

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Житомирський державний університет імені Івана Франка

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти
спеціальності В5 Музичне мистецтво
обов'язковою освітньою компонентою
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ І СОЛЬФЕДЖІО»

Житомир – 2026

УДК 78:378.22(079.1)

ТЗ6

*Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного
університету імені Івана Франка*

(протокол №12 від 26 червня 2026 р.)

Рецензенти:

Вацек Олександр - Заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та диригент Академічної хорової капели “Орея”

Карпович Ольга – Заслужена артистка України, викладач Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка Житомирської обласної ради

Рутецький Василь – Заслужений артист України, доцент кафедри мистецької освіти ЖДУ ім. Івана Франка.

ТЗ6

Тестові завдання для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво обов'язковою освітньою компонентою «Теорія музики і сольфеджіо» / уклад. С.А. Новосадова, Т.О. Гордєєва, І.М. Суботницький. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2026. 34 с.

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Теорія музики і сольфеджіо» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво. Вони спрямовані на перевірку рівня засвоєння студентами основних теоретичних знань з основ музичної мови та сформованості практичних умінь і навичок, необхідних для професійної музичної діяльності.

УДК78:378.22(079.1)

© Новосадова С.А., Гордєєва Т.О., Суботницький І.М

© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2026

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Опис та структура освітньої компоненти «Теорія музики і сольфеджіо».....	6
Тестові завдання до модуля 1. Музична фонетика.....	10
Тестові завдання до модуля 2. Нотна графіка.....	19
Тестові завдання до модуля 3. Музична морфологія. Ритм.....	23
Тестові завдання до модуля 4. Музична морфологія. Лад.....	25
Тестові завдання до модуля 5. Інтервал.....	32
Список використаної літератури.....	36

ВСТУП

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Теорія музики і сольфеджіо» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво. Вони передбачають оцінювання здатності студентів розпізнавати й аналізувати елементи музичної мови, застосовувати теоретичні знання у процесі читання нотного тексту, інтонування, слухового аналізу та виконання музичних вправ.

Виконання тестових завдань передбачає демонстрацію студентами розуміння історико-культурного контексту розвитку музики, знання характерних ознак музичних епох, уміння розпізнавати стильові особливості творчості композиторів та орієнтуватися в основних явищах зарубіжного музичного мистецтва. Тестові завдання також сприяють розвитку логічного та музично-теоретичного мислення, а також формуванню вміння узагальнювати й систематизувати знання з теорії музики та сольфеджіо.

Тестові завдання містять вибір однієї правильної відповіді. Результати тестування відображають рівень засвоєння здобувачами теоретичних знань з основ музичної мови, дозволяють визначити ступінь розуміння здобувачами ключових понять теорії музики. Аналіз результатів тестування дає можливість оцінити рівень сформованості музично-теоретичного мислення та виявити прогалини у знаннях студентів, що є важливим для подальшого удосконалення навчального процесу і підвищення ефективності засвоєння дисципліни.

Предметом вивчення освітньої компоненти «Теорія музики і сольфеджіо» є система основних закономірностей музичної мови та формування практичних умінь і навичок. Їх усвідомленого застосування у процесі слухання, аналізу, виконання й створення музики.

Програма навчальної компоненти складається з таких модулів:

Модуль 1. Музична фонетика

Модуль 2. Нотна графіка

Модуль 3. Музична морфологія. Ритм.

Модуль 4. Музична морфологія. Лад.

Модуль 5. Інтервал.

Метою вивчення освітньої компоненти є формування у здобувачів системи знань про закономірності музичної мови, розвиток музичного слуху, музичної пам'яті та музично-теоретичного мислення, а також набуття практичних умінь і навичок інтонування, читання нотного тексту, слухового аналізу та свідомого застосування теоретичних знань у музично-виконавській та педагогічній діяльності.

Основними завданнями вивчення освітньої компоненти є:

- надання знань щодо природи звуку, його будови та виразових можливостей;
- засвоєння теоретичних відомостей стосовно організації музичної мови;
- вивчення особливостей окремих музично-виразових засобів;
- засвоєння правил нотного письма;
- розвиток чистого, ритмічного, виразного інтонування мелодії в різних ладах і у фактурі різної складності;
- формування навичок співу з листа без інструментального супроводу одноголосних і багатоголосних музичних прикладів;
- формування навичок інтонації звукорядів різних ладів, окремих інтервалів, акордів, ритмічних рисунків, ступенів ладу, інтервальних і акордових побудов;
- формування навичок написання музичних побудов для їх подальшого співу або письмового слухового аналізу.

