

ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Навчально-науковий інститут педагогіки

Кафедра мистецької освіти

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

для самоконтролю з опанування здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності В5 Музичне мистецтво обов'язкової освітньої компоненти «Історія української музики»

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Предметна спеціальність	-
Спеціалізація	-
Освітня програма	Музичне мистецтво
Факультет / ННІ педагогіки	

Укладачі:

БОВСУНІВСЬКА Н.М.

ФЕДОРЧЕНКО В.К.

Розглянуто та схвалено
на засіданні кафедри мистецької освіти

Протокол № 14

від «14» квітня 2026 р.

Завідувач кафедри:

_____ Анна ЧЕРНИШОВА

УДК 78.03(477)(076.5)

*Рекомендовано до друку вченою радою
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(протокол № 11 від 29.05.2026 р.)*

Тестові завдання для самоконтролю з опанування здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності В5 Музичне мистецтво обов'язкової освітньої компоненти «Історія української музики» / Уклад. : Бовсунівська Н. М., Федорченко В. К. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2026. 93 с.

Тестові завдання розроблено для самоконтролю з опанування здобувачами вищої освіти обов'язкової освітньої компоненти «Історія української музики» у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань усього курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння практичного матеріалу. Тестові завдання призначені для здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня.

Запропоновані творчі завдання – це спроба розв'язати проблему об'єктивного контролю знань здобувачів у формі завдань різних напрямків, які підібрані за основними компонентами структури навчально-виховного процесу.

Рецензенти:

Чернікін Олексій – заслужений діяч мистецтв України, Головний хормейстер Харківського Національного академічного театру опери і балету ім. М. Лисенка.

Покропивний Микола – заслужений працівник культури України, директор Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка Житомирської обласної ради.

Цюряк Ірина – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка.

УДК 78.03(477)(076.5)

© Бовсунівська Н.М., 2026

© Федорченко В.К., 2026

© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2026

ЗМІСТ

Передмова	4
Опис освітньої компоненти «Історія української музики»	7
Структура освітньої компоненти «Історія української музики».....	7
ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ.....	9
Завдання 1.....	9
Завдання 2	64
Завдання 3.....	67
Завдання 4.....	69
Завдання 5.....	72
Завдання 6.....	75
Завдання 7.....	80
Завдання 8.....	83
Завдання 9.....	86
Список використаних джерел та літератури	87
Відомості про укладачів	92

ПЕРЕДМОВА

*«Тести перевіряють не лише знання,
а й інтуїцію, пам'ять і студентську удачу».*

*«У складному питанні дійте, як у думі:
спокійно, протяжно і з гідністю».*

*«Коли вагаєтесь між варіантами –
оберіть той, який не суперечить епосі».*

*«Класицизм не любить зайвого,
романтизм – байдужості,
а тест – випадкових відповідей»*

(усна творчість викладачів кафедри мистецької освіти).

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Історія української музики» призначені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Зазначена освітня компонента посідає одне з провідних місць у структурі освітньої програми «Музичне мистецтво», забезпечуючи формування базових історико-теоретичних засад фахової підготовки.

Тестові завдання з історії української музики доцільно розглядати не лише як інструмент контролю рівня засвоєння знань, але й як ефективний дидактичний механізм формування професійної компетентності майбутнього музиканта. Їх педагогічний потенціал полягає в активізації продуктивних форм мислення, які забезпечують перехід від механічного запам'ятовування до усвідомленого оперування музично-історичним матеріалом. Така перевірка сприяє виробленню у здобувачів навичок структурного осмислення історії української музики як цілісного процесу, що розгортається у взаємодії стильових, жанрових і національно-культурних чинників. У процесі виконання завдань формується здатність до швидкої й точної ідентифікації характерних ознак музичних явищ, розпізнавання стильових маркерів епох, а також співвіднесення творчих постатей із відповідним історико-культурним контекстом. Принципово важливим є те, що тестування актуалізує механізми професійної пам'яті, тренує концентрацію уваги та розвиває когнітивну мобільність – здатність оперативно переходити між різними

рівнями узагальнення. Водночас формується культура точності мислення, що передбачає чітке розрізнення близьких за змістом понять, явищ і стильових характеристик.

Окремої уваги заслуговує виховний потенціал тестових завдань. Вони сприяють формуванню відповідальності за інтелектуальний результат, дисциплінують процес пізнання, розвивають навички самоконтролю та рефлексії. Здобувач вчиться не лише відтворювати інформацію, але й критично оцінювати власний рівень підготовки, що є необхідною передумовою професійного зростання. Очевидним є й твердження, що тестові завдання виконують функцію розвитку інтуїтивно-стильового мислення – специфічної якості музиканта, що поєднує раціональне знання з внутрішнім відчуттям художньої логіки. Саме завдяки систематичній практиці розпізнавання стильових і жанрових ознак формується здатність «чути епоху», що виходить за межі суто теоретичного знання.

Окрім цього, здобувачі набувають комплексу аналітичних умінь. Тематичні завдання спрямовані насамперед на діагностику сформованості здатності ідентифікувати ознаки історичних стилів, індивідуально-авторських рис, а також жанрово-стильові характеристики музичних творів. Їх виконання передбачає застосування слухового, слухово-візуального, а в окремих випадках – суто візуального аналізу. Комплекси завдань доповнюються питаннями, що актуалізують історико-культурний контекст функціонування музичного матеріалу. Зоровий аналіз залучається також у межах завдань, де поряд із фрагментами нотного запису різних типів використовуються ілюстративні матеріали, що містять релевантні музично-змістові деталі. У структурі передбачено вікторину, яка сприяє оперативній перевірці знань власне музичного матеріалу. Музичні зразки розглядаються як важливий компонент культурного простору, що зумовлює їх включення як окремого тематичного виміру в систему завдань.

Значний сегмент становлять завдання, присвячені постатям композиторів, чия творчість має визначальне значення в історії музичного мистецтва; при цьому враховуються різні аналітичні ракурси, зокрема культурно-історичний контекст епохи. Нотний матеріал у частині завдань функціонує, як безпосередній об'єкт

аналітичної діяльності, в інших випадках – виконує допоміжну функцію, забезпечуючи аргументацію та формулювання висновків. Передбачається також розвиток здатності до розпізнавання конкретних музичних творів. Запропонована тематика вирізняється різноплановістю як у хронологічному, так і в проблемному вимірах: вона охоплює процеси трансформації жанрових систем, специфіку композиторських технік та індивідуальних стилів, тому може реалізовуватися в оглядовому, монографічному або компаративному підходах. Методично доцільним є формування стійкої навички попереднього ознайомлення зі змістом завдання перед початком слухового або слухово-візуального аналізу.

Отже, тестові завдання з історії української музики постають як багатовимірний педагогічний інструмент, який не лише фіксує рівень знань, а й цілеспрямовано формує аналітичне мислення, професійну пам'ять, стильову інтуїцію та культурно-історичну свідомість майбутнього фахівця.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Завдання 1. Вибір однієї правильної відповіді

1. Народний щипковий інструмент, символ України, що складається з корпусу овальної форми, грифу з кілками, основних струн і приструнків називається:

- А) віола;
- Б) лютня;
- В) цимбали;
- Г) бандура;
- Д) гітара.

2. Оберіть духовий інструмент:

- А) лютня;
- Б) баян;
- В) флейта;
- Г) скрипка;
- Д) рояль.

3. Мелодія гуцульського чоловічого танцю про богатирів, що спустилися з гір називається:

- А) «Коло»;
- Б) «Зайонці»;
- В) «Менует»;
- Г) «Аркан»;
- Д) «Шер».

4. Яке слово зайве:

- А) симфонія;
- Б) арія;
- В) ноктюрн;
- Г) рапсодія;
- Д) fuga.

5. Вірш, вокальний або інструментальний твір, в якому передається печаль за минулим, скорботні спомини це:

- А) серенада;
- Б) елегія;
- В) ноктюрн;
- Г) етюд;
- Д) прелюдія.

6. Струнний ударний інструмент, плоский ящик з натягнутими струнами. На ньому грають тоненькими молоточками:

- А) цитра;
- Б) віола;
- В) гітара;
- Г) цимбали;
- Д) трикутник.

7. В історії українського музичного мистецтва початок 50-х років ХХ ст. називають:

- А) епохою терору;
- Б) епохою Середньовіччя;
- В) епохою Класицизму;
- Г) Пісенною епохою;
- Д) епохою Бароко.

8. Композитор, який вважається основоположником української класичної музики:

- А) Микола Лисенко;
- Б) Микола Леонтович;
- В) Григорій Сковорода;
- Г) Яків Яциневич;
- Д) Левко Ревуцький.

9. Хто з видатних виконавців-інструменталістів працював у Житомирі в І-й половині ХХ ст.:

- А) Давид Ойстрах;
- Б) Петро Столярський;
- В) Ференц Ліст;
- Г) Генрік Венявський;
- Д) Віктор Косенко.

10. «Музичні середи» це:

- А) день оперних вистав в Житомирському театрі;
- Б) зібрання творчої інтелігенції Житомира для слухання музики;
- В) збірник творів, що виконувалися тріо В. Косенка;
- Г) зібрання артистів у Житомирській гімназії;
- Д) день вистав у філармонії м. Житомира.

11. За свідченням сучасників, одним із найкращих концертмейстерів Житомира в 20–30 роках минулого сторіччя був:

- А) Михайло Скорульський;
- Б) Олександр Стецюк;
- В) Борис Лятошинський;
- Г) Люція Руцінська;
- Д) Віктор Косенко.

12. Благословення на самостійну працю після окремого ритуалу у кобзарів називали:

- А) одклінщина;
- Б) гагілка;
- В) кітень;
- Г) аскеза;
- Д) індульгенція.

13. Багаточастинний твір для інструменту в класичній музичній літературі називається:

- А) ноктюрн;
- Б) увертюра;
- В) рапсодія;

Г) соната;

Д) елегія.

14. Музичний твір для трьох виконавців:

А) тріо;

Б) октет;

В) октоїх;

Г) триптих;

Д) дует.

15. Музиканти при княжих дворах називалися:

А) ратники;

Б) павпери;

В) скоморохи;

Г) ключники;

Д) лучники.

16. Вид багатоголосся (вокального та інструментального), в якому усі голоси рівні за значенням це:

А) гомофонно-гармонічний стиль;

Б) поліфонія;

В) октоїх;

Г) солоспів;

Д) знаменний розспів.

17. Назва невеликого гурту українських музик, виконавська практика якого передбачає наявність ритму, мелодії і гармонічної основи:

А) симфонічний оркестр;

Б) хорова капела;

В) ансамбль баяністів;

Г) ансамбль скрипалів;

Д) троїсті музики.

18. Наспівна пісня або інструментальна п'єса, яка перекладається як «нічна»:

- А) ноктюрн;
- Б) менует;
- В) сарабанда;
- Г) вальс;
- Д) прелюдія.

19. Сліпі бандуристи, творчість яких побутувала в козацькому середовищі:

- А) гайдамаки;
- Б) кобзарі;
- В) трувери;
- Г) скоморохи;
- Д) мейстерзінгери.

20. Міфічний музикант, який своїм мистецтвом змушував оживати каміння:

- А) Марс;
- Б) Зевс;
- В) Вулкан;
- Г) Орфей;
- Д) Прометей.

21. Хто з митців народився в Житомирі:

- А) Іван Козловський;
- Б) Віктор Косенко;
- В) Святослав Ріхтер;
- Г) Микола Різоль;
- Д) Богдана Півненко.

22. Відстань між найнижчим та найвищим звуками інструменту:

- А) туше;
- Б) динаміка;
- В) ритм;
- Г) діапазон;
- Д) тембр.

- 23. Інструментальний колектив, який складається з чотирьох виконавців:**
- А) тріо;
 - Б) квінтет;
 - В) секстет;
 - Г) квартет;
 - Д) октет.
- 24. Інструментальний колектив, який складається з трьох виконавців:**
- А) тріо;
 - Б) квінтет;
 - В) секстет;
 - Г) квартет;
 - Д) октет.
- 25. Інструментальний колектив, який складається з шести виконавців:**
- А) тріо;
 - Б) квінтет;
 - В) секстет;
 - Г) квартет;
 - Д) октет.
- 26. Інструментальний колектив, який складається з восьми виконавців:**
- А) тріо;
 - Б) квінтет;
 - В) секстет;
 - Г) квартет;
 - Д) октет.
- 27. Інструментальний колектив, який складається з п'ятьох виконавців:**
- А) тріо;
 - Б) квінтет;
 - В) секстет;
 - Г) квартет;
 - Д) октет.

