

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Житомирський державний університет імені Івана Франка

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти
спеціальності В5 Музичне мистецтво
обов'язковою освітньою компонентою
«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ФОРМ»

Житомир - 2026

УДК 78:378.22(079.1)

Т36

*Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного
університету імені Івана Франка*

(протокол № 12 від 26 червня 2026 р.)

Рецензенти:

Вацек Олександр - Заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та диригент Академічної хорової капели “Орея”

Карпович Ольга – Заслужена артистка України, викладач Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка Житомирської обласної ради

Рутецький Василь – Заслужений артист України, доцент кафедри мистецької освіти ЖДУ ім. Івана Франка.

Т36

Тестові завдання для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво обов'язковою освітньою компонентою «Аналіз музичних форм» / уклад. С.А. Новосадова, Т.О. Гордєєва, І.М. Суботницький. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2026. 41 с.

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Аналіз музичних форм» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво. Вони спрямовані на виявлення здатності здобувачів освіти усвідомлено сприймати музичні твори, розкривати їхню форму, жанрово-стильові особливості, засоби музичної виразності та закономірності розвитку музичного матеріалу.

УДК78:378.22(079.1)

© Новосадова С.А., Гордєєва Т.О., Суботницький І.М.
© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2026

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| Вступ..... | 4 |
| Опис та структура освітньої компоненти «Аналіз музичних форм»..... | 6 |
| Тестові завдання до модуля 1. Музика як вид мистецтва. Прості музичні форми.. | 9 |
| Тестові завдання до модуля 2. Складні музичні форми | 25 |
| Список використаної літератури..... | 41 |

ВСТУП

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Аналіз музичних форм» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво розроблені з метою перевірки рівня сформованості теоретичних знань і практичних умінь студентів у галузі музично-аналітичної діяльності.

Зміст тестових завдань охоплює основні теми курсу, зокрема: понятійно-категоріальний апарат музичного аналізу, типи музичних форм (період, проста і складна тричастинна форма, варіаційна форма, рондо, сонатна форма тощо), принципи тематичного розвитку, гармонічні та фактурні особливості музичних творів різних епох і стилів.

Тестові завдання побудовані з урахуванням сучасних вимог до оцінювання навчальних досягнень студентів і передбачають вибір однієї правильної відповіді із запропонованих варіантів. Вони можуть бути використані як для поточного контролю знань, так і для підсумкового оцінювання (модульний контроль, залік, іспит).

Виконання тестових завдань сприяє:

- систематизації та узагальненню знань з аналізу музичних творів;
- розвитку аналітичного мислення та музичного слуху;
- формуванню навичок самостійної роботи з музичним матеріалом;
- підготовці до професійної діяльності у сфері музичного мистецтва та педагогіки.

Предметом вивчення освітньої компоненти «Аналіз музичних форм» є закономірності побудови, функціонування та розвитку музичних творів у контексті різних історичних епох і стилів. Особлива увага приділяється принципам організації музичної форми, типам формотворення, а також взаємодії структурних елементів музичної мови (мелодики, гармонії, ритму, фактури, тематизму) у процесі створення цілісного художнього образу. Вивчення дисципліни передбачає формування вмінь аналітичного осмислення музичного матеріалу та застосування отриманих знань у виконавській і педагогічній практиці.

Їх усвідомленого застосування у процесі слухання, аналізу, виконання й створення музики.

Програма навчальної компоненти складається з таких модулів:
Модуль I. Музика як вид мистецтва. Прості музичні форми.

Модуль II. Складні музичні форми

Метою викладання освітньої компоненти «Аналіз музичних форм» є формування у здобувачів вищої освіти системи теоретичних знань про закономірності побудови музичних творів та розвиток практичних умінь і навичок їх аналітичного осмислення. Дисципліна спрямована на розвиток музичного мислення, здатності до цілісного сприйняття музичного твору та розкриття його художньо-образного змісту через аналіз структурних і виражальних засобів.

Основними завданнями дисципліни є:

- засвоєння основних понять і категорій аналізу музичних форм;
- вивчення типів музичних форм та принципів формотворення;
- оволодіння методами аналізу музичних творів різних епох і стилів;
- формування навичок визначення структурних елементів музичного твору (період, частина, розділ тощо);
- розвиток уміння аналізувати тематизм, гармонію, фактуру, ритміку та інші засоби музичної виразності;
- формування здатності до самостійного аналітичного мислення;
- підготовка до практичного застосування аналітичних знань у виконавській, педагогічній та науковій діяльності.

