

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Житомирський державний університет імені Івана Франка

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти
спеціальності В5 Музичне мистецтво
обов'язковою освітньою компонентою
«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ»

Житомир - 2026

УДК 78:378.22(079.1)

Т36

*Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного
університету імені Івана Франка*

(протокол № 12 від 26 червня 2026 р.)

Рецензенти:

Вацек Олександр - Заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та диригент Академічної хорової капели “Орея”

Карпович Ольга – Заслужена артистка України, викладач Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка Житомирської обласної ради

Рутецький Василь – Заслужений артист України, доцент кафедри мистецької освіти ЖДУ ім. Івана Франка.

Т36

Тестові завдання для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво обов'язковою освітньою компонентою «Історія зарубіжної музики» / уклад. С.А. Новосадова, Т.О. Гордєєва, І.М. Суботницький. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2026. 46 с.

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво. Вони спрямовані на перевірку рівня засвоєння студентами основних теоретичних знань щодо розвитку світового музичного мистецтва від найдавніших часів до сучасності.

УДК78:378.22(079.1)

© Новосадова С.А., Гордєєва Т.О., Суботницький І.М

© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2026

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Опис та структура освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики».....	6
Тестові завдання до модуля 1. Становлення та розвиток західноєвропейського музичного мистецтва до XVIII століття.....	12
Тестові завдання до модуля 2. Західноєвропейське музичне мистецтво XVIII століття. Віденська класична школа.....	20
Тестові завдання до модуля 3. Мистецькі течії у західноєвропейській класичній музиці XIX-XX століть.....	29
Тестові завдання до модуля 4. Західноєвропейська музика кінця XIX – XX ст.....	39
Список використаних джерел та літератури.....	45

ВСТУП

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво. Вони охоплюють ключові історичні етапи становлення музичної культури, особливості різних стилів і напрямів, творчість видатних композиторів, а також основні музичні жанри та форми.

Виконання тестових завдань передбачає демонстрацію студентами розуміння історико-культурного контексту розвитку музики, знання характерних ознак музичних епох, умінь розпізнавати стильові особливості творчості композиторів та орієнтуватися в основних явищах зарубіжного музичного мистецтва.

Тестові завдання містять вибір однієї правильної відповіді. Результати виконання тестів дають змогу оцінити рівень сформованості історико-музичного мислення, систематизації знань та здатності студентів застосовувати їх у процесі подальшого вивчення музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін.

Предметом вивчення освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики» є історія світової музичної культури.

Програма навчальної компоненти складається з таких модулів:

Модуль 1. Становлення та розвиток західноєвропейського музичного мистецтва до XVIII століття.

Модуль 2. Західноєвропейське музичне мистецтво XVIII століття. Віденська класична школа.

Модуль 3. Мистецькі течії у західноєвропейській класичній музиці XIX-XX століть.

Модуль 4. Західноєвропейська музика кінця XIX – XX ст.

Метою вивчення освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики» полягає в оволодінні майбутнім вчителем основними знаннями з історії розвитку західноєвропейського музичного мистецтва, а також у формуванні музичного світогляду студентів, розвитку навичок теоретичного, формотворчого, стилістичного аналізу музичних творів, використання методів та засобів сучасних музично-інформаційних технологій у практичній діяльності.

Основні завдання вивчення освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики»:

- оволодіння студентами основами історико-музичних знань, які є професійно важливими для їхньої майбутньої діяльності;
- розширення мистецького світогляду та ціннісних орієнтацій майбутніх учителів на основі ознайомлення і вивчення кращих зразків зарубіжної музичної спадщини;

- формування досвіду спілкування з музичними творами, розвиток культури сприймання класичної музичної спадщини різних художніх напрямків та стилів;
- оволодіння педагогічно-аналітичними вміннями і практичними навичками на основі знайомства з різними формами, жанрами, стилями музичного мистецтва.

Тестові завдання розроблено у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань з 4 модулів курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу здобувачами вищої освіти. Запропоновані матеріали доречно використовувати як при вивченні нового матеріалу, так під час підсумкового модульного контролю для перевірки знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Опис освітньої компоненти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП / ОНП рівень вищої освіти	Характеристика освітньої компоненти	
		денна форма	заочна форма
Кількість кредитів – 8	02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	B5 Музичне мистецтво		
Модулів -- 4	Музичне мистецтво	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 240		1	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 3 год.	...	54год.	--год.
		Практичні / Семінарські	
		72год.	--год.
		Лабораторні	
		--год.	--год.
		Самостійна робота	
		114год.	---год.
		Індивідуальна робота	
		--год.	--год.
Вид контролю: екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми – 33% : 67%

для заочної форми -- --%:--%

Структура освітньої компоненти

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Практичні/Се	Лабораторні заняття	Самостійна	Індивідуальні заняття		Лекції	Практичні/Се	Лабораторні заняття	Самостійна	Індивідуальні заняття
Модуль I. Становлення та розвиток західноєвропейського музичного мистецтва до XVIII століття												
Тема 1. Музична культура античності	6	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Музична культура Середньовіччя	6	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Музична культура Відродження	10	2	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Бароко – особливості та значення історичного періоду для розвитку західноєвропейського музичного мистецтва. Виникнення опери. Інструментальна музика бароко	18	2	6	-	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Творчий внесок Г.Ф.Генделя у розвиток барокового музичного мистецтва	16	4	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-