28. Як називали музиканта, який своєю грою «озвучував» німе кіно:

- А) тапер;
- Б) тік-токер;
- В) репер;
- Г) кантор;
- Д) клезмер.

29. Який інструмент є символом музичного мистецтва України:

- А) гітара;
- Б) рояль;
- В) скрипка;
- Г) флейта;
- Д) бандура.

30. Хто з митців народився в Україні:

- А) Генрік Венявський;
- Б) Максим Березовський;
- В) Ференц Ліст;
- Г) Кароль Ліпінський;
- Д) Фридерік Шопен.

31. Музичний інструмент, який не є традиційно українським:

- А) кобза;
- Б) трембіта;
- В) бандура;
- Г) дрімба;
- Д) фортепіано.

32. Нотний запис музичного твору, в якому «зведено» партії усіх голосів (інструментів):

- А) сценарій;
- Б) партитура;
- В) табулатура;
- Г) література;

Д) увертюра.

33. Форма інструментальної нотації, що використовує замість нот букви або цифри:

А) сценарій;

Б) глосарій;

В) партитура;

Г) табулатура;

Д) увертюра.

34. Улюбленим інструментом для композиторів-романтиків був:

А) скрипка;

Б) лютня;

В) кантеле;

Г) фортепіано/рояль;

Д) гітара.

35. «Переробка» музичного твору для іншого інструменту або голосу це:

А) транспозиція;

Б) транскрипція;

В) уніфікація;

Г) стандартизація;

Д) транслітерація.

36. Який з творів названо на честь українського гетьмана:

А) «Ракоці-марш»;

Б) «Мазепа»;

В) «Квартети Розумовського»

Г) «Марш Радецького»;

Д). «Героїка».

37. У падре Мартіні в Болоньї навчався:

А) Артемій Ведель;

Б) Іван Локшин;

В) Максим Березовський;

Г) Дмитро Бортнянський;

Д) Марко Полторацький.

38. Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був Анатоль Вахнянин розпочав роботу:

А) 1891 р.;

Б) 1903 р.;

В) 1907р.;

Г) 1911 р.;

Д) 1917 р..

39. Перша греко-католицька духовна семінарія Barbareum працювала у:

А) Відні;

Б) Львові;

В) Празі;

Г) Мюнхені;

Д) Парижі.

40. В якому році було засноване Товариство Святої Цецилії:

А) 1422 р.;

Б) 1826 р.;

В) 1548 р.;

Г) 1642 р.;

Д) 1733 р..

41. Хто з українських композиторів є близьким родичем Соломії Крушельницької:

А) Адам Солтис;

Б) Анатоль Вахнянин;

В) Мирослав Скорик;

Г) Філарет Колесса;

Д) Микола Колесса.

42. У XVI ст. православний церковно-мистецький рух проти полонізації очолили:

- А) єзуїтські коледжі;
- Б) православні братства;
- В) поліфонічні школи;
- Г) університети;
- Д) колегіуми піярів.

43. Єврейські поселення у Центральній та Східній Європі називалися:

- А) кагал;
- Б) бейт;
- В) штетл;
- Г) кнесет;
- Д) віфагія.

44. Кієво-Могиллянська Академія утворилася після злиття:

- А) Київської братської і Лаврської школи;
- Б) Луцької і Острозької братських шкіл;
- В) Кременецького ліцею і університету;
- Г) Львівського колегіуму і Острозької школи;
- Д) Кременецького ліцею і Київського університету.

45. До заснування перших музично-освітніх осередків у Галичині в ХІХ ст. долучилися:

- А) Франц-Ксаверій Моцарт;
- Б) Марцін Леополіта;
- В) Кароль Ліпінський;
- Г) Йозеф Ельснер;
- Д) Карл-Марія Вебер.

46. Франц-Ксаверій Моцарт розгорнув діяльність у Галичині як:

- А) трубач;
- Б) педагог, диригент;
- В) кантор;
- Г) скрипаль;
- Д) вокаліст.

47. Старовинний пересувний український ляльковий театр в Україні називається:

- А) вертеп;
- Б) хоровод;
- В) Маланка;
- Г) визвілка;
- Д) батлейка.

48. Як називали єврейських музикантів-інструменталістів:

- А) кантори;
- Б) нігуни;
- В) доместики;
- Г) барди;
- Д) клезмери.

49. Історичні пісні створювалися в середовищі:

- А) викладачів освітніх осередків;
- Б) козацтва;
- В) шляхти;
- Г) діячів культу;
- Д) скоморохів.

50. Кобзарська традиція найбільш пов'язана з:

- А) бароковою оперою;
- Б) народним епосом України;
- В) церковною месою;
- Г) військовим маршем;
- Д) симфонічною музикою.

51. Музичні традиції поширилися на Русі з:

- А) Риму;
- Б) Ватикану;
- В) Візантії;
- Г) Галлії;

Д) Британії.

52. В якому місті у XVIII ст. почала працювати перша спеціальна музична школа:

А) Радехів;

Б) Глухів;

В) Болехів;

Г) Косів;

Д) Суботів.

53. Український композитор, автор дитячих опер:

А) Яків Степовий;

Б) Кирило Стеценко;

В) Микола Лисенко;

Г) Микола Леонтович;

Д) Анатоль Вахнянин.

54. Автор опери «Богдан Хмельницький»:

А) Юлій Мейтус;

Б) Микола Леонтович;

В) Костянтин Данькевич;

Г) Андрій Штогаренко;

Д) Адам Солтис.

55. Автор опери «Наталка Полтавка»:

А) Микола Леонтович;

Б) Микола Лисенко;

В) Семен Гулак-Артемівський;

Г) Кирило Стеценко;

Д) Яків Степовий.

56. Автор опери «На русалчин Великдень»:

А) Микола Леонтович;

Б) Микола Лисенко;

В) Левко Ревуцький;

Г) Семен Гулак-Артемівський;

Д) Кирило Стеценко.

57. Пісня «Ой на горі та жінці жнуть» належить до:

А) ліричних;

Б) жартівливих;

В) козацьких;

Г) дум;

Д) любовних.

58. Автор обробки «Щедрика»:

А) Яків Степовий;

Б) Микола Леонтович;

В) Борис Лятошинський;

Г) Микола Лисенко;

Д) Кирило Стеценко.

59. Яку освіту отримали Леонтович, Стеценко:

А) юридичну;

Б) духовну;

В) інженерну;

Г) природничу;

Д) вони були хіміками.

60. Видатний піаніст, ім'ям якого названо музичний конкурс в Україні:

А) Олексій Ботвінов;

Б) Олександр Слободяник;

В) Володимир Горовиць;

Г) Вен Клайберн;

Д) Юрій Кот.

61. Автор пісні «Червона рута»:

А) Ігор Шамо;

Б) Олександр Злотник;

В) Володимир Івасюк;

Г) Іван Сльота;

Д) Ігор Білозір.

62. В Глухівській співацькій школі навчався композитор:

А) Микола Колесса;

Б) Максим Березовський;

В) Артемій Ведель;

Г) Микола Лисенко;

Д) Микола Леонтович.

63. Кого в козацькому війську називали «довбиш»:

А) литавриста;

Б) лірника;

В) кобзаря;

Г) трубача;

Д) сурмача.

64. Хто з видатних композиторів Речі Посполитої має українське походження:

А) Марцін Леополіта;

Б) Миколай Гомулка;

В) Марцін Вартецький;

Г) Теодор Лешетицький;

Д) Кшиштоф Клабон.

65. Мелодію пісні «А ми просо сіяли» в Симфонії №2 використав:

А) Анатоль Вахнянин;

Б) Борис Лятошинський;

В) Левко Ревуцький;

Г) Мирослав Скорик;

Д) Андрій Штогаренко.

66. Старовинна обрядова пісня на Новий рік:

А) коломийка;

Б) колядка;

В) романс;

Г) дума;

Д) ноктюрн.

67. У спадщині якого композитора немає симфоній (або вони незавершені):

А) Віктор Косенко;

Б) Андрій Штогаренко;

В) Левко Ревуцький;

Г) Борис Лятошинський;

Д) Віталій Губаренко.

68. Ознаки партесного співу:

А) органний супровід;

Б) акапельний багатоголосний;

В) соло з інструментам;

Г) соло без інструмента;

Д) фортепіанний акомпанемент.

69. Дитячий голос у хорі XVI ст.:

А) бас;

Б) бас-профундо;

В) тенор;

Г) дишкант;

Д) сопрано.

70. Кого називали доместиком:

А) скрипаля;

Б) клезмера;

В) литавриста;

Г) вчителя співу;

Д) трубача.

71. Музичний інструмент з невизначеною висотою звука:

А) бубон;

Б) труба;

- В) тулумбас;
- Г) бандура;
- Д) кобза.

72. Керівник давнього православного церковного хору:

- А) кантор;
- Б) клезмер;
- В) довбиш;
- Г) домаштик;
- Д) литаврист.

73. Автор опери «Запорожець за Дунаєм»:

- А) Левко Ревуцький;
- Б) Семен Гулак-Артемівський;
- В) Микола Лисенко;
- Г) Микола Леонтович;
- Д) Михайло Вербицький.

74. Перший ректор Острозької академії:

- А) Костянтин Острозький;
- Б) Герасим Смотрицький;
- В) Лазар Баранович;
- Г) Іов Княгицький;
- Д) Дмитро Туптало.

75. Партесний концерт це:

- А) багаточастинний одноголосний твір;
- Б) одночастинний твір для хору;
- В) багаточастинний цикл для хорового колективу;
- Г) невеликий твір для інструментального складу;
- Д) вистава-водевіль.

76. Церковні православні братства готували:

- А) диригентів;
- Б) освічених людей;

- В) співаків;
- Г) інструменталістів;
- Д) військових.

77. «Цукор Медович Патокін» – так називали сучасники:

- А) Максима Березовського;
- Б) Артемія Веделя;
- В) Дмитра Бортнянського;
- Г) Миколу Дилецького;
- Д) Марка Полторацького.

78. Найстародавніша форма співу:

- А) монодія;
- Б) партесне багатоголосся;
- В) знаменний розспів;
- Г) київський розспів;
- Д) григоріанський.

79. Як називали вчителів музики, які прибули в Русь після прийняття після християнства:

- А) доместики;
- Б) павпери;
- В) школяри;
- Г) сладкопівці;
- Д) спудеї.

80. Автор першої української опери:

- А) Семен Гулак-Артемовський;
- Б) Борис Лятошинський;
- В) Микола Леонтович;
- Г) Микола Лисенко;
- Д) Петро Ніщинський.

81. Інтерес до українського фольклору спричинив появу:

- А) церковних братств;

- Б) піярських колегіумів;
- В) товариств любителів симфонічної музики;
- Г) товариства хлопоманів;
- Д) музичних цехів.

82. Музикант, який «пов'язаний» із Житомиром біографічно:

- А) Петро Столярський;
- Б) Давид Ойстрах;
- В) Святослав Ріхтер;
- Г) Семен Гулак-Артемівський;
- Д) Данієль Баренбойм.

83. Місто, в якому відкрили перший (один з перших) оперних театрів в Україні:

- А) Київ;
- Б) Харків;
- В) Одеса;
- Г) Чернігів;
- Д) Чернівці.

84. Найпростіші багатоголосні твори:

- А) партесні концерти;
- Б) канти;
- В) духовні концерти;
- Г) псалми;
- Д) хорові симфонії.

85. Найпоширеніші інструменти кобзарів:

- А) ліра, бандура;
- Б) басоля, скрипка;
- В) цимбали;
- Г) флюяра;
- Д) флейта.

86. В спадщині Володимира Івасюка переважає:

- А) музика для театру;
- Б) пісні;
- В) скрипкові концерти;
- Г) ансамблі;
- Д) опери.

87. Рік хрещення Русі:

- А) 988 р.;
- Б) 968 р.;
- В) 998 р.;
- Г) 888 р.;
- Д) 894 р..

88. Голосіння – це:

- А) жанр солоспіву з оркестровим супроводом ХХ ст.;
- Б) весільний плач в церкві на вінчанні;
- В) вокальний супровід сватання;
- Г) вокальний супровід обряду закликання весни;
- Д) плач за померлими чи загиблими.

89. Збірка Г. Сковороди:

- А) «Сад божественних пісень»;
- Б) «Сад ангельських пісень»;
- В) «Сад народних пісень»;
- Г) «Сад дитячих пісень»;
- Д) «Вишневий сад».

90. Слово «Хор» означає:

- А) разом або натовп;
- Б) поступово;
- В) радісно;
- Г) швидко;
- Д) повільно.

91. Видатний теоретик партесного співу:

- А) Ареопагіт;
- Б) Микола Дилецький;
- В) Кароль Ліпінський;
- Г) Геродот;
- Д) Василь-Костянтин Острозький.

