

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
для самоконтролю з опанування
здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань А4 Освіта
спеціальності А4 Середня освіта
предметної спеціальності А4.12 Середня освіта (Мистецтво.
Образотворче мистецтво)
освітньої програми Мистецтво в закладах освіти
обов'язкової освітньої компоненти «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»



УДК 7.03:75:378.22(079.1)

Т 36

Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка

(протокол №11 від «29» травня 2026 р.)

Рецензенти:

Бовсунівський Валерій – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри методики викладання спеціальних предметів КЗ «ЖОІППО» ЖОР.

Голуб Віктор – вчитель-методист, вчитель музичного мистецтва Ліцею №33 м. Житомира..

Піддубна Оксана – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Тестові завдання для самоконтролю з опанування здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань А4 Освіта спеціальності А4 Середня освіта предметної спеціальності А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) освітньої програми Мистецтво в закладах освіти обов'язкової освітньої компоненти «Історія мистецтв» / Уклад.: Н.С. Борисенко, Н.М. Травкіна. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2026. 52 с.

Тестові завдання розроблено для самоконтролю з опанування здобувачами вищої освіти обов'язкової освітньої компоненти «Історія мистецтв» у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань усього курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу. Тестові завдання призначені для здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою «Мистецтво в закладах освіти» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Можуть бути використані випускниками бакалаврських програм галузі знань В5 Культура, мистецтво та гуманітарні науки при підготовці до предметного тесту з історії мистецтв ЄФВВ.

УДК 7.03:75:378.22(079.1)

© Борисенко Н.С., 2026

©Травкіна Н.М., 2026

© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2026

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Опис та структура освітньої компоненти «Історія мистецтв».....	5
Тестові завдання на вибір однієї правильної відповіді.....	10
Тестові завдання на встановлення послідовності.....	43
Тестові завдання на встановлення відповідності.....	46
Рекомендована література.....	49

ПЕРЕДМОВА

Історія мистецтв є важливою складовою гуманітарної освіти, адже вона знайомить здобувачів освіти з розвитком художньої культури людства, формує естетичний смак, розширює світогляд та сприяє глибшому розумінню культурної спадщини різних епох і народів. Вивчення історії мистецтв допомагає усвідомити взаємозв'язок між суспільними процесами, історичними подіями та мистецькими явищами, що відображають духовний і культурний розвиток людства. Майбутній учитель мистецтва має не лише володіти теоретичними знаннями, а й уміти аналізувати мистецькі явища, інтерпретувати художні образи та застосовувати отримані знання у педагогічній практиці.

Запропоновані тестові завдання спрямовані на перевірку рівня знань здобувачів освіти з основних етапів розвитку світового та українського мистецтва. Вони охоплюють різні історичні періоди, художні стилі, творчість видатних митців, а також характерні особливості мистецьких напрямів та спрямовані на перевірку рівня засвоєння навчального матеріалу, розвиток аналітичного мислення, уваги до деталей і здатності до узагальнення. Вони можуть використовуватися як для індивідуальної роботи здобувачів освіти, так і в процесі аудиторного контролю знань. Виконання тестів сприятиме закріпленню теоретичного матеріалу, розвитку аналітичного мислення та формуванню здатності орієнтуватися у багатогранному світі мистецтва.

Виконання тестів сприятиме самостійній оцінці рівня підготовки, виявленню прогалин у знаннях і стимулюватиме до подальшого поглибленого вивчення історії мистецтв.

Тестові завдання можуть бути використані під час поточного та підсумкового контролю знань, для самоперевірки, а також у процесі підготовки до заліків і іспитів. Їхня мета – допомогти систематизувати набуті знання та стимулювати інтерес до подальшого вивчення історії мистецтв.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Структура освітньої компоненти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП рівень вищої освіти	Характеристика освітньої компоненти	
		денна форма	заочна форма
Кількість кредитів – 12	А Освіта	Обов'язкова	
	A4 Середня освіта		
Модулів – 5	Мистецтво в закладах освіти	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 360		I	
			Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4,3/ 4,1 самостійної роботи студента – 6,5/ 6,1 год.	Перший (бакалаврський)	50 год.	- год.
		Практичні/Семінарські	
		94 год.	- год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		216 год.	- год.
		Індивідуальна робота	
- год.	- год.		
Вид контролю: екзамени			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми – 60,0 % : 40,0 %;

для заочної форми – -%; -%.

Структура освітньої компоненти

Назви тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Всього	У тому числі					У тому числі				
		Лекції	Практичні/Семіна	Лабораторні	Самостійна робота	Індивідуальні	Всього	Лекції	Практичні/Семіна рські заняття	Лабораторні	Самостійна робота
Модуль I. Розвиток мистецтва від первісних часів до пізнього Ренесансу											
Тема 1. Вступ. Мистецтво як складова культури.	6	1	2	-	3	-	-	-	-	-	-

Види та класифікація образотворчого мистецтва												
Тема 2. Історія мистецтва від первісних часів до держав стародавнього світу	7	1	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Мистецтво Античного світу (3 тис. до н.е. – V ст.). Архітектура, скульптура та живопис Егейського світу, Стародавньої Греції, Стародавнього Риму	8	1	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Образотворче мистецтво епохи середньовіччя. Романський і готичний стилі	8	1	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Мистецтво відродження в Італії. Проторенесанс. Архітектура, скульптура, живопис. Зародження культури гуманізму	8	1	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Ранній Ренесанс. Видатні митці образотворчого мистецтва.	8	1	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Високе Відродження – кінець XV ст. – перша третина XVI ст.	8	1	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Пізній Ренесанс. Криза гуманізму	8	1	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 1	61	8	16	-	37	-	-	-	-	-	-	-
Модуль II. Розвиток мистецтва від XVII до XXI століття												
Тема 9. Стил ь бароко в архітектурі й живописі	9	1	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Стил ь класицизм в архітектурі й живописі	9	1	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Стил ь рококо	9	1	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-

Тема 12. XIX ст. – час історичного рубежу в історії країн Європи	9	1	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 13. Еклектика в архітектурі XIX століття	9	1	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 14. Прерафаеліти	7	1	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 15. Стил ь модерн	12	2	4	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 16. Мистецтво XX століття	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 17. Епоха постмодернізма	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 2	92	12	24	-	56	-	-	-	-	-	-	-
Модуль III. Образотворче мистецтво України												
Тема 18. Мистецтво України з часів Київської Русі до XIX ст.	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 19. Образотворче мистецтво України. Науково-технічна революція і сучасна архітектура.	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 20. Мистецтво Житомирщини	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 3	42	6	12	-	24	-	-	-	-	-	-	-
Разом за 1 семестр	195	26	52	-	117	-	-	-	-	-	-	-
Модуль IV. Становлення і розвиток західноєвропейського музичного мистецтва. Музична культура України												
Тема 29. Й.С.Бах – вершина розвитку професійного музичного мистецтва доби бароко. Творчість В.А.Моцарта у контексті естетики Просвітництва та Віденської класичної школи. Творча спадщина Л.Бетховена та еволюція європейського класичного мистецтва кінця XVIII ст. – початку XIX ст.	10	2	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 30. Романтизм як провідний ідейно-художній напрям	14	2	2	-	10	-	-	-	-	-	-	-

європейського музичного мистецтва умови виникнення та його основні риси.												
Тема 31. Імпресіонізм в музиці. Новітні тенденції європейського музичного мистецтва другої половини ХХ ст.	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 32. Витоки українського музичного мистецтва: народна творчість. Календарно-обрядова пісенність: веснянки, русальні пісні, петрівчані, купальські, жниварські, колядки, щедрівки.	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 33. С. Гулак-Артемівський – автор першої національної опери. М. Лисенко – засновник української класичної музики. М. Леонтович – композитор, педагог, майстер хорової обробки.	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 34. Творча спадщина видатних композиторів кінця ХІХ – початку ХХ століття (В. Верховинець, К. Стеценко, Я. Степовий, В. Барвинський, Г. Верьовка, Ф. Колеса М. Вериківський.).	14	2	2	-	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 35. Творчий доробок видатних композиторів ХХ століття (С. Людкевич, Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, В. Косенко.). Сучасні тенденції в українській академічній музиці другої половини ХХ – ХХІ ст.	12	2	4	-	6	-	-	-	-	-	-	-

Тестові завдання на вибір однієї правильної відповіді

1. Як називався перший метал, яким оволоділа людина?

- а) залізо;
- б) бронза;
- в) мідь;
- г) сталь.
- д) алюміній

2. Поема Гомера - це:

- а) Іфігенія;
- б) Артеміда;
- в) Телегонія;
- г) Одиссея.
- д) Персефона

3. Найвідоміший класичний храм Давньої Греції, який знаходився в Афінському Акрополі?