Тема 6. Й.С.Бах – вершина розвитку професійного музичного мистецтва доби бароко	16	4	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 1	72	16	24	-	32	-	-	-	-	-	-	-
Модуль II. Західноєвропейське музичне мистецтво XVIII століття. Віденська класична школа												
Тема 7 Основні тенденції розвитку жанру опери першої половини XVIII ст., творчість К.В.Глюка	10	2	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема. 8 Передумови формування Віденської класичної школи та її значення у формуванні оркестрової та інструментальної музики. Й.Гайдн	14	4	4	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9 Творчість В.А.Моцарта у контексті естетики Просвітництва та Віденської класичної школи	12	4	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Творча спадщина Л.Бетховена та еволюція європейського класичного мистецтва кінця	12	4	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-

XVIII ст. – початку XIX ст.													
Разом за модулем 2	48	14	12	-	22	-	-	-	-	-	-	-	-
Модуль III. Мистецькі течії у західноєвропейській класичній музиці XIX-XX століть													
Тема 11. Романтизм як провідний ідейно-художній напрям європейського музичного мистецтва умови виникнення та його основні риси. Оновлення жанрової системи в романтичній музиці (романтична інтерпретація жанрових моделей: опера, симфонія, інструментальний концерт, фортепіанна мініатюра). Ф.Шуберт – перший композитор-романтик.	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Творчі ідеї Р.Шумана як зразок перетворення методу романтичної циклізації мініатюр	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 13. Ф. Шопен –	10	2	2	-	6	-	-	-	-	--	-	-	-

засновник польської класичної музики. Мазурки, полонези, вальси – як високі зразки втілення національних танцювальних жанрів												
Тема 14. Оновлення симфонічного жанру у творчості Г.Берліоза та Ф.Ліста, поняття симфонізму.	14	4	4	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 15 Оперні реформи Дж. Верді та Р.Вагнера, спільні та відмінні риси	14	4	4	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 16 Ж. Бизе – засновник французької реалістичної музичної драми, особливості Реалізму, як художнього напрямку другої половини ХІХ ст.	8	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 17 Імпресіонізм в музиці. Французька музична культура кінця ХІХ – початку ХХ ст. К. Дебюсі. М. Равель	8	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-

Разом за модулем 3	80	18	20		42							
Модуль IV Західноєвропейська музика кінця XIX – XX ст.												
Тема 18 Веризм в оперному мистецтві, творчість Дж.Пуччіні	12	2	4	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 19 Експресіонізм у музичному мистецтві початку XX ст. Нововіденська композиторська школа та її здобутки у творчості А. Шенберга, А. Берга і А. Веберна	14	2	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 20 Особливості художніх течій та напрямків першої половини XX ст.	14	2	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 4	40	6	16	-	18	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин	240	54	72	-	114	-	-	-	-	-	-	-

Тестові завдання до модуля 1. Становлення та розвиток західноєвропейського музичного мистецтва до XVIII століття

1. У якому столітті виник жанр бароко в музиці...
 1. XV
 2. XVI
 3. XVII
 4. XVIII
 5. жодної вірної

2. Представник якої країни композитор Йоган Себастьян Бах ...
 1. Франція
 2. Німеччина
 3. Польща
 4. Угорщина
 5. жодної вірної

3. До якої епохи належить творчість композитора Й.С.Баха ...
 1. Класицизм
 2. Бароко
 3. Романтизм
 4. Імпресіонізм
 5. жодної вірної

4. Бах - неперевершений майстер ...
 1. п'єс
 2. творів великої форм
 3. Поліфонії
 4. Етюдів
 5. жодної вірної
 5. Відома збірка, яка вміщує 24 прелюдії і фуги ...
 1. дитячий альбом
 2. збірка п'єс
 3. збірка інструментальних п'єс
 4. Добре темперований клавір
 5. жодної вірної

6. На якому інструменті грав Орфей...
 1. Гітара
 2. Арфа
 3. Ліра
 4. Кіфара
 5. жодної вірної

7. Поліфонія це ...
 1. вид багатоголосся, де всі голоси розвиваються самостійно
 2. вид багатоголосся, де один голос – головний, а інші – акомпонуючі
 3. вид багатоголосся, об'єднаного лігами і тактовими рисками
 4. вид гомофонії, об'єднаної метроритмічними формулами
 5. жодної вірної

8. Німецька музична класика першої половини 18 ст. у творчості Г.Генделя і Й.С.Баха
 1. розпочинає період розвитку музики епохи відродження
 2. завершує період розвитку музики епохи відродження
 3. розпочинає період розвитку музики епохи бароко
 4. завершує період розвитку музики епохи бароко
 5. жодної вірної

9. Реформаторські опери К.В.Глюка ...
 1. “Оберон”, “Евріанта”
 2. “Альцеста”, “Орфей”
 3. “Фіделіо”, “Чарівний стрілець
 4. “Дафна”, “Глорія”
 5. жодної вірної

10. Автор твору „Музика фейєрверку”...
 1. Г. Гендел
 2. Й. Бах
 3. Л. Бетховен
 4. Й.Гайдн
 5. жодної вірної

11. Перша скрипкова школа була створена у...
 1. Париж
 2. Венеці
 3. Відні
 4. Лондоні
 5. жодної вірної

12. Кант – це ...