92. Автор слів романсу «Стояла я і слухала весну»:

- А) Леся Українка;
- Б) Ліна Костенко;
- В) Оксана Забужко;
- Г) Наталія Забіла;
- Д) Олена Теліга.

93. Композитор, який мав сан священника:

- А) Денис Січинський;
- Б) Остап Нижанківський;
- В) Василь Бажанський;
- Г) Тиміш Падурра;
- Д) Адам Солтис.

94. Артемій Ведель навчався в:

- А) Острозькій братській школі;
- Б) Луцькій братській школі;
- В) Острозькій академії;
- Г) Києво-Могилянській академії;
- Д) Кременецькому Ліцеї.

95. Братська школа це:

- А) Навчальний заклад, який створювали братства при православних церквах у містах України для освіти дітей;
- Б) Тип школи в середньовічній Європі, де навчали лише релігії та співу;
- В) Освітній заклад, що діяв при монастирях і готував священнослужителів;
- Г) Школа, заснована міськими ремісничими цехами для підготовки майстрів;
- Д) Система приватного навчання в родині заможних шляхтичів.

96. Музичний цех це:

- А) організована професійна спільнота музикантів (цех), яка регулювала їхню діяльність, навчання, виступи та взаємну підтримку;
- Б) об'єднання викладачів, які навчають музиці в навчальних закладах;
- В) придворні музиканти, які служили при дворі правителя або шляхти;
- Г) мандрівні народні виконавці (актори, музиканти, жонглери), які розважали людей;
- Д) майстерня, де ремісники виготовляють вироби.

97. Духовний концерт це:

- А) великий інструментальний твір (наприклад, для соліста з оркестром);
- Б) це головне богослужіння в традиції Західної християнської церкви (передусім – у Римо-католицькій церкві), під час якого звершується Євхаристія (таїнство Причастя);
- В) це жанр хорової музики, призначений для виконання у богослужбовій або позабогослужбовій (концертній) практиці;
- Г) великий вокально-інструментальний твір на латинський заупокійний текст, який зазвичай включає декілька частин;
- Д) це великий музично-театральний твір, у якому дія розкривається через поєднання музики, співу, сценічної гри, драматургії та декорацій.

98. Вкажіть назву романсу, що вплинув на вибір композитором Яковом Якименком свого псевдоніму:

- А) «Барвінки»;
- Б) «Степ»;
- В) «Пісні настрою»;
- Г) «Колискова»;
- Д) «Не беріть із зеленого лугу верби».

99. Вкажіть симфонічний твір, в якому використано сім українських народних пісень:

- А) «Українська симфонія» М. Колачевського;
- Б) Симфонія соль мінор невідомого автора ХІХ ст.;

- В) Симфонія №2 Л. Ревуцького;
- Г) Симфонія № 3 Б. Лятошинського;
- Д) кантата-симфонія «Україно моя» А. Штогаренка.

100. Вкажіть прізвище композитора, автора славнозвісних пісень «Червона рута», «Водограй», «Пісня буде поміж нас»:

- А) Володимир Івасюк;
- Б) Ігор Поклад;
- В) Ігор Шамо;
- Г) Олександр Білаш;
- Д) Ігор Білозір.

101. Хто написав пісню-кант «Всякому городу нрав і права»:

- А) Петро Ніщинський;
- Б) Микола Аркас;
- В) Григорій Сковорода;
- Г) Віктор Степурко;
- Д) Семен Гулак-Артемовський.

102. Автором «Українського квінтету» є:

- А) Борис Лятошинський;
- Б) Костянтин Данькевич;
- В) Левко Ревуцький;
- Г) Микола Лисенко;
- Д) Віктор Косенко.

103. Автором опери «Демофонт» є:

- А) Микола Колесса;
- Б) Мирослав Скорик;
- В) Віталій Кирейко;
- Г) Максим Березовський;
- Д) Дмитро Бортнянський.

104. Автор поетичного тексту гімну «Ще не вмерла Україна»:

- А) Тарас Шевченко;

- Б) Павло Чубинський;
- В) Леся Українка;
- Г) Іван Франко;
- Д) Євген Маланюк.

105. Автор музики до кінофільму «Тіні забутих предків» :

- А) Станіслав Людкевич;
- Б) Мирослав Скорик;
- В) Михайло Скорульський;
- Г) Левко Ревуцький;
- Д) Євген Станкович.

106. Оперу «Тарас Бульба» Микола Лисенко написав на сюжет твору:

- А) Миколи Гоголя;
- Б) Тараса Шевченка;
- В) Івана Котляревського;
- Г) Михайла Старицького;
- Д) Івана Тобілевича.

107. Максим Березовський, Дмитро Бортнянський, Артемій Ведель були:

- А) авторами оперної реформи;
- Б) творцями хорових духовних концертів;
- В) авторами кантат;
- Г) викладачами Острозької академії;
- Д) викладачами Краківської академії.

109. Вкажіть прізвище композитора ХХ століття, автора опер «Милана» і «Арсенал»:

- А) Костянтин Данькевич;
- Б) Євген Юцевич;
- В) Юлій Мейтус;
- Г) Георгій Майборода;
- Д) Валентин Сильвестров.

110. Вкажіть, де відбуваються події опери «Запорожець за Дунаєм» Семена Гулака-Артемовського:

- А) в Україні;
- Б) на Росії;
- В) в Польщі;
- Г) в Туреччині;
- Д) у Візантії.

111. Оркестрову редакцію опери «Тарас Бульба» здійснили:

- А) Левко Ревуцький та Борис Лятошинський;
- Б) Віктор Косенко та Микола Аркас;
- В) Микола Леонтович та Кирило Стеценко;
- Г) Валентин Дмитрієвський та Олександр Кошиць;
- Д) Максим Березовський та Артемій Ведель.

112. Засновник житомирського камерного тріо:

- А) Михайло Скорульський;
- Б) Віктор Косенко;
- В) Борис Лятошинський;
- Г) Левко Ревуцький;
- Д) Андрій Штогаренко.

113. Композитор, життя і творчість якого пов'язані з Житомиром:

- А) Станіслав Людкевич;
- Б) Леся Дичко;
- В) Віктор Косенко;
- Г) Мирослав Скорик;
- Д) Віктор Степурко.

114. Єдина опера М. Леонтовича:

- А) «Сила долі»;
- Б) «Дон Жуан»;
- В) «На русалчин Великдень»;
- Г) «Сільська честь»;

Д) «Милана».

115. Який інструмент у поліській традиції позначається терміном «дуди»:

- А) Струнно-щипковий інструмент;
- Б) Ударний мембранофон;
- В) Різновид волинки (міховий духовий інструмент);
- Г) Дерев'яний духовий інструмент без міха;
- Д) Клавішний інструмент.

116. Яка функція дуди у традиційній культурі Волині та Полісся є найхарактернішою:

- А) Виконання виключно церковної музики;
- Б) Супровід танців та обрядових дійств;
- В) Виконання симфонічних творів;
- Г) Сольні концерти в академічних залах;
- Д) Використання лише у військових сигналах.

117. Яка конструктивна особливість є визначальною для дуд як інструмента:

- А) Наявність клавіатури;
- Б) Використання металевих струн;
- В) Відсутність резонатора;
- Г) Використання смичка;
- Д) Наявність повітряного резервуара (міха) та бурдонних труб.

118. Яка риса звукової організації дуд є типовою для поліської традиції:

- А) Постійне звучання бурдону на тлі мелодії;
- Б) Відсутність стабільного тону;
- В) Часта зміна тональностей;
- Г) Поліфонічна багатоголосна фактура;
- Д) Використання хроматичної гами.

119. Яка тенденція спостерігалася щодо побутування дуд у ХХ столітті на Поліссі:

- А) Поступовий занепад і майже зникнення традиції;
- Б) Повне витіснення у ХVІІІ ст.;

- В) Активне поширення і модернізація;
- Г) Використання лише в академічній музиці;
- Д) Масове впровадження у симфонічні оркестри.

120. Який інструмент є характерним смичковим у поліській традиції:

- А) Віолончель;
- Б) Скрипка народного типу;
- В) Альт;
- Г) Контрабас;
- Д) Лютня.

121. Яка функція скрипки в традиційній музиці Полісся є найбільш типовою:

- А) Виконання духовних концертів;
- Б) Сольне академічне музикування;
- В) Супровід хору а cappella;
- Г) Використання лише в церковній практиці;
- Д) Провідна роль у танцювальній музиці (троїсті музики).

122. Який духовий інструмент є сигнальний і пастуший:

- А) Гобой;
- Б) Сопілка;
- В) Кларнет;
- Г) Флейта-пікколо;
- Д) Саксофон.

123. Яка особливість сопілкової традиції Полісся є характерною:

- А) Використання складної клапанної системи;
- Б) Орієнтація на академічний репертуар;
- В) Використання лише нотного запису;
- Г) Варіативність ладів і імпровізаційність виконання;
- Д) Виконання виключно маршів.

124. Який ударний інструмент традиційно використовувався у поліських інструментальних ансамблях:

- А) Литаври;

- Б) Бубон (рамковий барабан);
- В) Ксилофон;
- Г) Дзвони оркестрові;
- Д) Малий барабан.

125. Яка роль бубна в поліських ансамблях є найтипівішою:

- А) Ритмічна організація танцю;
- Б) Гармонічний супровід;
- В) Виконання мелодії;
- Г) Сольні концерти;
- Д) Імітація голосу.

126. Який інструмент, хоча і не є суто поліським за походженням, активно інтегрувався у народну музичну практику Полісся у ХІХ–ХХ ст.:

- А) Клавесин;
- Б) Орган;
- В) Скрипка;
- Г) Арфа;
- Д) Чембало.

127. Справжнє прізвище Я. Степового:

- А) Яків Яненко;
- Б) Яків Якименко;
- В) Яків Яковенко;
- Г) Яків Яровенко;
- Д) Яків Ярещенко.

128. Автор циклу «Музика до Кобзаря»:

- А) Михайло Вербицький;
- Б) Микола Лисенко;
- В) Ізидор Воробкевич;
- Г) Кирило Стеценко;
- Д) Андрій Штогаренко.

129. Композитор, представник «Перемишльської школи»:

- А) Ізидор Воробкевич;
- Б) Георгій Топольницький;
- В) Михайло Вербицький;
- Г) Петро Ніщинський;
- Д) Яків Яциневич.

130. Кому належить вислів «Мені моя сопілка і вівця дорожчі царського вінця»:

- А) Миколі Лисенку;
- Б) Марціну Леополіті;
- В) Себастьяну з Фельштина;
- Г) Семену Гулаку-Артемовському;
- Д) Григорію Сковороді.

131. Яку посаду обіймав Марцін Леополіта при дворі Сигізмунда II Августа:

- А) Маестро ді сарелла і керівник придворної вокально-інструментальної капели;
- Б) Органіст катедрального собору у Кракові;
- В) Префект єзуїтської музичної бурси;
- Г) Капельмейстер міської ратушної капели;
- Д) Диригент оперного театру.

132. Яка стильова характеристика найбільш адекватно описує творчість Марціна Леополіти:

- А) Переважання гомофонно-гармонічного складу з елементами класицизму;
- Б) Архаїчна монодія григоріанського типу;
- В) Ренесансна поліфонія з орієнтацією на італійську школу;
- Г) Барокова концертність і принцип basso continuo;
- Д) Народньо-пісенна стилістика.

133. Який трактат є найважливішим джерелом для вивчення теоретичних поглядів Себастьяна з Фельштина:

- А) «Gradus ad Parnassum»;
- Б) «Opusculum musices»;
- В) «Мусікійська грамати́ка»;

Г) «Syntagma musicum»;

Д) «Micrologus».

134. У чому полягає основне значення діяльності Себастьян з Фельштина для музичної культури Центрально-Східної Європи:

А) Запровадження оперної традиції;

Б) Формування основ багатоголосної літургійної практики та музичної педагогіки;

В) Розвиток інструментальної сонати;

Г) Створення перших симфонічних оркестрів;

Д) Популяризація народної музики.

135. Якою була основна функція Капела рорантистів при Вавельському кафедральному соборі:

А) Виконання світської придворної музики;

Б) Супровід театральних вистав;

В) Виконання щоденних ранкових рорантних мес;

Г) Підготовка інструменталістів для армії;

Д) Організація народних свят.

136. Яка особливість складу Капели рорантистів є історично характерною:

А) Виключно жіночий склад;

Б) Змішаний хор мирян і духовенства;

В) Чоловічий вокальний ансамбль (clerici et pueri);

Г) Суто інструментальний ансамбль;

Д) Камерний квартет.