Тестові завдання розроблено у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань з 5 модулів курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу здобувачами вищої освіти. Запропоновані матеріали доречно використовувати як при вивченні нового матеріалу, так під час підсумкового модульного контролю для перевірки знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

1. Опис освітньої компоненти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП / ОНП рівень вищої освіти	Характеристика освітньої компоненти	
		денна форма	заочна форма
Кількість кредитів – 10,5	02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	B5 Музичне мистецтво		
Модулів -- 5	Музичне мистецтво	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 315		1.2	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 3 год.	...	24год.	--год.
		Практичні / Семінарські	
		116год.	--год.
		Лабораторні	
		--год.	--год.
		Самостійна робота	
		114год.	---год.
		Індивідуальна робота	
		--год.	--год.
Вид контролю: екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми – 33% : 67%

для заочної форми -- --%:--%

Структура освітньої компоненти

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Практичні/Се	Лабораторні заняття	Самостійна	Індивідуальні заняття		Лекції	Практичні/Се	Лабораторні заняття	Самостійна	Індивідуальні заняття
Модуль I. Музична фонетика												
Тема 1. Музичний звук	6	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Музична система	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Музичний стрій	6	-	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Інтервал	22	4	4	-	14	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Акорд	24	4	4	-	16	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 1	62	10	14	-	38	-	-	-	-	-	-	-
Модуль II. Нотна графіка												
Тема 6. Історія розвитку нотації	8	2	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Нотне письмо	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Нотний стан. Ключі. Партитура.	8	2	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9. Знаки скорочення та спрощення нотного письма	6	-	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 2	28	4	16	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Модуль III. Музична морфологія. Ритм												

Тема 10. Ритм. Метр. Розмір. Акцентуалізація. Римічний рисунок.	26	2	10	-	14	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Пунктирний ритм. Синкопа. Види синкоп.	26	2	10	-	14	-	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	26	2	10	-	14	-	-	-	-	-	-	-
Тема 13. Особливі види ритмічного ділення. Схема диригування.	27	-	10	-	17	-	-	-	-	--	-	-
Разом за модулем 3	105	6	40	-	59	-	-	-	-	-	-	-
Модуль IV. Музична морфологія. Лад.												
Тема 1. Лад. Тональність. Гама. Паралельні, однойменні, однотерцієві, енгармонічно рівні тональності	18	2	4	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Тональності мажоро-мінорної системи. Квінтове коло. Споріднені та неспоріднені тональності	16	-	6	-	8	-	-	-	-	-	-	--
Тема 3. Лади народної та професійної музики	16	-	6	-	10	-	-	-	-	-	-	-

Тема 4. Хроматична гама. Ладова альтерація	16	-	6	-	10	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 4	66	2	22	-	34	-	-	-	-	-	-	-
Модуль V. Інтервал												
Тема 5. Інтервал. Інтервали на ступенях ^o натуральних і гармонічних ладів. Розв'язання дисонуючих інтервалів	18	2	8	-	12	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Тритони. Характерні інтервали	18	-	8	-	12	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Альтеровані інтервали	18		8	-	12	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 5	54	2	24	-	36	-	-	-	-	-	-	-
Всього годин	315	24	116	-	175	-	-	-	-	-	-	-

Тестові завдання до модуля 1. Музична фонетика

1. Умовні графічні позначення для запису музики ...
 1. штиль
 2. ноти
 3. тривалість
 4. жодної вірної
2. Час звучання ноти це –
 1. доля
 2. тривалість
 3. такт
 4. жодної вірної
3. Нотний знак, який вказує на перерву звучання -
 1. інтервал
 2. пауза
 3. Тривалість
 4. жодної вірної
4. Зміна гучності звуку -
 1. динаміка
 2. тембр
 3. тривалість
 4. жодної вірної
5. Забарвлення звуку -
 1. динаміка
 2. тембр
 3. тривалість
 4. жодної вірної
6. Найменша відстань між сусідніми звуками -
 1. тон
 2. регістр
 3. півтон
 4. жодної вірної
7. Звуковий обсяг голосу, музичного інструмента, звукоряду, мелодії -
 1. діапазон
 2. регістр
 3. пікколо
 4. жодної вірної