1. кантата;
2. багатоголосна побутова пісня
3. жанр сонатно-симфонічного циклу
4. поліфонія;
5. жодної вірної

13. Г. Гендель реформатор жанру ...

1. ораторії;
2. опери;
3. симфонії.
4. камерного концерту;
5. жодної вірної

14. Рівномірну температурацію музичного строю здійснив:

1. К. Монтеверді;
2. В. Моцарт;
3. Й. Бах.
4. А.Скарлатті
5. жодної вірної

15. ДТК І. Баха – це цикл ...

1. романсів;
2. ноктюрнів;
3. прелюдій і фуг
4. симфонії
5. жодної вірної

16. Основою виникнення опери став жанр давньогрецької культури ...

1. Трагедія
2. лірика;
3. драма;.
4. поема.
5. жодної вірної

17. Кому з композиторів належить твір „Італійський концерт”?

1. А. Вівальді
2. Й.С. Баху
3. К.Сен-Сансу

4. К.Дебюссі
5. жодної вірної

18. Давньогрецьких мандруючих співаків називали ...

1. Кобзарями
2. Трубадурами
3. Аедами
4. Міннезінгерами
5. жодної вірної

19. Сучасна музична термінологія походить з культури ...

1. італійської;
2. грецької;
3. єгипетської.
4. індійської
5. жодної вірної

20. Термін „concerti grossi” означає ...

1. великі концерти
2. струнні концерти
3. серйозні концерти.
4. веселі концерти;
5. жодної вірної

21. „Gloria in excelsis Deo” складова жанру...

1. опери,
2. меси
3. циклу романсів
4. симфонії
5. жодної вірної

22. Гімн виник як жанр ...

1. світської музики
2. церковної музики,
3. салонної музики
4. популярної музики.
5. жодної вірної

23. Секвенції як жанр виникли в середовищі...

1. військових
2. князів
3. монахів
4. лицарів
5. жодної вірної

24. Автор твору „Музика на воді” ...

1. А.Скарлатті
2. І.С.Бах
3. Г. Гендель
4. Й.Гайдн
5. жодної вірної

25. Засновник жанру *concerto grosso* ...

1. А. Вівальді
2. А.Кореллі
3. Г.Гендель
4. К.Монтеверді
5. жодної вірної

26. Жанр кончерто-гроссо властивий творчості ...

1. Д.Скарлатті, Ж .Оффенбаха
2. А.Вівальді, А.Кореллі
3. Ж.Люллі, Г.Генделя
4. Й.С.Баха, Г.Генделя
5. жодної вірної

27. Німецька музична класика першої половини 18 ст. у творчості Г.Генделя і Й.С.Баха...

1. розпочинає період розвитку музики епохи відродження
2. завершує період розвитку музики епохи відродження
3. розпочинає період розвитку музики епохи бароко
4. завершує період розвитку музики епохи бароко
5. жодної вірної

28. Жанр “Висока меса сі мінор” Й.С.Баха ...

1. різновид фуґи
2. різновид концерту;

3. вокально-інструментальний жанр
 4. великий інструментальний жанр
 5. жодної вірної відповіді
29. Григоріанський хорал з'явився і сформувався в епоху ...
1. Середньовіччя
 2. Античності
 3. Відродження
 4. Романтизму
 5. жодної вірної
30. В епоху Середньовіччя з'явився і сформувався ...
1. григоріанський хорал
 2. вокально-інструментальний жанр
 3. великий інструментальний жанр
 4. симфонічний жанр
 5. жодної вірної
31. Представник епохи бароко ..
1. Ф.Шуберт
 2. Л.Бетховен
 3. Дж. Россіні
 4. А.Вівальді
 5. жодної вірної
32. Струнний інструмент епохи античності ...
1. Скрипка
 2. кіфара
 3. віолончель
 4. контрабас
 5. жодної вірної
33. Духовий інструмент епохи античності ...
1. гобой
 2. авлос
 3. кларнет
 4. фагот
 5. жодної вірної

34. “Античність” в перекладі означає ...

1. чудернацький
2. зразковий
3. давній
4. вишуканий
5. жодної вірної

35. Вокальний жанр *мадригал* утвердився в епоху ...

1. Середньовіччя
2. Античності
3. Відроджен
4. Романтизму
5. жодної вірної

36. Вокальний жанр *качча* утвердився в епоху ...

1. середньовіччя
2. античності
3. відродження
4. романтизму
5. жодної вірної

37. Батьківщина Відродження ...

1. Флоренція
2. Венеція
3. Рим
4. Мілан
5. жодної вірної

38. Джованні П'єрлуїджі да Палестрина , композитор епохи ...

1. Середньовіччя
2. Античності
3. Відродження
4. Романтизму
5. жодної вірної

39. Жан Батист Люлі фондатор ...

1. французької опери
2. німецької опери

3. італійської опери
4. англійсько\ опери
5. жодної вірної

40. Фундатор французької опери ...

1. Генрі Персел
2. Жан Батист Люллі
3. Генріх Шютц
4. Доменіко Чимароза
5. жодної вірної

41. Засновник італійської органної школи ...

1. І.С.Бах
2. Г.Ф.Гендель
3. Джироламо Фрескобальді
4. Дитріх Букстехуде
5. жодної вірної

42. Джироламо Фрескобальді засновник...

1. італійської органної школи
2. французької органної школи
3. англійської органної школи
4. німецької органної школи
5. жодної вірної

43. “Античний ” в перекладі означає ...