Тестові завдання розроблено у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань з 2 модулів курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу здобувачами вищої освіти. Запропоновані матеріали доречно використовувати як при вивченні нового матеріалу, так під час підсумкового модульного контролю для перевірки знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Опис освітньої компоненти

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, ОПП / ОНП рівень вищої освіти | Характеристика освітньої компоненти | |
|---|---|-------------------------------------|----------------|
| | | денна форма | заочна форма |
| Кількість кредитів – 5 | 02 Культура і мистецтво | Обов'язкова | |
| | B5 Музичне мистецтво | | |
| Модулів – 2 | Музичне мистецтво | Рік підготовки: | |
| Загальна кількість годин - 150 | | III | |
| | | Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3.4 год. самостійної роботи здобувача – 4.8 год. | Перший (бакалаврський) | 24год. | --год. |
| | | Практичні / Семінарські | |
| | | 38год. | --год. |
| | | Лабораторні | |
| | | --год. | --год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 88год. | ---год. |
| | | Індивідуальна робота | |
| | | --год. | --год. |
| Вид контролю: екзамен | | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми – 33% : 67%

для заочної форми -- --%:--%

Структура освітньої компоненти

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|--------------|---------------------|------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|---------------------|------------|-----------------------|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Всього | У тому числі | | | | | Всього | У тому числі | | | | |
| | | Лекції | Практичні/Се | Лабораторні заняття | Самостійна | Індивідуальні заняття | | Лекції | Практичні/Се | Лабораторні заняття | Самостійна | Індивідуальні заняття |
| Модуль I. Музика як вид мистецтва. Прості музичні форми | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Музична форма як процес і як структура | 6 | 2 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 2. Музична мова. Жанрові особливості твору. Засоби музичної виразності | 12 | 2 | 4 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 3. Методи розвитку тематизму. Період. Речення, фраза, мотив. | 14 | 2 | 4 | - | 8 | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 4. Проста двочастинна форма: структура, сфера застосування в музиці | 10 | 2 | 2 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 5. Проста тричастинна (трьох-п'ятичастинна) форма: структура, сфера | 14 | 2 | 4 | - | 8 | - | - | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| застосування в музиці. | | | | | | | | | | | | | |
| Разом за модулем 1 | 56 | 10 | 16 | - | 30 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Модуль II. Складні музичні форми | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Складна дво- тричастинна форма | 14 | 2 | 4 | - | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема. 7. Форма рондо, тема з варіаціями | 14 | 2 | 4 | - | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 8.. Циклічні та нециклічні музи Складна дво- тричастинна форма Циклічні форми: соната (форма сонатного allegro), симфонія, концерт, старовинна та нова сюїти | 20 | 2 | 6 | - | 12 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 9. Синтетичні жанри музичного мистецтва. Опера | 12 | 2 | 2 | - | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 10. Балет. | 10 | 2 | 2 | | 6 | | | | | | | | |
| Тема 11. Оперета. Водевіль | 12 | 2 | 2 | | 8 | | | | | | | | |
| Тема 12. Мюзикл | 12 | 2 | 2 | | 8 | | | | | | | | |
| Разом за модулем 2 | 94 | 14 | 22 | - | 58 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Всього годин | 150 | 24 | 38 | - | 88 | - | - | - | - | - | - | - | - |

Тестові завдання до модуля №1. Музика як вид мистецтва. Прості музичні форми

1. Музична форма як структура — це:
 1. розвиток у часі
 2. організація елементів
 3. емоційне сприйняття
 4. імпровізація

2. Музична форма як процес — це:
 1. статичність
 2. схема
 3. розвиток музичного матеріалу
 4. нотний запис

3. Що є характерною ознакою музичного процесу?
 1. Симетрія
 2. Розвиток
 3. Стабільність
 4. Повтор

4. Який із наведених варіантів найточніше відображає єдність процесу і структури?
 1. Форма як схема
 2. Форма як живий розвиток у межах організованої системи
 3. Форма як повторення
 4. Форма як набір частин

5. Що є результатом взаємодії процесу і структури?
 1. Темп
 2. Музична драматургія
 3. Динаміка
 4. Ритм

6. Що означає поняття «музична форма»?
 1. Лише жанр музичного твору
 2. Система організації музичного матеріалу
 3. Виконавська манера
 4. Темп твору

7. Музична форма як структура — це:
 1. Процес розвитку музики у часі
 2. Статична побудова твору

3. Виконання твору
 4. Інтенаційна виразність
8. Музична форма як процес — це:
1. Зовнішній вигляд партитури
 2. Послідовність акордів
 3. Розгортання музичного матеріалу в часі
 4. Тип інструмента
9. Основною ознакою процесуальності музичної форми є:
1. Повторення нот
 2. Розвиток і зміна тематичного матеріалу
 3. Тиша у творі
 4. Використання одного інструмента
10. До елементів музичної структури належить:
1. Тембр
 2. Період
 3. Динаміка
 4. Темп
11. Найменшою структурною одиницею музичної форми є:
1. Речення
 2. Період
 3. Мотив
 4. Частина
12. Період у музиці — це:
1. Один звук
 2. Закінчена музична думка
 3. Темп виконання
 4. Вид гармонії
13. Яка форма базується на принципі повторення з контрастом?
1. Варіаційна
 2. Рондо
 3. Одночастинна
 4. Імпровізаційна
14. Який принцип лежить в основі процесуальної сторони форми?
1. Статика
 2. Розвиток
 3. Повторення без змін
 4. Симетрія

15. Структурний підхід до форми передбачає:

1. Аналіз розвитку тем
2. Аналіз будови частин
3. Виконання твору
4. Імпровізацію

16. Речення складається з:

1. Мотивів
2. Періодів
3. Частин
4. Варіацій

17. Яке поняття відображає динамічний аспект форми?

