

## **Наталія НАПРИКІВСЬКА**

*Житомирський державний університет імені Івана Франка*

## **Тетяна ШОСТАЧУК**

кандидат педагогічних наук, доцент

доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

*Житомирський державний університет імені Івана Франка*

## **СУЧАСНІ НАПРЯМИ ДИЗАЙНУ**

Сьогодні дизайн є невід'ємною складовою повсякденного життя. Сучасна індустрія дизайну охоплює широкий спектр напрямів: графічний та моушен-дизайн, дизайн інтер'єру, вебдизайн, фейшн-дизайн, індустріальний дизайн, ілюстрації та цифрове проектування [1].

У ХХІ столітті дизайн трансформується: він перестає бути лише інструментом створення естетичної форми, натомість перетворюється на специфічний тип мислення, метод дослідження та ефективний інструментарій для вирішення складних проблем.

Особливої уваги в епоху цифровізації набула розробка UX (User Experience) та UI (User Interface) дизайну. Якщо традиційна діяльність дизайнера була зосереджена створенні та друку фізичних носіїв, то сучасні фахівці все частіше фокусуються на цифровому середовищі, працюючи з вебресурсами, мобільними додатками та досвідом взаємодії користувача з інтерфейсом.

UX-дизайн - це проектування досвіду взаємодії, що базується на передбаченні поведінки користувача та створенні логічних сценаріїв використання продукту. Ключовими аспектами тут постають емпатія, аналітика, глибоке розуміння потреб аудиторії та постійне тестування прототипів.

Сучасні напрями дизайну не просто слідують за модою, вони активно формують її, синтезуючи передові технології з людською креативністю. Це робить повсякденне життя не лише естетично привабливим, а й

функціональним. Від графічного дизайну, що дедалі інтегрується зі штучним інтелектом, до інтер'єрних рішень, натхнених біонікою - ці тенденції відкривають нові перспективи для творців. Світ дизайну стрімко еволюціонує, реагуючи на глобальні виклики, такі як екологічна сталість (sustainability) та цифрова трансформація. Навіть мінімалізм, який раніше сприймався як «холодний» стиль, сьогодні набуває рис «органічності» завдяки м'яким формам, а футуристичні елементи частиною повсякденних об'єктів [2].

Одним із провідних напрямів розвитку сучасного візуального стилю є мінімалізм, що бере свій початок у модернізмі ХХ ст. та ідеології школи Баухаус. Принципи мінімалізму універсальні, бо знаходять своє втілення як у графічному дизайні та інтер'єрних рішеннях, так і в проектуванні цифрових продуктів.

Графічний дизайнер сьогодні не лише оперує кольором та формою у цифровому просторі, а й визначає емоційний тон майбутніх проєктів, надихаючи аудиторію через візуальні образи [3].

Вебдизайн, моушен-дизайн та індустріальний дизайн постають як різні, проте глибоко взаємопов'язані вектори сучасної проєктної діяльності, що інтегрують цифрове та фізичне середовище. Вебдизайн фокусується на створенні структури, візуальному рішенні та юзабіліті цифрових інтерфейсів, забезпечуючи ефективну взаємодію користувача з інформацією. Моушен-дизайн збагачує візуальну комунікацію динамікою та анімацією, що дозволяє акцентувати увагу та глибше розкривати зміст повідомлення. Індустріальний дизайн спрямований на створення об'єктів масового виробництва, де функціональність та ергономіка поєднуються з високою технологічністю та естетикою.

Разом ці напрями формують цілісну екосистему, яка людини комфортнішим та візуально досконалішим. Щодня ми взаємодіємо з продуктами дизайнерської думки: від ілюстрації та плакатів, до складних ігрових світів і 3D-моделей.

Нині відбувається переосмислення ролі дизайну через відродження традицій народного та професійного мистецтва, що вимагає активізації всіх складових творчого процесу. В умовах розвитку ринкової економіки в Україні художньо-творча практика має спиратися на комплексні здобутки суміжних галузей. Оскільки фундаментальні чинники дизайну значною мірою є універсальними, евристичні методи (методи пошуку творчих рішень) можуть бути ефективно використані в різних сферах: проєктній, технічній та художній. Усе, що сприяє розвитку креативних навичок, потребує глибокого усвідомлення – як для саморозвитку дизайнера, так і для допомоги колегам. У сучасні науці виділяють низку моделей

евристичної діяльності, що допомагають структурувати творчий пошук [4, с. 22].

Підсумовуючи, варто зазначити, що сучасний етап розвитку суспільства характеризується стрімкою появою нових професій на перетині цифрових технологій, дизайну та мистецтва. Попри те, що процеси автоматизації дедалі глибше інтегруються у наше повсякдення (від безконтактних платежів до системи автопілотування) роль людського фактора у креативних індустріях залишається незмінною.

Аналіз продемонстрував, що дизайн як специфічна форма творчої діяльності акумулює в собі фундаментальні антропологічні процеси: уяву, фантазію та критичне мислення. Унікальність дизайнера полягає у здатності до спонтанності та ірраціонального пошуку, які неможливо повноцінно алгоритмізувати чи відтворити за допомогою штучного інтелекту.

Дизайн сьогодні виступає потужним інструментом створення унікальних образів у найрізноманітніших сферах – від кіноіндустрії та розваг до архітектури й інженерії. Його місія виходить за межі суто естетичного оформлення; він відповідає на глибинний запит людства на гармонійне, надійне та функціональне середовище. Створення практичних і красивих речей, що оточують нас щодня, є результатом інтелектуальної та художньої праці дизайнера, яка вносить ціннісні сенси у повсякденну реальність і визначає якість життя сучасної людини.

#### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Сучасні напрямки в дизайні. Academy by Wezom. URL: <https://wezom.academy/ua/populjarnye-napravlenija-v-sovremennom-dizajne/> (дата звернення: 22.02.2026).
2. Стаценко Я. Напрями дизайну 2025. Wem.ua. URL: <https://wem.ua/napryamy-dyzajnu-2025-trendy-shho-ozhyvayut-u-realnosti/> (дата звернення: 26.02.2026).
3. Демессіє М.К. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формуванні дизайн інтер'єру. Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності. Вісник ХДАДМ. 2017. №2. С. 138–142. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/317/1/v2017-02-21-demysse.pdf> (дата звернення: 26.02.2026).
4. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. Київ : КНУТД, 2017. 416 с. URL: [https://test.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/8567/2/20171018\\_101\\_0079.pdf](https://test.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/8567/2/20171018_101_0079.pdf) (дата звернення: 26.02.2026).