

# **ПРОФЕСІЙНА МОБІЛЬНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТРА В УМОВАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ**

**Травкіна Наталія Михайлівна**  
концертмейстер

**Борисенко Наталія Сергіївна**  
викладач  
Кафедра мистецької освіти  
Житомирський державний університет ім. Івана Франка, Україна

Сучасний вектор розвитку української мистецької освіти та виконавства на сучасному етапі є невіддільним від глобальних загальноєвропейських процесів, що зумовлює необхідність повної синхронізації вітчизняних професійних стандартів із вимогами міжнародного культурного контексту. Процес інтенсивної інтеграції в європейський мистецький простір актуалізує перед вітчизняним музикантом комплекс нових викликів, які вимагають не лише бездоганного рівня технологічної підготовки та віртуозності, а й високої міри психологічної гнучкості, здатності до швидкої адаптації в мультикультурному середовищі, динамічної зміни творчих стратегій та оперативного оволодіння інноваційними формами професійної діяльності.

У цьому ракурсі особливого значення набуває постать концертмейстера – фахівця, чия праця за своєю внутрішньою природою є синкретичною, поліфункціональною та глибоко комунікативною, що робить його ключовою фігурою в реалізації міждисциплінарних мистецьких проєктів. Саме для піаніста-концертмейстера професійна мобільність стає не просто додатковою компетенцією, а фундаментальною умовою творчої життєздатності, дозволяючи гармонійно поєднувати традиції національної школи з передовими європейськими виконавськими концепціями.

На сучасному етапі інтеграція в європейське мистецьке середовище ставить перед концертмейстером низку викликів, зумовлених передусім жорсткою конкуренцією та специфікою організації праці. На відміну від традиційної для пострадянського простору системи стаціонарних театрів із тривалим репетиційним періодом, європейська модель переважно базується на проєктній системі. Це вимагає від музиканта здатності входити в робочий процес миттєво: часто концертмейстер має представити повністю готову партію вже на першій корепетиції. Такий темп роботи диктує нові стандарти професійної підготовки, де мобільність стає інструментом виживання в умовах обмеженого часу [3].

Одним із ключових викликів є трансформація ролі концертмейстера з «акомпаніатора» у статус музичного коуча. У європейській практиці концертмейстер оперного театру чи консерваторії – це не просто піаніст, а повноцінний музичний наставник, який несе відповідальність за стилістичну

точність, фонетичну чистоту вимови соліста та глибоке розуміння історичного контексту твору. Це змушує фахівця постійно розширювати межі своєї компетенції, опановуючи знання з лінгвістики, психології та музичної археології, що є необхідним для роботи над бароковими чи ранньокласичними оперними постановками [5].

Суттєвим викликом є також потреба в інтерпретаційній мобільності, що виникає через панування режисерського театру. Сучасні європейські постановки часто пропонують радикальне переосмислення класичних полотен, що вимагає від концертмейстера готовності до експериментів зі звуком, темпами та музичною фактурою. Музикант має бути пластичним партнером, здатним підтримати концепцію диригента чи режисера, навіть якщо вона суперечить його власним академічним переконанням. Це випробування на художню толерантність та професійну гнучкість, де мобільність проявляється у вмінні адаптувати свій виконавський апарат до неординарних творчих запитів.

Не менш важливим є виклик цифровізації та медійності мистецького процесу. Сучасні європейські кастинги та прослуховування все частіше відбуваються у дистанційному форматі або вимагають від концертмейстера вміння працювати в умовах аудіовізуального запису. Необхідність бути «медіа-мобільним» – розуміти специфіку балансу звуку при записі, володіти навичками самопрезентації у цифровому просторі та швидко адаптуватися до технічних вимог різних концертних майданчиків – стає обов'язковою умовою успішної кар'єри. Таким чином, виклики європейського простору стають потужним стимулом для безперервної професійної еволюції сучасного фахівця, де професійна мобільність виступає головним інструментом адаптації до мінливих векторів сучасного мистецтва [5].