1. Чудернацький
2. Зразковий
3. Давній
4. Вишуканий
5. жодної вірної

Тестові завдання до модуля 2. Західноєвропейське музичне мистецтво XVIII століття. Віденська класична школа

1. Бетховен - один із представників класичної віденської композиторської школи поруч із ..

1. К.Глюком
2. Й.Гайдном
3. Й.Бахом
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

2. Бетховен народився у сім'ї...

1. цирульника
2. ремісника
3. придворного музиканта
4. священника
5. жодної вірної

3. Починаючи з 1779 року, юний Бетховен навчається у відомого органіста і композитора ...

1. Й.Гайдна
2. К.Нефе
3. В.Моцарта
4. Й. Баха
5. жодної вірної

4. Яку назву має соната №8 Л.Бетховена...

1. "Місячна"
2. "Патетична"
3. "Апасіоната"
4. "Героїчна"
5. жодної вірної

5. Основна ідея сонати № 8 Л.Бетховена ..

1. Боротьба людини із долею
2. Оспівування природи
3. Страждання від нерозділеного кохання
4. Возвеличення сили кохання
5. жодної вірної

6. Кому була присвячена соната №8 Л.Бетховена -..
 1. Матері композитора
 2. Улюбленому вчителю
 3. Розумовському
 4. Дж. Гвічарді
 5. жодної вірної

7. Назву сонаті №14 Л.Бетховена “Місячна” дав - ...
 1. Ф.Шуберт
 2. Л.Рельштаб
 3. А.Розумовський
 4. Ф.Шопен
 5. жодної вірної

8. Яка вада проявилася у Л.Бетховена після 25 років, що ускладнювала йому життя -...
 1. втрата зору
 2. не міг самостійно пересуватися
 3. не міг самостійно запам’ятовувати власні твори і записувати їх
 4. поступова втрата слуху
 5. жодної вірної

9. Автор “Місячної сонати” ...
 1. Фредерик Шопен
 2. Каміль Сен-Санс
 3. Людвіг ван Бетховен
 4. Йоган Штраус
 5. жодної вірної

10. Реформаторські опери К.В.Глюка ...
 1. “Оберон”, “Евріанта”
 2. “Альцеста”, “Орфей”
 3. “Фіделіо”, “Чарівний стрілець”
 4. “Дафна”, “Глорія”
 5. жодної вірної

11. Сонатно-симфонічний цикл формується у творчості...

1. віденських класиків
 2. римських класиків
 3. берлінських класиків
 4. паризьких класиків
 5. жодної вірної
12. Сонатне allegro складається з таких розділів...
1. експозиція, розробка, менует, кода
 2. експозиція, розробка, реприза, кода
 3. експозиція, розробка, реприза, фінал
 4. експозиція, реприза, розробка, фінал
 5. жодної вірної
13. Сонатно-симфонічний цикл це ...
1. складна тричастинна форма
 2. декілька закінчених частин, з яких хоча б одна у формі сонатного allegro
 3. три-чотиричастинна форма, об'єднана однією тональністю
 4. чотиричастинна, що має форму сонатного allegro
 5. жодної вірної
14. Які опери належать В.А.Моцарту?
1. “Камінний господар”, “Летючий голландець”
 2. “Фіделіо”, ”Орфей”
 3. “Севільський цирюльник”, “Отелло”
 4. “Дон Жуан”, “Весілля Фігаро”
 5. жодної вірної
15. Характер ГП симфонії № 40 В.Моцарта?
1. лірико-драматичний
 2. скерцозний
 3. стримано-піднесений
 4. траурно-тріумфальний
 5. жодної вірної
16. Композитор, який уперше створив парний склад симфонічного оркестру, залучивши духові інструменти...
1. І. Бах;
 2. А. Вівальді;

3. Й. Гайдн
4. А.Скарлатті;
5. жодної вірної

17. Автор увертюри „Егмонт” ...

1. І. Бах;
2. Л. Бетховен;
3. Р.Шуман
4. Ф. Ліст.
5. жодної вірної

18. Засновник віденської класичної школи ...

1. Й. Штраус;
2. Й. Гайдн;
3. Г. Малер;
4. В. Моцарт;
5. жодної вірної

19. Опера „Весілля Фігаро” В. Моцарта написана на сюжет ...

1. Бомарше;
2. Мольєра
3. Бальзака.
4. Дюма-сина
5. жодної вірної

20. Автор „Місячної”сонати ...

1. Й. Гайдн
2. Л. Бетховен
3. В. Моцарт
4. А. Скарлатті
5. жодної вірної

21. Музична форма (з епохи класицизму), яка стала основою перших частин сонат, симфоній, концертів...

1. рондо;
2. Варіації
3. сонатне allegro;
4. Фуга
5. жодної вірної

22. Композиторів, який уперше ввів кларнет до складу симфонічного оркестру ...
1. І. Бах;
 2. А. Вівальді;
 3. Й. Гайдн;
 4. Л. Бетховен;
 5. жодної вірної
23. Композитор, який замінив менует на скерцо у сонатно-симфонічному циклі...
1. Р. Шуман;
 2. А. Скарлатті
 3. Л. Бетховен;
 4. В. Моцарт.
 5. жодної вірної
24. Автор опери "Весілля Фігаро" ...
1. К. Монтеверді
 2. В. Моцарт
 3. Й. Бах
 4. К. Глюк
 5. жодної вірної
25. Автор увертюри „Коріолан” ...
1. Й. Бах;
 2. Л. Бетховен;
 3. Р. Шуман;
 4. Дж. Верді.
 5. жодної вірної
26. Автор „Патетичної” сонати...
1. Й. Гайдн;
 2. Л. Бетховен;
 3. В. Моцарт.
 4. Дж. Верді.
 5. жодної вірної
27. Сонатно-симфонічний цикл сформувався в епоху...

