності до професійної рефлексії та самовдосконалення. Таким чином, основні напрями діяльності здобувачів вищої освіти під час виробничої педагогічної практики забезпечують цілісний і поетапний процес формування професійних компетентностей, необхідних для успішної педагогічної діяльності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

Планування та проведення навчальних занять і виховних заходів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та з образотворчого

мистецтва є одним із провідних напрямів діяльності здобувачів вищої освіти під час виробничої педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти. Цей вид діяльності забезпечує реалізацію теоретичних знань і практичних умінь у реальних умовах освітнього процесу та сприяє формуванню професійних компетентностей майбутнього вчителя мистецтва (Наскрізна програма практики, 2025, с. 10; Робоча програма, 2025–2026, с. 4–5).

Планування навчальних занять здійснюється з урахуванням вимог державних освітніх стандартів, навчальних програм і календарно-тематичного планування, а також вікових та індивідуальних особливостей учнів. Здобувачі вищої освіти розробляють плани-конспекти уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» і занять з образотворчого мистецтва, визначають мету, завдання, очікувані результати навчання, добирають оптимальні методи, форми та засоби навчання відповідно до компетентнісного, діяльнісного й особистісно орієнтованого підходів.

Особливістю планування занять з інтегрованого курсу «Мистецтво» є міждисциплінарний характер змісту, що передбачає поєднання образотворчого мистецтва з музикою, театральним мистецтвом, хореографією та іншими видами художньої діяльності. У процесі підготовки занять здобувачі вищої освіти навчаються інтегрувати різні види мистецтва, формувати цілісне художньо-естетичне сприйняття учнів, розвивати їхню творчу уяву, емоційно-ціннісне ставлення до мистецьких явищ. Під час занять здобувачі вищої освіти застосовують різноманітні методи навчання (пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, проєктні, практично орієнтовані), організують індивідуальну, парну та групову роботу, використовують традиційні й цифрові художні матеріали та інструменти.

Важливою складовою професійної підготовки є планування та проведення виховних і позакласних заходів мистецького спрямування, які доповнюють навчальні заняття та розширюють освітній простір. До таких заходів належать мистецькі проекти, виставки учнівських робіт, тематичні вечори, майстер-класи, екскурсії до музейних установ, пленери. Здобувачі вищої освіти набувають досвіду організаційної та культурно-просвітницької діяльності, вчаться залучати учнів до активної творчої взаємодії та формувати в них ціннісне ставлення до мистецтва.

У процесі планування та проведення занять і виховних заходів значна увага приділяється створенню безпечного, психологічно комфортного й інклюзивного освітнього середовища. Здобувачі вищої освіти також здійснюють поточне оцінювання навчальних досягнень учнів, аналізують ефективність використаних методів і форм роботи, коригують власну педагогічну діяльність. Отже, планування та проведення навчальних занять і виховних заходів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та з образотворчого мистецтва є ключовим чинником формування професійної готовності майбутнього вчителя, що забезпечує розвиток його педагогічних, методичних і художньо-творчих компетентностей у процесі виробничої педагогічної практики (Наскрізна програма практики, 2025, с. 10; Робоча програма, 2025–2026, с. 4–5).

Позакласна та позаурочна мистецька діяльність також створює умови для реалізації інклюзивного та здоров'язбережувального підходів, оскільки передбачає варіативність форм участі учнів, урахування їхніх індивідуальних можливостей, інтересів і особливих освітніх потреб. Отже, позакласна та позаурочна мистецька діяльність у межах виробничої педагогічної практики виступає важливим чинником професійного становлення майбутнього вчителя

мистецтва, забезпечуючи розвиток його педагогічних, художньо-творчих і комунікативних компетентностей та сприяючи формуванню готовності до цілісної художньо-педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

Формування психолого-педагогічних і методичних компетентностей є одним із ключових завдань виробничої педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти, оскільки саме ці компетентності забезпечують професійну готовність майбутнього вчителя мистецтва до ефективної організації освітнього процесу та педагогічної взаємодії з учнями. У процесі практики здобувачі вищої освіти набувають цілісного досвіду застосування теоретичних знань із педагогіки, психології та методики навчання образотворчого мистецтва в реальних умовах шкільного середовища.

Психолого-педагогічні компетентності формуються через усвідомлення та врахування вікових, індивідуальних і соціально-психологічних особливостей учнів у процесі планування та проведення навчальних занять і виховних заходів. У межах виробничої педагогічної практики особлива увага приділяється формуванню здатності до суб'єкт-суб'єктної взаємодії, побудованої на засадах партнерства, поваги та педагогічної підтримки.