137. Яке твердження найточніше відображає місце творчості Марціна Леополіти у контексті європейської музики XVI століття:

А) Вона ізольована і не пов'язана з європейськими тенденціями;

Б) Вона відображає виключно народну традицію;

В) Вона інтегрує ренесансні поліфонічні практики Західної Європи культурний простір Речі Посполитої;

Г) Вона належить до античного стилю;

Д) Вона є прикладом класичної симфонії.

138. Яка риса є визначальною для традиційного співу Полісся (зокрема Волині та Житомирщини):

- А) Розвинена функціональна гармонія;
- Б) Одноголосся з інструментальним супроводом;
- В) Давня гетерофонія та підголоскова поліфонія;
- Г) Використання симфонічного оркестру;
- Д) Домінування танцювальних жанрів.

139. Який жанр є одним із найхарактерніших для обрядової традиції Полісся:

- А) Канцона;
- Б) Дума;
- В) Веснянки та русальні пісні;
- Г) Опера;
- Д) Симфонія.

140. Який музичний інструмент традиційно побутував у поліській культурі як сольний та супровідний:

- А) Клавесин;
- Б) Ліра (колісна ліра);
- В) Арфа;
- Г) Фагот;
- Д) Тромбон.

141. Яке твердження найточніше характеризує діяльність Філарета Колесси у контексті дослідження поліського фольклору:

- А) Він створював опери на поліські сюжети;
- Б) Він досліджував тільки міську культуру;
- В) Він був виконавцем виключно народної музики;
- Г) Він працював лише з інструментальною музикою;
- Д) Він збирав і науково опрацьовував народнопісенний матеріал, зокрема – поліський.

142. Яка особливість ритміки характерна для поліських народних пісень:

- А) Чітка метрична організація;
- Б) Складні синкоповані ритми джазового типу;
- В) Вільна, декламаційна ритміка, пов'язана з текстом;
- Г) Виключно танцювальний метр;
- Д) Маршовий характер.

143. Яке значення мав Овруч як осередок музичної культури Полісся у ранньомодерний період:

- А) Осередок єзуїтської освіти з розвитком музичної практики;
- Б) Центр оперного мистецтва;
- В) Виключно військовий гарнізон без культурного життя;
- Г) Центр інструментального виробництва;
- Д) Місце проведення міжнародних фестивалів.

144. Яка риса найточніше відображає ладову специфіку поліських пісень:

- А) Строга мажорно-мінорна система;
- Б) Використання серійної техніки;
- В) Давні модальні структури з нестійкою тонікою;
- Г) Виключно пентатоніка;
- Д) Атональність.

145. Яка головна ознака хорового партесного концерту:

- А) Одноголосний народний спів без нотної фіксації;
- Б) Багатоголосна вокальна композиція без інструментального супроводу з контрастною фактурою та концертним принципом розвитку;
- В) Інструментально-вокальна форма з провідною роллю оркестру;
- Г) Оперна сцена з драматичною дією;
- Д) Танцювальна музика з вокальними вставками.

146. Яка його ключова риса партесного співу:

- А) Виконання в унісон;
- Б) Рівномірне чергування танцю і співу;
- В) Багатоголосся з розподілом партій і гармонічною вертикаллю;

Г) Сольне інструментальне музикування;

Д) Речитативний стиль без мелодії.

147. Яка риса є визначальною в стилістиці Київської духовної музики у XVII–XVIII ст.:

А) Повна залежність від західноєвропейської опери;

Б) Використання виключно народних мелодій;

В) Поєднання православної традиції з європейськими поліфонічними техніками;

Г) Виключно інструментальний характер;

Д) Танцювальна основа композицій.

148. Що є типовим в хоровому складі класичної традиції:

А) Лише чоловічі голоси без поділу на партії;

Б) Розподіл на сопрано, альти, тенори, басы;

В) Виконання тільки солістами;

Г) Обов'язковий інструментальний супровід;

Д) Відсутність гармонічної структури.

149. Поліфонія в хоровій музиці – це:

А) Одноголосне виконання музичного матеріалу в унісон;

Б) Супровід основної мелодії акордовою вертикаллю;

В) Одночасне звучання кількох самостійних мелодичних ліній, рівноправних за інтонаційним розвитком;

Г) Декламаційно-ритмічний тип вокального викладу;

Д) Танцювально-метрична організація музичного матеріалу.

150. Гомофонно-гармонічна фактура означає:

А) Рівноправне поліфонічне співіснування голосів;

Б) Переважання однієї мелодичної лінії з гармонічним супроводом;

В) Відсутність гармонічного мислення у музичній структурі;

Г) Імітаційний розвиток тематичного матеріалу;

Д) Унісонне виконання всіма голосами.

151. Імітація в хорі — це:

- А) Почергове проведення однієї й тієї самої теми в різних голосах із часовим зсувом;
- Б) Одночасне звучання всіх голосів в унісоні;
- В) Гармонічний супровід основної мелодії акордами;
- Г) Руховий або танцювальний компонент сценічного виконання;
- Д) Речитативний тип вокальної декламації.

152. Хорал – це:

- А) Танцювальна сценічна форма з ритмічною організацією;
- Б) Церковний багатоголосний спів у гармонізованому або хоральному викладі;
- В) Інструментальний програмний твір;
- Г) Камерний вокальний жанр світського характеру;
- Д) Симфонічний жанр із вокальним компонентом.

153. А cappella означає:

- А) Виконання з інструментальним супроводом;
- Б) Виконання без інструментального супроводу;
- В) Сценічно-танцювальний тип музичного виконання;
- Г) Сольне вокальне виконання;
- Д) Речитативний тип декламації.

154. Дискант – це:

- А) Найнижчий чоловічий голос;
- Б) Високий дитячий голос;
- В) Низький жіночий голос;
- Г) Високий чоловічий голос;
- Д) Середній чоловічий голос.

155. Антифонний спів – це:

- А) Сольне виконання вокального матеріалу з домінуванням індивідуальної партії;
- Б) Чергування двох або більше виконавських груп у процесі музичного діалогу;
- В) Синкретичне поєднання вокального виконання з танцювальними рухами;
- Г) Виконання вокальної партії з обов'язковим інструментальним супроводом;
- Д) Декламаційний спосіб вокального інтонування, наближений до мовлення.

156. Поліфонічна фактура це:

- А) Одноголосний виклад музичного матеріалу без гармонічного супроводу;
- Б) Поєднання кількох інтонаційно самостійних мелодичних ліній, що розгортаються одночасно;
- В) Унісонне виконання мелодії всіма голосами;
- Г) Чергування гомофонно-гармонічних і мелодичних елементів у межах музичної тканини;
- Д) Організація ритмічних тривалостей у часовому розгортанні твору.

157. Канон – це:

- А) Одноголосний виклад музичного матеріалу без варіацій;
- Б) Поліфонічна форма, заснована на точному або видозміненому наслідуванні однієї мелодичної лінії в різних голосах із часовим зсувом;
- В) Сценічний жанр, пов'язаний із синтезом музики та хореографії;
- Г) Великомасштабний музично-драматичний твір із розгорнутою дією;
- Д) Інструментально-вокальний жанр маршового характеру з чіткою метричною організацією.

158. Партесний спів характерний для епохи:

- А) Античності;
- Б) Бароко;
- В) XX ст.;
- Г) Романтизму;
- Д) Середньовіччя.

159. Хоровий концерт – це:

- А) Вокально-хореографічна форма, побудована на танцювальних ритмах;
- Б) Багаточастинний вокальний твір (переважно а саррелла), що ґрунтується на принципах контрасту та розвитку хорової фактури;
- В) Інструментальний цикл, об'єднаний спільною тематикою;
- Г) Сценічний музично-драматичний жанр із театральною дією;
- Д) Прикладний вокальний жанр із домінуванням маршової ритміки.

160. Київська школа партесного співу XVII–XVIII ст. сформувалася під впливом:

- А) Італійської опери;
- Б) Візантійської монодії;
- В) Західноєвропейського бароко та польсько-литовської музичної культури;
- Г) Французького класицизму;
- Д) Німецького романтизму.

161. Український партесний концерт характеризується:

- А) Унісонною структурою;
- Б) Інструментальним супроводом;
- В) Багатоголосною вокальною формою з контрастною поліфонічною драматургією;
- Г) Танцювальною основою;
- Д) Речитативністю.

162. Дмитро Бортнянський у хоровій традиції представляє:

- А) Фольклорну традицію кобзарів;
- Б) Класичний духовний хоровий концерт європейського типу;
- В) Опереткову школу;
- Г) Симфонічну музику XX ст.;
- Д) Естрадний жанр.

163. Максим Березовський є автором:

- А) Перших українських симфоній;
- Б) Партесних концертів європейського рівня;
- В) Вертепної драми;
- Г) Кобзарських дум;
- Д) Хорових обробок XX ст..

164. Микола Лисенко в українській музиці:

- А) Відкинув фольклор як ретроградний жанр;
- Б) Створив національну композиторську школу на основі народнопісенної інтонаційності;

- В) Писав виключно церковну музику;
- Г) Був симфоністом-авангардистом;
- Д) Не створював хорову музику.

165. Микола Леонтович увійшов в історію як:

- А) Автор перших опер;
- Б) Реформатор симфонічного стилю;
- В) Майстер хорової обробки української народної пісні;
- Г) Диригент імператорської капели;
- Д) Теоретик поліфонії.

166. «Щедрик» Миколи Леонтовича є прикладом:

- А) Ораторії;
- Б) Хорової симфонії;
- В) Мініатюрної поліфонічної обробки народної пісні;
- Г) Оперної сцени;
- Д) Інструментальної фантазії.

167. Кирило Стеценко у хоровому мистецтві відомий як:

- А) Автор симфоній;
- Б) Представник національної духовної хорової традиції та обробок народних пісень;
- В) Джазовий музикант;
- Г) Оперний тенор;
- Д) Балетний композитор.

168. Олександр Кошиць у світовій історії хору відомий як:

- А) Симфоніст;
- Б) Диригент, який популяризував українське хорове мистецтво у Європі та Америці;
- В) Теоретик гармонії;
- Г) Композитор, який створював оперети;
- Д) Фольклорист без виконавської практики.

169. Українська хорова традиція початку ХХ ст. характеризується:

- А) Свідомим усуненням фольклорних джерел із композиторської практики;
- Б) Органічним поєднанням народнопісенної інтонаційності з професійними композиторськими техніками;
- В) Переорієнтацією на інструментальні жанри як провідну форму музичного мислення;
- Г) Редукцією багатоголосся до примітивних форм одноголосного викладу;
- Д) Підпорядкуванням хорової музики виключно оперно-сценічній традиції.

170. Хорова школа Києво-Могилянської традиції пов'язана з:

- А) Джазовим мистецтвом;
- Б) Освітньо-церковною системою барокової доби;
- В) Оперою;
- Г) Симфонією ХХ ст.;
- Д) Мистецтвом балету.

171. Кирило Стеценко продовжує традицію:

- А) Італійської опери
- Б) Лисенка та національної хорової школи
- В) Французького імпресіонізму
- Г) Джазу
- Д) Симфонізму Вагнера.

172. Найважливіша ознака розвитку українського хору:

- А) Ізоляція під час тоталітарного режиму;
- Б) Безперервність традиції від партесності до модерної школи;
- В) Відсутність конструктивного розвитку загалом;
- Г) Домінування вузько регламентованих канонічних форм без оновлення стилістики;
- Д) Епізодичне запозичення окремих європейських зразків без формування сталої національної традиції.

173. Композитор, у творчості якого домінує принцип хорової мініатюри на основі народної пісні:

- А) Дмитро Бортнянський;

- Б) Микола Лисенко;
- В) Микола Леонтович;
- Г) Максим Березовський;
- Д) Олександр Кошиць.

174. Композитор, чия творчість є вершиною українського барокового духовного концерту:

- А) Максим Березовський;
- Б) Микола Лисенко;
- В) Микола Леонтович;
- Г) Кирило Стеценко;
- Д) Олександр Кошиць.

175. Композитор, чия діяльність пов'язана з формуванням професійного українського хору як культурного феномена міжнародного рівня:

- А) Микола Леонтович;
- Б) Олександр Кошиць;
- В) Микола Лисенко;
- Г) Максим Березовський;
- Д) Дмитро Бортнянський.

176. В якому столітті було створено партесний концерт «С начала днесь, поутру-рано»

- А) XVI ст.;
- Б) XVII ст.;
- В) XVIII ст.;
- Г) на межі XVII та XVIII століть (початок XVIII ст.);
- Д) XV ст..

177. В якому році (столітті) було вперше виконано «Симфонію соль-мінор» (невідомий автор):

- А) XV ст.;
- Б) на межі XVIII–XIX століть;
- В) XVII ст.;

Г) XX ст.;

Д) XII ст..