1. Експресіонізму
 2. Імпресіонізму
 3. Романтизму
 4. Класицизму
 5. жодної вірної
28. Композитор, який уперше ввів хор у жанр симфонії...
1. Г. Гендель;
 2. Бетховен;
 3. А Вівальді;
 4. Й.Гайдн
 5. жодної вірної
29. Автор симфонії „Юпітер” ...
1. В. Моцарт;
 2. Л. Бетховен;
 3. К.Сен-Санс
 4. К.Дебюссі
 5. жодної вірної
30. „Турецький марш” належить до...
1. Сонати № 11 В. Моцарта
 2. "Прощальної симфонії" Й.Гайдн
 3. „Місячної”сонати Л.Бетховена
 4. ”Карнавала” Р.Шумна
 5. жодної вірної
31. Рондо alla turca це ...
1. частина симфонії№40 В.Моцарта
 2. частина сонати № 11 В.Моцарта
 3. частина концерту “Пори року” А.Вівальді
 4. самостійний твір
 5. жодної вірної
32. Симфонія Моцарта №41 має назву ...
1. "Меркурій"
 2. "Юпітер"
 3. "Сатурн";

4. "Уран"
 5. жодної вірної
33. Сонатно-симфонічний цикл формується у творчості ...
 1. віденських класиків
 2. римських класиків
 3. берлінських класиків
 4. паризьких класиків
 5. жодної вірної
 34. Сонатне allegro складається з таких розділів...
 1. експозиція, розробка, менует, кода
 2. експозиція, розробка, реприза, кода
 3. експозиція, розробка, реприза, фінал
 4. експозиція, реприза, розробка, скерцо
 5. жодної вірної
 35. Сонатно-симфонічний цикл це ...
 1. складна тричастинна форма
 2. декілька закінчених частин, з яких хоча б одна у формі сонатного allegro
 3. три-чотиричастинна форма, об'єднана однією тональністю
 4. п'ятичастинна форма, об'єднана однією тональністю
 5. жодної вірної
 36. Значення творчості Л.Бетховена в симфонічному жанрі в тому..
 1. це перші твори сонатно-симфонічного циклу
 2. це вершина і підсумок віденського симфонізму
 3. він перший творець п'ятичастинних циклів
 4. це початок розвитку віденського симфонізму
 5. жодної вірної
 37. Представник класичної віденської композиторської школи ..
 1. К.Глюк
 2. Й.Гайдн
 3. Й.Бах
 4. А.Вівальді
 5. жодної вірної відповіді
 38. Представник класичної віденської композиторської школи ..

1. К.Глюк
2. В.Моцарт
3. Й.Бах
4. А.Вівальді
5. жодної вірної відповіді

39. Представник класичної віденської композиторської школи ..

1. К.Глюк
2. В.Моцарт
3. Й.Бах
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

40. Представник класичної віденської композиторської школи ..

1. К.Глюк
2. Л.Бетховен
3. Й.Бах
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

41. Значення творчості Л.Бетховена в симфонічному жанрі полягає в тому, що ...

1. це перші твори сонатно-симфонічного циклу
2. це вершина і підсумок віденського симфонізму
3. він перший творець п'ятичастинних циклів
4. це початок розвитку віденського симфонізму
5. жодної вірної

42. Автор опер “Дон Жуан”, “Весілля Фігаро”...

1. Л.Бетховен
2. В.Моцарт
3. Дж.Верді
4. К.М.Вебер
5. жодної вірної

43. Фрагмент з якої симфонії Л.Бетховена сьогодні знають як Гімн Європи ...

1. четвертої частини симфонії №3

2. четвертої частини симфонії №5
3. четвертої частини симфонії №6
4. четвертої частини симфонії №9
5. жодної вірної

44. Автор увертюри “Коріолан” ...

1. Дж. Россіні
2. В.Моцарт
3. Л.Бетховен
4. Ф.Шуберт
5. жодної вірної

45. “Класичний” в перекладі означає ...

1. Чудернацький
2. Зразковий
3. Давній
4. Вишуканий
5. жодної вірної

Тестові завдання до модуля 3 Мистецькі течії у західноєвропейській класичній музиці XIX-XX століть

1. Автор опери “Кармен” ...
 1. Джузеппе Верді
 2. Жорж Бізе
 3. Ріхард Вагнер
 4. Каміль Сен-Санс
 5. жодної вірної

2. Жанр твору Ф.Шуберта “Лісовий цар”
 1. пісня
 2. романс
 3. балада
 4. Щедрівка
 5. жодної вірної

3. Який номер “Незакінченої симфонії” Сі мінор Ф.Шуберта...
 1. №8
 2. №9
 3. №10
 4. №11
 5. жодної вірної

4. З асновником німецької національної романтичної опери був...
 1. Л.Бетховен
 2. К.М.Вебер
 3. Ф.Шуберт
 4. Р.Шуман
 5. жодної вірної

5. Основоположник Італійської оперної драми, що пов’язана з національно-визвольним рухом...
 1. Дж.Меєрбер
 2. Дж.Пуччіні
 3. Дж.Верді
 4. Дж.Россіні
 5. жодної вірної

6. Хто з цих композиторів є родоначальником жанру рапсодії..