1. Структура
2. Схема
3. Процес
4. Архітектоніка

18. Архітектоніка музичного твору — це:

1. Темп виконання
2. Загальна будова і співвідношення частин
3. Виконавський стиль
4. Ритміка

19. Повторення, варіювання та контраст — це:

1. Засоби розвитку музичного матеріалу
2. Типи інструментів
3. Темпи
4. Жанри

20. Що поєднує процес і структуру у музичній формі?

1. Виконавець
2. Слухач
3. Цілісність музичного твору
4. Тембр

21. Музична мова — це:

1. Сукупність інструментів
2. Система засобів виразності в музиці
3. Вид мистецтва
4. Стиль виконання

22. До основних засобів музичної виразності належить:

1. Сюжет
2. Гармонія
3. Сцена
4. Костюм

23.. Жанр у музиці — це:

1. Темп виконання
2. Тип музичного твору за змістом і призначенням
3. Інструмент
4. Динаміка

24. Який жанр належить до вокальної музики?

1. Симфонія
2. Соната
3. Романс
4. Прелюдія

25. Мелодія — це:

1. Супровід
2. Основна музична думка, виражена послідовністю звуків
3. Темп
4. Динаміка

26. Ритм у музиці — це:

1. Висота звуку
2. Чередування тривалостей звуків
3. Тембр
4. Гармонія

27. Темп визначає:

1. Гучність
2. Швидкість виконання
3. Висоту звуків
4. Жанр

28. Динаміка в музиці — це:

1. Швидкість
2. Гучність звучання
3. Висота
4. Тембр

29. Тембр — це:

1. Висота звуку
2. Тривалість

3. Забарвлення звуку
4. Ритм

30. Гармонія — це:

1. Один звук
2. Послідовність акордів
3. Темп
4. Ритм

31. Який жанр є інструментальним?

1. Арія
2. Хор
3. Соната
4. Пісня

32. Фактура — це:

1. Темп
2. Спосіб викладу музичного матеріалу
3. Жанр
4. Динаміка

33. Який засіб виразності відповідає за силу звучання?

1. Тембр
2. Динаміка
3. Ритм
4. Лад

34. Лад у музиці визначає:

1. Темп
2. Висотну організацію звуків
3. Гучність
4. Тембр

35. Контраст у музиці — це:

1. Повторення
2. Протиставлення різних елементів
3. Сповільнення темпу
4. Посилення звуку

36. Який жанр належить до сценічних?

1. Етюд
2. Опера
3. Прелюдія

4. Варіації

37. Інтенація в музиці — це:

1. Темп
2. Найменша виразна одиниця музичної мови
3. Динаміка
4. Тембр

38. Який засіб виразності пов'язаний із чергуванням звуків і пауз?

1. Тембр
2. Ритм
3. Гармонія
4. Лад

39. Варіаційність — це:

1. Повне повторення
2. Зміна теми з її збереженням
3. Контраст без зв'язку
4. Відсутність розвитку

40. Який засіб виразності створює емоційне забарвлення через вибір мажору або мінору?

1. Ритм
2. Тембр
3. Лад
4. Темп

41. Найменшою одиницею музичного тематизму є:

1. Період
2. Речення
3. Мотив
4. Частина

42. Мотив — це:

1. Завершений музичний твір
2. Найменша смислова інтонаційна одиниця
3. Велика частина форми
4. Гармонічна послідовність

43. Фраза в музиці — це:

1. Один звук
2. Група мотивів, об'єднаних смислом
3. Період
4. Тональність

44. Речення складається з:
1. Періодів
 2. Фраз або мотивів
 3. Частих
 4. Тональностей
45. Період — це:
1. Найменша одиниця
 2. Незавершена думка
 3. Завершена музична думка
 4. Вид жанру
46. Скільки речень зазвичай має класичний період?
1. Одне
 2. Два
 3. Три
 4. Чотири
47. Який тип періоду містить повторення першого речення?
1. Неквадратний
 2. Період з варіацією
 3. Період повторної будови
 4. Розширений
48. Основний метод розвитку тематизму:
1. Ігнорування теми
 2. Повторення без змін
 3. Розвиток
 4. Випадковість
49. Повторення теми без змін називається:
1. Варіювання
 2. Реприза
 3. Точне повторення
 4. Контраст
50. Зміна теми зі збереженням її основи — це:
1. Контраст
 2. Варіювання
 3. Повторення
 4. Імітація
51. Протиставлення різних тем — це:
1. Варіювання

2. Повторення
3. Контраст
4. Секвенція

52. Секвенція — це:

1. Повторення теми на різній висоті
2. Контраст
3. Завершення твору
4. Темп

53. Імітація — це:

1. Варіація ритму
2. Повторення теми в іншому голосі
3. Зміна темпу
4. Контраст тем

54. Дроблення (фрагментація) — це:

1. Об'єднання тем
2. Поділ теми на менші частини
3. Повторення періоду
4. Зміна тембру

55. Розширення — це:

1. Скорочення теми
2. Додавання матеріалу до теми
3. Повторення
4. Контраст

56. Скорочення — це:

1. Подовження фрази
2. Зменшення тематичного матеріалу
3. Варіювання
4. Імітація

57. Каденція в періоді виконує функцію:

1. Початку
2. Розвитку
3. Завершення
4. Контрасту

58. Перше речення періоду зазвичай має:

1. Завершену каденцію
2. Незавершену каденцію
3. Відсутність каденції

4. Контрастну тему

59. Друге речення періоду зазвичай має:

1. Незавершеність
2. Повтор без змін
3. Завершену каденцію
4. Інший жанр

60. Який рівень структури є найбільшим серед наведених?