- а) храм Зевса
- б) храм Аполлона
- в) храм Парфенон
- г) храм Нікі
- д) храм Гери

4. Чому один з портиків храму Ерехтейон має назву «портик кариатід»?

- а) через розташування колон портика у вигляді каре;
- б) через скульптурне зображення жіночих фігур, які слугували опорою балки портика;
- в) у зв'язку із жіночими фігурами, що прикрашали фронтон портика;
- г) у зв'язку із скульптурами жінок, що стояли перед входом до храму з боку портика.
- д) через моду зображувати жіночі фігури

5. Одним з головних ідеологічних принципів епохи Відродження був:

- а) геоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм
- г) антропоморфізм
- д) гелеоцентризм

6. Який з цих художників не є представником епохи Відродження:

- а) Леонардо да Вінчі
- б) Делакруа
- в) Тиціан
- г) Рафаель
- д) Ботічеллі

7. Автором «Декамерону» був:

- а) М. Сервантес
- б) Петрарка
- в) Данте
- г) Дж. Боккаччо
- д) Шекспір

8. Друкарський верстат винайшов:

- а) Леонардо да Вінчі
- б) А. Дюрер
- в) Парацельс
- г) Гутенберг
- д) Мартін Лютер

9. Добу Відродження в Англії, Німеччині, Скандинавії, Нідерландах називають:

- а) Північним Відродженням
- б) Скандинавським Відродженням
- в) Німецьким Відродженням
- г) Європейським Відродженням
- д) Західним Відродженням

10. У галузі мовознавства характерною рисою епохи було:

- а) запровадження латини в усі галузі життя
- б) впровадження української мови в університетах Європи
- в) заборона писати літературні твори на національних мовах
- г) розвиток національних мов.
- д) реформа правопису

11. Визначте автора драматичних творів «Макбет», «Юлій Цезар», «Антоній і Клеопатра», «Багато галасу даремно»:

- а) Л. де Вега
- б) Ф. Рабле
- в) М. Сервантес
- г) У. Шекспір
- д) Бокаччо

12. Кого з гуманістів називають «північним Леонардо да Вінчі»:

- а) Томаса Мора
- б) Еразма Роттердамського
- в) Альбрехта Дюрера
- г) Томмазо Кампанелло
- д) Мартіна Лютера

13. Головним ідеологічним принципом епохи Ренесансу був:

- а) гуманізм
- б) академізм

- в) просвітницький абсолютизм
- г) демократичний централізм
- д) соціалістичний реалізм

14.Автором «Сікстинської Мадонни» був:

- а) Караваджо
- б) Рафаель
- в) Тиціан
- в) Мазаччо
- д) Джотто

15.Автором сатиричного твору «Гаргантюа і Пантагрюель» був:

- а) М. Монтень
- б) Н. Макіавеллі
- в) Ф. Рабле
- г) Т. Мор
- д) Т. Мюнцер

16.Ідеологом руху Реформації у Німеччині був:

- а) М. Лютер
- б) Т. Мюнцер
- в) Е. Роттердамський
- г) Ж. Кальвін
- д) Т. Мор

17.Представником мистецтва Відродження в Іспанії був:

- а) Ель Греко
- б) П. Брейгель
- в) У. Шекспір
- г) Фра Анжеліко
- д) Караваджо

18.В епоху Відродження поширилося полювання на:

- а) левів
- б) зайців
- в) відьом
- в) монахів
- д) горобців

19.Автором «Божественної комедії» був:

- а) М.Сервантес
- б) Дж. Боккаччо
- в) Данте
- г) Петрарка
- д) Шекспір

20. Наприкінці епохи Відродження виникає стиль:

- а) бароко
- б) рококо
- в) класицизм
- г) імпресіонізм
- д) декаданс

21. Культура Відродження виникла:

- а) у Франції
- б) в Італії
- в) в Іспанії
- г) у Греції
- д) Англії

22. Відкриття принципу дії підводного човна, гелікоптера, парашута і танка приписують:

- а) Леонардо да Вінчі
- б) Гутенбергу
- в) Парацельсу
- г) А. Дюреру
- д) Мікеланджело

23. Іспанським письменником-гуманістом був:

- а) М. Сервантес
- б) Дж. Боккаччо
- в) Данте
- г) Петрарка
- д) Е. Роттердамський

24. Ідеалом людини в епоху Відродження стає:

- а) творча особистість
- б) релігійна, набожна людина
- в) слухняний виконавець наказів
- г) недовчений студент з боргами
- д) спокійна, виважена особистість

25. Якого періоду не існує в періодизації Ренесансу:

- а) Проторенесанс
- б) Низьке Відродження
- в) Високе Відродження
- г) Раннє Відродження.
- д) Середнє Відродження

26. Засновник мистецтва німецького відродження, живописець, гравер, теоретик мистецтва:

- а) Леонардо да Вінчі
- б) Гутенберг

- в) Парацельс
- г) А. Дюрер
- д) Мартін Лютер

27. За наукові погляди інквізиція скарала:

- а) Н. Коперника
- б) Дж. Бруно
- в) Г. Галілея
- г) Т. Браге
- д) Парцельса

28. Представник культури Відродження в Англії:

- а) Т. Кампанелла
- б) Е. Роттердамський
- в) У. Шекспір
- г) Ф. Рабле
- д) Парацельс

29. Скульптором, який працював у стилі бароко, був:

- а) Джотто
- б) Берніні
- в) Веласкес
- г) Джорджоне
- д) Рафаель

30. Картина «Джоконда» належить пензлю:

- а) Караваджо
- б) Тиціана
- в) Рафаеля
- г) Леонардо да Вінчі
- д) Ботічеллі

31. Відомим італійським поетом-ліриком був:

- а) М. Сервантес
- б) Дж. Боккаччо
- в) У. Шекспір
- г) Петрарка
- д) Аріосто

32. В епоху Ренесансу відроджуються ідеали:

- а) Середньовіччя
- б) античності
- в) первісності
- г) Стародавнього Сходу
- д) Просвітництва

33. Розписи Сікстинської капели зробив:

- а) Мікеланджело
- б) Донателло
- г) Рафаель
- в) Леонардо да Вінчі
- д) Ботічеллі

34. Хто є автором комедії «Севільський цирульник» і «Весілля Фігаро»:

- а) Алон Рене Лесаж
- б) Жозеф Шеньє
- в) П'єр Огюстен Бомарше
- г) Руже де Ліль
- д) Лопе де Вега

35. Які художні напрямки розвивались у Європейській художній культурі XVII століття:

- а) Класицизм
- б) Академізм
- в) Бароко
- г) Імпресіонізм
- д) Декаданс

36. Якого композитора вважають «батьком симфонії»:

- а) Х. Глюка
- б) Й. Гайдна
- в) В. Моцарта
- г) Г. Генделя
- д) Л. Бетховена

37. Яка країна стала батьківщиною художнього напрямку «класицизм»:

- а) Італія
- б) Франція
- в) Англія
- г) Шотландія
- д) Німеччина

38. Яка культура слугувала взірцем для розвитку класицистичного напрямку:

- а) Культура Середньовіччя
- б) Культура Раннього Відродження
- в) Культура Давньої Греції та Риму
- г) Культура Месопотамії
- д) Культура етрусків

39. В якому музичному жанрі не працював Й.С. Бах:

- а) Опера

- б) Хорал
- в) Концерт
- г) Меса
- д) Кантата

40. Видатним пам'ятником архітектури XVII століття став

- а) Версаль
- б) Ескуріал
- в) Колізей
- г) Луксор
- д) Парфенон

41. В якій країні зародився рух просвітництва?

- а) Німеччина;
- б) Італія;
- в) Франція;
- г) Англія.
- д) Швейцарія

42. Хто автор твору «Робінзон Крузо»?

- а) Джонатан Свіфт;
- б) Даніель Дефо;
- в) Томас Джефферсон.
- г) Шеллі
- д) Гете

44. Мініатюра – це:

- а) маленька скульптура
- б) книжкова ілюстрація
- в) розпис ювелірних виробів
- г) маленька картинка
- д) малюнок на папері

45. Назвіть оперу, що була написана на основі роману Дюма-сина «Дама з камеліями»

- а) Трубадур
- б) Ріголетто
- в) Травіатта
- г) Розбійники
- д) Аїда

46. Виражена моральна і громадянська позиція мистецтва сприяли утвердженню:

- а) критичного реалізму
- б) романтизму
- в) неореалізму
- г) соціалістичного реалізму

д) декадансу

47. Напря́м у мистецтві та літературі, провідною метою якого було відтворення швидкоплинних вражень та спостережень, мінливих почуттів та переживань митця, це

- а) естетизм;
- б) імпресіонізм;
- в) декаданс;
- г) концептуалізм
- д) сентименталізм

48. Ампі́р, це:

- а) стиль в архітектурі та декоративному мистецтві, що служив втіленню ідей могутності;
- б) Напрямок в мистецтві, який догматично слідує усталеним канонам;
- в) Напря́м і метод мистецтва, мета якого – досягнення наукової точності в зображенні людини й навколишнього середовища;
- г) Об'єктивне, правдиве, найповніше зображення та відтворення дійсності в літературі та мистецтві;
- д) Стиль у мистецтві, що виражає витонченість, пасторальність, інтимність.