Методичні компетентності формуються шляхом практичного оволодіння методами, прийомами та технологіями навчання образотворчого мистецтва. У процесі підготовки та проведення навчальних занять здобувачі вищої освіти навчаються добирати зміст навчального матеріалу відповідно до програмних вимог і рівня підготовленості учнів, використовувати різні форми організації навчальної діяльності (індивідуальну, групову, колективну), застосовувати традиційні та інноваційні педагогічні технології.

Значущим аспектом формування методичних компетентностей є здатність до оцінювання та корекції освітнього процесу. Під час практики здобувачі вищої освіти опановують методи поточного й підсумкового оцінювання навчальних досягнень учнів, аналізують ефективність власних педагогічних рішень, здійснюють самоаналіз проведених занять і виховних заходів. Таким чином, виробнича педагогічна практика створює цілісне середовище для формування психолого-педагогічних і методичних компетентностей, які є основою професійної майстерності майбутнього вчителя мистецтва та забезпечують його готовність до ефективної педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

Важливим аспектом розвитку художньо-творчих умінь є поєднання виконавської та педагогічної діяльності. Під час підготовки та проведення навчальних занять здобувачі вищої освіти демонструють власні художні вміння, використовують педагогічний малюнок, наочні приклади та зразки творчих робіт як засоби навчання. Це сприяє формуванню професійної впевненості та здатності ефективно керувати художньо-творчою діяльністю учнів. Тому розвиток художньо-творчих умінь і навичок у процесі виробничої педагогічної практики забезпечує формування цілісної художньо-педагогічної компетентності майбутнього вчителя мистецтва, сприяє його професійному зростанню та готовності до ефективної творчої діяльності в закладах загальної середньої освіти.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Під час дослідження встановлено, що виробнича педагогічна практика є важливим структурним компонентом професійної підготовки майбутнього вчителя мистецтва та виступає ефективним чинником формування його професійної готовності. Обґрунтовано,

що системна реалізація організаційно-адаптаційної, навчально-методичної, навчально-виконавської, виховної, психолого-педагогічної та аналітико-рефлексивної діяльності забезпечує цілісне формування педагогічних, методичних і художньо-творчих компетентностей здобувачів вищої освіти. Визначення та систематизація змісту й напрямів виробничої педагогічної практики сприяє підвищенню ефективності професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

Перспективи подальших досліджень убачаються у вивченні можливостей удосконалення виробничої педагогічної практики шляхом упровадження інноваційних педагогічних технологій, цифрових і міждисциплінарних підходів, а також у розробленні критеріїв і показників оцінювання рівня професійної готовності майбутніх учителів мистецтва на різних етапах їх фахової підготовки.

Література

1. Наскрізна програма практики. Житомир, 2025. 45 с. URL: <https://eportfolio.zu.edu.ua/media/TeachingProgram/50/1esi0dms.pdf> (дата звернення: 08.02.2026).
2. Піддубна О. М., Качерова О. Г., Герасименко К. М., Шостачук Т. В., Бовсунівська Н. М. Сучасна мистецька освіта: основні проблеми розвитку. *Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка»*. 2025. № 5(51). С. 1157–1176. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5\(51\)-1166-1176](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-1166-1176)
3. Піддубна О. М., Базильчук Л. В., Дробот Б. В. Педагогічний потенціал образотворчого мистецтва у розвитку креативного мислення школярів. *Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка»*. 2025. № 9(39). С. 1616–1633. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9\(39\)-1616-1632](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-1616-1632)
4. Робоча програма «Виробнича педагогічна практика в закладах загальної середньої

освіти». Житомир, 2025–2026. 12 с.
URL: <https://eportfolio.zu.edu.ua/media/WorkProgram/296/zhjg1ymd.pdf> (дата звернення: 08.02.2026).

5. Piddubna O., Maksymchuk A., Lytvychenko D., Revutska O., Moskalenko M., Sopina O. Implementing Neuropedagogical Innovation in Schools: From Theory to Practice. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*. 2023. Vol. 14, Issue 2. P. 37–58. DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/443>

References

1. Naskrizna prohrama praktyky [Cross-cutting practice program]. (2025). Zhytomyr. Retrieved from <https://eportfolio.zu.edu.ua/media/TeachingProgram/50/1esi0dms.pdf> [in Ukrainian].

2. Piddubna, O. M., Kacherova, O. H., Herasymenko, K. M., Shostachuk, T. V., & Bovsunivska, N. M. (2025). Suchasna mystetska osvita: osnovni problemy rozvytku [Modern art education: main problems of development]. *Perspektyvy ta innovatsii nauky. Seriiia "Pedahohika" – Perspectives and Innovations of Science. Series "Pedagogy"*, 5(51), 1157–1176. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5\(51\)-1166-1176](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-1166-1176) [in Ukrainian].