1. Мотив
2. Фраза
3. Речення
4. Період

61. Найменша одиниця форми:

1. період
2. речення
3. фраза
4. частина

62. Період — це:

1. частина сонати
2. завершена побудова
3. мотив
4. вступ

63. Найменша інтонаційно-сміслова одиниця музичної мови:

1. період
2. речення
3. фраза
4. мотив

64. Фраза — це:

1. завершена форма
2. частина речення
3. варіація теми
4. частина сонати

65. Речення у музиці — це:

1. самостійний твір
2. частина періоду
3. мотив
4. варіація

66. Період — це:

1. одна фраза
2. завершена музична думка
3. мотив
4. гармонія

67. Який метод розвитку передбачає повторення теми на іншій висоті?

1. варіація
2. секвенція
3. інверсія
4. ретроград

68. Інверсія — це:

1. повторення теми
2. зміна ритму
3. дзеркальне відображення інтервалів
4. прискорення темпу

69. Ретроград — це:

1. розвиток у висоту
2. виконання навпаки (з кінця до початку)
3. зміна тональності
4.) варіювання ритму

70. Який метод розвитку пов'язаний зі зміною ритмічного рисунку?

1. секвенція
2. ритмічна варіація
3. інверсія
4. реприза

71. Типова структура періоду:

1. одна фраза
2. два речення
3. три частини
4. варіації

72. Каденція завершує:

1. мотив
2. фразу
3. період
4. вступ

73. Проста двочастинна форма складається з:

1. Трьох частин

2. Двох частин
3. Однієї частини
4. Чотирьох частин

74. Частини простої двочастинної форми позначаються як:

1. А–В
2. А–А
3. А–В–А
4. А–С

75. Основною ознакою двочастинної форми є:

1. Повторення без змін
2. Контраст або розвиток у другій частині
3. Відсутність теми
4. Використання лише одного інструмента

76. Перша частина простої двочастинної форми зазвичай:

1. Завершується в домінантовій або спорідненій тональності
2. Завершується в тоніці
3. Не має завершення
4.) Має змінний темп

77. Друга частина двочастинної форми зазвичай:

1. Повністю нова і не пов'язана
2. Повертається до тоніки
3. Завжди коротша
4. Не має каденції

78. Який тип двочастинної форми передбачає повернення до початкового матеріалу?

1. Контрастна
2. Репризна
3. Варіаційна
4. Рондо

79. Нерепризна двочастинна форма характеризується:

1. Повторенням першої частини
2. Відсутністю повернення початкової теми
3. Наявністю трьох частин
4. Постійним темпом

80. Основний принцип розвитку у двочастинній формі:

1. Статика
2. Контраст і розвиток

3. Випадковість
4. Імпровізація

81. У якій музиці часто використовується проста двочастинна форма?

1. Лише симфонічній
2. Танцювальній та побутовій
3. Лише оперній
4. Авангардній

82. Який танець часто має двочастинну форму?

1. Вальс
2. Менует
3. Полька
4. Мазурка

83. Двочастинна форма часто використовується в:

1. Прелюдіях і піснях
2. Симфоніях
3. Операх
4. Балетах

84. Який принцип лежить в основі побудови двочастинної форми?

1. Тотожність
2. Контраст або розвиток
3. Випадковість
4. Монотонність

85. Повторення частин у двочастинній формі позначається як:

1. Варіація
2. Реприза
3. Рефрен
4. Каденція

86. Друга частина може містити:

1. Лише новий матеріал
2. Розвиток або варіацію першої теми
3. Відсутність теми
4. Лише ритм

87. Двочастинна форма була особливо поширена в епоху:

1. Романтизму
2. Бароко
3. XX століття

4. Античності

88. Гармонічний план двочастинної форми зазвичай передбачає:

1. Відсутність модуляцій
2. Перехід від тоніки до домінанти і назад
3. Постійний лад
4. Лише мінор

89. Кожна частина двочастинної форми зазвичай:

1. Не має завершення
2. Має каденцію
3. Не має теми
4. Складається з одного звуку

90. Двочастинна форма може бути основою для:

1. Рондо
2. Складніших форм
3. Лише пісень
4. Лише танців

91. Який тип двочастинної форми має більш тісний зв'язок між частинами?

1. Нерепризна
2. Репризна
3. Випадкова
4. Контрастна

92. Основна функція другої частини:

1. Почати твір
2. Завершити і узагальнити розвиток
3. Змінити інструмент
4. Встановити темп

93. Який тип форми є найпростішим?