8. Ділянка звукового діапазону музичного інструмента або голосу -
- 1.діапазон
 2. регістр
 3. пікколо
 4. жодної вірної
9. Послідовне розташування звуків музичної системи за висотою у висхідному та низхідному напрямках –
1. звукоряд
 2. регістр
 3. діапазон
 4. жодної вірної
10. Чотириступеневий музичний звукоряд –
1. тетрахорд
 2. пентатоніка
 3. трихорд
 4. жодної вірної
11. Шестиступеневий музичний звукоряд –
1. тетрахорд
 2. пентатоніка
 3. гексахорд
 4. жодної вірної
12. Гептахорд – це
1. п'ятиступеневий звукоряд
 2. шестиступеневий звукоряд
 3. семиступеневий звукоряд
 4. жодної вірної
13. Знак дієз –
1. понижує звук на півтон
 2. підвищує звук на півтон
 3. підвищує звук на тон
 4. жодної вірної
14. Знак бемоль –
1. понижує звук на півтон
 2. підвищує звук на півтон
 3. підвищує звук на тон
 4. жодної вірної
15. Знак бекар -
1. понижує звук на півтон
 2. підвищує звук на півтон

3. скасовує дію дієза та бемоля
4. жодної вірної

16. Знак дубль-дієз –

1. понижує звук на тон
2. підвищує звук на тон
3. підвищує звук на півтон
4. жодної вірної

17. Знак дубль-бемоль –

1. понижує звук на тон
2. підвищує звук на півтон
3. підвищує звук на тон
4. жодної вірної

18. Перенесення нижнього звуку на октаву вверх –

1. відхилення
2. обернення
3. транспозиція
4. жодної вірної

19. Взаємообернені інтервали мають –

1. 2 тона
2. 3 тона
3. 4 тона
4. жодної вірної

20. При оберненні –

1. великі інтервали обертаються у малі інтервали
2. малі інтервали обертаються у малі
3. збільшені інтервали обертаються у збільшені
4. жодної вірної

21. До консонуючих інтервалів відносяться –

1. терції, сексти
2. сексти, секунди
3. кварта, секунди
4. жодної вірної

22. До дисонуючих інтервалів відносяться –

1. септіми та сексти
2. септіми та секунди
3. терції та кварта
4. жодної вірної

23. Інтервал має обернень –
1. 1
 2. 2
 3. 3
 4. жодної вірної
24. Акорд з трьох звуків, розташованих по терціям –
1. тризвук
 2. септакорд
 3. нонакорд
 4. жодної вірної
25. Акорд з чотирьох звуків, розташованих по терціям –
1. Тризвук
 2. Септакорд
 3. Нонакорд
 4. жодної вірної
26. Акорд з п'яти звуків, розташованих по терціям –
1. Тризвук
 2. Септакорд
 3. Нонакорд
 4. жодної вірної
27. Акорд з шести звуків, розташованих по терціям –
1. Ундецимакорд
 2. Септакорд
 3. Нонакорд
 4. жодної вірної
28. Акорд з семи звуків, розташованих по терціям –
1. Ундецимакорд
 2. Терцдецимакорд
 3. Нонакорд
 4. жодної вірної
29. Інтервальний склад мажорного тризвуку –
1. м.3 + в.3
 2. в.3 + в.3
 3. в.3 + м.3
 4. жодної вірної
30. Інтервальний склад мінорного тризвуку –

1. м.3 + в.3
2. в.3 + в.3
3. в.3 + м.3
4. жодної вірної

31. Інтервальний склад збільшеного тризвуку –

1. м.3 + в.3
2. в.3 + в.3
3. в.3 + м.3
4. жодної вірної

32. Інтервальний склад зменшеного тризвуку –

1. м.3 + в.3
2. в.3 + в.3
3. м.3 + м.3
4. жодної вірної

33. Тризвук має обернень:

1. 1
2. 2
3. 3
4. жодної вірної

34. Перше обернення тризвуку –

1. Квартсекстакорд
2. Секстакорд
3. Квінтсекстакорд
4. жодної вірної

35. Друге обернення тризвуку –

1. Квартсекстакорд
2. Секстакорд
3. Квінтсекстакорд
4. жодної вірної

36. Перше обернення септакорда –

1. Квінтсекстакорд
2. Секундакорд
3. Терцквартакорд
4. жодної вірної

37. Друге обернення септакорда –

1. Квінтсекстакорд

2. Секундакорд
3. Терцквартакорд
4. жодної вірної

38. Третє обернення септакорда –

1. Квінтсекстакорд
2. Секундакорд
3. Терцквартакорд
4. жодної вірної

39. Інтервальний склад В6/4:

1. в.3 + ч.4
2. ч.4 + м.3
3. ч.4 + в.3
4. жодної вірної

40.. Інтервальний склад М6/4:

1. в.3 + ч.4
2. ч.4 + м.3
3. ч.4 + в.3
4. жодної вірної

41. Інтервальний склад мін.6

1. в.3 + ч.4
2. ч.4 + м.3
3. ч.4 + в.3
4. жодної вірної

42. Інтервальний склад маж.6

1. в.3 + ч.4
2. ч.4 + м.3
3. ч.4 + в.3
4. жодної вірної

43. По звукам якого акорду рухається мелодія на початку?

1. Тризвук
2. Квартсекстакорд

3. Септакорд
4. жодної вірної

44. Який вид розвитку мелодії у даному фрагменті ?



1. Варіювання
2. Секвенція
3. Повторення
4. жодної вірної

45. Рух мелодії по звукам якого акорда відбувається в 3-му такті?



1. Домінантсептакорда
2. зменшеного увідного септакорда
3. малого увідного септакорда
4. жодної вірної

46. Інтервальний склад D7 -

1. в.3 + в.3 + м.3
2. м.3 + в.3 + м.3
3. в.3 + м.3 + м.3
4. жодної вірної

47. Домінантсептакорд – це септакорд

1. малий мажорний
2. великий мажорний
3. великий мінорний
4. жодної вірної

48. Септакорд має обернень –

1. 2

2. 3
3. 4
4. жодної вірної

49. D7 будується на -

1. IV ст.
2. V ст.
3. III ст
4. жодної вірної

50. D65 будується на:

1. V ст.. ладу
2. VII ст.. ладу
3. II ст.. ладу
4. жодної вірної

51. D4/3 будується на:

1. V ст.. ладу
2. VII ст.. ладу
3. II ст.. ладу
4. жодної вірної

52. D2 будується на -

1. V ст.. ладу
2. VII ст.. ладу
3. I ст.. ладу жодної вірної
4. жодної вірної

53. Інтервальний склад D7:

1. в.3 + в.3 + м.3
2. м.3 + в.3 + м.3
3. в.3 + м.3 + м.3
4. жодної вірної

54. Інтервальний склад D6/5:

1. в.3 + в.3 + м.2
2. м.3 + м.3 + в.2
3. м..3 + в.3 + м.2
4. жодної вірної

55. Інтервальний склад D4/3

1. в.3 + в.3 + м.3
2. м.3 + в.3 + м.3

3. $v.3 + m.3 + m.3$
4. жодної вірної

56. Інтервальний склад D2:

1. $v.3 + v.3 + m.2$
2. $m.3 + m.3 + v.2$
3. $m..3 + v.3 + m.2$
4. жодної вірно

Тестові завдання до модуля 2. Нотна графіка

1. Визначити: d – f – as – b – це
 1. D6/5
 2. П6/5
 3. зм. VII6/5
 4. жодної вірної
2. Визначити: d – e – gis – h – це
 1. D2
 2. П2
 3. зм. VII2
 4. жодної вірної
3. Визначити: c – f – as –
 1. B6/4
 2. M6/4
 3. Зм. 6/4
 4. жодної вірної
4. Визначити: c – es – ges –
 1. B5/3
 2. M5/3
 3. Зм. 5/3
 4. жодної вірної
5. Визначити: cis – h – це
 1. м. 7
 2. в. 6
 3. зм. 7
 4. жодної вірної
6. Визначити: cis – v – це
 1. м. 7
 2. в. 6
 3. зм. 7
 4. жодної вірної
7. Знак скорочення нотного письма –
 1. Тремоло
 2. Арпеджіо
 3. Вольта
 4. жодної вірної