49. Твори, дія в яких розгортається в II половині XIX ст. в США, має назву:

- а) бестселер;
- б) колаж;
- в) вестерн;
- г) мюзикл;
- д) ансон.

50. Німецький поет, автор «Книги пісень»:

- а) Джордж Байрон;
- б) Анрі Марі Бейль;
- в) Генріх Гейне;
- г) Йоганес Брамс;
- д) Роберт Шуман.

51. Натуралі́зм, це:

- а) Стиль в архітектурі та декоративному мистецтві, що служив втіленню ідей могутності;
- б) Напрямок в мистецтві, який догматично слідує усталеним канонам;
- в) Об'єктивне, правдиве, найповніше зображення та відтворення дійсності в літературі та мистецтві;
- г) Напря́м і метод мистецтва, мета якого – досягнення наукової точності в зображенні людини й навколишнього середовища;
- д) Стиль у мистецтві, що виражає витонченість, пасторальність, інтимність.

52. Підхід до мистецтва як до предмета витонченої насолоди пропонує:

- а) естетизм;
- б) імпресіонізм;
- в) декаданс;
- г) концептуалізм;
- д) сентименталізм.

53. Академізм, це:

- а) Стиль в архітектурі та декоративному мистецтві, що служив втіленню ідей могутності;
 - б) Напрямок в мистецтві, який догматично наслідує усталеним канонам;
 - в) Напрямок і метод мистецтва, мета якого – досягнення наукової точності в зображенні людини й навколишнього середовища;
 - г) Об'єктивне, правдиве, найповніше зображення та відтворення дійсності в літературі та мистецтві;
- Стиль у мистецтві, що виражає витонченість, пасторальність, інтимність.

54. . Англійський поет, найяскравіший представник романтизму в літературі

- а) Джордж Байрон;
- б) Анрі Марі Бейль;
- в) Генріх Гейне;
- г) Йоганес Брамс;
- д) Шарль Бодлер.

55. Реалізм, це:

- а) Стиль в архітектурі та декоративному мистецтві, що служив втіленню ідей могутності;
- б) Напрямок в мистецтві, який догматично слідує усталеним канонам;
- в) Напрямок і метод мистецтва, мета якого – досягнення наукової точності в зображенні людини й навколишнього середовища;
- г) Об'єктивне, правдиве, найповніше зображення та відтворення дійсності в літературі та мистецтві;
- д) Стиль у мистецтві, що виражає витонченість, пасторальність, інтимність.

56. Один з основоположників оперети, це:

- а) Йоган Штраус;
- б) Шарль Гуно;
- в) Джузепе Верді;
- г) М. Лисенко
- д) А. Вівальді

57. До якого стилю відноситься творчість архітектора Ле Корбюзьє:

- а) Модерн
- б) Конструктивізм
- в) Готика
- г) Функціоналізм
- д) Органічний стиль

58. Передача миттєвого враження від реальності характерна для:

- а) Реалізму
- б) Імпресіонізму
- в) Символізму
- г) Романтизму
- д) Натуралізму

59. Засновником історичного роману є відомий письменник ХІХ ст.

- а) М. Драгоманов;
- б) Т. Шевченко;
- в) В. Гюго;
- г) В. Скотт
- д) М. Твен

60. Представником жанру соціально-психологічного роману є:

- а) Оноре де Бальзак
- б) М. Драгоманов
- в) В. Гюго
- г) М. Твен
- д) О. Дюма

61. Якому жанру живопису віддавало перевагу більшість імпресіоністів?

- а) Пейзаж
- б) Натюрморт
- в) Портрет
- г) Анімалістичний
- д) Історичний

62. Узагальнена назва ряду художніх течій ХХ ст., для яких характерним був розрив із традиційним досвідом художньої творчості та пошук нових форм в мистецтві:

- а) модернізм;
- б) сюрреалізм;
- в) авангардизм;
- г) футуризм
- д) натуралізм

63. Загальна назва художніх течій ХХ ст., що висували «мистецтво майбутнього»:

- а) модернізм;
- б) сюрреалізм;
- в) авангардизм;
- г) футуризм
- д) натуралізм

64. Модний музичний твір у ХХ ст. отримав назву:

- а) бестселер;

- б) шансон;
- в) шлягер;
- г) мюзикл.
- д) колаж

65. Найвидатнішим сюрреалістом вважається іспанський художник:

- а) Антоніо Гауді;
- б) Луї Арагон;
- в) Сальвадор Далі;
- г) Артюр Рембо.
- д) Шарль Бодлер

66. Цією картиною Пабло Пікассо у 1907 році започаткував кубізм, як художній напрямок:

- а) «Голуб миру»;
- б) «Авіньйонські дівчата»;
- в) «Чорний квадрат»;
- г) «Сніданок»
- д) «Сніданок на траві»

67. Умовний термін для позначення загальних новаторських напрямів у мистецтві ХХ ст.:

- а) модернізм;
- б) сюрреалізм;
- в) авангардизм;
- г) футуризм
- д) натуралізм

68. Модний мистецький твір у ХХ ст. отримав назву:

- а) бестселер;
- б) шансон;
- в) шлягер;
- г) мюзикл
- д) колаж

69. Одним з ідеологів сюрреалізму вважається архітектор:

- а) Антоніо Гауді;
- б) Луї Арагон;
- в) Сальвадор Далі;
- г) Артюр Рембо

70. Цей роман був написаний В. Гюго ...

- а) «Корсар»;
- б) «Фауст»;
- в) «Знедолені»;
- г) «Ругон-Маккарі»
- д) «Червоне й чорне»

71. Цю оперу не написав Дж. Верді ...

- а) «Трубадур»;
- б) «Отелло»;
- в) «Ріголетто»;
- г) «Севільський цирульник».
- д) «Аїда»

72. Цю оперу написав Ж. Бізе ...

- а) «Кармен»;
- б) «Аїда»;
- в) «Травіата»;
- г) «Трубадур»
- д) «Фальстаф»

73. Він не був представником романтичного напрямку в музиці ...

- а) Шопен;
- б) Шуберт;
- в) Ліст;
- г) Дебюссі
- д) Шуман

74. Автор серії романів «Ругон-Маккарі» ...

- а) Діккенс;
- б) Бальзак;
- в) Гюго;
- г) Золя
- д) Дюма

75. Він був представником літературної течії натуралізму ..

- а) Діккенс;
- б) Бальзак;
- в) Гюго;
- г) Золя
- д) Дюма

76. Він не писав опери ...

- а) Верді;
- б) Россіні;
- в) Белліні;
- г) Паганіні
- д) Пуччіні

77. Ним був написаний «Сніданок на траві» ...

- а) Жеріко;
- б) Ван Гог;
- в) Моне;

- г) Мане.
- д) Ренуар

78. Представник сюрреалізму в живопису:

- а) Клімт
- б) Далі
- в) Гоген
- г) Магрит
- д) Малевич

79. Автор картини, написанної в романтичному стилі «Свобода на барикадах»

- а) Жерико
- б) Делакруа
- в) Гойя
- г) Ватто
- д) Буше

80. Геніальний іспанський художник, що найбільш яскраво виразив сутність романтизму в своїх творах, автор робіт: «Розстріл повстанців», серія офортів «Капрічос»?

- а) Жерико
- б) Делакруа
- в) Гойя
- г) Ватто
- д) Буше

81. Як називали художників-новаторів: К. Моне, Ренуара, Дега, Піссаро?

- а) реалісти
- б) класицисти
- в) імпресіоністи
- г) модерністи
- д) кубісти

82. Постімпресіоніст, автор таїтянського циклу картин?

- а) Ван Гог
- б) Поль Гоген
- в) Поль Сезанн
- г) Поль Сартр
- д) Поль Бельмондо

83. Бельгійський постімпресіоніст, художник з трагічною долею, автор знаменитих картин: «Соняшники», «Червоні виноградники в Арлі», «Автопортрет з відріганим вухом та люлькою»?