1. Сонатна
2. Варіаційна
3. Двочастинна
4. Рондо

94. Двочастинна форма має схему:

1. АВА
2. АВ
3. АВС
4. АВАСА

95. Що забезпечує цілісність періоду?

1. темп
2. каденція
3. динаміка
4. регістр

96. Проста тричастинна форма складається з:

1. Двох частин
2. Трьох частин
3. Чотирьох частин
4. П'яти частин

97. Схема простої тричастинної форми:

1. А–В
2. А–В–А
3. А–А–В
4. А–В–С

98. Третя частина тричастинної форми — це:

1. Розробка
2. Реприза
3. Експозиція
4. Кода

100. Основною ознакою тричастинної форми є:

1. Відсутність розвитку
2. Контраст середньої частини і повернення першої
3. Повторення без змін
4. Імпровізація

101. Середня частина форми (В) зазвичай:

1. Повністю тотожна А
2. Контрастна за характером
3. Відсутня
4. Завжди коротша

102. Перша частина (А) у тричастинній формі:

1. Є репризою
2. Є основною темою
3. Не має теми
4. Завжди мінорна

103. Реприза — це:
1. Початок твору
 2. Середня частина
 3. Повернення початкового матеріалу
 4. Завершальна каденція
104. Який принцип лежить в основі тричастинної форми?
1. Повторення
 2. Контраст і повернення
 3. Випадковість
 4. Імпровізація
105. У якій музиці часто використовується тричастинна форма?
1. Лише симфоніях
 2. Піснях, танцях, інструментальних п'єсах
 3. Лише операх
 4. Лише авангардній музиці
106. Який жанр часто використовує тричастинну форму?
1. Фуга
 2. Менует з тріо
 3. Симфонія
 4. Реквієм
107. П'ятичастинна форма є розширенням схеми:
1. A–B
 2. A–B–A
 3. A–B–A–C–A
 4. A–A–B
108. П'ятичастинна форма характеризується:
1. Відсутністю повторів
 2. Багаторазовим поверненням теми A
 3. Лише двома частинами
 4. Відсутністю контрасту
109. Який елемент забезпечує цілісність тричастинної форми?
1. Контраст
 2. Реприза
 3. Темп
 4. Динаміка
110. Середня частина може бути:
1. Лише короткою

2. Розробковою або контрастною
3. Тотожною
4. Без ритму

111. Гармонічно середня частина часто:

1. Залишається в тоніці
2. Модуляційна
3. Не має гармонії
4. Завжди мажорна

112. Реприза може бути:

1. Точною або зміненою
2. Лише точною
3. Лише скороченою
4. Відсутньою

113. Тричастинна форма була поширена в епоху:

1. Бароко
2. Класицизму
3. Античності
4. Середньовіччя

114. Основна функція середньої частини:

1. Завершення
2. Контраст і розвиток
3. Повторення
4. Початок

115. П'ятичастинна форма часто використовується в:

1. Рондо-подібних структурах
2. Лише операх
3. Лише симфоніях
4. Безформній музиці

116. Який принцип об'єднує тричастинну і п'ятичастинну форми?

1. Відсутність теми
2. Чергування контрасту і повтору
3. Випадковість
4. Монотонність

117. Яка форма базується на принципі контрасту?

1. Варіаційна
2. Рондо
3. Тричастинна

4. Куплетна

Тестові завдання до модуля №2. Складні музичні форми

1. Складна форма відрізняється від простої тим, що:
 1. Має менше частин
 2. Частини складаються з розгорнутих форм
 3. Не має теми
 4. Виконується швидше

2. Складна двочастинна форма складається з:
 1. Двох простих частин
 2. Однієї частини
 3. Трьох частин
 4. Чотирьох частин

3. Частини складної двочастинної форми зазвичай є:
 1. Мотивами
 2. Періодами
 3. Самостійними розгорнутими побудовами
 4. Одним звуком

4. Основна схема складної двочастинної форми:
 1. А–В
 2. А–В–А
 3. А–А
 4. А–В–С

5. Складна тричастинна форма має схему:
 1. А–В
 2. А–В–А
 3. А–А–В
 4. А–В–С–D

6. Середня частина у складній тричастинній формі:
 1. Повністю повторює першу
 2. Є контрастною і самостійною
 3. Відсутня
 4. Завжди коротша

7. Реприза у складній тричастинній формі
 1. Відсутня
 2. Повторює матеріал першої частини
 3. Є новою темою

4. Не має значення

8. Який принцип лежить в основі складної тричастинної форми?
 1. Монотонність
 2. Контраст і повернення
 3. Випадковість
 4. Імпровізація

9. Складні форми характерні для:
 1. Коротких пісень
 2. Розгорнутих інструментальних і сценічних творів
 3. Лише народної музики
 4. Лише імпровізації

10. Який жанр часто використовує складну тричастинну форму?
 1. Етюд
 2. Менует з тріо
 3. Гама
 4. Вправи