178. Де і яким колективом було вперше виконано «Щедрик»:

А) Львів, церковний хор;

Б) Харків, студентський хор;

В) Київ, Університет Св. Володимира, хор О. Кошиця;

Г) Одеса, оперний театр;

Д) Полтава, аматорський хор.

179. У якому фільмі вперше прозвучала «Пісня про рушник»:

А) «Київські вечори»;

Б) «Доля»;

В) «Весна на Зарічній вулиці»;

Г) «Над Дніпром»;

Д) «Літа молодії».

180. В якому році створено кантату-симфонію «Україно моя»:

А) 1940 р.;

Б) 1942 р.;

В) 1942-1943 рр.;

Г) 1943 р.;

Д) 1950 р..

181. В якому році написано оперу «Запорожець за Дунаєм»:

А) 1860 – 1861 рр.;

Б) 1861 р.;

В) 1862 р.;

Г) 1863 р.;

Д) 1861–1862 рр.

182. В якому році створено пісню «Червона рута»:

А) 1968 р.;

Б) 1970 р.;

В) 1972 р.;

Г) 1965 р.;

Д) 1975 р..

183. В якому році створено фольк-оперу «Коли цвіте папороть»:

А) 1975 –1976 рр.;

Б) 1977–1978 рр.;

В) 1979 р.;

Г) 1980 р.;

Д) 1985 р..

184. В якому столітті створено кант «Всякому городу нрав і права»:

А) XVII ст.;

Б) XVIII ст.;

В) XIX ст.;

Г) XVI ст.;

Д) XX ст..

185. Час створення циклу «Пісні настрою» Якова Степового:

А) кінець XIX ст.

Б) початок XX ст.

В) 1920-ті рр.

Г) середина XX ст.

Д) 1930-ті рр.

186. В якому столітті створено «Вечорниці» Петра Ніщинського:

А) XX ст.;

Б) XIX ст.;

В) XV ст.;

Г) XVI ст.;

Д) XVII ст.

187. В якому столітті створено «Граматику мусікійську»:

А) XX ст.;

Б) XIX ст.;

В) XV ст.;

Г) XVI ст.;

Д) XVII ст.

188. В якому періоді написано духовний гімн «Благослови, душе моя

Господа»:

А) кінець XIX ст.;

Б) початок XX ст.;

В) 1920-ті рр.;

Г) 1930-ті рр.;

Д) середина XX ст..

189. В який період створено пісню «Чуєш, брате мій»:

А) кінець XIX ст.;

Б) кінець XX ст.;

В) 1920 р.;

Г) 1930 р.;

Д) 1910 р..

190. В якому столітті створено «Пісню про Купер'яна», обробку якої зробив

Микола Лисенко:

А) XV ст.–XVI ст.;

Б) XVII ст.;

В) XVIII ст.;

Г) XIX ст.;

Д) XV ст..

191. В якому столітті створено «Українську симфонію» Михайла

Колачевського:

А) XVIII ст.;

Б) XIX ст.;

В) XX ст.;

Г) початок XX ст.;

Д) XVII ст..

192. В якому році відкрито Києво-Могилянську академію:

- А) 1615 р.;
- Б) 1632 р.;
- В) 1650 р.;
- Г) 1700 р.;
- Д) 1600 р..

193. З якого століття розпочався розвиток знаменного співу в руських землях:

- А) X ст.;
- Б) XI ст.;
- В) XII ст.;
- Г) XIII ст.;
- Д) XIV ст..

194. В якому році написано «Мелодію» Мирослава Скорика:

- А) 1970 р.;
- Б) 1975 р.;
- В) 1982 р.;
- Г) 1965 р.;
- Д) 1980 р..

195. Кого з українських композиторів називають «автором одного твору»:

- А) Яків Степовий;
- Б) Кирило Стеценко;
- В) Михайло Колачевський ;
- Г) Василь Барвінський;
- Д) Станіслав Людкевич.

196. Кому з композиторів належить фортепіанний цикл «Любов»:

- А) Михайло Колачевський;
- Б) Василь Барвінський ;
- В) Кирило Стеценко;
- Г) Станіслав Людкевич;
- Д) Віктор Косенко.

197. «Українську рапсодію» для великого складу симфонічного оркестру написав:

- А) Михайло Колачевський;
- Б) Василь Барвінський;
- В) Кирило Стеценко;
- Г) Станіслав Людкевич;
- Д) Борис Лятошинський.

198. Кантату-симфонію «Кавказ» створив:

- А) Михайло Колачевський;
- Б) Василь Барвінський;
- В) Кирило Стеценко;
- Г) Станіслав Людкевич;
- Д) Борис Лятошинський.

199. В основу якої частини покладена українська пісня «Дівка в сінях стояла» в «Українській симфонії» Михайла Колачевського:

- А) першої;
- Б) другої;
- В) третьої;
- Г) четвертої;
- Д) п'ятої.

200. «Струнний квартет для молоді» створив:

- А) Михайло Колачевський;
- Б) Василь Барвінський;
- В) Кирило Стеценко;
- Г) Яків Степовий;
- Д) Станіслав Людкевич.

201. Хто з композиторів пішов з життя у рік свого 100-річного ювілею:

- А) Михайло Колачевський;
- Б) Василь Барвінський;
- В) Кирило Стеценко;

- Г) Станіслав Людкевич;
- Д) Борис Лятошинський.

202. Солоспіви Василя Барвінського «Місяцю князю», «Благословенна будь» написані на слова:

- А) Лесі Українки;
- Б) Тараса Шевченка;
- В) Павла Тичини;
- Г) Івана Франка;
- Д) Максима Рильського.

203. Георгій Майборода по класу композиції навчався у:

- А) Андрія Штогаренка;
- Б) Вітезлава Новака;
- В) Левка Ревуцького;
- Г) Бориса Лятошинського;
- Д) Станіслава Людкевича.

204. Романс «Гаї шумлять» Георгія Майбороди написаний на слова:

- А) Павла Тичини;
- Б) Тараса Шевченка;
- В) Лесі Українки;
- Г) Івана Франка;
- Д) Максима Рильського.

205. Семен Гулак-Артемівський народився:

- А) м. Київ;
- Б) м. Городище;
- В) м. Харків;
- Г) м. Полтава;
- Д) м. Львів.

206. Твір «Україно моя» Андрія Штогаренка за жанром :

- А) симфонічна поема;
- Б) хорова поема;

- В) кантата-симфонія;
- Г) романс;
- Д) ораторія.

207. Опера «Запорожець за Дунаєм» Семена Гулака-Артемівського поєднує традиції:

- А) італійської комічної опери з українською пісенною мелодикою;
- Б) італійської опери seria з українською піснею;
- В) німецького фольклору з українською піснею;
- Г) українського фольклору з європейською традицією;
- Д) французької опери з українською музикою.

208. Лібрето до опери «Запорожець за Дунаєм» створив:

- А) Михайло Старицький;
- Б) Панас Мирний;
- В) Семен Гулак-Артемівський;
- Г) Тарас Шевченко;
- Д) Іван Франко.

209. Головні герої опери «Запорожець за Дунаєм»:

- А) Карась, Одарка, Наталка, Петро;
- Б) Карась, Одарка, Петро, Оксана;
- В) Карась, Настя, Андрій, Оксана;
- Г) Карась, Одарка, Оксана, Андрій;
- Д) Карась, Оксана, Петро, Султан.

210. В якому номері з опери «Запорожець за Дунаєм» була використана скоромовка:

- А) Дует Карася і Султана;
- Б) Дует Одарки і Карася;
- В) Пісня Одарки;
- Г) Арія Карася;
- Д) Хор козаків.

211. Хто з героїв опери «Запорожець за Дунаєм» виконує арію «Ой, щось дуже загулявся»:

- А) Султан;
- Б) Андрій;
- В) Петро;
- Г) Карась;
- Д) Одарка.

212. Романс «Місяцю ясний, зорі прекрасні...» звучить в опері:

- А) «Листи кохання»;
- Б) «Тарас Бульба»;
- В) «Запорожець за Дунаєм»;
- Г) «Катерина»;
- Д) «Наталка Полтавка».

213. Євген Станкович народився у місті:

- А) Свалява;
- Б) Львів;
- В) Київ;
- Г) Полтава;
- Д) Ужгород.

214. У Львівській консерваторії Євген Станкович по класу композиції навчався у:

- А) Адама Солтиса;
- Б) Левка Ревуцького;
- В) Андрія Штогаренка;
- Г) Мирослава Скорика;
- Д) Бориса Лятошинського.

215. Автором якого саундтреку до кінофільму НЕ є Євген Станкович:

- А) «Роксолана»;
- Б) «Камінна душа»;

В) «Тіні забутих предків»;

Г) «Украдене щастя»;

Д) «Ярослав Мудрий».

216. Для якого складу інструментів написана Камерна симфонія №3 Євгена Станковича:

А) для кларнета і струнних;

Б) для флейти та 11 струнних;

В) для баритону, фортепіано і 15 струнних;

Г) для фортепіано і струнних;

Д) для оркестру народних інструментів.

217. Твір «Цвіт папороті» Євгена Станковича за жанром:

А) балет;

Б) камерно-інструментальний твір;

В) фольк-опера;

Г) романс;

Д) симфонія.

218. В якому місті народилась Леся (Лариса) Дичко:

А) Львів;

Б) Київ;

В) Одеса;

Г) Кропивницький;

Д) Харків.

219. В образно-стильовій системі творчості Лесі Дичко провідне місце займають:

А) героїко-патріотичні образи;

Б) образи природи;

В) фантастичні образи;

Г) ліричні образи;

Д) драматичні образи.

220. Який жанр у творчості Лесі Дичко є провідним:

- А) симфонічний;
- Б) інструментальний;
- В) оперний;
- Г) вокально-хоровий;
- Д) камерний.

221. Твір «Червона калина» Лесі Дичко за жанром:

- А) опера;
- Б) кантата;
- В) романс;
- Г) соната;
- Д) симфонія.

222. Поетичною основою кантати Лесі Дичко «Чотири пори року» є:

- А) Леся Українка;
- Б) Грицько Чубай;
- В) Тарас Шевченко;
- Г) українські народні календарно-обрядові пісні;
- Д) Іван Франко.

223. Хто створив музику до вистави «Фея гіркою мигдалю»:

- А) Левко Ревуцький;
- Б) Віктор Косенко;
- В) Борис Лятошинський;
- Г) Володимир Сильвестров;
- Д) Кирило Стеценко.

224. Кому належить «24 дитячі п'єси для фортепіано»:

- А) Станіслав Людкевич;
- Б) Василь Барвінський;
- В) Григорій Майборода;
- Г) Віктор Косенко;
- Д) Микола Лисенко.

225. Дитячий цикл «Сонечко» створив:

- А) Левко Ревуцький;
- Б) Віктор Косенко;
- В) Борис Лятошинський;
- Г) Микола Лисенко;
- Д) Кирило Стеценко.

226. Микола Леонтович свої хорові обробки об'єднав у:

- А) збірник «Барвінки»;
- Б) збірники пісень з Поділля;
- В) збірник «Сонечко»;
- Г) пісенник «Червона калина»;
- Д) збірник колядок.

227. Микола Лисенко захистив дисертацію з:

- А) педагогічних наук;
- Б) культурології;
- В) природничих наук;
- Г) медицини;
- Д) філології.

228. Кантата «Радуйся ниво неполитая» містить:

- А) 2 частини;
- Б) 3 частини;
- В) 4 частини;
- Г) 5 частин;
- Д) 6 частин.

229. Ким був Марцін Леополіта?

- А) Автором симфоній;
- Б) Піаністом;
- В) Світським співаком;

- Г) Диригентом придворної капели, теоретиком, автором духовної музики;
- Д) Автором народних пісень.

230. Який жанр був провідним у творчості Леополіти?

- А) Балет;
- Б) Мадригал;
- В) Меса;
- Г) Опера;
- Д) Симфонія.

231. Чим відома «Missa Paschalis» Леополіти?

- А) Це перша польська опера;
- Б) Це зразок поліфонічної духовної музики;
- В) Це інструментальний концерт;
- Г) Це світська пісня;
- Д) Це танцювальна сюїта.

232. До якої культурної традиції належить творчість Леополіти?

- А) Бароко Італії;
- Б) Ренесансна польська музика;
- В) Класицизм Франції;
- Г) Романтизм Німеччини;
- Д) Візантійська традиція.

233. Ким був Войцех Весоловський?

- А) Композитор і представник світської вокальної музики;
- Б) Органіст собору у Львові;
- В) Теоретик музики;
- Г) Диригент опери;
- Д) Народний співак.