- а) Поль Гоген
- б) Поль Сезанн
- в) Вінсент Ван Гог
- г) Поль Сартр

д) Поль Бельмондо

84 Вкажіть, якому виду мистецтва відповідають зазначені засоби художньої виразності: Колір, колорит, композиція, малюнок, перспектива:

- а) музика
- б) образотворче
- в) декоративно-ужиткове
- г) хореографія
- д) театр

85. Вкажіть, якому виду мистецтва відповідають зазначені засоби художньої виразності: Кераміка, вишиванка, плетіння, ювелірні прикраси, різьблення:

- а) музика
- б) образотворче
- в) декоративно-ужиткове
- г) хореографія
- д) театр

86. Вкажіть, якому виду мистецтва відповідають зазначені засоби художньої виразності: Інтонція, гармонія, мелодія, ритм, тембр, динаміка, композиція:

- а) музика
- б) образотворче
- в) декоративно-ужиткове
- г) хореографія
- д) театр

87. Вкажіть, якому виду мистецтва відповідають зазначені засоби художньої виразності: Жест, рух, виворотність, ритм, композиція:

- а) музика
- б) образотворче
- в) декоративно-ужиткове
- г) хореографія
- д) театр

88. Вкажіть, якому виду мистецтва відповідають зазначені засоби художньої виразності: Дикція, міміка, пластика, жест, інтонація, сценічна поведінка, гра.

- а) музика
- б) образотворче
- в) декоративно-ужиткове
- г) хореографія
- д) театр

89. Вкажіть найбільш відомий твір художника К. Малевича:

- а) «Автопортрет»
- б) «Червона кіннота»
- в) «Чорний квадрат»
- г) «Селянський спас»

д) «Вечір над річкою»

90. Головне місто Візантії:

- а) Равенна
- б) Венеція
- в) Константинополь
- г) Рим
- д) Париж

91. Декоративно-ужиткове мистецтво це:

- а) «пластичне мистецтво»
- б) мистецтво побуту
- в) будівельне мистецтво
- г) живописне мистецтво
- д) ювелірне мистецтво

92. Яка культура найбільше впливала на орнаментальну мову українського декоративно-ужиткового мистецтва:

- а) Грецька культура;
- б) Трипільська культура;
- в) Кріто-Мікенська культура
- г) Східна культура
- д) Єгипетська культура

93. Види декоративно-ужиткового мистецтва:

- а) живопис, архітектура;
- б) графіка, скульптура;
- в) кераміка, ткацтво, різьба по дереву.
- г) кіно-фото мистецтво
- хореографія

94. Види живопису:

- а) натюрморт, портрет;
- б) станковий, монументальний, декоративно-ужитковий, театрально-декораційний;
- в) інтер'єр, екстер'єр, ікона;
- г) анімалістика, краєвид
- д) релігійно-міфологічний, анімалістичний.

95. Техніка яка характерна для монументально-декоративного розпису:

- а) розпис (фреска, панно), мозаїка, вітраж;
- б) акварель, воскова;
- в) пастель, клеєва
- г) гуаш, темпера
- д) масло, олівець

96. Техніка виконання твору «Оранта» у церкві Софії Київської:

- а) вітраж;
- б) мозаїка;
- в) фреска
- г) панно
- воскова

97. Матеріал найбільш поширений у скульптурі:

- а) дошка, фарби, скло;
- б) дерево, камінь, метал, формові маси з піску, цементу;
- в) папір, тканина.
- г) пластилін, пластмаса,
- д) цегла, глина.

98 Художник який був не тільки прекрасним живописцем, алей геніальним скульптором:

- а) Тіціан;
- б) Рембрандт;
- в) Мікеланджело Буанаротті.
- г) Караваджо
- д) Ботічеллі

99. Архітектура це:

- а) художній образ будівлі, мистецтво будувати;
- б) будівельні споруди;
- в) будівництво функціональних споруд.
- г) будівництво сакральних споруд
- д) будівництво соціальних споруд

100. Види архітектури;

- а) паркова, церковна;
- б) об'ємна, ландшафтна, містобудівельна;
- в) силуетна, декоративна
- г) громадська, соціальна
- д) фортифікаційна, промислова.

101. Художньо-виражальні засоби архітектури:

- а) колір, ритм;
- б) тектоніка, пластичність, силует;
- в) симетрія, асиметрія.
- г) ажурність, пластика
- д) декоративність, пластичність.

102 Архітектурний стиль, для якого ідеальним зразком було своєрідне переосмислення мистецтва Античності:

- а) бароко;

- б) класицизм;
- в) готика
- г) ампір
- д) конструктивізм

103.Що таке дизайн?

- а) мистецтво прикрашати;
- б) мистецтво художнього конструювання
- в) мистецтво удосконалення
- г) мистецтво декоративності
- д) мистецтво пластичності

104 Розрізняють такі види мистецтв:

- а) просторові, пластичні, часові, просторово-часові;
- б) пластичні, часові;
- в) просторово-часові, пластичні
- г) просторові, часові
- д) пластичні, просторово-часові

105.Мистецтво яких країн називають Античним мистецтвом?

- а) Стародавньої Греції, Стародавнього Риму;
- б) мистецтво Сходу;
- в) мистецтво доколумбової Америки;
- г) мистецтво Стародавньої Єгипту
- д) мистецтво Африки

106. Які техніки живопису ви знаєте?

- а) гуашева; акварельна, темперна олійна пастельна
- б) марина;
- в) вишивка;
- г) ткацтво;
- д) фреска;

107. Об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну та інших пластичних матеріалів ми відносимо до:

- а) живопису;
- б) скульптури;
- в) графіки.
- г) дизайну
- д) декоративно-прикладного мистецтва

108. Назвіть жанри живопису:

- а) натюрморт пейзаж, марина, історичний;
- б) вітраж;
- в) фреска;
- мозаїка;
- г) рельєф.

109. Вкажіть представників епохи Відродження:

- а) Вінсент Ван Гог, Антоніо Гауді, Анрі Матісс;
- б) Донателло, Мазаччо, Сандро Ботічеллі, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарротті;
- в) Анрі Матісс, Гюстав Моро, Поль Сін'як, Клод Моне, Леонардо да Вінчі; Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарротті, Сальвадор Далі
- г) Гюстав Моро, Поль Сін'як, Клод Моне, Донателло, Уільям Тьорнер, Казимір Малевич;

110. Дайте визначення поняття «марина»:

- а) картина з зображенням природи;
- б) картина із зображенням морських видів та човнів;
- в) картина з зображенням людей та тварин
- г) картина з зображенням жіночого образу
- д) картина з зображенням Діви Марії

111 Назвіть художників мариністів:

- а) Уільям Тьорнер, Густав Курбе, Клод Моне, Андре Дерен, Поль Сін'як;
- б) Казимір Малевич, Анрі Матісс, Гюстав Моро
- в) Поль Сін'як, Клод Моне, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарротті.
- г) Гюстав Моро, Поль Сін'як, Клод Моне, Донателло, Уільям Тьорнер;
- д) Іван Суриков, Анрі Матісс, Гюстав Моро, Поль Сін'як, Клод Моне.

112 Ландшафтне мистецтво це:

- а) мистецтво прикрашання предметів побуту
- б) мистецтво оздоблення простору навколо будинку
- в) мистецтво містобудування
- г) мистецтво декорування інтер'єр;
- д) мистецтво оздоблення будівель.

113. Образотворче мистецтво включає :

- а) поезію, прозу;
- б) живопис, скульптуру, графіку, архітектуру;
- в) літературу, кіно, театр.
- г) фотографію, декорації;
- д) дизайн, архітектуру.

114. Абстрактне мистецтво – це:

- а) напрямок образотворчого мистецтва, основою якого є відмова від зображення реальних явищ та предметного світу;
- б) напрямок образотворчого мистецтва в творах якого відображено реальний світ що оточує людину;
- в) напрямок образотворчого мистецтва, створений народними майстрами і який віддзеркалює їх смаки та інтереси;

- г) напрямок образотворчого мистецтво в творах якого відображено казковий світ;
- д) напрямок образотворчого мистецтво в творах якого відображено фантастичний світ;

115. Художній образ – це:

- а) форма відображення митцем реальних об'єктів на площині, без відображення власних думок, почуттів, поглядів;
- б) форма відображення навколишнього світу, думок, почуттів митця, яка втілена в інтерпретованому вигляді у авторському творі;
- в) форма відображення дійсності на площині, в об'ємі, в тому вигляді, в якому вони існують в природі;
- г) форма відображення митцем реальних об'єктів на площині;
- д) форма відображення навколишнього світу без відображення власних думок, почуттів, поглядів автора.