11. Кожна частина складної форми може бути:
 1. Мотивом
 2. Періодом
 3. Простішою формою (двочастинною або тричастинною)
 4. Одним звуком

12. У складній двочастинній формі друга частина:
 1. Не пов'язана з першою
 2. Розвиває або контрастує з першою
 3. Відсутня
 4. Є короткою каденцією

13. Основна відмінність складної тричастинної форми від простої:
 1. Менша тривалість
 2. Більша розгорнутість частин
 3. Відсутність контрасту
 4. Відсутність репризи

14. Середня частина може мати власну:
 1. Тему і форму
 2. Лише ритм
 3. Один звук
 4. Відсутність гармонії

15. Реприза у складній тричастинній формі:
1. Лише точною
 2. Скороченою або зміненою
 3. Відсутньою
 4. Без теми
16. Який принцип об'єднує всі складні форми?
1. Випадковість
 2. Ієрархічна побудова
 3. Відсутність структури
 4. Монотонність
17. У складній тричастинній формі перша частина зазвичай:
1. Є розробкою
 2. Містить основний тематичний матеріал
 3. Не має теми
 4. Є фіналом
18. Друга частина у складній тричастинній формі виконує функцію:
1. Початку
 2. Контрасту і розвитку
 3. Завершення
 4. Повторення без змін
19. Складні форми широко застосовуються в:
1. Малих формах
 2. Сонатах, симфоніях, сюїтах
 3. Лише народних піснях
 4. Вправних етюдах
20. Який елемент забезпечує цілісність складної тричастинної форми?
1. Темп
 2. Реприза
 3. Тембр
 4. Ритм
21. Тричастинна форма базується на:
1. варіації
 2. повторі
 3. контрасті
 4. імітації
22. Основною ознакою форми рондо є:
1. Відсутність повторів

2. Багаторазове повернення головної теми
3. Лише контраст
4. Імпровізація

23. Головна тема в рондо називається:

1. Епізод
2. Рефрен
3. Кода
4. Варіація

24. Типова схема рондо:

1. A–B
2. A–B–A–C–A
3. A–A–A
4. A–B–C

25. Частини між повтореннями рефрену називаються:

1. Реприза
2. Епізоди
3. Періоди
4. Речення

26. Який принцип лежить в основі рондо?

1. Варіювання
2. Контраст і повтор
3. Імітація
4. Секвенція

27. Рефрен у рондо зазвичай:

1. Постійно змінюється
2. Повторюється з незначними змінами або без них
3. Відсутній
4. Є новою темою кожного разу

28. Епізоди в рондо:

1. Повторюють рефрен
2. Контрастують з рефреном
3. Є однаковими
4. Не мають значення

29. Форма рондо характерна для:

1. Лише вокальної музики
2. Інструментальних і сценічних творів
3. Лише народних пісень

4. Лише імпровізації

30. Рондо широко використовувалося в епоху:
 1. Середньовіччя
 2. Класицизму
 3. Античності
 4. XXI століття

31. Тема з варіаціями — це форма, в якій:
 1. Відсутня тема
 2. Тема повторюється без змін
 3. Тема змінюється у кожному повторенні
 4. Є лише один розділ

32. Варіація — це:
 1. Повтор без змін
 2. Зміна теми із збереженням її основи
 3. Контрастна тема
 4. Закінчення твору

33. Основний принцип варіаційної форми:
 1. Контраст
 2. Варіювання
 3. Імітація
 4. Повтор без змін

34. Тема у варіаціях зазвичай:
 1. Зникає
 2. Залишається впізнаваною
 3. Повністю змінюється
 4. Не має значення

35. Варіації можуть змінювати:
 1. Лише інструмент
 2. Ритм, гармонію, фактуру
 3. Лише темп
 4. Лише динаміку

36. Який жанр часто використовує варіаційну форму?
 1. Фуга
 2. Тема з варіаціями
 3. Опера
 4. Балет

37. Варіаційна форма була популярною в епоху:
1. Бароко і класицизму
 2. Античності
 3. Середньовіччя
 4. ХХІ століття
38. Який тип варіацій передбачає зміну жанру або характеру?
1. Орнаментальні
 2. Жанрові
 3. Гармонічні
 4. Ритмічні
39. Рондо і варіаційна форма мають спільну рису:
1. Відсутність повторів
 2. Використання повторення
 3. Відсутність теми
 4. Імпровізаційність
40. У рондо останнє проведення рефрену виконує функцію:
1. Початку
 2. Розвитку
 3. Завершення
 4. Контрасту
41. Варіаційна форма сприяє:
1. Статичності
 2. Розвитку тематизму
 3. Відсутності структури
 4. Монотонності
42. Який принцип є основою варіаційної форми?
1. Контраст
 2. Повторення без змін
 3. Зміна теми при збереженні основи
 4. Імітація
43. Форма рондо будується за схемою:
1. АВА
 2. АВ
 3. АВАСА
 4. АВС
44. Сонатна форма включає:
1. експозицію, розробку, репризу