3. Piddubna, O. M., Bazylichuk, L. V., & Drobot, B. V. (2025). Pedahohichniy potentsial obrazotvorchoho mystetstva u rozvytku kreatyvnoho myslennia shkoliariv [Pedagogical potential of fine arts in the development of creative thinking of schoolchildren]. *Visnyk nauky ta osvity. Seriiia "Pedahohika" – Bulletin of Science and Education. Seriiia "Pedahohika"*, 9(39), 1616–1633. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9\(39\)-1616-1632](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-1616-1632) [in Ukrainian].

4. Robocha prohrama "Vyrobnycha pedahohichna praktyka v zakladakh zahalnoi serednoi osvity" [Working program "Industrial pedagogical practice in general secondary education institutions"]. (2025–2026). Zhytomyr. Retrieved from <https://eportfolio.zu.edu.ua/media/WorkProgram/296/zhjg1ymd.pdf> [in Ukrainian].

5. Piddubna, O., Maksymchuk, A., Lytvychenko, D., Revutska, O., Moskalenko, M., & Sopina, O.

(2023). Implementing neuropedagogical innovation in schools: From theory to practice. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(2), 37–58. DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/443> [in English].

Шостачук Т. В., Піддубна О. М., Максимчук А. П., Кирилюк Д. М. Зміст і напрями виробничої педагогічної практики у формуванні професійної готовності майбутнього вчителя мистецтва

У статті здійснено теоретичне осмислення та систематизацію змісту й основних напрямів виробничої педагогічної практики у процесі формування професійної готовності майбутнього вчителя мистецтва. Актуальність дослідження зумовлена сучасними вимогами до якості підготовки педагогічних кадрів мистецького профілю, необхідністю посилення практичної складової фахової освіти та інтеграції теоретичних знань і практичних умінь у реальних умовах освітнього процесу закладів загальної середньої освіти. Метою статті є обґрунтування змісту та визначення ключових напрямів виробничої педагогічної практики як цілісного процесу формування професійної готовності майбутнього вчителя мистецтва.

Методологічну основу дослідження становлять системний і компетентнісний підходи, що дають змогу розглядати педагогічну практику як багатовимірний процес професійного становлення здобувачів вищої освіти. У дослідженні використано комплекс теоретичних і емпіричних методів, зокрема аналіз і систематизацію наукових джерел та нормативних документів, педагогічне спостереження, аналіз навчально-методичної документації та узагальнення практичного досвіду організації виробничої педагогічної практики.

За результатами дослідження визначено, що діяльність здобувачів вищої освіти під час проходження виробничої педагогічної практики

має комплексний характер і охоплює організаційно-адаптаційний, навчально-методичний, навчально-виконавський, виховний, психолого-педагогічний та аналітико-рефлексивний напрями. Обґрунтовано, що системна реалізація зазначених напрямів забезпечує формування педагогічних, методичних, художньо-творчих і комунікативних компетентностей, необхідних для успішної професійної діяльності майбутнього вчителя мистецтва. Практичне значення результатів полягає у можливості їх використання для вдосконалення програм виробничої педагогічної практики та підвищення якості професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва.

Ключові слова: виробнича педагогічна практика, професійна готовність, майбутній учитель мистецтва, педагогічні компетентності, заклади загальної середньої освіти.

Shostachuk T. V., Piddubna O. M., Maksymchuk A. P., Kyryliuk D. M. Content and Directions of Industrial Pedagogical Practice in the Formation of Professional Readiness of the Future Art Teacher

The article provides a theoretical understanding and systematization of the content and main directions of industrial pedagogical practice in the process of forming the professional readiness of the future art teacher. The relevance of the study is determined by contemporary requirements for the quality of training of art education teachers, the need to strengthen the practice-oriented component of professional education, and the integration of theoretical knowledge and practical skills in real conditions of the educational process in general secondary education institutions. The purpose of the article is

to substantiate the content and identify the key directions of industrial pedagogical practice as a holistic process of forming the professional readiness of the future art teacher.

The methodological basis of the research consists of systemic and competence-based approaches, which make it possible to consider pedagogical practice as a multidimensional process of professional development of higher education students. The study employs a set of theoretical and empirical methods, including analysis and systematization of scientific sources and regulatory documents, pedagogical observation, analysis of educational and methodological documentation, and generalization of practical experience in organizing industrial pedagogical practice.

The results of the study indicate that the activities of higher education students during industrial pedagogical practice are complex in nature and include organizational-adaptive, educational-methodological, instructional-performative, educational, psychological-pedagogical, and analytical-reflective directions. It is substantiated that the systematic implementation of these directions ensures the formation of pedagogical, methodological, artistic-creative, and communicative competences necessary for successful professional activity of the future art teacher. The practical significance of the results lies in the possibility of their use for improving industrial pedagogical practice programs and enhancing the quality of professional training of future art teachers.

Keywords: industrial pedagogical practice, professional readiness, future art teacher, pedagogical competences, general secondary education institutions.

Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Дата першого надходження статті до видання: 08.02.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 03.03.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 22.04.2026