1. А.Дворжак
2. Я.Сібеліус
3. Ф.Ліст
4. Р.Вагнер
5. жодної вірної

7. Пісня – провідний жанр творчості ...

1. Ф. Шуберта;
2. А. Вівальді;
3. Ф. Шопена;
4. Й.Баха;
5. жодної вірної

8. Композитор, який поєднував музично-творчу діяльність з публіцистичною...

1. Р. Шуман
2. А. Скарлатті
3. Ф.Шопен
4. Л.Бетховен
5. жодної вірної

9. Пісня – провідний жанр творчості ...

1. Ф. Шуберта;
2. А. Вівальді;
3. Ф. Шопена;
4. Й.Баха;
5. жодної вірної

10. Композитор, який поєднував музично-творчу діяльність з публіцистичною...

1. Р. Шуман
2. А. Скарлатті
3. Ф.Шопен
4. Л.Бетховен
5. жодної вірної

11. Засновник жанру оперети ...

1. Ж. Оффенбах

2. Й. Штраус
3. К. Дебюссі
4. Ж.Бізе
5. жодної вірної

12. Автор опери "Отелло"...

1. А. Шенберг;
2. М. Равель;
3. Дж.Верді
4. Дж. Россіні.
5. жодної вірної

13. Хто з композиторів вивів жанр пісні на рівень бетховенських сонат і симфоній?

1. Р. Кайзер
2. Ф. Шуберт;
3. Р.Шуман;
4. Л. Бетховен;
5. жодної вірної

14. Автор фортепіанного циклу „Карнавал” ...

1. Ф.Шуберт;
2. Р. Шуман.
3. А Вівальді;
4. Й.Гайдн
5. жодної вірної

15. Провідним жанром у творчості Ф. Шопена є ...

1. симфонічний;
2. кантатно-ораторіальний;
3. ортепіанний.
4. оперний;
5. жодної вірної

16.. Автор опери „Кармен” ...

1. Ж. Бізе;
2. Ш. Гуно.
3. К.Сен-Санс;
4. К.Дебюссі.

5. жодної вірної
17. Яка з опер Дж. Верді пов'язана з відкриттям Суецького каналу...
1. "Риголетто";
 2. „Аїда”;
 3. „ Трубадур”.
 4. "Отелло".
 5. жодної вірної
18. Перший композитор відтворив у жанрі опери образ Мефістофеля був ...
1. Ш. Гуно;
 2. Ж. Бізе;
 3. К.Сен-Санс;
 4. К.Дебюссі.
 5. жодної вірної
19. В якій опері жанрову основу більшості номерів складає вальс ...
1. „Травіата” Дж. Верді;
 2. „Дон-Жуан” В. Моцарта.
 3. "Пелсас і Мелізанда" К. Дебюссі;
 4. "Севільський цирюльник" Дж.Россіні.
 5. жодної вірної
20. Принцип монотематизму - це...
1. Метод побудови музичного твору на декількох різнохарактерних темах
 2. Метод побудови музичних тем на твору на двох подібних темах
 3. Метод побудови музичного твору на єдиному тематичному матеріалі
 4. Варіаційний метод побудови музичних тем твору
 5. жодної вірної
21. Родоначальником якого жанру симфонічної музики є Ф.Ліст ...
1. концерт
 2. симфонія
 3. одностайна програмна симфонічна поема
 4. увертюра
 5. жодної вірної
- 22.. Країна, де народився Ф.Ліст -...

1. Україна
 2. Угорщина
 3. Німеччина
 4. Франція
 5. жодної вірної
23. “Симфонічні етюди” Р. Шумана написані для...
1. струнного оркестру
 2. для фортепіано
 3. симфонічного оркестру
 4. хору
 5. жодної вірної
24. Родоначальником якого жанру симфонічної музики є Ф.Ліст ...
1. концерт
 2. симфонія
 3. одночастинна програмна симфонічна поема
 4. увертюра
 5. жодної вірної
25. Батьківщина Ф.Ліста -...
1. Україна
 2. Угорщина
 3. Німеччина
 4. Франція
 5. жодної вірної
26. Родоначальник жанру рапсодії ...
1. А.Дворжак
 2. Я.Сібеліус
 3. Ф.Ліст
 4. Р.Вагнер
 5. жодної вірної
27. Основоположник Італійської опери, пов’язаної з національно-визвольним рухом
1. Дж.Меєрбер
 2. Дж.Пуччіні

3. Дж.Верді
4. Ж.Бізе
5. жодної вірної

28. Автор симфонічної сюїти “Пер Гюнт” ...

1. Дж.Меєрбер
2. Дж.Пуччіні
3. Е.Гріг
4. Ж.Бізе
5. жодної вірної

29. Автор симфонічного твору “Болеро” ...

1. Дж.Меєрбер
2. К.Дебюсі
3. М.Равель
4. Ж.Бізе
5. жодної вірної

30. Шарль Гуно композитор ..

1. австрійський
2. французький
3. німецький
4. польський
5. жодної вірної

31. Автор опери “Фауст” ...