8. Швидкість розгортання звукової тканини музичного твору –

1. Мелізм
2. Темп
3. динаміка
4. жодної вірної

9. Grave темп-

1. Повільний
2. Швидкий
3. Помірний
4. жодної вірної

10. Andante темп -

1. Повільний
2. Швидкий
3. Помірний
4. жодної вірної

11. Allegro темп -

1. Повільний
2. Швидкий
3. Помірний
4. жодної вірної

12. Повільний темп -

1. Adagio
2. Moderato
3. Allegro
4. жодної вірної

13. Швидкий темп -

1. Lento
2. Allegretto
3. Vivo
4. жодної вірної

14. Помірний темп -

1. Largo
2. Andantino
3. Presto
4. жодної вірної

15. *Con moto* -

1. Рухливо
2. більш рухливо
3. менш рухливо
4. жодної вірної

16. *Accelerando* -

1. Прискорюючи
2. Пожвавлюючи
3. Затримуючи
4. жодної вірної

17. *Roso a roso*

1. посилюючи дуже
2. мало-помало
3. посилюючи
4. жодної вірної

18. *Meno mosso* -

1. Рухливо
2. більш рухливо
3. менш рухливо
4. жодної вірної

19. *Morendo*-

1. посилюючи дуже
2. мало-помало
3. Завмираючи
4. жодної вірної

20. *Stretto* -

1. Прискорюючи
2. Пожвавлюючи
3. Стисло
4. жодної вірної

21. Мелізм –

1. мелодична прикраса
2. гармонічна прикраса
3. гармонічний зворіт
4. жодної вірної

22. Мелодична прикраса з одного або двох звуків, що використовується перед основним звуком мелодії-

1. Трель
2. Форшлаг
3. Мордент
4. жодної вірної

23. Трель -

1. багаторазове швидке чергування двох суміжних діатонічних або хроматичних звуків
2. група з чотирьох або п'яти коротких звуків, у яких головний звук мелодії чергується з верхнім та нижнім допоміжними звуками
3. мелодична прикраса з одного або двох звуків, що використовується перед основним звуком мелодії
4. жодної вірної

Тестові завдання до модуля 3. Музична морфологія. Ритм

- 1.. Організація у часі звуків та пауз на основі взаємодії їх тривалостей у певних темпових рамках –
 1. Розмір
 2. Ритм
 3. Поліметрія
 4. жодної вірної

- 2.. Метр –
 1. чергування сильних долей
 2. чергування слабких долей
 3. чергування сильних та слабких долей
 4. жодної вірної
3. Запис метра певними ритмічними одиницями –
 1. Розмір
 2. тактова риска
 3. акцентована доля
 4. жодної вірної

4. Одиниця пульсу музики, одиниця музичного розміру -
 1. удар
 2. доля
 3. Такт
 4. жодної вірної

5. Простий розмір має –
 1. дві сильні долі
 2. одну сильну долю
 3. три сильні долі
 4. жодної вірної

6. До складних розмірів відносяться –
 1. Дводольні
 2. Тридольні
 3. Чотиридольні
 4. жодної вірної

7. Такт –
 1. проміжок між сусідніми слабкими долями
 2. проміжок між сусідніми сильними долями
 3. проміжок між сильною та слабкою долями
 4. жодної вірної

8. Синкопа – це

1. постійне чергування рівновеликих акцентованих та неакцентованих відрізків часу
2. неспівпадання ритмічного та метричного акценту
3. особливий вид поділу тривалостей
4. жодної вірної

9. Особливий поділ тривалостей –

1. парний поділ тривалостей на рівні частини (2, 4, 6...)
2. непарний поділ тривалостей на рівні частини (3, 5, 7...)
3. змішаний поділ тривалостей на рівні частини (2,3,4....)
4. жодної вірної

10. Тріоль –

1. поділ будь-якої тривалості на три рівних частини замість двох
2. поділ будь-якої тривалості на дві рівних частини замість трьох
3. поділ будь-якої тривалості на три рівних частини замість чотирьох
4. жодної вірної

Тестові завдання до модуля 4. Музична морфологія. Лад.