Якщо звернутися до сучасного музикознавчого дискурсу, то поняття професійної мобільності виходить далеко за межі виключно соціологічного тлумачення як зміни соціального статусу чи місця роботи. Стосовно діяльності концертмейстера, професійна мобільність виступає складною, інтегративною якістю особистості, що характеризується здатністю до швидкого та ефективного перемикання між різними видами художньо-виконавської діяльності, готовністю до освоєння нових творчих парадигм та спроможністю реалізувати свій потенціал у динамічному полікультурному середовищі. Це не лише зовнішній рух у професійному просторі, а передусім внутрішня динаміка інтелектуальних та творчих ресурсів музиканта [1].

На теоретичному рівні професійна мобільність концертмейстера розглядається як єдність трьох векторів: горизонтального, вертикального та змістового. Якщо горизонтальний вектор передбачає географічне переміщення та адаптацію до різних національних виконавських шкіл, а вертикальний – професійне зростання від асистента до провідного коуча чи музичного керівника проєктів, то змістовий вектор є найбільш специфічним для музиканта. Він полягає у здатності піаніста миттєво змінювати «рольові маски»: від делікатного партнера в камерному ансамблі до імітатора оркестрової фактури в оперному клавирі, що вимагає особливої когнітивної гнучкості [1].

Важливою складовою дефініції професійної мобільності є психологічний аспект готовності до невизначеності. В умовах європейського мистецького простору, де панує проєктна система роботи, концертмейстер постійно зіштовхується з новими інтерпретаційними запитами, нетиповими виконавськими складами та сучасними композиторськими техніками. Відтак, мобільність визначається як висока швидкість психічних процесів (сприйняття, мислення, реакції), що дозволяє фахівцю зберігати високу якість виконання при мінімальному часі на підготовку. Це здатність до «миттєвої адаптивності» без втрати художньої цінності результату [2].

З позицій синергетики, професійна мобільність концертмейстера може бути визначена як відкрита система, що постійно оновлюється через взаємодію з іншими учасниками творчого процесу. Вона включає здатність до подолання стереотипів власної національної школи на користь універсальної мови європейського музикування. Тобто, мобільність стає синонімом професійної життєздатності: це не просто набір технічних навичок, а стратегічний ресурс фахівця, який дозволяє йому залишатися затребуваним у світі, де межі між жанрами, стилями та культурними контекстами стають дедалі прозорішими [2].

Нарешті, у контексті європейської інтеграції, професійну мобільність слід трактувати як форму міжкультурної компетентності. Для концертмейстера це означає не лише володіння нотним текстом, а й розуміння «культурного коду» твору, мовних нюансів лібрето чи поетичного першоджерела, а також етичних норм міжнародної співпраці.

Таким чином, професійна мобільність у музичному контексті – це багатогранна здатність музиканта до саморозвитку та творчої трансформації, що забезпечує його успішне функціонування в глобалізованому мистецькому середовищі.

Аналіз професійної діяльності концертмейстера в умовах інтегрованого європейського простору дозволяє виокремити багатокомпонентну структуру його мобільності. Це складне утворення не обмежується лише технічною вправністю, а охоплює низку взаємопов'язаних складників, які забезпечують конкурентоспроможність фахівця на міжнародному ринку праці.

Так, когнітивно-інтелектуальний складник є фундаментальною базою мобільності. Він передбачає не лише глибокі теоретичні знання з історії та теорії музики, а й здатність до швидкої інтелектуальної переробки великих обсягів інформації. У європейському контексті це трансформується у вимогу «стилістичної чуйності» – здатності миттєво перемикатися між різними виконавськими кодами: від специфіки артикуляції в музиці епохи Бароко до складних ритмічних структур та нетрадиційних способів звуковидобування в сучасних партитурах. Мобільність тут проявляється як інтелектуальна гнучкість, що дозволяє фахівцю бути «своїм» у будь-якій музичній епосі [3].