234. Який жанр переважає у творчості Войцеха Весоловського?

- А) Симфонія;
- Б) Ораторія;
- В) Пісня і танцювальна музика;

Г) Реквієм;

Д) Кантата.

235. Яка характерна риса музики Войцеха Весоловського?

А) Складна поліфонія

Б) Простота та танцювальність

В) Використання електронних інструментів

Г) Виключно духовна тематика

Д) Серійна техніка

236. Капела рорантистів діяла при:

А) Варшавському університеті;

Б) Краківському кафедральному соборі;

В) Львівській опері;

Г) Королівському палаці у Вільнюсі;

Д) Монастирі єзуїтів.

237. Хто заснував капелу рорантистів:

А) Сигізмунд I Старий;

Б) Станіслав Оріховський;

В) Ян Казимир;

Г) Миколай Радзивілл;

Д) Владислав IV.

238. Основна функція капели рорантистів:

А) Виконання світських концертів;

Б) Супровід театральних вистав;

В) Виконання літургійної музики;

Г) Навчання музикантів;

Д) Організація балів.

239. Хто такі «рорантисти»:

А) Інструментальний ансамбль;

Б) Хор для виконання ранкових мес (rorate);

В) Театральна трупа;

Г) Танцювальний колектив;

Д) Композиторська школа.

240. Маєткова музична культура Речі Посполитої пов'язана з:

А) Міськими ремісниками;

Б) Селянськими громадами;

В) Дворами магнатів і шляхти;

Г) Військовими оркестрами;

Д) Церковними братствами.

241. Які колективи існували при магнатських дворах:

А) Симфонічні оркестри сучасного типу;

Б) Капели та камерні ансамблі;

В) Джаз-бенди;

Г) Електронні студії;

Д) Балетні училища.

242. Основна функція музики в маєтках:

А) Виключно релігійна;

Б) Освітня;

В) Розважальна та репрезентативна;

Г) Військова;

243. Який вплив мала європейська музика на маєткову культуру:

А) локально сприяла розвитку виключно народного співу;

Б) обмежила музичне життя маєтків церковним співом;

В) значний із запозиченням стилів;

Г) була заборонена в маєтках;

Д) зменшила роль музики в культурі маєтків.

244. Які інструменти були поширені у маєтковій музиці:

А) бандура, кобза, ліра;

Б) лютня, клавесин, скрипка;

В) барабан, литаври, бубон;

Г) фортепіано, духові;

Д) органи.

245. Музика Речі Посполитої культивувала:

А) тільки церковні традиції Візантії;

Б) виключно народну музику без професійного мистецтва;

В) європейські та локальні традиції;

Г) італійський оперний стиль;

Д) тільки військову та маршову музику.

246. Який стиль домінував у XVI ст. в музиці Речі Посполитої?

А) класицизм;

Б) бароко;

В) ренесанс;

Г) романтизм;

Д) імпресіонізм.

247. Що сприяло розвитку музики в Речі Посполитій:

А) заборона світської музики;

Б) ізоляція від Європи;

В) культурні контакти з Західною Європою;

Г) зменшення ролі освіти;

Д) відсутність професійних музикантів.

248. Яке значення мала музика в культурі Речі Посполитої:

А) виконувала лише розважальну функцію;

Б) відігравала важливу роль у духовному житті, освіті та придворній культурі;

В) існувала тільки в народному середовищі;

Г) існувала виключно в міському середовищі;

Д) лише військове.

249. З якою сферою найбільше пов'язаний Себастьян з Фельштина:

А) Театр магнатів;

Б) Церква і освіта;

В) Оперний жанр;

- Г) Балет;
- Д) Кіномузика.

250. Що характерно для педагогічної діяльності Себастьяна з Фельштина:

- А) Викладання танців;
- Б) Навчання церковного співу і музичної грамоти;
- В) Викладання акторської майстерності;
- Г) Навчання вокалу;
- Д) Робота виключно з інструменталістами.

251. Основна тематика музично-теоретичних праць Себастьяна з Фельштина:

- А) Театральне мистецтво;
- Б) Основи музичної грамоти і співу;
- В) Гармонію;
- Г) Джазове мистецтво;
- Д) Історію опери.

252. Цільова аудиторія трактатів Себастьяна з Фельштина:

- А) Виключно композитори;
- Б) Учні і церковних співаки;
- В) Актори;
- Г) Диригенти оркестру;
- Д) Народні музиканти.

253. Які питання розглядалися у трактатах Себастьяна з Фельштина:

- А) Оркестрування;
- Б) Балет;
- В) Основи інструментальної виконавської техніки;
- Г) Фольклорна музика;
- Д) Нотний запис і правила співу.

254. Яка головна мета праць Фельштинського:

- А) розвиток поліфонічного письма і теорії багатоголосного співу;
- Б) створення оперного театру в Україні;
- В) збирання народних пісень;

Г) реформування військової музики;

Д) написання симфоній.

255. Зв'язок між практикою і теорією у працях Себастьяна з Фельштина:

А) відокремленні теоретичних знань від музичної практики;

Б) ігноруванні виконавської діяльності;

В) поєднанні теоретичних правил багатоголосся з практичними прикладами співу;

Г) орієнтації лише на народну традицію;

Д) запереченні письмової фіксації музики.

256. Значення має творчість Марціна Леополіти у теоретичному контексті:

А) створенні перших українських симфоній;

Б) розвитку багатоголосного співу та музичної практики Ренесансу;

В) формуванні оперного мистецтва;

Г) запровадженні джазових елементів у музику;

Д) розвитку інструментальної програмної музики ХІХ ст..

257. Принцип композиції можна простежити у творах Марціна Леополіти:

А) запровадженні сонатної форми;

Б) логічна побудова на основі поліфонії;

В) імпровізаційність;

Г) використанні виключно монодії;

Д) ввід елементів пентатоніки.

258. Як пов'язані трактати Себастьяна з Фельштина і практика музики того часу:

А) трактати не мали зв'язку з реальною музичною практикою;

Б) вони повністю заперечували багатоголосний спів;

В) трактати узагальнювали й систематизували практику багатоголосного співу та використовувалися як навчальні посібники;

Г) трактати описували лише інструментальну музику;

Д) вони були художніми творами без теоретичного змісту.

**Завдання 2. Виставити відповідні цифри біля прізвищ композиторів по схемі
«Автор (прізвище) + цифра (назва твору)»**

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| А) Микола Лисенко | 1. «Не отвержи мене» |
| Б) Максим Березовський | 2. «Золотий обруч» |
| В) Микола Леонтович | 3. «У царстві твоїм» |
| Г) Борис Лятошинський | 4. Пісня «Ой, зелене жито, зелене» |
| Д) Ігор Білозір | 5. Дитяча опера «Коза-дереза» |
| | |
| А) Кирило Стеценко | 1. «Мелодія» |
| Б) Мирослав Скорик | 2. «Червона рута» |
| В) Володимир Івасюк | 3. Кантата «Хустина» |
| Г) Євген Станкович | 4. «Вечірня пісня» |
| Д) Левко Ревуцький | 5. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» |
| | |
| А) Дмитро Бортнянський | 1. Херувимська |
| Б) Артемій Ведель | 2. Українська сюїта |
| В) Микола Колесса | 3. Прелюдія і fuga до мінор |
| Г) Нестор Нижанківський | 4. «Кавказ» |
| Д) Станіслав Людкевич | 5. Херувимська пісня №7 |
| | |
| А) Василь Барвінський | 1. «Alleluia» |
| Б) Марцін Леополіта | 2. «Українська рапсодія» |
| В) Себастьян з Фельштина | 3. Танго «Прийде ще час» |
| Г) Богдан Весоловський (Бонді) | 4. «Missa Paschalis» |
| Д) Войцех Веселовський | 5. «Taniec polski» |
| | |
| А) Невідомий автор | 1. «Missa Paschalis» |
| Б) Микола Леонтович | 2. Кантата «Хустина» |
| В) Георгій Майборода | 3. «Щедрик» |
| Г) Левко Ревуцький | 4. Концерт «С начала десь...» |
| Д) Марцін Леополіта | 5. «Гаї шумлять» |

- А) Михайло Вербицький
- Б) Андрій Штогаренко
- В) Семен Гулак-Артемівський
- Г) Борис Лятошинський
- Д) Невідомий автор

- 1. «Золотий обруч»
- 2. «Запорожець за Дунаєм»
- 3. «Україно моя»
- 4. «Ще не вмерла Україна»
- 5. «Симфонія Соль-мінор»

- А) Володимир Івасюк
- Б) Євген Станкович
- В) Григорій Сковорода
- Г) Артемій Ведель
- Д) Микола Леонтович

- 1. «Всякому городу нрав і права»
- 2. «Червона рута»
- 3. «Коли цвіте папороть»
- 4. «Тарас Бульба»
- 5. Концерт «Доколе, Господи»

- А) Віктор Косенко
- Б) Олександр Білаш
- В) Володимир Івасюк
- Г) Микола Лисенко
- Д) Мирослав Скорик

- 1. «Водограй»
- 2. «11 етюдів у формі старовинних танців»
- 3. «Тарас Бульба»
- 4. «Два кольори»
- 5. «Намалюй мені ніч»

- А) Петро Ніщинський
- Б) Микола Лисенко
- В) Микола Мозговий
- Г) Артемій Ведель
- Д) Мирослав Скорик

- 1. Хор «Закувала та сива зозуля»
- 2. «Наталка Полтавка»
- 3. «Доколе, Господи»
- 4. «Гуцульський триптих»
- 5. «Минає день»

- А) Микола Лисенко
- Б) Микола Аркас
- В) Микола Дилецький
- Г) Дмитро Бортнянський
- Д) Микола Леонтович

- 1. Опера «Катерина»
- 2. «Пряля»
- 3. «Коли розлучаються двоє»
- 4. «Херувимська № 7»
- 5. «Мусикійська граматика»

- А) Кирило Стеценко
- Б) Ігор Шамо
- В) Микола Мозговий
- Г) Ігор Білозір
- Д) Іван Сльота

- 1. «Вечірня пісня»
- 2. «А льон цвіте»
- 3. «Ой, зелене жито, зелене»
- 4. «Києве мій»
- 5. «Любов останньою ніколи не буває»

- А) Мирослав Скорик
- Б) Володимир Івасюк
- В) Олександр Білаш
- Г) Микола Леонтович
- Д) Кирило Стеценко

- 1. «Благослови, душе моя, Господа»
- 2. «Не топчіть конвалій»
- 3. «Лелеченьки»
- 4. «Балада про мальви»
- 5. Опера «На русалчин Великдень»

- А) Микола Мозговий
- Б) Мирослав Скорик
- В) Ігор Шамо
- Г) Максим Березовський
- Д) Петро Ніщинський

- 1. Концерт «Не отвержи мене»
- 2. «Вечорниці»
- 3. «Солдат»
- 4. «Ти забудь»
- 5. «Осіннє золото»

- А) Мирослав Скорик
- Б) Микола Леонтович
- В) Кирило Стеценко
- Г) Марцін Леополіта
- Д) Ігор Білозір

- 1. «Дударик»
- 2. «Добрий вечір тобі, пане-господарю»
- 3. «Missa Paschalis»
- 4. «Не топчіть конвалій»
- 5. «Ласкаво просимо»

- А) Ігор Білозір
- Б) Платон Майборода
- В) Олександр Злотник
- Г) Ігор Шамо
- Д) Богдан Лепкий

- 1. «Пісня про рушник»
- 2. «Гай, зелений гай»
- 3. «Не шуми, калинонько»
- 4. «Чуєш, брате мій»
- 5. «Розпитаю про любов»

Завдання 3. Визначити явище по описах.

1. Скоморохи. Вказати яка характеристика найточніше описує діяльність цих виконавців:

- А) Виконання канонічних духовних співів у межах церковного богослужіння;
- Б) Синкретичне поєднання музично-інструментального, вокального, танцювального та елементів театралізованого дійства розважально-сатиричного характеру;
- В) Професійна академічна хорова практика з усталеною нотною традицією;
- Г) Постановка музично-драматичних творів на основі розвиненої оперної драматургії;
- Д) Виконання виключно інструментальної музики при княжому дворі з дотриманням придворного етикету.

2. Козак Мамай. Вказати яке твердження найточніше відображає символічне значення цього образу в українській культурній традиції:

- А) Уособлення професійного композитора як представника академічної музичної культури;
- Б) Архетип народного музиканта-мислителя, що поєднує виконавську практику з філософським світосприйняттям і козацькою вольницею;
- В) Персоніфікація військового диригента як організатора музичного супроводу бойових дій;
- Г) Образ виконавця канонічного церковного співу в межах літургійної традиції;
- Д) Символ придворного музиканта, діяльність якого регламентується нормами етикету та ієрархії.