2. вступ і коду
 3. тему і варіації
 4. куплети і приспів
45. Сонатна форма містить:
1. тему і варіації
 2. експозицію, розробку, репризу
 3. куплети
 4. періоди
46. Синтетичні жанри музичного мистецтва — це:
1. Лише інструментальні твори
 2. Поєднання різних видів мистецтва
 3. Лише вокальні твори
 4. Імпровізаційна музика
47. До синтетичних жанрів належить:
1. Соната
 2. Симфонія
 3. Опера
 4. Прелюдія
48. Опера — це:
1. Інструментальний твір
 2. Сценічний музично-драматичний твір
 3. Танцювальна п'єса
 4. Вокальна вправа
49. Основою опери є:
1. Танець
 2. Драматична дія
 3. Ритм
 4. Гармонія
50. Який вид мистецтва НЕ входить до опери?
1. Театр
 2. Музика
 3. Живопис
 4. Література
51. Текст опери називається:
1. Партитура
 2. Лібрето
 3. Сценарій

4. Програма

52. Автор лібрето — це:

1. Композитор
2. Диригент
3. Лібретист
4. Виконавець

53. Основний вокальний номер в опері:

1. Симфонія
2. Арія
3. Етюд
4. Прелюдія

54. Речитатив — це:

1. Танцювальний номер
2. Наближений до мовлення спів
3. Хоровий спів
4. Інструментальна частина

55. Хор в опері виконує функцію:

1. Лише супроводу
2. Колективного персонажа
3. Танцю
4. Оркестру

56. Оркестр в опері:

1. Не використовується
2. Супроводжує і розкриває зміст дії
3. Лише виконує вступ
4. Грає без зв'язку зі сценою

57. Увертюра — це:

1. Завершення опери
2. Вступна оркестрова частина
3. Танцювальний номер
4. Арія

58. Який принцип лежить в основі опери як жанру?

1. Імпровізація
2. Синтез мистецтв
3. Повторення
4. Мінімалізм

59. Опера виникла в:
1. Франції
 2. Італії
 3. Німеччині
 4. Англії
60. Епоха виникнення опери:
1. Середньовіччя
 2. Бароко
 3. Романтизм
 4. XX століття
61. Який елемент поєднує всі частини опери в єдине ціле?
1. Темп
 2. Сюжет
 3. Динаміка
 4. Ритм
62. Ансамбль в опері — це:
1. Сольний номер
 2. Спільне виконання кількох співаків
 3. Оркестровий вступ
 4. Танцювальний епізод
63. Балетні сцени в опері:
1. Завжди відсутні
 2. Є елементом синтезу мистецтв
 3. Не пов'язані зі змістом
 4. Замінюють арії
64. Основна мета опери:
1. Лише музичне виконання
 2. Поєднання музики і драматичної дії
 3. Виконання танцю
 4. Навчання співу
65. Який жанр є спорідненим до опери?
1. Етюд
 2. Балет
 3. Прелюдія
 4. Гама
66. Синтетичні жанри музичного мистецтва — це:
1. інструментальні жанри

2. жанри, що поєднують різні види мистецтв
3. лише вокальні твори
4. камерна музика

67. Опера — це:

1. інструментальний твір
2. вокально-симфонічний цикл
3. музично-театральний жанр
4. форма сонати

68. Який вид мистецтва НЕ входить до синтезу опери?

1. музика
2. театр
3. живопис (сценографія)
4. архітектура

69. Основою оперної драматургії є:

1. ритм
2. лібрето
3. темп
4. гармонія

70. Лібрето — це:

1. нотний текст
2. сюжетна основа опери
3. оркестровка
4. партитура

71. Арія — це:

1. хоровий епізод
2. розмовна сцена
3. сольний вокальний номер
4. оркестровий вступ

72. Речитатив — це:

1. танець
2. мелодійна арія
3. наближене до мовлення співання
4. інструментальний твір

73. Увертюра — це:

1. фінал опери
2. вступ до опери
3. середня частина

4. арія героя

74. Хор в опері виконує функцію:

1. лише акомпанементу
2. драматургічного узагальнення
3. танцю
4. декорації

75. Яка опера належить до жанру комічної?

1. трагедія
2. опера-seria
3. опера-buffa
4. кантата

76. Балет — це:

1. Вокальний твір
2. Сценічний жанр, що поєднує музику і танець
3. Інструментальна п'єса
4. Вид імпровізації

77. Основним засобом виразності в балеті є:

1. Спів
2. Танок
3. Речитатив
4. Текст

78. Балет належить до:

1. Інструментальних жанрів
2. Синтетичних жанрів
3. Вокальних жанрів
4. Камерної музики

79. Який вид мистецтва НЕ є обов'язковим для балету?

1. Музика
2. Хореографія
3. Література
4. Живопис

80. Автор музики балету — це:

1. Лібретист
2. Композитор
3. Диригент
4. Балетмейстер

81. Постановник танцю в балеті:

1. Композитор
2. Лібретист
3. Балетмейстер
4. Виконавець

82. Текстова основа балету називається:

1. Партитура
2. Лібрето
3. Сценарій
4. Програма

83. Балет виник у:

1. Італії
2. Франції
3. Німеччині
4. Англії

84. Балет активно розвивався в епоху:

1. Середньовіччя
2. Відродження
3. Античності
4. ХХІ століття

85. Оркестр у балеті виконує функцію:

1. Лише супроводу
2. Створення музичного образу і підтримки дії
3. Замінює танець
4. Не використовується

86. Який елемент допомагає розкрити сюжет балету?