1. Дж.Меєрбер
2. Ш.Гуно
3. М.Равель
4. Ж.Бізе
5. жодної вірної

32. Автор сюїти для камерного ансамблю “Карнавал тварин”...

1. К.Сен-Санс
2. Дж.Верді
3. Ш.Гуно
4. Дж.Пуччіні
5. жодної вірної

33. Каміль Сен-Санс композитор ...
1. австрійський
 2. французький
 3. німецький
 4. польський
 5. жодної вірної
34. Засновник німецької національної романтичної опери ..
1. Л.Бетховен
 2. К.М.Вебер
 3. Ф.Шуберт
 4. Р.Шуман
 - 5 жодної вірної
35. Автором опери “Севільський цирульник” ...
1. Дж. Россіні
 2. В.Моцарт
 3. Дж.Верді
 4. Ф.Шуберт
 5. жодної вірної
36. Автор опери “Травіата” ...
1. Дж. Россіні
 2. В.Моцарт
 3. Дж.Верді
 4. Ф.Шуберт
 5. жодної вірної
37. Країна, де народився К.Сен-Санс -...
1. Україна
 2. Угорщина
 3. Німеччина
 4. Франція
 5. жодної вірної
38. Представник епохи романтизму ..
1. К.Глюк
 2. Л.Бетховен

3. Р.Шуман
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

39. Представник епохи романтизму ..

1. К.Глюк
2. Л.Бетховен
3. Дж.Верді
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

40 . Представник епохи романтизму ..

1. К.Глюк
2. Л.Бетховен
3. Дж. Россіні
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

41. Автор симфонії, під назвою “Незакінчена”...

1. Ф.Шуберт
2. Л.Бетховен
3. Дж. Россіні
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

42. Автор вокального циклу “Чарівна мельничиха”..

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. Р.Шуман
4. Е Гріг
5. жодної вірної

43. Автор вокального циклу “Зимовий шлях”..

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. Р.Шуман
4. Е Гріг
5. жодної вірної

44. Автор “Весільного маршу”...
1. Ф.Мендельсон
 2. Ф.Шопен
 3. Р.Шуман
 4. Е Гріг
 5. жодної вірної
45. Фундатор різновидів прелюдій ...
1. Ф.Шуберт
 2. Ф.Шопен
 3. Р.Шуман
 4. Е Гріг
 5. жодної вірної
46. Першість у створенні жанру концертного етюда належить ...
1. Ф.Лісту
 2. Ф.Шопену
 3. Р.Шуману
 4. Е Грігу
 5. жодної вірної
47. Автор “Революційного етюда” ...
1. Ф.Ліст
 2. Ф.Шопен
 3. Р.Шуман
 4. Е Гріг
 5. жодної вірної
48. Тип лірико-романтичної пісенної симфонії започаткований творчістю...
1. Ф.Шуберта
 2. Л. Бетховена
 3. Й.Гайдна
 4. В.Моцарта
 5. жодної вірної
49. Провідний жанр в епоху романтизму ...
1. полонез

2. мазурка
3. марш
4. вальс
5. жодної вірної

50. Автор першої романтичної програмної симфонії...

1. Г.Берліоз
2. Ф.Шуберт
3. Дж.Верді
4. Ф.Мендельсон
5. жодної вірної

51. Станіслав Монюшко - класик ...

1. польської музичної культури
2. чеської музичної культури
3. французької музичної культури
4. німецької музичної культури
5. жодної вірної

52. Бєрджих Сметана ...

1. чеський композитор
2. французький композитор
3. польський композитор
4. німецький композитор
5. жодної вірної

Тестові завдання до модуля 4. Західноєвропейська музика кінця

XIX – XX ст.

1. Мікалоюс Константінас Чюрльоніс ...
 1. латвійський композитор
 2. литовський композитор
 3. естонський композитор
 4. французький композитор
 5. жодної вірної

2. Композитори-імпресіоністи...
 1. Ш.Гуно, Дж. Меєрбер
 2. К.Дебюсі, М.Равель
 3. Ж.Бізе, Дж.Пуччіні
 4. К.Глюк, Дж.Верді
 5. жодної вірної

3. Хто з цих композиторів не є представником італійського оперного ведизму...
 1. Р.Леонковалло
 2. Дж.Пуччіні
 3. П.Масканьї
 4. К.Монтеверді
 5. жодної вірної

4. Засновником додекафонії є ...
 1. А. Шенберг;
 2. М. Равель;
 3. А.Берг;
 4. Г.Малер.
 5. жодної вірної

5. Термін “імпресіонізм” в перекладі з французького означає ..
 1. вираження
 2. враження
 3. вразливо
 4. за бажанням
 5. жодної вірної

6. Хто з композиторів є імпрессионістом...

1. Ж. Оффенбах;
2. Й. Штраус;
3. К. Дебюссі;
4. Дж. Россіні.
5. жодної вірної

7. . Засновник нововіденської класичної школи :

1. Р. Штраус;
2. Й. Гайдн;
3. Г. Малер.
4. А. Шенберг
5. жодної вірної
8. Представниками якого художнього напрямку були композитори К. Дебюссі та М. Равель...

1. імпрессионізм;
2. .класицизм;
3. авангард;
4. романтизм;
5. жодної вірної

9. В творах імпрессионістів переважають образи

1. героїчні
2. пейзажні
3. гумористичні;
4. містичні.
5. жодної вірної

10. Автор твору «Місячне сяйво» ...