1. Лад – це
 1. система взаємодії стійких та нестійких звуків, об'єднаних тяжінням до тоніки
 2. постійне чергування рівновеликих акцентованих та неакцентованих відрізків часу
 3. організація у часі звуків та пауз на основі взаємодії їх тривалостей у певних темпових рамках
 4. жодної вірної

2. Висотне положення ладу у музичній системі, що визначається висотою тоніки –
 1. Гама
 2. Тональність
 3. Звукоряд
 4. жодної вірної

3. Одноіменні тональності мають –
 1. спільні ключові знаки
 2. спільні тоніки
 3. спільний лад
 4. жодної вірної

4. Паралельні тональності мають –
 1. спільні ключові знаки
 2. спільні тоніки
 3. спільний лад
 4. жодної вірної

5. Тональності, які мають однакову висоту та лад, але записуються по-різному
 1. Одноіменні
 2. Паралельні
 3. Енгармонічними
 4. жодної вірної

6. Ступінь – це
 1. один звук
 2. два звуки
 3. три звуки
 4. жодної вірної

7. Ладова функція – це

1. взаємозв'язок з S
2. взаємозв'язок з D
3. взаємозв'язок з T
4. жодної вірної

8. Стійкі ступені –

1. I, IV, V
2. I, III, V
3. I, II, VII
4. жодної вірної

9. Ввідні ступені –

1. II, VII
2. IV, V
3. III, V
4. жодної вірної

10. Нестійкі ступені –

1. I, IV, V
2. I, III, V
3. II, IV, VI, VII
4. жодної вірної

11. Перехід нестійких ступенів у стійкі це -

1. обернення
2. розв'язання
3. Затримання
4. жодної вірної

12. Розв'язання це –

1. плавний перехід нестійких в стійкі ступені
2. перехід стрибком нестійких в стійкі ступені
3. плавний перехід нестійких в нестійкі ступені
4. жодної вірної

13. Головні ступені ладу –

1. I, II, VII
2. I, IV, V
3. I, III, V
4. жодної вірної

14. Тоніка –це

1. перша ступінь, центр ладу
 2. четверта ступінь ладу
 3. п'ята ступінь ладу
 4. жодної вірної
15. Субдомінанта – це
1. центр ладу
 2. четверта ступінь ладу
 3. п'ята ступінь ладу
 4. жодної вірної
16. Домінанта – це
1. центр ладу
 2. четверта ступінь ладу
 3. п'ята ступінь ладу
 4. жодної вірної
17. Монодичні лади –це
1. одноголосні лади
 2. двухголосні лади
 3. чотирьохголосні лади
 4. жодної вірної
18. Пентатоніка - це
1. чотиріступеневий звукоряд
 2. п'ятиступеневий звукоряд
 3. триступеневий звукоряд
 4. жодної вірної
19. До натуральних семиступеневих мажорних ладів належать –
1. іонійський, лідійський, міксолідійський
 2. іонійський, фрігійський, дорійський
 3. еолійський, фрігійський, міксолідійський
 4. жодної вірної
20. До натуральних семиступених мінорних ладів належать –
1. еолійський, лідійський, міксолідійський, локрійський
 2. еолійський, дорійський, фрігійський, локрійський
 3. еолійський, дорійський, міксолідійський, локрійський
 4. жодної вірної
21. Лідійський лад –
1. утворює з тонікою зб.4

2. утворює з тонікою ч.4
3. утворює з тонікою зм.4
4. жодної вірної

22. Міксолідійський лад –

1. утворює з тонікою м.7
2. утворює з тонікою зм.7
3. утворює з тонікою в.7
4. жодної вірної

23.. Фрігійський лад –

1. утворює з тонікою. Зб.2
2. утворює з тонікою в.2
3. утворює з тонікою м.2
4. жодної вірної

24. Дорійський лад –

1. утворює з тонікою в.6
2. утворює з тонікою м.6
3. утворює з тонікою ч.5
4. жодної вірної

25 Локрійський лад –

1. утворює з тонікою м.2 та ч.5
2. утворює з тонікою в.2 та ч.5
3. утворює з тонікою м.2 та зм.5
4. жодної вірної

26. Семиступеневий лад з мажорним тризвуком на I ступені –

1. Тональність
2. Мажор
3. Мінор
4. жодної вірної

27. Семиступеневий лад з мінорним тризвуком на I ступені –

1. Тональність
2. Мажор
3. Мінор
4. жодної вірної

28. Мажор з пониженими VI та VII ст. -

1. Локрійський
2. Мелодичний

3. Натуральний
 4. жодної вірної
29. Мінор з підвищеною VII ст. –
- а) натуральний
 - б) гармонічний
 - в) дорійський
 - г) жодної вірної
30. Мінор з підвищеними VI та VII ст. –
1. Фрігійський
 2. Мелодичний
 3. Натуральний
 4. жодної вірної
31. Тонічний тризвук має обернень –
1. 2
 2. 3
 3. 4
 4. жодної вірної
32. Субдомінантовий тризвук має обернень –
1. 2
 2. 3
 3. 4
 4. жодної вірної
33. Домінантовий тризвук має обернень –
1. 2
 2. 3
 3. 4
 4. жодної вірної
34. Тонічний тризвук будується на –
1. II ст.
 2. VI ст.
 3. III ст.
 4. жодної вірної
35. Субдомінантовий тризвук будується на –
1. IV ст.
 2. VI ст.
 3. III ст.