Комунікативно-лінгвістичний складник набуває особливої гостроти в умовах роботи в інтернаціональних колективах. Професійна мобільність концертмейстера прямо залежить від його здатності до міжкультурного діалогу. Це включає мовну компетенцію (володіння основними європейськими мовами –

італійською, німецькою, французькою – на рівні, достатньому для роботи з вокальною фонетикою та розуміння режисерських настанов) та психологічну адаптивність (вміння знаходити спільну «виконавську мову» з партнерами різних національних шкіл, що мають відмінні підходи до фразування, дихання та агогіки), коли концертмейстер стає медіатором, який мобільно нівелює розбіжності задля досягнення єдиної художньої мети [3].

Технологічно-цифровий складник є відносно новим, але критично важливим для сучасного європейського простору. Мобільний концертмейстер сьогодні повинен вільно володіти цифровими інструментами: від роботи з планшетами для читання нот та педалями дистанційного перегортання сторінок до використання спеціалізованого софту для корекції темпу чи тональності в репетиційному процесі. Окрім того, готовність до дистанційної колаборації через стрімінгові платформи та цифрові архіви (такі як IMSLP чи RISM) розширює професійний простір музиканта, роблячи його мобільним незалежно від фізичної присутності в конкретній країні [3].

Особистісно-психологічний складник (або складник саморегуляції) визначає стресостійкість фахівця в умовах високої інтенсивності праці. Європейська система контрактів часто передбачає обмежену кількість репетицій та необхідність введення в програму «сьогодні на сьогодні». Мобільність тут виступає як здатність до мобілізації вольових якостей, висока швидкість реакції та психологічна готовність до публічного виступу в нетипових умовах. Це внутрішній ресурс, який дозволяє концертмейстеру зберігати творчий спокій та впевненість у ситуаціях професійного ризику [4].

В той же час, лише синергія всіх зазначених складників дозволяє концертмейстеру не просто «існувати» в європейському просторі, а бути активним суб'єктом мистецького процесу, здатним до постійної професійної трансформації та самовдосконалення.

Узагальнюючи викладене, слід зазначити, що професійна мобільність концертмейстера в умовах європейської інтеграції постає як ключова інтегративна характеристика сучасного музиканта, яка визначає його конкурентоспроможність у глобалізованому мистецькому просторі та виходить далеко за межі виключно технічної підготовки, охоплюючи комплекс когнітивних, комунікативних, технологічних і особистісно-психологічних компетентностей. Сучасна європейська проектна модель музичного функціонування, що характеризується високими темпами роботи, інтерпретаційною варіативністю та міжкультурною взаємодією, зумовлює трансформацію ролі концертмейстера від акомпаніатора до універсального музичного коуча, медіатора й активного співтворця художнього процесу, а відтак мобільність виступає не лише як адаптивна реакція на зовнішні виклики, а як стратегічний ресурс професійного розвитку, що забезпечує здатність до безперервного самовдосконалення, гнучкого переосмислення творчих підходів і розширення професійної ідентичності, забезпечуючи гармонійне поєднання національних виконавських традицій із сучасними європейськими практиками та успішну інтеграцію українських музикантів у міжнародний культурний

простір.

### Список літератури

1. Демидова В.Г. Зміст та сутність професійної мобільності музиканта-концертмейстера. *Музичне мистецтво і культура*. 2020. № 1(31). С. 248-259. DOI:10.31723/2524-0447-2020-31-1-20
2. Переверзева О. Сутність та зміст багатофункціональності професійної діяльності концертмейстера. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-3-24>
3. Bartleet B.-L., Grant C., Mani C., Tomlinson V. Global mobility in music higher education: Reflections on how intercultural music-making can enhance students' musical practices and identities. *International Journal of Music Education*. 2020. DOI: <https://doi.org/10.1177/0255761419890943>
4. Feng Y. Piano accompaniment: communication and cultural influence. *Humanities and Social Sciences Communications*. 2026. DOI: <https://doi.org/10.1038/s41599-026-06537-0>
5. Lu L. The evolution of the role of the accompanist in academic musical tradition. *Modern Scientist*/ 2025. URL: <https://journals.rcsi.science/2541-8459/issue/view/25417>