116. Основою для виконання графічних творів є наступні зображувальні засоби:

- а) об'єм, матеріальність;
- б) фактура, колір;
- в) лінія, штрих, пляма.
- г) ритм, динаміка;
- д) темп, фактура.

117. Перед нанесенням фарб на поверхню живописної роботи автор виконує:

- а) підготовчий рисунок;
- б) тонування паперу в один колір;
- в) наклеювання окремих елементів композиції, виконаних з кольорового паперу.
- г) оздоблює раму;
- д) змішує фарби на палітрі.

118. Незавершений твір – це:

- а) панно;
- б) картина;
- в) начерк, ескіз
- г) малюнок
- д) експозиція

119. Розмірність, чергування або порівняння елементів композиції в певній послідовності називається:

- а) ритмом;
- б) тоном;
- в) фактурністю
- г) колоритом
- д) тональністю

120. Монохромний живопис –це:

- а) робота виконана в об'ємі з застосуванням матеріалів різного забарвлення;

- б) робота виконана фарбами за допомогою одного кольору;
- в) робота виконана графічними засобами
- г) робота виконана хромовими фарбами
- д) робота виконана аквареллю

121 Науково-просвітницький заклад, де зберігаються видатні твори творчої діяльності людини, пам'ятки історії, матеріальної культури називається:

- а) музей;
- б) офіс;
- в) архів
- г) філармонія
- д) науково-дослідний інститут

122. Рельєфне зображення, яке заглиблюється в площину називається:

- а) контррельєф;
- б) барельєф;
- в) горельєф.
- г) літографія
- д) офорт

122 Декоративна композиція зі скла називається:

- а) гобелен;
- б) вітраж;
- в) витинанка
- г) порцеляна
- д) нецке

123 Як називають художника, який в своїй творчості зображує тварин:

- а) дизайнер;
- б) монументаліст;
- в) анімаліст
- г) мариніст
- д) пейзажист

124. Техніка декоративно –ужиткового мистецтва в якій твори виконуються з квітів та інших природних матеріалів називається:

- а) флористика;
- б) гончарство;
- в) лозоплетіння
- г) витинанка
- д) оригамі

125. З якого матеріалу художники викладали мозаїку?

- а) скло;
- б) перламутр;
- в) смальта;
- г) камінь

д) порцеляна

126. Що таке фреска?

- а) розпис стіни по вологій штукатурці;
- б) розпис стіни аквареллю;
- в) настінний малюнок;
- г) розпис тканини
- д) розпис кераміки

127. Слово «ікона» в перекладі з грецької означає:

- а) ідол;
- б) образ;
- в) портрет;
- г) зображення
- д) відбиток

128. Назвіть прообраз ікони:

- а) скульптурний портрет давнього Риму I-III ст. н.е.;
- б) фаюмський портрет, котрий виник у Єгипті в IV ст. до н.е.;
- в) посмертні маски етрусків;
- г) портретні зображення святих
- д) малюнки на стінах гробниць

129. В чому полягала візантійська манера іконопису?

- а) рельєфне зображення святого з округлим обличчям, живими великими очима;
- б) площинне статичне зображення святого з аскетичним, продовженим овалом обличчя, великими відчуженими очима;
- в) кольоровий рельєфний лик святого;
- г) робота виконана графічними засобами;
- д) кольоровий портрет святого

130. Назвіть видатного поета Візантії, який працював у жанрі літургійної християнської поезики і створив особливі форми богослужбового співу – кондака:

- а) Іоанн Златоуст
- б) Григорій Нисський
- в) Роман Солодкоспівець
- г) Михайло Пселл
- д) Василь Критський

131. Які, на вашу думку, були основні теми живопису у Візантії X-XI століть: розп'яття і смерть Ісуса;

- а) сюжети очищення, спасіння;
- б) основні віхи життя святих;
- в) життя Діви Марії;
- г) життя і діяльність імператорів

132. Назвіть основну рису художньої культури Середньовіччя:

- а) релігійність
- б) світськість
- в) народність
- г) лицарство
- д) духовність

133. До якого жанру літератури належить твір «Тристан і Ізольда»?
новела;

- а) лицарський роман;
- б) героїчний епос
- в) народна проза
- г) світський роман

134. Назвіть основні типи споруд у романську епоху:

- а) феодальний замок, монастирський ансамбль, храм;
- б) усипальниці, храми, бібліотеки
- в) ратуші, башти, фонтани
- г) парки, стадіони, музеї
- д) монастирі, ринкові площі, торгівельні центри

135. Для романського храму найбільш характерними були такі види монументального образотворчого мистецтва:

- а) фрески і мозаїки
- б) фрески і вітражі
- в) вітражі
- г) фрески
- д) мозаїки

136. Готичний архітектурний стиль характеризується:

- а) стрілчастою аркою, каркасною системою склепіння, величезними віконними отворами;
- б) напівкруглими склепіннями, широкими масивними стінами, маленькими віконними отворами;
- в) хрестово-купольним типом храму;
- г) центричним типом храму з великими вікнами;
- д) прямокутною спорудою з колонадою.

137. Вітраж – це:

- а) твір декоративного мистецтва, виконаний із матеріалу, що пропускає світло;
- б) мозаїка із шматочків скла;
- в) вид образотворчого мистецтва, оснований на малюнку, який виконано без фарб штрихами та лініями;
- г) вид образотворчого мистецтва, оснований на малюнку, який виконано водяними фарбами;
- д) твір образотворчого мистецтва, виконаний із кахельної плитки

138. Назвіть основні засоби художньої виразності вітража:

- а) розпис по склу;
- б) сюжет;
- в) колір і світло;
- г) ритм і колір;
- д) фарби і сюжет.

139. Найяскравіше романський стиль виявився у:

- а) Франції і Німеччині;
- б) Англії і Іспанії;
- в) Австрії і Італії;
- г) Нідерландах і Польщі;
- д) Іспанії та Португалії.

140. Провідний вид мистецтва в період готики:

- а) архітектура;
- б) живопис;
- в) музика;
- г) декоративно-ужиткове;
- д) театр

141. Найвідоміший німецький драматург II половини ХУІІІ ст., автор праць з естетики, мислитель та природодослідник, що написав драми «Вільгельм Тель», «Розбійники» та трилогію «Валленштейн» це:

- а) Йоганн Готфрід Гердер;
- б) Йоганн Фрідріх Шиллер;
- в) Йоганн Генріх Песталоцці;
- г) Йоганн Вольфганг Гете;
- д) Еразм Роттердамський

142. Коли були побудовані класичні піраміди

- а) У період Нового царства
- б) В Амарнський період
- в) У період Древнього царства
- г) У період Середнього царства
- д) У Ддинастичний період

143. Який стиль склався в епоху правління Наполеона:

- а) Класицизм
- б) Барокко
- в) Романтизм
- г) Модерн
- д) Ампір

144. Провідний вид мистецтва в Древньому Єгипті:

- а) архітектура

- б) скульптура
- в) монументальний живопис
- г) декоративно-ужиткове мистецтво
- д) графіка

145. У X – XV ст. мистецтво зазнало два основні художні стилі, які?

- а) романський і бароко;
- б) бароко і модерн;
- в) готичний і бароко;
- г) романський і готичний.
- д) готичний і рококо

146. Як називається живопис фарбами, які розводяться водою. Основні її якості: прозорість барв, крізь які просвічують тон і фактура основи, чистота кольору

- а) Акварель
- б) Олійний живопис
- в) Темпера
- г) Акрил

147. Як називається вид мандрівного лялькового театру, що ставив п'єски, пов'язані з біблійним різдвяним сюжетом

- а) Вертеп
- б) Тантамареска
- в) Тіньовий театр
- г) Ясельки

148. Один з класиків німого кіно:

- а) Чарльз Спенсер Чаплін
- б) Сергій Ейзенштейн
- в) Жорж Мел'єс
- г) Бастер Кітон

149. Хто автор музики гімну Євросоюзу?

- а) Й. Гайдн;
- б) Л. Бетховен;
- г) В. Моцарт;
- д) А. Скарлатті.

150. Хто з українських композиторів писав дитячі опери?

- а) В. Косенко;
- б) М Лисенко
- в) М. Леонтович

151. Хто з композиторів уперше ввів у жанр симфонії хор?

- а) Г. Гендель;
- б) Л. Бетховен;
- в) Д. Шостакович;

- г) Й.Гайдн;
- д) А.Вівальді.

152. Який жанр давньогрецької культури став основою виникнення *опери*?

- а) комедія;
- б) лірика;
- в) драма;
- г) трагедія;
- д) поема.