1. М.Равель
2. К. Дебюссі
3. К.Сен-Санс
4. А.Вівальді
5. жодної вірної

11. Який композитор є представником музичного імпрессионізму

1. Йоганнес Брамс
2. Моріс Равель

3. Ріхард Штраус
4. Ференц Ліст
5. жодної вірної

12. До якого стилю належить творчість Моріс Равель ...

1. Класицизм
2. Романтизм
3. Імпресіонізм
4. Бароко
5. жодної вірної

13. Який композитор є автором симфонічної поеми “Так говорив Заратустра” ...

1. Густав Малер
2. Ріхард Штраус
3. Клод Дебюсі
4. Антон Брукнер
5. жодної вірної

14. Який напрямок в музиці характеризується розмитістю тональністю, колористикою гармонії та програмністю образів природи...

1. Неокласицизм
2. Імпресіонізм
3. Експресіонізм
4. Реалізм
5. жодної вірної

15. Хто з композиторів був представником експресіонізму...

1. Арнольд Шенберг
2. Каміль Сен-Санс
3. Жорж Бізе
4. Едвард Гріг
5. жодної вірної

16. Яка композиторська техніка була розроблена Арнольд Шенберг на початку ХХ ст...

1. Поліфонія
2. Серійна техніка (додекафонія)
3. Віраційна форма

4. Сонатна форма
5. жодної вірної

17. Який композитор створив цикл “Дитячий куточок”...

1. Моріс Равель.
2. Клод Дебюссі
3. Густав Малер
4. Ріхард Вагнер
5. жодної вірної

18. Який жанр активно розвивається у творчості Густава Малера...

1. Симфонія
2. Опера
3. Кантата
4. Концерт
5. жодної вірної

19. Представником французької композиторської школи кінця 19- початку 20 ст є...

1. Клод Дебюссі
2. Йоганнес Брамс
3. Антон Брукнер
4. Густав Малер
5. жодної вірної

20. Яка риса характерна для музики кінця 19- початку 20 ст ...

1. Суворе дотримання класичних форм
2. Експерименти з гармонією та ладом
3. Відмова від оркестру
4. Використання лише народних мелодій
5. жодної вірної

21. Яка головна тенденція музики початку ХХ століття..

1. Пошук нових музичних засобів
2. Повернення до бароко
3. Повна відмова від оркестру
4. Використання лише народної музики
5. жодної вірної

22. Яка школа сформувалась навколо Арнольда Шонберга

1. Нововіденська
2. Французька
3. Норвезька
4. Італійська
5. жодної вірної

23. Хто є автором опери “Електра”

1. Ріхард Штраус
2. Клод Дебюссі
3. Моріс Равель
4. Едвард Гріг
5. жодної вірної

24. Який стиль пов’язаний із нововіденською школою

1. Експресіонізм
2. Імпресіонізм
3. Романтизм
4. Класицизм
5. жодної вірної

25. Який композитор створив цикл “Образи”..

1. Клод Дебюссі
2. Моріс Равель
3. Арнольд Шенберг
4. Едвард Гріг
5. жодної вірної

26. Яка риса характерна для імпресіонізму

1. Темброва колористика
2. Строгі форми
3. Поліфонія бароко
4. Гомофонія класицизму
5. жодної вірної

27. Який композитор є представником норвезької музики

1. Едвард Гріг
2. Клод Дебюссі

3. Моріс Равель
4. Ріхард Штраус
5. жодної вірної

28. Який композитор створив “Прелюдію до післяполуденного відпочинку фавна”...

1. Клод Дебюссі
2. Моріс Равель
3. Густав Малер
4. Ріхард Штраус
5. жодної вірної

29. Хто є автором симфонії №8 “Симфонія тисячі”...

1. Густав Малер
2. Антон Брукнер
3. Клод Дебюссі
4. Моріс Равель
5. жодної вірної

30. Який композитор створив цикл “Міроїри”..

1. Моріс Равель
2. Клод Дебюссі
3. Антон Веберн
4. Йоганнес Брамс
5. жодної вірної

31. Який композитор створив оперу “Пеллеас і Мелізанда”...

1. Клод Дебюссі
2. Моріс Равель
3. Густав Малер
4. Ріхард Штраус
5. жодної вірної

Рекомендована література

Основна:

1. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.
3. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240с.
4. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
5. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
6. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. Пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.
7. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики / Навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 255 с.
8. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023 208 с.
9. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

Додаткова:

1. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ: Мелосвіт, 2006. 285 с
2. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.
3. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
4. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А.Макаренка, 2003. 255 с.
5. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с
6. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості. Львівська національна музична академія М.В. Лисенка. Львів : Сполом, 2008. 320 с.
7. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини XVII століття : розбіжності функціонування та аспекти взаємодії // *Часопис Національної музичної академії України ім. П.*

І. Чайковського : наук. журн. / [гол. редактор В. І. Рожок]. К., 2012. № 1 (14). С. 155 – 16

8. Чернова І.В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття: Навч. посібник. Львів. 2010. 128 с.

Інтернет-ресурси

1.С. В. Бедакова Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник. – Миколаїв. – 306 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%93-hih-stolittya.pdf>

2. Олійник, С. В. (2021) *Історія зарубіжної музики: методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів*. Житомирський державний університет імені Івана Франка, Житомир. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/32314/>