4. жодної вірної

36. Домінантовий тризвук будується на –

1. IV ст.
2. V ст.
3. III ст
4. жодної вірної

37. Тональність Ля мажор має ключові знаки –

1. чотири дієзи
2. три бемолі
3. три дієзи
4. жодної вірної

38. Тональність Мі мажор має ключові знаки –

1. чотири дієзи
2. три бемолі
3. три дієзи
4. жодної вірної

39. Тональність Мі–бемоль мажор має ключові знаки –

1. чотири дієзи
2. три бемолі
3. три дієзи
4. жодної вірної

40. Тональність Фа мажор має ключові знаки –

1. два бемолі
2. один бемоль
3. два дієзи
4. жодної вірної

41. Тональність Мі мажор має ключові знаки –

1. чотири дієзи
2. три бемолі
3. три дієзи
4. жодної вірної

42. Тональність До мажор має ключові знаки –

1. чотири дієзи
2. три бемолі
3. три дієзи
4. жодної вірної

43. Тональність Соль мажор має ключові знаки –
1. один дієз
 2. три бемолі
 3. три дієзи
 4. жодної вірної
44. Тональність Ре мажор має ключові знаки –
1. два дієзи
 2. три бемолі
 3. три дієзи
 4. жодної вірної
45. Тональність Сі бемоль мажор має ключові знаки –
1. чотири дієзи
 2. три бемолі
 3. три дієзи
 4. жодної вірної
46. Тональність мі мінор має ключові знаки –
1. чотири дієзи
 2. три бемолі
 3. один дієз
 4. жодної вірної
47. Тональність ре мінор має ключові знаки –
1. чотири дієзи
 2. один бемоль
 3. три дієзи
 4. жодної вірної

Тестові завдання до модуля 5. Інтервал

1. Сполучення двох музичних звуків –
 1. Акорд
 2. Інтервал
 3. Тризвук
 4. жодної вірної

2. Нижній і верхній звуки інтервала називаються –
 1. низ і верх
 2. основа і вершина
 3. перший і наступний
 4. жодної вірної

3. Інтервали позначаються –
 1. Літерою
 2. цифрою
 3. літерою і цифрою
 4. жодної вірної

4. Простих інтервалів є -
 1. 10
 2. 8
 3. 11
 4. жодної вірної

5. До чистих інтервалів належать –
 1. прима, секунда, терція, кварта
 2. кварта, квінта, секста, септіма
 3. прима, кварта, квінта, октав
 4. жодної вірної

6. Які із вузьких інтервалів асоціюються з мажором або мінором –
 1. м.2 і в.2
 2. ч.1 і ч.4
 3. м.3 і в.3
 4. жодної вірної

7. Інтервал, який охоплює 5 ступенів і має 3 тони –
 1. зб.5
 2. ч.5
 3. зм.5
 4. жодної вірної

8. Нона – це
1. кварта через октаву
 2. секунда через октаву
 3. терція через октаву
 4. жодної вірної
9. Децима – це
1. терція через октаву
 2. квінта через октаву
 3. кварта через октаву
 4. жодної вірної
10. Зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 -- це
1. Тритони
 2. діатонічні інтервали
 3. характерні інтервали
 4. жодної вірної
11. Тритон - інтервал, який вміщує в собі -
1. 2 тони
 2. 3 тони
 3. 4 тони
 4. жодної вірної
12. До тритонів належать
1. зб.5 і зб.4
 2. зм.4 і зб.5
 3. зм.5 і зб.4
 4. жодної вірної
13. Зб.4 в гармонічному мажорі та гармонічному мінорі будується –
1. I та III ст.
 2. IV та VI ст.
 3. III та VI ст.
 4. жодної вірної
14. Зм.5 в гармонічному мажорі та гармонічному мінорі будується –
1. VII та II ст.
 2. VII та IV ст.
 3. V та II ст.
 4. жодної вірної