153. Гімн виник як жанр:

- а) світської музики
- б) церковної музики,
- в) естрадної музики,
- г) салонної музики,

154. Вкажіть часові види мистецтва:

- а) живопис;
- б) скульптура;
- в) архітектура;
- г) музика

155. Хто автор духовного гімну України «Молитва за Україну»:

- а) Микола Лисенко
- б) Микола Леонтович
- в) Павло Вірський
- г) Анатолій Авдієвський
- д) Борис Грінченко

156. Хто автор обробки української народної пісні «Щедрик»

- а) Микола Лисенко
- б) Микола Леонтович
- в) Павло Вірський
- г) Анатолій Авдієвський
- д) Борис Грінченко

157. Як називається літературна основа для опери чи балету?

- а) увертюра;
- б) кода;
- в) лібрето
- г) п'єса

158. Увертюра – це:

- а) оркестровий вступ;
- б) фінал твору;
- в) музичний твір для симфонічного оркестру.

159. Що таке «ода»?

- а) жартівлива пісня;
- б) урочиста пісня;
- в) гімн.

160. Симфонічний оркестр – це:

- а) оркестр, який виконує увертюру;
- б) група музикантів, що грають на струнних інструментах;
- в) колектив музикантів, що грають на різних інструментах і спільно виконують під керівництвом диригента симфонічну музику.

161. До якого мистецтва належить писанкарство?

- а) графічне;
- б) образотворче мистецтво;
- в) декоративно-прикладне.

162. Який вид мистецтва називають «застиглою музикою»?

- а) скульптура;
- б) архітектура;
- в) графіка.

163. Як називається музичний твір, що виконується перед чийось помешканням на знак поклоніння чи кохання?

- а) пісня;
- б) романс;
- в) серенада.

164. Мистецтво опановує дійсність через:

- а) створення художніх образів;
- б) вивчення біографії композиторів;
- в) надання провідної ролі живопису

165. Веснянки виконувались древніми слов'янами при святкуванні:

- а) Нового року;
- б) Купальських свят;
- в) Завершення збору врожаю
- г) прильоту птахів

166. Народні інструменти кобзарів, крім кобзи:

- а) ліра, бандура;
- б) басоля, скрипка;
- в) флюяра, денцівка.
- г) цимбали, трембіта

167. Хто з видатних музикантів має безпосереднє відношення до м.Житомира:

- а) М. Леонтович
- б) Р. Глієр

- в) С.Ріхтер
- г) М Лисенко

168. Як називається жанр драми, в якому дійство і характери трактовані у формі смішного, веселого

- а) Бурлеск
- б) Комедія
- в) Сатира

169. Як називається зображення чи візерунок, виконані з кольорових каменів, смальти, керамічних плиток та інших матеріалів

- а) Вітраж
- б) Мозаїка
- в) Барельєф
- г) Прикраса

170. Як називається сукупність елементів, що становлять зовнішнє оформлення архітектурної споруди або його інтер'єрів, може бути живописним

- а) Орнамент
- б) Декор
- в) Прикраса
- г) Оздоблення

171. Хто автор першої української опери?

- а) Семен Гулак-Артемівський
- б) Петро Сокальський
- в) Микола Лисенко
- г) Петро Ніщинський

172. Слово «хор» у перекладі з грецької мови означає

- а) разом
- б) поступово
- в) радісно
- г) швидко

173. Веснянки виконувались древніми слов'янами при святкуванні:

- а) Нового року;
- б) Купальських свят;
- в) Завершення збору врожаю
- г) прильоту птахів

174. Народні інструменти кобзарів, крім кобзи:

- а) ліра, бандура;
- б) басоля, скрипка;
- в) флюяра, денцівка.
- г) цимбали, трембіта

175. Історичні пісні створювалися в середовищі:
а) викладацького складу Києво-Могилянської академії;
б) козацтва, вихідців сільських та міських верств;
в) панівного класу
г) діячів культу

176. Народний театр в Україні називається:
а) вертеп
б) хороводи;
в) Маланка
г) визвілка

175. Текстова збірка Григорія Сковороди називається:
а) «Сад божественних пісень»;
б) «Сад ангельських пісень»;
в) «Сад народних пісень»
г) «Сад дитячих пісень».

176. Видатним реформатором українського хорового мистецтва був:
а) Микола Леонтович
б) Кирило Стеценко
в) Григорій Верьовка
г) Яків Степовий

177. Хто з видатних музикантів має безпосереднє відношення до м.Житомира:
а) Т. Накамура
б) В. Горовиць
в) С. Ріхтер
г) Е. Гілельс

178. А. Ведель є випускником:
а) Київської братської школи
б) Київської духовної академії
в) духовної консисторії
г) Києво-Могилянської Академії

179. Опера «Наталка-Полтавка» написана за однойменною п'єсою:
а) Івана Франка
б) Івана Котляревського
в) Григорія Квітки-Основ'яненка
г) Івана Тобілевича

180. П'єса комедійного, розважального характеру з численними музичними номерами це:
а) комедія
б) buffa
в) водевіль

г) seria

181. В добу Відродження (XIV - XVI ст.), а також у пізніші епохи філософів, вчених, котрі підносили вартість людської особистості називали:

- а) гуманістами
- б) експресіоністами
- в) кубістами
- г) елліністами

182. Коло ролей, яке особливо вдавалося акторові (ліричні, комедійні, героїчні, характерні та ін.) називається

- а) акторська специфіка
- б) амплуа
- в) брейнсторм
- г) акторський тренінг

183. Оперу Запорожець за Дунаєм після смерті С. Гулака-Артемовського відродив

- а) театр «Ла Скала»
- б) театр «Березіль»
- в) «театр корифеїв»
- г) театр на Подолі

184. Вірш, вокальний або інструментальний твір, в якому передається печаль за минулим, скорботні спомини це:

- а) серенада
- б) елегія
- в) ноктюрн
- г) етюд

185. Єдина опера М. Леонтовича називається

- а) «Сила долі»
- б) «Черевички»
- в) «На русалчин Великдень»
- г) «Сорочинський ярмарок»

186. Пристрій, котрий при ударі видає ідеально настроєний звук «ля» першої октави називається:

- а) камертон
- б) ксилофон
- в) обертон
- г) вібрафон

187. В історії українського музичного мистецтва 50-ті роки називають

- а) епохою терору
- б) епохою Середньовіччя
- в) епохою «відлиги»

г) пісенною епохою

188. Перша фольк-опера має назву:

- а) Весілля в Малинівці
- б) За двома зайцями
- в) Коли цвіте папороть
- г) Свіччине весілля

189. Автором першої фольк-опери є:

- а) Мирослав Скорик
- б) Леся Дичко
- в) Іван Карабиць
- г) Є. Станкович

190. Гуцульський чоловічий танець про богатирів, що спустилися з гір називається:

- а) Коло
- б) Зайонці
- в) Менует
- г) Аркан

191. Основна форма сольного оперного співу, яку виконує соліст у супроводі оркестру називається:

- а) аріозо
- б) арієта
- в) арія
- г) каватина

192. Український народний щипковий інструмент, що складається з корпусу овальної форми, грифа з кілками, шести основних струн і багатьох приструнків називається:

- а) віола
- б) лютня
- в) цимбали
- г) бандура

193. Музика релігійного змісту, яка виконується в усіх храмах і супроводжує богослужіння називається:

- а) духовна музика
- б) духовна музика
- в) джазова музика
- г) народна музика

194. Вид театрального мистецтва, що поєднує сценічну дію з музикою, балетом, пантомімою і образотворчим мистецтвом називається:

- а) опера
- б) оперета

- в) опера-серія
- г) опера-буффа

195. Керівник православного церковного хору зазвичай називається:

- а) кантор
- б) регент
- в) диригент
- г) хормейстер

196. Струнний ударний інструмент, плоский ящик з натягнутими струнами. На ньому грають тоненькими молоточками:

- а) цитра
- б) віола
- в) гітара
- г) цимбали

197. Псевдонім Миколи Хомичевського:

- а) Борис Ген
- б) Борисфен
- в) Борис Гмиря
- г) Борис

198. Кого Ф. Ліст вважав «своїм найкращим учнем»:

- а) Ігнація Фелікса Добжинського
- б) Анджея Яновіча
- в) Вінцента Біньковського
- г) Юліуша Зарембського

199. Хто із зазначених композиторів народився і похований у Житомирі:

- а) Юліуш Зарембський
- б) Анджея Яновіч
- в) Вінцент Біньковський
- г) Ігнацій Фелікс Добжинський

200. Хто автор твору «Музика фейерверку»

- а) Г. Гендель;
- б) М. Лисенко;
- в) І.С. Бах;
- г) Ф. Шопен

201. Хто з композиторів вивів жанр пісні на рівень бетховенських сонат і симфоній?