3. Ірмологіон. Вказати який тип музичного матеріалу він представляє:

- А) Інструментальна світська музика, призначена для побутового музикування;
- Б) Народна танцювальна музика, пов'язана з календарно-обрядовими практиками;
- В) Церковна вокальна монодія та багатоголосні зразки богослужбового співу;
- Г) Оперна музика з розвиненою драматургією та сценічною дією;
- Д) Камерно-інструментальна музика придворного характеру.

4. Вертеп. Вказати до якого типу культурного явища він належить як традиційна форма народного мистецтва:

- А) Виключно музичне мистецтво, обмежене виконанням вокальних або інструментальних номерів;
- Б) Синтетичне мистецтво, що поєднує драму, музику, спів, танець і театралізовану дію;
- В) Архітектурне явище, пов'язане з просторовою організацією сакральних споруд;
- Г) Літературний жанр, що існує лише у вигляді текстових драматичних творів;
- Д) Обрядова форма виключно усної оповідної традиції без сценічного втілення.

5. Цимбали. Вказати яку функцію найчастіше виконує цей інструмент в народному ансамблевому музикуванні:

- А) Виконання виключно басової лінії як основи гармонічного руху;
- Б) Ритмічно-гармонічна опора ансамблю, що поєднує ударно-струнну фактуру та підкреслює метричну організацію;
- В) Виключно сольна віртуозна функція без участі в ансамблевому звучанні;
- Г) Функція диригування та керування виконавським складом;
- Д) Виконання мелодичної лінії як основного носія теми твору.

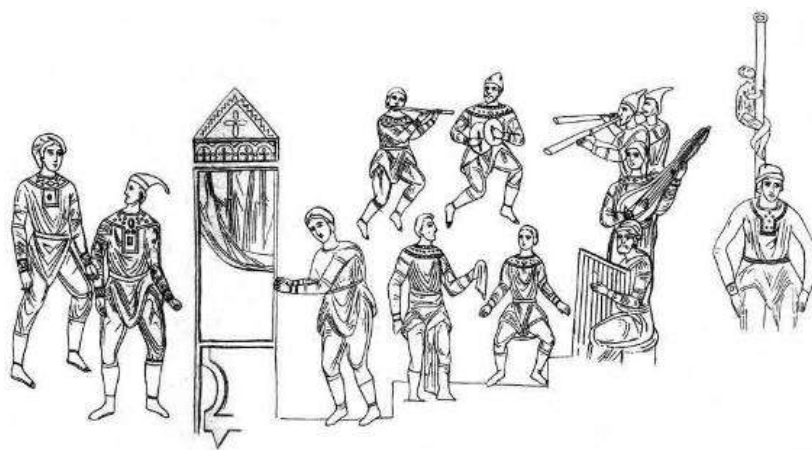
Завдання 4. Хто зображений на репродукції:

1.



- А) Козак Мамай;
- Б) Скоморохи;
- В) Кобзар;
- Г) Троїсті музики;
- Д) Клезмер.

2.



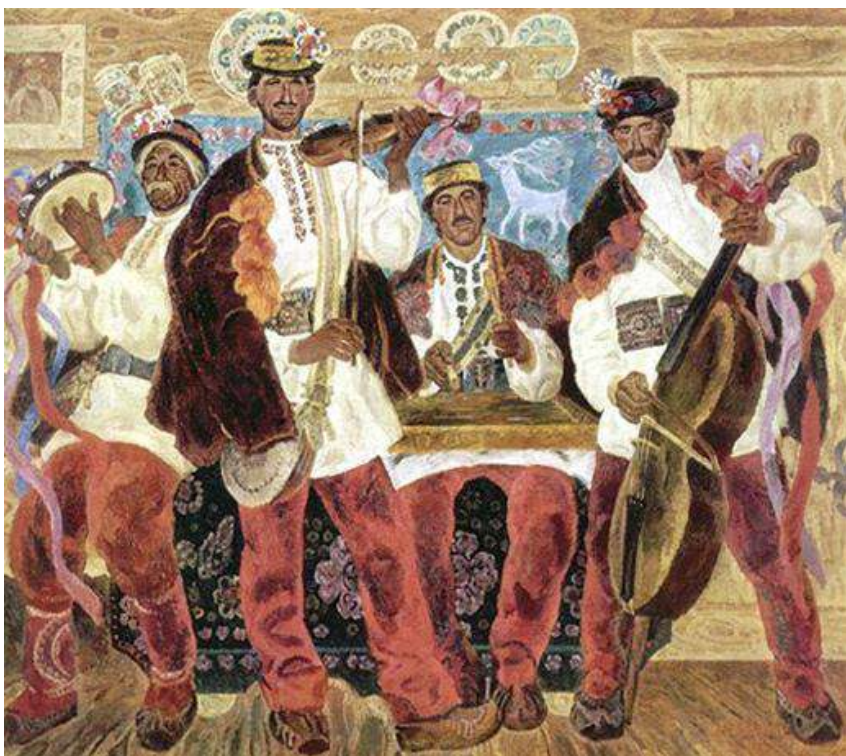
- А) Кобзар;
- Б) Клезмер;
- В) Козак Мамай;
- Г) Троїсті музики;
- Д) Скоморохи.

3.



- А) Скоморохи;
- Б) Козак Мамай;
- В) Троїсті музики;
- Г) Клезмер;
- Д) Кобзар.

4.



- А) Троїсті музики;
- Б) Кобзар;
- В) Клезмер;
- Г) Скоморохи;
- Д) Козак Мамай.

5.



- А) Козак Мамай;
- Б) Кобзар;
- В) Скоморохи;
- Г) Клезмер;
- Д) Троїсті музики.

Завдання 5. Вказати назви творів або жанр музики по репродукції нот:

1.

КЕ СЧУ ТКО Е МУ ПО КЛО
НА ЕМ СЛА КЛА ДЫ КО
И СВА ТО Е КОС КРЕ СЕ НІ Е
ТКО Е СЛА КИМЪ .

- А) «Щедрик»;
- Б) Ірмологіон;
- В) «Многая Літа»;
- Г) Знаменна нотація;
- Д) «Державний Гімн України».

2.

- А) «Многая Літа»;
- Б) «Державний Гімн України»;
- В) Ірмологіон;
- Г) «Щедрик»;
- Д) Знаменна нотація.

3.

Musical score for exercise 3, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and **F. B.** (Forte). Fingerings and articulation marks are present.

А) Знаменна нотація;

Б) «Щедрик»;

В) «Державний Гімн України»;

Г) Ірмологіон;

Д) «Многая Літа».

4.

Musical score for exercise 4, measures 1-11. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are present.

- А) «Державний Гімн України»;
- Б) Знаменна нотація;
- В) «Многая Літа»;
- Г) Ирмологіон;
- Д) «Щедрик».

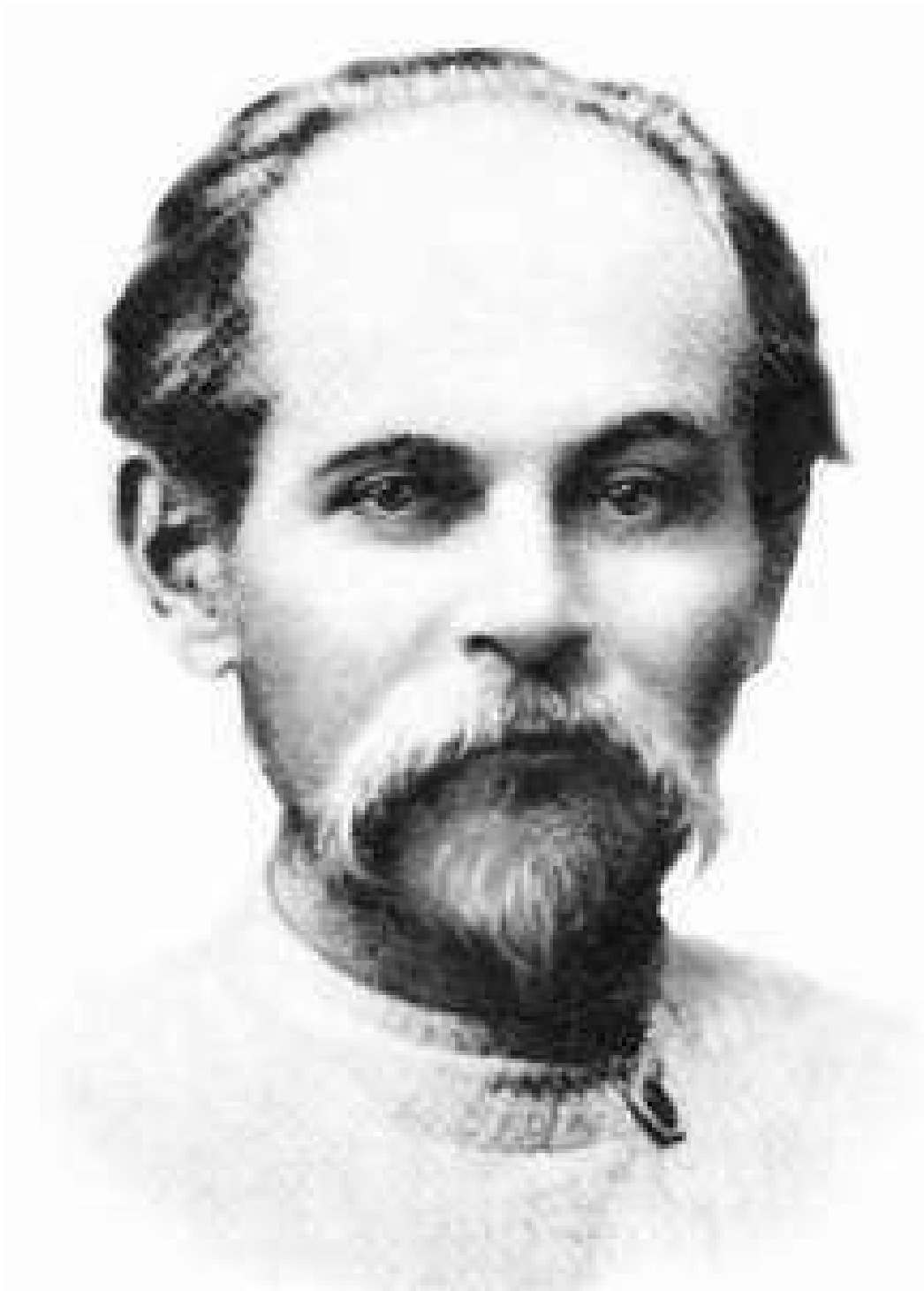
5.

По мѡ цинкѣ и по кровѣ тель, вѣсть
 мнѣ во спа сѣ шї є, сѣ й мѡ й Бѡ га:
 и просла влю є гѡ. Бѣз Ѡт ца мо є гѡ, и
 воз не сѡ є гѡ; сла в нѡ во про сла ви сѡ.

- А) Ирмологіон;
- Б) «Многая Літа»;
- В) Знаменна нотація;
- Г) «Щедрик»;
- Д) «Державний Гімн України».

Завдання 6. Вказати прізвище композитора, зображеного на репродукції:

1.



- А) Микола Лисенко;
- Б) Микола Леонтович;
- В) Кирило Стеценко;
- Г) Дмитро Бортнянський;
- Д) Семен Гулак-Артемівський.

2.



- А) Кирило Стеценко;
- Б) Семен Гулак-Артемівський;
- В) Микола Леонтович;
- Г) Микола Лисенко;
- Д) Дмитро Бортнянський.

3.



- А) Дмитро Бортнянський;
- Б) Микола Лисенко;
- В) Семен Гулак-Артемівський;
- Г) Кирило Стеценко;
- Д) Микола Леонтович.

4.



- А) Микола Леонтович;
- Б) Дмитро Бортнянський;
- В) Микола Лисенко;
- Г) Семен Гулак-Артемівський;
- Д) Кирило Стеценко.

5.



- А) Семен Гулак-Артемівський;
- Б) Кирило Стеценко;
- В) Микола Леонтович;
- Г) Дмитро Бортнянський;
- Д) Микола Лисенко.

Завдання 7. Які зразки української традиційної культури зображено на репродукціях:

1.



- А) Народний хор;
- Б) Танець «Гопак» ;
- В) Фреска старовинного хору;
- Г) Різдвяний Вертеп;
- Д) Танець «Аркан».

2.



- А) Різдвяний Вертеп;
- Б) Танець «Аркан»;
- В) Народний хор;
- Г) Танець «Гопак»;
- Д) Фреска старовинного хору.

3.