15. Зменшена септіма має

1. 4,5 т.
2. 5 т.
3. 5,5 т.
4. жодної вірної

16. Зб.2 будується на -

1. II ст.
2. IV ст.
3. VI ст.
4. жодної вірної

17. Зм.7 будується на -

1. II ст.
2. VI ст.
3. VII ст.
4. жодної вірної

18. Повторення мотиву, фрази, гармонічного звороту на іншій висоті -

1. Варіювання
2. Секвенція
3. Повторення
4. жодної вірної

19. . Перенесення мелодії з однієї тональності в іншу –

1. Варіювання
2. Секвенція
3. Транспозиція
4. жодної вірної

20. Перехід з однієї тональності в іншу та закріпленням в ній –

1. Модуляція
2. Відхилення
3. Співставлення
4. жодної вірної

21. Тимчасовий перехід з однієї тональності в іншу –

1. Модуляція
2. Відхилення
3. Співставлення
4. жодної вірної

22.. Раптова поява тоніки нової тональності –

1. Модуляція
2. Відхилення
3. Співставлення
4. жодної вірної

Рекомендована література

Основна:

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо: Навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів /Афоніна О. С., Баранова В.О. Вінниця: Нова Книга, 2013. 224с.
2. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: Навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів /Афоніна О. С., Баранова В. О. Вінниця: Нова Книга, 2013. 148 с.
3. Мазур І. І. Інтенаційні вправи для розвитку творчих здібностей (від інтервалу до жанру): навчально-методичний посібник. Одеса: Астропринт, 2012. 100 с.
4. Пришляк Н.І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики). Ужгород, 2013. 84 с.
5. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії: методичні рекомендації для вищих навч.заклад.культури і мистецтв І-ІІ рівнів акред. Вид. 2-ге, переробл. та допов. Вінниця : Нова Книга, 2012. 88 с.
6. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. Харків, 2005. 384 с.
7. Сольфеджіо: навчальний посібник/Р С. Михайловська Київ : Мелосвіт, 2015. 68 с.

Додаткова

1. Виноградов Г. С. Гармонія і сольфеджіо – практичний курс для факультетів вищих музичних навчальних закладів . Музична Україна, 2003. 30 с.
2. Дорофєєва В.Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики. Монографія.Київ: Ліра, 2017. 188с.
3. Івасюк В. Музичні твори (до 60-річчя від дня народження). Чернівці:Букрек, 2009.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. Харків, 2004
5. Колеса Ф. Шкільний співаник Київ: Музична Україна, 1993. 224 с.
6. Локарева Ю. В. Навчально-методичний посібник з курсу гармонія. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. 198 с.
7. Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і практика: Монографія / За заг. ред. І.А. Зязюна. Київ: Наук.думка, 2003.
8. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. Київ, 1980.
9. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. Київ: Вища шк., 2004. 303 с.

10. Сіненко О.О. Історія зарубіжної музики:метод.рек. Київ: Ліра, 2017. 80с.
11. Супрун-Яременко Н.О. Поліфонія Підручник. Тернопіль, 2014. 512с.
12. Тормсахова В.М. Естрадна музика і фольклор: взаємопрорникнення і синтез. Монографія. Київ.: Ліра,2020. 204с.
13. Українські народні пісні з нотами («Засвіти свічу воскову») Упорядник Г.І.Ганзбург Харків:Фоліо, 2003
14. Українські навродні романси. Упорядник Єсипок В.М. Київ: Техніка, 2004.
15. Українські народні жартівливі пісні. Упорядник Єсипок В.М. Київ: Техніка, 2005.
16. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2003

Інтернет ресурси:

1. Марія Шурдак Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи Частина 1. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21343/3/shurdak_metod.pdf (дата звернення 06.02 2026)
2. «Аналіз музирчних творів» Матеріали для дистанційного навчання студентів у 2020/2021 н.р. URL: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-bak-Narodni-instrum.-grupa-B-Analiz-muzichnih-tvoriv-Filatova-T.V.1-semestr.pdf> (дата звернення 06.02 2026)
3. Аналіз музирчних творів. URL: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-bak-Narodni-instrum.-grupa-B-Analiz-muzichnih-tvoriv-Filatova-T.V.1-semestr.p> (дата звернення 06.02 2026)