- а) Р. Кайзер;
- б) Ф. Шуберт;
- в) А. Вівальді;
- г) Р.Шуман.

202. Хто з композиторів уперше ввів у жанр симфонії хор?

- а) Г. Гендель;
- б) Л. Бетховен;
- в) В. Моцарт;
- г) Ф.Шуберт.

203. Який з жанрів є провідним у творчості Ф. Шопена?

- а) симфонічний;
- б) кантатно-ораторіальний;
- в) фортепіанний
- г) оперний.

204. Які образи переважають у музиці імпресіонізму?

- а) героїчні;
- б) пейзажні;
- в) жанрово-побутові
- г) комічні.

205. Як називали давньогрецьких мандруючих співаків?

- а) кобзарями;
- б) трубадурами;
- в) аедами;
- г) міннезінгерами.

206. З якої культури походить сучасна музична термінологія?

- а) італійської;
- б) грецької;
- в) єгипетської) слов'янської.

207. Гімн виник як жанр:

- а) світської музики
- б) церковної музики,
- в) естрадної музики,
- г) салонної музики,
- д) популярної музики.

208. Яку має назву Симфонія Моцарта №41?

- а) «Меркурій»
- б) «Юпітер»
- в) «Сатурн»;
- г) «Уран»
- д) «Марс»

209. На скільки періодів поділяється епоха Відродження?

- а) Чотири
- б) Два
- в) П'ять

г) Сім

210. Місто народження жанру опери.

- а) Берлін
- б) Флоренція.
- в) Париж
- г) Барселона

211. В якій країні виник імпресіонізм?

- а) Італія
- б) Великобританія
- в) Франція
- г) Німеччина

212. Який жанр в історії української музики став першим прикладом побутового багатоголосся?

- а) Хорал
- б) Піснеспів.
- в) Кант
- г) Барселона

213. Хто автор «Місячної» сонати?

- а) Й. Гайдн;
- б) Л. Бетховен;
- в) Ф. Шопен;
- г) В. Моцарт;
- д) А. Скарлатті.

214. Який із жанрів народився в Італії?

- а) ораторія;
- б) опера;
- в) масова пісня;
- г) балет;
- д) симфонічна сюїта.

215. Хто є автором опери «Весілля Фігаро»?

- а) К. Монтеверді;
- б) В. Моцарт;
- в) Й. Бах;
- г) К. Глюк;
- д) Дж. Россіні.

216. Який жанр давньогрецької культури став основою виникнення опери?

- а) комедія;
- б) лірика;
- в) драма;.

- г) трагедія;
- д) поема.

Тестові завдання на встановлення послідовності

1. Встановити правильну послідовність митців за епохами
Малевич
Мікеланджело
Аристофан
Глюк
2. Встановити правильну послідовність митців за епохами
Берніні
Есхіл
Моцарт
Ботічеллі
3. Встановити правильну послідовність митців за епохами
Тиціан
Д. Дефо
В. Івасюк
К. Дебюссі
4. Встановити правильну послідовність митців за епохами
Рафаель Санті
Інхотеп
Ж. Расін
Сапфо
5. Встановити правильну послідовність митців за епохами
Е. Делакруа
Фідій
А. Дюрер
К. Монтеверді
6. Встановити правильну послідовність митців за епохами
В. Гюго
Леонардо да Вінчі
Бомарше
Рубенс
7. Встановити правильну послідовність митців за епохами
О. Дюма
Л. Караваджо
П. Пікассо
П. Корнель
8. Встановити правильну послідовність митців за епохами

Л. Костенко
Ф. Війон
У. Шекспір
Ф. Шиллер
Б. Тен

9. Встановити правильну послідовність митців за епохами

Є. Гребінка
Роберт Бернс
М. Смотрицький
Лесь Курбас

10. Встановити правильну послідовність митців за епохами

Т. Шевченко
Павло Русин
С. Гулак-Артемівський
Петро Могила
М. Куліш

11. Встановити правильну послідовність митців за епохами

Д. Бортнянський
А. Вівальді
М. Скорик
М. Лисенко

12. Встановити правильну послідовність митців за епохами

Жуль Верн
Феофан Грек
В. Косенко
Г. Сковорода
Б. Лятошинський

13. Встановити правильну послідовність виникнення стилів за епохами

Просвітницький Класицизм
Романський
Авангард
Романтизм

14. Встановити правильну послідовність виникнення стилів за епохами

Класицизм
Готичний
Романський
Романтизм

15. Встановити правильну послідовність виникнення стилів за епохами

Рококо
Бароко

Кубізм
Імпресіонізм

16. Встановити правильну послідовність виникнення стилів за епохами

Романтизм
Бароко
Модерн
Класицизм

17. Встановити правильну послідовність виникнення наступних творів:

Фороський маяк
Храм Рамзеса II
Ейфелева вежа
Собор Паризької Богоматері

18. Розмістіть у правильній послідовності слова щедрівки:

Господаря викликати
Прилетіла ластівочка
Щедрик-щедрик, щедрівочка
Стала вона щебетати

19. Розмістіть у правильній послідовності появу вищих навчальних закладів на Україні:

Острозька Академія
Глухівська музична школа
Кременецький ліцей
Києво-Могилянська Академія

20. Встановіть періодизацію розвитку європейського мистецтва, в руслі якого розвивалася і Україна:

Відродження
Класицизм
Бароко
Середньовіччя

21. Встановіть основну періодизацію розвитку культури України:

Козацько-гетьманська доба
Литовсько-польська доба
Київська Русь та Галицько-Волинське князівство
Дохристиянський період

Тестові завдання на встановлення відповідності

1. До якого виду мистецтва відносяться твори:

«Пісня про Гільгамеша»	декоративно-ужиткове
«Таємна вечеря»	живопис
Піраміда Хеопса	скульптура
Голова Нефертіті	архітектура
Скіфська пектораль	література

2. Скласти пари: твір - автор:

«Робінзон Крузо»	В. Гюго
«Пригоди Гуллівера»	Стендаль
«Айвенго»	Д. Свіфт
«Собор Паризької Богоматері»	В. Скотт
«Червоне й чорне»	Д. Дефо

3. Скласти пари: твір - автор:

«Джоконда»	Джотто
«Давид»	Леонардо да Вінчі
«Сікстинська мадонна»	Рафаель
«Поцілунок Іуди»	Ботічеллі
«Народження Венери»	Мікеланджело

4. Скласти пари: твір - автор:

Лопе де Вега	«Тіні забутих предків»
У. Шекспір	«Король Лір»
Й. Гете	«Фауст»
М. Коцюбинський	«Одіссея»
Гомер	«Собака на сіні»

5. Скласти пари: твір - автор:

Бодлер	«Багато галасу з нічого»
Едгар По	«Діти капітана Гранта»
Шекспір	«Три мушкетери»
Жуль Верн	«Квіти зла»
Дюма	«Вбивство на вулиці Морг»

6. Скласти пари: твір - автор:

Леонардо да Вінчі	«Мойсей»
Мікеланджело	«Таємна вечеря» (фреска)
Ван Гог	«Соняшники»
Гойя	«Постійність пам'яті»
Далі	«Маха на балконі»

7. Скласти пари: автор - твір:

Дж. Верді	«Весілля Фігаро»
В. Моцарт	«Наталка Полтавка»
Ж. Бізе	«Мойсей»
М. Скорик	«Кармен»
М. Лисенко	«Травіата»

8. Скласти пари: твір - автор:

Мане	«Соняшники»
Давид	«Свобода на барикадах»
Ван Гог	«Смерть Марата»
Гойя	«Сніданок на траві»
Делакруа	серія гравюр «Капричос»

9. Скласти пари: твір - автор:

М. Сервантес	«Гаргантюа і Пантагрюель»
Ф. Рабле	«Книги пісень»
П'єр Огюст Бомарше	«Енеїда»
Г. Гейне	«Севільський цирульник»
І. Котляревський	«Дон Кіхот»

10. Скласти пари: автор - твір:

І.К. Карпенко-Карий	«Чорна рада»
П. Куліш	«Чому ревуть воли як ясла повні»
Марко Вовчок	«Маруся Богуславка»
Панас Мирний	«Інститутка»
І.С. Нечуй-Левицький	«Безталанна»

11. Скласти пари: кінорежисер - фільм:

С. Параджанов	«Вавилон ХХ»
І. Миколайчук	«Пропала грамота»
Б. Івченко	«Земля»
Л. Биков	«Тіні забутих предків»
О. Довженко	«В бій ідуть одні старі»

12. Скласти пари: автор - твір:

Антуан де Сент-Екзюпері	«Мандрівний замок Хаула»
І. Франко	«Гра в бісер»
Герман Гессе	«В пошуках втраченого часу»
Діана Вінн Джонс	«Борислав сміється»
Марсель Пруст	«Маленький принц»

13. Скласти пари: митець – вид мистецтва:

П.Тичина; В.Сосюра	композитори
М. Вербицький; М. Лисенко; К. Стеценко	художники
Леся Курбас, Гнат Юра	оперні співаки
Б.Гмиря, Б. Руденко, А. Солов'яненко	поети
О.Мурашко, К.Малевиц, І. Труш	Театральні режисери

14. Скласти пари: митець – вид мистецтва:

М. Хвильовий, І. Котляревський, І. Франко	музичне мистецтво
О. Майборода, В. Івасюк, О. Білаш	кіномистецтво
С. Параджанов. Ю. Ільєнко, Л. Осика, І.Миколайчук	література
К. Білокур, М. Приймаченко, І. Марчук, Є. Гапчинська	театральне мистецтво
М. Садовський, М. Заньковецька, Л. Курбас, І. Карпенко-Карий	образотворче мистецтво

15. Скласти пари: автор - твір:

І. Сльота	«Хор»
В. Рожик	«А льон цвіте»
С. Носок	«Задуманий лев»
В. Шинкарук	«Калинові остови»
К. Яновський	«Стояли поруч»

16. Поєднайте прізвища композитора і художній напрям до якого вони належать:

Л. Бетховен	романтизм
Ф. Ліст	імпресіонізм
М. Равель	класицизм
Б. Лятошинський	модернізм

17. Скласти пари: кінорежисер - фільм:

Жорж Мельєс	«Вогні великого міста»
Чарльз Спенсер Чаплін	«Вітер дужчає»
Огюст та Луї Люм'єр	«Поводир»
Олесь Санін	«Политий поливальник»
Хайяо Міядзакі	«Подорож на місяць»

Рекомендована література

Основна:

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
3. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга ; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
4. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Народна музична творчість: навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2016. 167с.
5. Куліш О. А. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб., [відп. ред. С. В. Кашуба]. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 275 с.
6. Медриш І. Світова музична література : підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
7. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження : навч. посіб. Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків : ХНАМ, 2013. 162 с.
8. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ: Мистецтво і культура, 2019. 576 с.
9. Художня культура світу : Далекосхідний культурний регіон: навч. посібник / Н.Є Миропольська, Е.В. Белкіна, Л.М. Масол та ін.; за ред. Н.Є.Миропольської. К.: Вища школа, 2005. 191 с.: іл..
10. Художня культура світу : Європейський культурний регіон: навч. посібник / Н.Є Миропольська, Е.В. Белкіна, Л.М. Масол та ін.; за ред. Н.Є.Миропольської. К.: Вища школа, 2001. 192 с.: іл..
11. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями : навч. посібн. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.
12. Шмельова Т.В. Лекції з історії європейського образотворчого мистецтва (Архітектура. Скульптура. Живопис) : навчально-методичний посібник. Житомир: ФОП Левковець, 2012. 320 с.: іл.
13. Шмельова Т. Сотська Г. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с
14. Шмельова Т. В. Специфіка класифікації мистецтв у сучасній науці. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки* / [гол. ред. П.Ю.Саух, відп. ред. Н.А. Сейко]. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені Івана Франка, 2013. Вип. 69. С. 167-170.
15. Шмельова Т. В. Релігійне мистецтво в контексті навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва». *Збірник науково-методичних праць*. Житомир: «Полісся». 2016. С. 192-197.

Додаткова:

1. Абрамкіна Д. Мистецтво епохи Відродження. Парний портрет : *Мистецтво та освіта*. 2011. №3. С. 39-42.
2. Абрамович С. Д. Українське церковне мистецтво. Церковне мистецтво : навч. посіб. для студ. вузів. Київ : Кондор, 2005. С. 173-200.
3. Білецький П. О., Горбачов Д. О., Димшиць Е. О., Кара-Васильєв Т. В. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХ ст. / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського / відп. ред. Асеева Н. Ю. Київ : Наукова думка, 2000. 240 с.
4. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Логос, 2011. 391 с.
5. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Пер. з англ. Київ : Махаон-Україна, 2008. 512 с. : іл.
6. Госейко Л. Історія українського кінематографу 1896-1995. Київ : КІНОКОЛО, 2005. 464 с.
7. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А. Історія світової та української культури : підручник для вищ. закл. освіти. Київ : Літера ЛТД, 2005. 464 с.
8. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. Київ: Мелосвіт, 2006. 172 с.: портр., нот. іл.
9. Гусакова Н., Зайцева І. Американський мюзикл: питання становлення та жанроутворення / *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ : 2017. Вип. 1. С. 104-108
10. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.
11. Жак ле Гофф. Середньовічна уява. Есеї. [Пер. з фр. Яреми Кравця]. Львів : Літопис, 2007. 350 с.
12. Завальнюк А. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. До 130-ї річниці від дня народження. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 272 с.
13. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті: [монографія]. Академія мистецтв України; Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ : Фенікс, 2007. 296с. : іл.
14. Історія українського мистецтва: у 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ, 2007. Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. 1048 с. : іл.
15. Історія української музики. /Ред. А. Муха. Т.5. Київ : Наукова думка, 2004. 499 с.
16. Історія української музики в 6-ти томах під ред. М. М. Гордійчук та ін. Т. 1, 2 К., 1989; т. 3 Київ, 1990; т. 4 Київ, 1992; т. 5 К.іїв, 2004.
17. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Українська музика в контексті міжнародних зв'язків ХVІІ – ХVІІІ століть: монографія. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2013. 280.
18. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. Тернопіль, 2000.
19. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття: навчальний посібник / Л.Кияновська. Чернівці: Книги ХХІ, 2007. 424 с.

20. Клековкін О.Ю. Античний театр. Київ, 2004
21. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови: монографія. Львів: НТШ, 2011. 286 с.
22. Корнієнко Н. Лесь Курбас. Репетиція майбутнього. Мал. С. Маслобойщикова. Київ : Факт, 1998. 469 с.
23. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів: Світ, 2004.
24. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2006. 240 с.
25. Лобановський Б. Б., Говдя П. І. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Київ : 1989. 204 с.
26. Матвєєва Л. Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
27. Масол Л. М., Ничкало Г. І., Веселовська О. І. Художня культура України : навч. посіб. Київ: Вища школа, 2006. 239 с.
28. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.
29. Мистецтво: види, жанри: словник-довідник образотворчих термінів / Михайло Яремків, Олег Кругляк. Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. 80 с.
30. Пасічник А. М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль, 2003. 216 с.
31. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Вип. 5 / редкол.: Г. А.Скрипник, Т. В. Кара-Васильєва, О. С. Найдєн [та ін.]. Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2004. 270 с.
32. Українське мистецтво у полікультурному просторі. За ред. О.П. Рудницької. Київ, 2000.
33. Харнонкурт Ніколаус. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. [Пер. з нім. Георгій Курков]. Суми : Собор, 2002. 184 с.
34. Художня культура України: Навч. посіб. / Л.М. Масол, С.А. Ничкало, Г.І. Веселовська, О.І. Оніщенко; За заг. ред. Л.М. Масол. Київ : Вища шк., 2006. 239 с.: іл.
35. Ходж А. Н. Історія мистецтва : живопис від Джото до наших днів : [пер. з англ]. Харків : Pelican, 2012. 208 с.
36. Czuj Małgorzata. Malarstwo i rzeźba. Gimnazjum. Zajęcia artystyczne. Wydawca: MAC Edukacja, 2011. 40 s.
37. Hagel, S. Ancient Greek Music: A New Technical History. Cambridge and New York: Cambridge University Press. 2010.
38. Taruskin R. Oxford History of Western Music. Vol 1,2. Oxford University Press, 2009. 385 P.

Інтернет-ресурси:

1. Біографер. URL: https://www.youtube.com/@biographer_ua
2. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. URL: <https://tinyurl.com/mw8y43e7>
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України. URL: <http://www.dnpb.gov.ua/>

4. Загін кіноманів. URL: https://www.youtube.com/@zagin_kinomaniv
5. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua/vystavka/chyste-mystetstvo/>
6. Нариси з історії кіномистецтва України URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/ukr0000014067>
7. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua>
8. Національний музей «Київська картинна галерея. URL: <https://guide.kyivcity.gov.ua/places/nacionalnij-muzej-kiivska-kartinna-galerea>
9. Подорлова В. Жанри музичного театру в історичній ретроспективі та сьогоденні. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura31/27.pdf
10. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв. Навчальний посібник URL: <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>