- А) Фреска старовинного хору;
- Б) Різдвяний Вертеп;
- В) Танець «Гопак»;
- Г) Народний хор;
- Д) Танець «Аркан».

4.



- А) Різдвяний Вертеп;
- Б) Народний хор;
- В) Танець «Аркан»;
- Г) Танець «Гопак»;
- Д) Фреска старовинного хору.

5.



- А) Танець «Аркан»;
- Б) Народний хор;
- В) Фреска старовинного хору;
- Г) Танець «Гопак»;
- Д) Різдвяний Вертеп.

Завдання 8. Вказати назви українських інструментів, зображених на репродукціях:

1.



- А) Бандура;
- Б) Кобза;
- В) Ліра;
- Г) Трембіта;
- Д) Цимбали.

2.



- А) Кобза;
- Б) Бандура;
- В) Цимбали;
- Г) Ліра;
- Д) Трембіта.

3.



- А) Ліра;
- Б) Трембіта;
- В) Бандура;
- Г) Цимбали;
- Д) Кобза.

4.



- А) Цимбали;
- Б) Ліра;
- В) Трембіта;
- Г) Кобза;
- Д) Бандура.

5.



- А) Трембіта;
- Б) Цимбали;
- В) Кобза;
- Г) Бандура;
- Д) Ліра.

Завдання 9. Музична вікторина.

1. 🎧 аудіо: колядка;
2. 🎧 аудіо: бандура;
3. 🎧 аудіо: духовний спів;
4. 🎧 аудіо: троїсті музики;
5. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку М. Леонтовича;
6. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку Б. Лятошинського;
7. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку С. Гулака-Артемовського;
8. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку В. Івасюка
9. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку І. Білозіра;
10. 🎧 аудіо: приклад з Симфонічної музики ХІХ ст.
11. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку Д. Бортнянського
12. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку М. Березовського;
13. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку М. Скорика;
14. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку М. Лисенка;
15. 🎧 аудіо: приклад з музики українського міського романсу;
16. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку Л. Дичко;
17. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку Л. Ревуцького;
18. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку В. Косенка;
19. 🎧 аудіо: приклад з творчого доробку Я. Степового;
20. 🎧 аудіо: приклад з музичного матеріалу «золотої ери української естради».

Список використаних джерел

Основні:

1. Історія української музики : у 7 т. Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. Т. 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до XVIII століття. Народна музика. 440 с.
2. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Народна музична творчість : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2016. 167 с.
3. Корній Л. Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Музична Україна, 2014. 608 с.
4. Кузьмінський І. Князівські музичні капели та музичні професійні об'єднання у містах Острозької ординації у ранньомодерний час. *Київське музикознавство*. 2017. № 55. С. 10–22.
5. Кузьмінський І. Музичні капели волинських воєвод та маршалків у Ранньомодерний час. *Мистецтвознавчі записки*. 2017. № 32. С. 286–293.
6. Кузьмінський І. Музика світська Острожчини ранньомодерної доби. Острозька академія: історія та сучасність культурно-освітнього осередку. Енциклопедичне видання / за ред. І. Пасічника, П. Кралюка, Д. Шевчука та ін. Острог, 2019. 563 с.
7. Лігус О. Українська фортепіанна музика XIX–початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 224 с.
8. Пересунько Тіна. Культурна дипломатія Симона Петлюри : «Щедрик» проти «русского мира». Місія Капели Олександра Кошиця (1919–1924). Київ : Видавничий дім «АртЕк», 2019. 312 с.
9. Потапова Н. Музичний фольклор. Опорний конспект лекцій. Житомир : Видво «Рута», 2021. 60 с.

Додаткові:

1. Бабакова О. Більше свободи. Менше рівності та братерства. Політична культура української магнатерії кінця XVII століття (на матеріалах біографії Януша Острозького). *Острозька давнина*. 2014. Вип. 3. С. 36–53.

2. Верещагіна О.Є., Холодкова Л.П Історія української музики ХХ століття. Тернопіль : Астон, 2010. 280 с.
3. Гваньїні О. Хроніка європейської Сарматії / упоряд., пер. з польської о. Юрій Міцик. Київ, 2009. 1004 с.
4. Горбач О. З історії української церковно-музичної термінології. Мюнхен, 1965. 38 с.
5. Дедю О. Музична діяльність Вацлава Жевуського в контексті культурних традицій Кременеччини першої третини ХІХ століття. *Наукові записки Тернопільського державного університету імені В. Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство»*. 2009. Вип. 1. С. 60–65.
6. Завальнюк А. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. До 130-ї річниці від дня народження. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 272 с.
7. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
8. Михайличенко О. Музично-педагогічна діяльність українських композиторів і виконавців другої половини ХІХ – початку ХХ ст. : історичні нариси. Суми : Видавничо-виробниче підприємство «Мрія-1», 2005. 102 с.
9. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Українська музика в контексті міжнародних зв'язків ХVІІ – ХVІІІ століть : монографія. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2013. 280 с.
10. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття : навчальний посібник. Чернівці : Книги ХХІ, 2007. 424 с.
11. Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. Серія : Історія української музики. Львів : Інститут українознавства імені І.Крип'якевича НАН України, 2001. Вип. 9. 144 с.
12. Круль П. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Малодосліджені сторінки історії. Київ : НАН України, 2000. 324 с.
13. Кулієва А. Історичні засновки української традиційної освіти при церкві та музичний професіоналізм. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник*

Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової. 2008. Вип. 9. С. 244–253.

14. Лисенко О. Формування системи давньоукраїнського професійного музичного виконавства. *Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І.Чайковського*. 2010. Вип.85. С.81–107.

15. Михайличенко О. Нариси з історії музично-естетичного виховання дітей та молоді в Україні (друга половина ХІХ–початок ХХ ст.). Київ : Видавничий центр КДЛУ. 1999. 255 с

16. Остапйовський І. Виникнення та розвиток шкільництва у Київській Русі. Проблеми педагогічних технологій. Луцьк, 1997. Вип.1. 110 с.

17. Папа І. Ю. Походження князівських родів у Великому князівстві Литовському : дис. ... канд. істор. наук : 07.00.02. «Всесвітня історія» ; Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2014. 330 с.

18. Прицак О. Походження Русі. Київська бібліотека давнього укр. Письменства : у 3 т. Київ : Обереги, 1997–2003. Т. 2 : Стародавні скандинавські саги і Стара Скандинавія. 1304, [1170–1191] с.

19. Пшибишевська-Ярмінська Б. Музика при дворах Речі Посполитої ХVІІ ст. Потреба чи розкіш? *Студії мистецтвознавчі*. 2008. № 3(23). С. 56–62.

20. Рожко В. Українське православне церковне мистецтво Волині (9–20ст.). Історико-краєзнавчий нарис. Луцьк : Волинська обл. друкарня, 2006. 400 с.

21. Січинський В. Чужинці про Україну. Видання Петра Павловича : Аугсбург, 1946. 118 с.

22. Смолін П. Князі на Дубні. Луцьк, 2011. 112 с.

23. Тиктор І. Історія української культури. Львів : «Новий час», 1937. 766 с.

24. Іван Франко : Гаральд Гардраді. Пісня про дівчину з руської країни : Зібрання творів у 50 т. Київ : Наукова думка, 1978. Т. 12. 727 [681–683] с.

25. Холодний М. Про Душу в Пісні та про Пісню в Душі. Торонто-Балтімор : Видавництво «Смолоскип» ім. В. Симоненка, 1981. 139 с.

26. Яковенко Н. Українська шляхта з кінця ХVІ до середини ХVІІ століття. Волинь і Центральна Україна. Київ, 2008. 472 с.

27. Bieńkowska I. Mecenat muzyczny Radziwiłłów w XVIII wieku – od Karola Stanisława do Karola Stanisława «Panie Kochanku» Radziwiłła. *Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego «Rzecznik lituanistyczny»*. 2015. T.1. S.171–183.
28. Bieńkowska I. Muzyka na dworze księcia Hieronima Floriana Radziwiłła, Warszawa, 2013. 505 s.
29. Kasprzak Jakub. 2016. I król by się nie powstydział. URL: <https://www.teatralny.pl/artykuly/i-król-by-się-nie-powstydział-1515> (дата звернення: 21.01.2026).
30. Słaby A. Rządzicha oleszycka Dwór Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej jako przykład patronatu kobiecego w czasach saskich. Kraków : Wydawnictwo LIBRON-Filip Lohner. 2014. 329 s.

Інтернет ресурси:

- Годлевська В. Ю. Україна-Норвегія: в пошуках спільного минулого. XLVI Науково-технічна конференція Інституту соціально-гуманітарних наук ВНТУ(2017). URL: <https://conferences.vntu.edu.ua/index.php/all-hum/all-hum-2017/paper/view/1795> (Дата перегляду: 11.03.2026)
- Половинська В. Варязька жінка на Русі. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Polovynska_Vira/Variazka_zhinka_na_Rusi/ (Дата перегляду: 02.11.2025)
- Половинська В. Русько-скандинавські суспільно-політичні відносини у XI – XII ст. *Вісник аграрної історії*. 2011. №1. С. 154–159. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Polovynska_Vira/Rusko-skandynavski_suspilno-politychni_vidnosyny_u_KhIKhII_st/ (Дата перегляду: 03.04.2026).
- Рахно К. Одвічні мандрівники морів. «Тиждень». 3 листопада, 2013. URL: <http://tyzhden.ua/History/91709> (Дата перегляду: 11.02.2026).
- Шестовиця – табір слов'ян і вікінгів на Десні. Стежками рідного краю. понеділок, 28 вересня 2015 р. URL: http://craeznavez.blogspot.com/2015/09/blog-post_67.html (Дата перегляду: 06.03.2026).
- Gloger Z. Encyklopedia staropolska ilustrowana (1900–1903). Warszawa : Druk P. Laskauera i W. Babickiego, 1901. T.2. 332 s. Podlaska Biblioteka Cyfrowa : веб-сайт

- : URL: <https://pbc.biaman.pl/dlibra/publication/75438/edition/73202> (дата звернення: 21.01.2026).
7. Kencki P. 2016. Encyklopedia teatru polskiego. Teatr magnacki. URL: <https://encyklopediateatru.pl/hasla/283/teatr-magnacki> (дата звернення: 21.01.2026).
8. Prejs M. Poezja późnego baroku. 1989. 148 s. Biblioteka nauki : URL: <https://bibliotekanauki.pl/search?page=1&q=Marek%2520Prejs%2520C%2520%2522Poezja%2520Poznego%2520Baroku%2522%2520> (дата звернення: 19.02.2026).
9. Przybyszewska-Jarmińska B. 2015. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Muzyka barokowa w Rzeczypospolitej. URL: <https://wilanow-palac.pl/pasaz-wiedzy/muzyka-barokowa-w-rzeczypospolitej> (дата звернення: 21.01.2026).
10. Wójcicki K. Historia literatury polskiej w zarysach: dla młodzieży. 1879. 420 s. Pomorska biblioteka cyfrowa. URL: <https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/17072/edition/14291?language=en> (дата звернення: 24.01.2026).

Відомості про укладачів



Бовсунівська Наталія Миколаївна

Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 – історія педагогіки, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Освіту здобула в Українському державному педагогічному університеті імені М. Драгоманова. Була учасницею великих спільних музичних проектів з європейськими хорами у Франції, Німеччині, Швейцарії, Україні.

Наукові інтереси: історія музики України; історія та музична освіта Волинської губернії; мистецтво іноетнічних спільнот Волинської губернії; музичне мистецтво періоду Речі Посполитої; методика організації дозвілля в навчальному закладі; вдосконалення системи практичної підготовки студентів-музикантів та викладачів мистецьких дисциплін, адаптація студентів до майбутньої професії.

Має велику кількість подяк за вагомий особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів та плідну науково-педагогічну діяльність.



Федорченко Валентин Кузьмич

Викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Закінчив вокально-хоровий факультет Одеської державної консерваторії ім. А. В. Нежданової. Після закінчення навчання працював викладачем хору та теоретичних дисциплін в Житомирській музичній школі № 5. З 1987 року – викладач Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка. Валентин Федорченко художній керівник студентського навчального камерного хору «Артанія», який виборов 2 місце у 1-му Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Грінченківська весна» (Київ, 2013), 3 місце у 2-му Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Грінченківська весна» (Київ, 2015), 3 місце у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Жайвір скликає друзів» (Львів, 2017), фестивалі «Жайвір скликає друзів» (Львів, 2018).

Має велику кількість подяк за вагомий особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів та плідну науково-педагогічну діяльність.
Наукові інтереси: розвиток творчого мислення здобувачів у процесі вокально-хорової підготовки.