1. Темп
2. Танцювальні рухи
3. Ритм
4. Динаміка

87. Пантоміма в балеті — це:

1. Спів
2. Жести і міміка без слів
3. Оркестровий номер
4. Танцювальна вправа

88 Сольний танець у балеті називається:

1. Дует

2. Варіація
3. Хор
4. Ансамбль

89. Дует у балеті називається:

1. Ансамбль
2. Па-де-де
3. Варіація
4. Хор

90. Груповий танець у балеті — це:

1. Соло
2. Ансамбль
3. Арія
4. Речитатив

91. Балетна вистава зазвичай складається з:

1. Однієї частини
2. Актів і сцен
3. Лише варіацій
4. Етюдів

92. Який принцип лежить в основі балету як жанру?

1. Імпровізація
2. Синтез мистецтв
3. Повторення
4. Мінімалізм

93. Основна функція костюмів і декорацій:

1. Лише прикраса
2. Допомога у створенні образу
3. Замінюють музику
4. Не мають значення

94. Балет найчастіше виконується:

1. Без музики
2. Під акомпанемент оркестру
3. Лише з хором
4. Лише з фортепіано

95. Який жанр є спорідненим до балету?

1. Етюд
2. Опера

3. Гама
4. Вправа

96. Балет — це:

1. інструментальний жанр
2. музично-театральний жанр, що поєднує музику і танець
3. вокальний твір
4. форма симфонії

97. Основним засобом виразності в балеті є:

1. слово
2. спів
3. танець
4. декламація

98. Який елемент НЕ є складовою балету?

1. музика
2. хореографія
3. сценографія
4. риторика

99. Хореографія — це:

1. нотний запис
2. мистецтво постановки танцю
3. спів
4. драматургія

100. Лібрето балету — це:

1. партитура
2. музичний супровід
3. сюжетна основа
4. танцювальна техніка

101. Балет як синтетичний жанр поєднує:

1. лише музику
2. музику і літературу
3. музику, танець, театр і сценографію
4. лише танець

102. Оперета — це:

1. Інструментальний жанр
2. Легкий музично-сценічний жанр з комічним змістом
3. Танцювальна форма

4. Камерна музика

103. Основною ознакою оперети є:

1. Серйозний драматизм
2. Поєднання музики, діалогів і танцю
3. Відсутність тексту
4. Лише інструментальність

104. Водевіль — це:

1. Симфонічний твір
2. Легка комедійна п'єса з музичними номерами
3. Балет
4. Ораторія

105. Оперета виникла у:

1. Німеччині
2. Франції
3. Італії
4. Англії

106. Водевіль походить із:

1. Італії
2. Франції
3. Австрії
4. Іспанії

107. Який елемент відрізняє оперету від опери?

1. Наявність оркестру
2. Розмовні діалоги
3. Використання співу
4. Наявність сцени

108. Основний характер оперети:

1. Трагічний
2. Героїчний
3. Комічний і розважальний
4. Релігійний

109. Водевіль характеризується:

1. Відсутністю музики
2. Швидким розвитком подій і гумором
3. Складною поліфонією
4. Трагічним змістом

110. Який елемент є обов'язковим для водевілю?

1. Балет
2. Музичні вставки
3. Симфонія
4. Фуга

111. Оперета поєднує:

1. Лише спів
2. Спів, танець і діалог
3. Лише танець
4. Лише інструментальну музику

112. Водевіль найчастіше має:

1. Складну багаточастинну форму
2. Просту сценічну будову
3. Відсутність сюжету
4. Лише інструментальний супровід

113. У водевілі значну роль відіграє:

1. Поліфонія
2. Комічна дія і діалоги
3. Оркестрова розробка
4. Варіації

Список використаної літератури

Основна:

1. Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник для мистецьких закладів III рівнів акредитації. Рівне: РДГУ, 2011. 138с.
2. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2016. 159 с.
3. Скоромний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Ліра, 2017. 78 с.
4. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. 2-ге вид., доп. і перероб. Харків: Факт, 2005. 384 с.
5. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Київ, 2004. 303 с.
6. Фіськова Н.Я. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2022. 112 с.

Додаткова:

1. Верещагіна О.Є., Маринчук Т.Т. Засоби музичної виразності та їх роль в процесі формотворення: навч.-метод. посібник. Вінниця, 2000. 91 с.
2. Матвєєва О.В. Навчальний посібник «Поліфонія». Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2014. 181 с.
3. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ, 1998. 367 с.

Інтернет ресурси:

1. Марія Шурдак Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи Частина 1. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21343/3/shurdak_method.pdf (дата звернення 02.02.2026)
2. «Аналіз музичних творів» Матеріали для дистанційного навчання студентів у 2020/2021 н.р. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21343/3/shurdak_method.pdf (дата звернення 02.02.2026)